

VITA AKZENT® LC

Instrukcja obsługi urządzenia i pełna wersja



VITA ustalenie koloru

VITA komunikacja koloru

VITA reprodukcja koloru

VITA kontrola koloru

VITA – perfect match.

VITA

System farbek kompozytowych: wszechstronny, wieloaspektowy, wierny szczegółom.



Szanowne klientki i szanowni klienci,

gratulujemy wyboru i dziękujemy za zakup systemu farbek VITA AKZENT LC!

VITA AKZENT LC to wysoce estetyczny system farbek/glazury do charakteryzowania wszystkich uzupełnień bezpośrednich wykonanych z kompozytu, polimeru i ceramiki hybrydowej. Umożliwia szczegółowe odwzorowanie efektów i rzetelną korekcję kolorów.

W celu bezpiecznej i łatwej obróbki VITA AKZENT LC, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją.

Życzymy Państwu wiele radości w pracy z VITA AKZENT LC oraz wspaniałych i estetycznych wyników!

Państwa zespół zarządzania produktami VITA

Objaśnienia symboli:



System-/info. techniczne



Należy przestrzegać wskazówek:



Odsyłacz



Wskazówka



Proces



Porady



Linki / Poradniki video

| | |
|--|---|
| > 1. System materiałowy i przepływ pracy | |
| 1.1 | Objaśnienie systemu materiału 5 |
| 1.2 | Etapy procesu dla charakterystyki zewnętrznej 6 |
| 1.3 | Etapy procesu dla charakterystyki zewnętrznej w przypadku techniki licowania 7 |
| > 2. Przygotowanie | |
| 2.1 | Przegląd etapów obróbki wstępnej według rodzaju materiału . . 8 |
| 2.2 | Obróbka wstępna ceramiki hybrydowej 9 |
| > 3. Charakteryzacja | |
| 3.1 | Przegląd EFFECT STAINS 10 |
| 3.2 | Przegląd CHROMA STAINS 11 |
| 3.3 | Przykłady zastosowania EFFECT STAINS: zęby przednie 12 |
| 3.4 | Przykłady zastosowania EFFECT STAINS: zęby boczne 14 |
| 3.5 | Przykłady schematu malowania EFFECT STAINS: zęby przednie 16 |
| 3.6 | Przykłady schematu malowania EFFECT STAINS: zęby boczne . . 18 |
| 3.7 | Charakteryzacja zewnętrzna farbami EFFECT STAINS 20 |
| 3.8 | Charakteryzacja wewnętrzna farbami EFFECT STAINS 21 |
| 3.9 | Korekcie kolorystyczne farbami CHROMA STAINS 22 |
| 3.10 | Glazurowanie przy pomocy GLAZE 24 |
| > 4. Polymeryzacja | |
| 4.1 | Kompatybilność systemu 25 |
| 4.2 | Zalecane urządzenia polimeryzacyjne/lampy 26 |
| > 5. Dane techniczne/informacje | |
| 5.1 | Skład chemiczny 29 |
| 5.2 | Zakres zastosowania 29 |
| 5.3 | Przeciwwskazania 30 |
| 5.4 | Informacje dotyczące magazynowania 30 |
| 5.5 | Objaśnienie symboli 30 |
| 5.6 | Przepisy BHP 31 |
| 5.7 | Karty bezpieczeństwa 31 |
| 5.8 | Ogólne wskazówki dotyczące użytkowania 32 |
| 5.9 | VITA rozwiązania systemowe 33 |



1. Materiały systemu/procesy

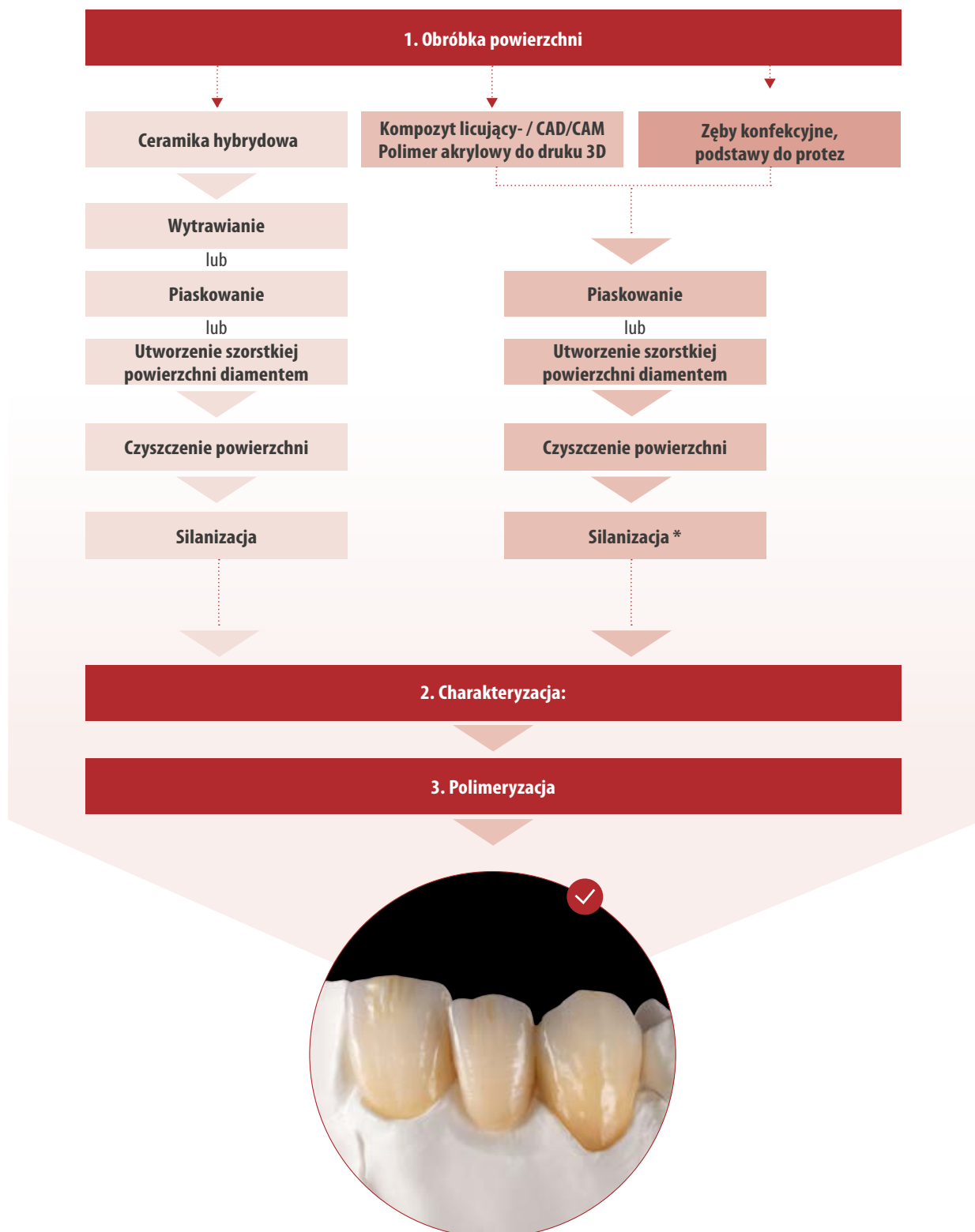
1.1 Objaśnienie systemu materiału



Wskazówka:

- Co? Światłoutwardzalne farby kompozytowe VITA AKZENT LC do odtwarzania indywidualnych efektów kolorystycznych, jak również do wykonywania korekcji kolorystycznych.
- Do czego? Farby mają uniwersalne zastosowanie do zewnętrznej charakteryzacji uzupełnień wykonanych z ceramiki hybrydowej, kompozytu CAD/CAM, licowania tworzyw sztucznych pod protezy, polimerów akrylowych w druku 3D i zębów konfekcyjnych, a także do charakteryzacji wewnętrznej w technice licowania kompozytem.
- Czym? Sytem farbek/glazur obejmuje 14 wielopłaszczyznowych efektów, 4 półprzezroczyste kolory chroma (do każdej grupy kolorystycznej) oraz glazurę do końcowego nabłyszczania pracy.

1.2 Etapy procesu dla charakteryzacji zewnętrznej

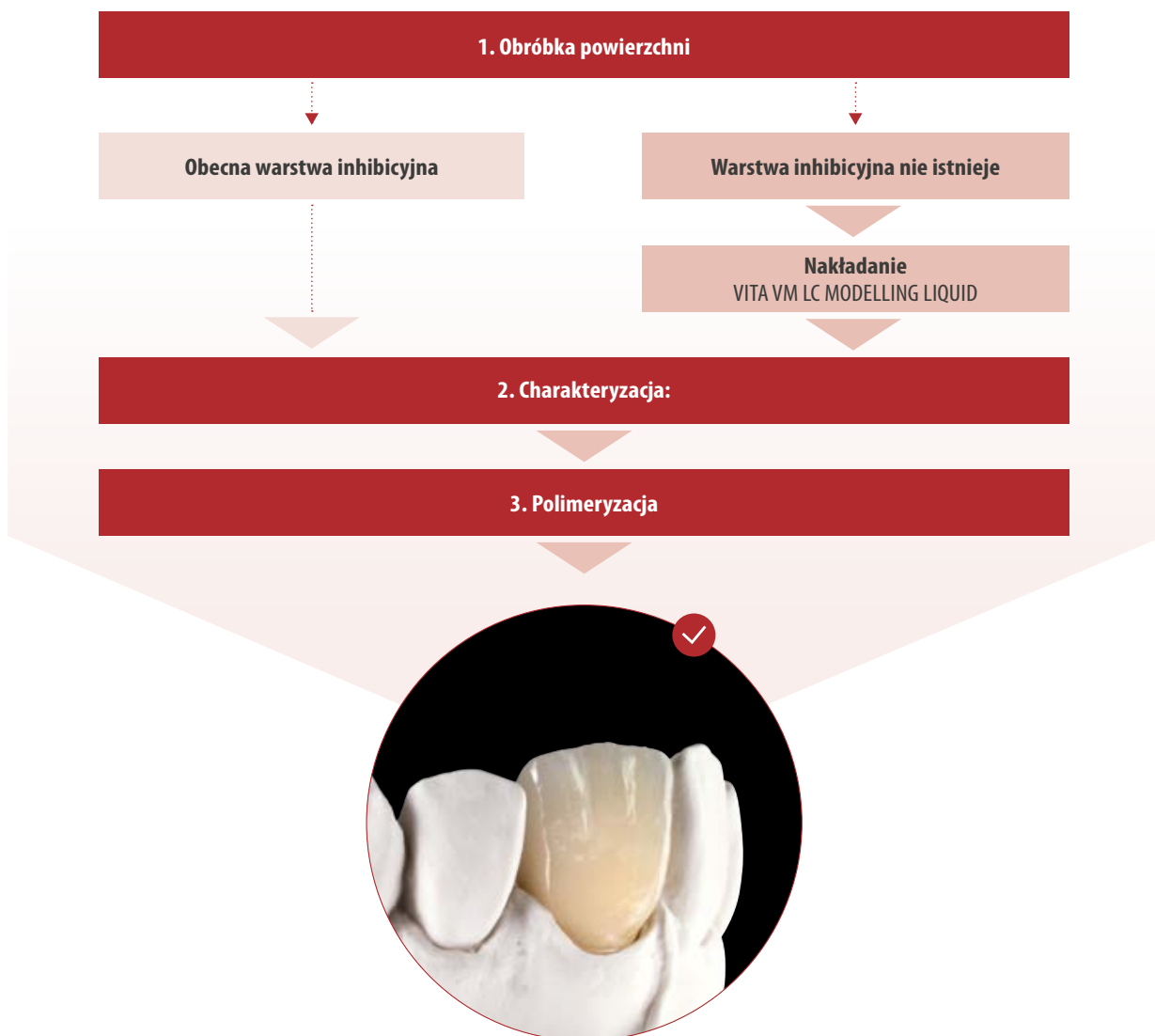


* w przypadku używania kompozytów CAD/CAM o wysokim stopniu wypełnienia -jak np. Cerasmart (GC)

Wskazówka:

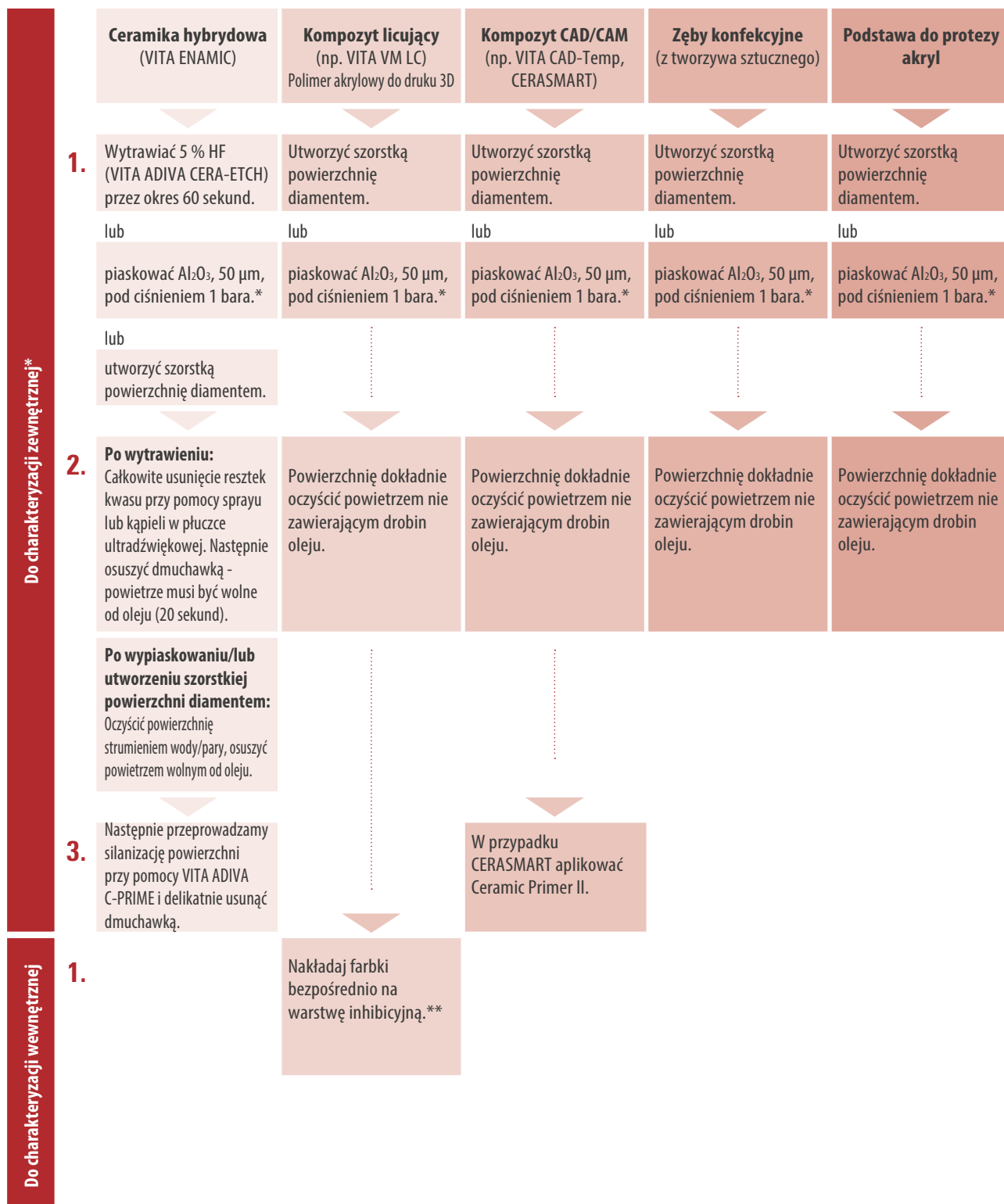
- Zalecane wytrawienie powierzchni 5%-owym VITA ADIVA CERA-ETCH (kwas fluorowodorowy w postaci żelu);
- Zalecana silanizacja preparatem VITA ADIVA C-PRIME.
- Piaskowanie z Al2O3

1.3 Etapy procesu dla charakterystyki wewnętrznej w przypadku techniki licowania



2. Przygotowanie

2.1 Przegląd etapów obróbki wstępnej według rodzaju materiału



* Są to tylko ogólne zalecenia dotyczące obróbki wstępnej. W zależności od materiału oraz danego rodzaju, należy przestrzegać instrukcji i wytycznych producenta.

** Jeżeli podczas charakteryzacji wewnętrznej nie ma warstwy inhibicyjnej, należy nałożyć płyn VITA VM LC MODELLING LIQUID, pozostawić na 30 do maks. 60 s i zdmuchnąć. Następnie przeprowadzić charakteryzację.

2.2 Przygotowanie wstępne ceramiki hybrydowej



1 Sytuacja wyjściowa



2 Uzupelnienie należy wytrawiać przez 60 sekund.



3 Dokładnie oczyścić powierzchnię (np. parownicą).



4 Następnie osuszyć dmuchawką (20 sekund) - powietrze musi być wolne od oleju.



5 Na wytrawionej powierzchni przeprowadzić silanizację (np. preparatem VITA ADIVA C-PRIME).

Wskazówka:

- Przed charakteryzacją, powierzchnia uzupełnienia z materiału ENAMIC musi wykazywać porowatość oraz być odtłuszczona. Tylko taka powierzchnia gwarantuje łatwe usieciowanie i optymalne spojenia nałożonych farbek.
- Trawienie 5%-owym kwasem fluorowodorowym w postaci żelu jak np. VITA ADIVA CERA-ETCH: jednorazowym pędzelkiem nanieść żel na powierzchnię przewidzianą do wytrawienia.
- Po tym czasie, kwas należy całkowicie usunąć strumieniem bieżącej wody, wytwornicą pary lub w płuczce ultradźwiękowej w kąpeli z wody destylowanej.

Należy przestrzegać wskazówek:
















- Podczas trawienia powierzchni kwasem zawsze noś rękawiczki i okulary ochronne.
- Przestrzegać środków ostrożności/kart charakterystyki (punkt 5.7)!
- Nie dotykaj szczoteczką (czyszczenie) kwasu fluorowodorowego, w przeciwnym razie powierzchnia zostanie zanieczyszczona.
- Nie dotykaj wytrawionej powierzchni, w przeciwnym razie wytrawiony wzór zostanie zanieczyszczony.

Linki / Video:

- Teraz możesz dowiedzieć się więcej z video tutorials: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/etch

3. Charakteryzacja:

3.1 Przegląd EFFECT STAINS

|  | | Kolory | Obszar zastosowania |
|---|---|---|---|
| | |  white | Stosować do odtwarzania efektów szkliva, pęknięć szkliva, odwapnień przy fluorozie zębów. |
|  cream | Stosować do odtwarzania efektów szkliva, pęknięć szkliva, odwapnień przy fluorozie zębów. Uwypuklenie guzków i cieśni międzyguzkowych. | | |
|  lemon | W celu odtworzenia jądra zębiny, struktur mamelonów, powierzchni abrazyjnych i przebarwień przyszyjkowych. | | |
|  sun | W celu odtworzenia jądra zębiny, struktur mamelonów, powierzchni abrazyjnych i bruzd międzyguzkowych. | | |
|  orange | W celu zwiększenia chromatyczności obszaru szyjkowego i do replikacji struktur mamelonów, przebarwień w okolicy szyjki zęba, miejsc abrazyjnych | | |
|  russet | Do odtwarzania pęknięć szkliva, przebarwień w obszarze bruzd, przyciemniania przestrzeni międzyzębnych. | | |
|  khaki | Do odtwarzania pęknięć szkliva, bruzd międzyguzkowych, przebarwień w obszarze szyjkowym, brzegów siecznych i przyciemniania przestrzeni międzyzębnych. | | |
|  pink | Do reprodukcji obszarów dziąsłowych. | | |
|  dark-red | Do reprodukcji obszarów dziąsłowych. | | |
|  purple | W celu odtworzenia przezierności w obszarze siecznym i przyszyjkowym. | | |
|  blue | W celu odtworzenia przezierności w obszarze siecznym i przyszyjkowym. | | |
|  grey-blue | W celu odtworzenia przezierności w obszarze siecznym i przyszyjkowym. | | |
|  grey | W celu redukcji stopnia intensywności kolorów, przezierności obszaru siecznego. | | |
|  black | Do przyciemniania innych kolorów. Brzeg sieczny zębów przednich (powierzchnia wargowa): w celu odtworzenia przezierności i podniesienia stopnia intensywności koloru blue. | | |

Wskazówka:

- EFFECT STAINS nadają się do reprodukcji indywidualnych i punktowych akcentów kolorystycznych oraz dopasowania każdej naturalnej i charakterystycznej cechy uzębienia
- Farbki mogą być mieszane z GLAZE w celu zredukowania stopnia nasycenia barwy.
- Kolejne nakładanie GLAZE nie jest konieczne.

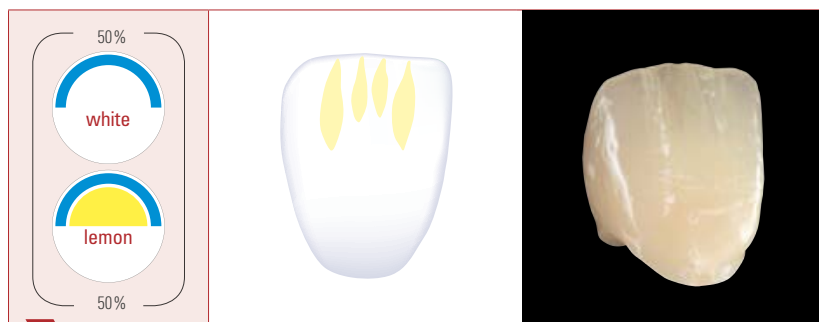
3.2 Przegląd CHROMA STAINS

| Kolory | | Obszar zastosowania |
|------------------------------|--|--|
| VITA classical A1–D4 | | |
| A red-brown | | Korekcja koloru w grupie kolorów „A”. |
| B red-sun | | Korekcja koloru w grupie kolorów „B”. |
| C grey-brown | | Korekcja koloru w grupie kolorów „C”. |
| D grey-red | | Korekcja koloru w grupie kolorów „D”. |
| VITA SYSTEM 3D-MASTER | | |
| L corn-yellow | | Korekcja koloru w grupie kolorów „L”. |
| M2 red-yellow | | Korekcja koloru w grupie kolorów „M2”. |
| M3 dark-yellow | | Korekcja koloru w grupie kolorów „M3”. |
| R light-red | | Korekcja koloru w grupie kolorów „R”. |

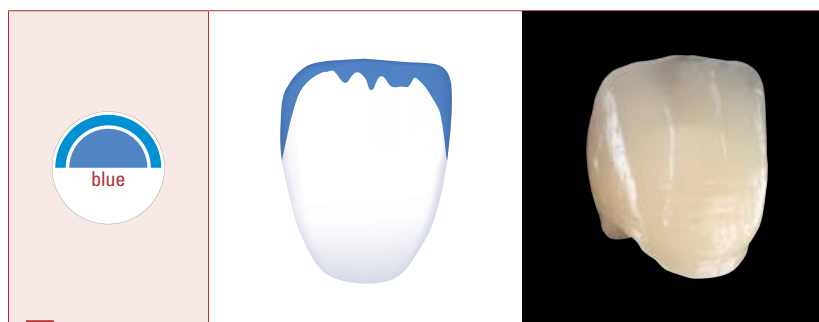
Wskazówka:

- CHROMA STAINS to półprzezroczyste barwniki do ukierunkowanej kontroli nasycenia (intensywności koloru) materiału bazowego w celu zwiększenia nasycenia w grupie kolorów. Dlatego są używane powierzchniowo.
- Podobnie jak EFFECT STAINS, CHROMA STAINS można również stosować do indywidualnej i selektywnej charakteryzacji.
- Kolejne powlekanie GLAZE nie jest konieczne.

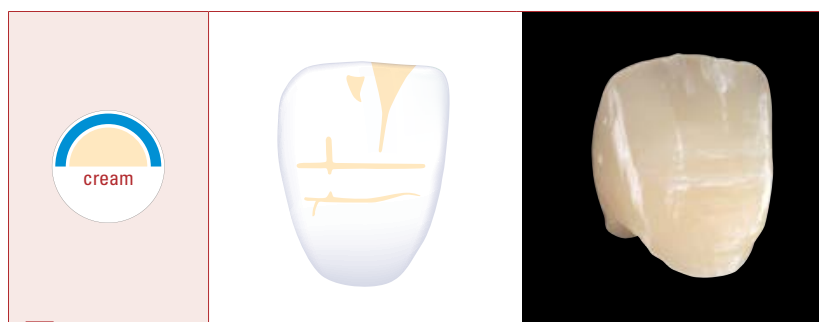
3.3 Przykłady zastosowania EFFECT STAINS: zęby przednie



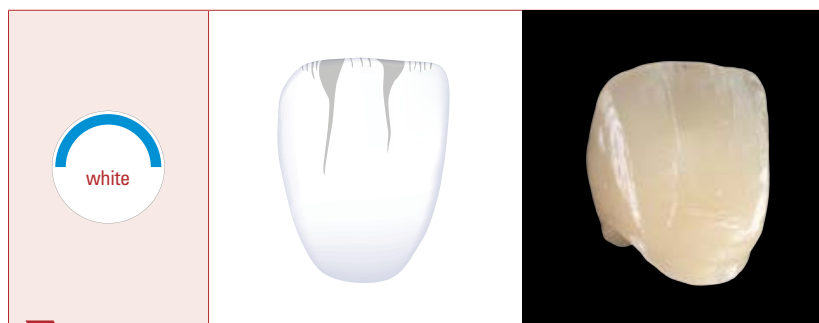
➔ Reprodukacja mamelonów.



➔ Reprodukacja przezierności.



➔ Reprodukacja efektów zwapnienia w szklwie.



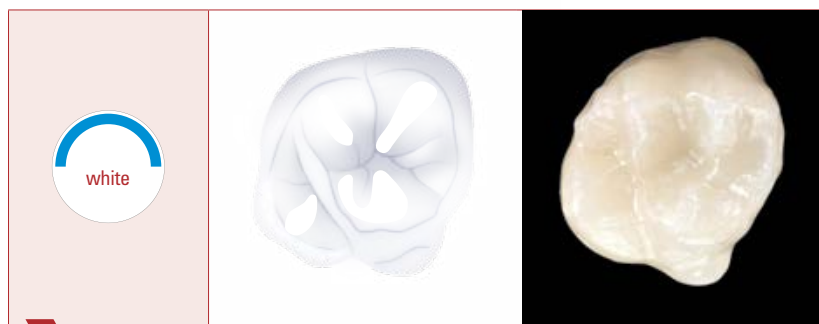
➔ Reprodukacja pęknięć w szklwi.



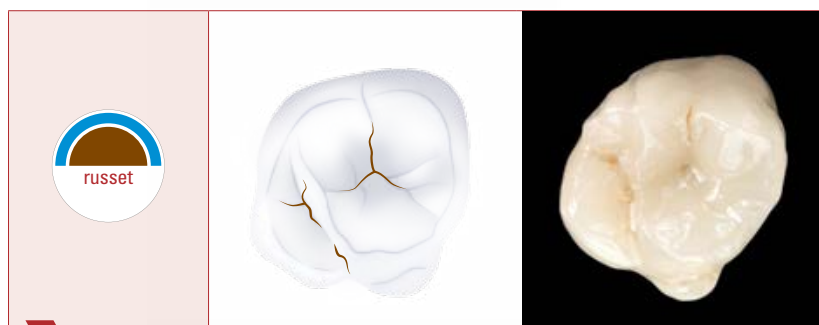
➔ Intensyfikacja koloru szyjki zęba.



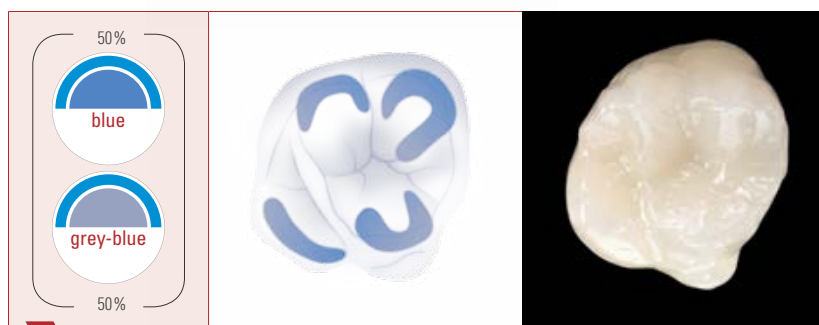
3.4 Przykłady zastosowania EFFECT STAINS: zęby boczne



Reprodukcja białych wierzchołków guzków.



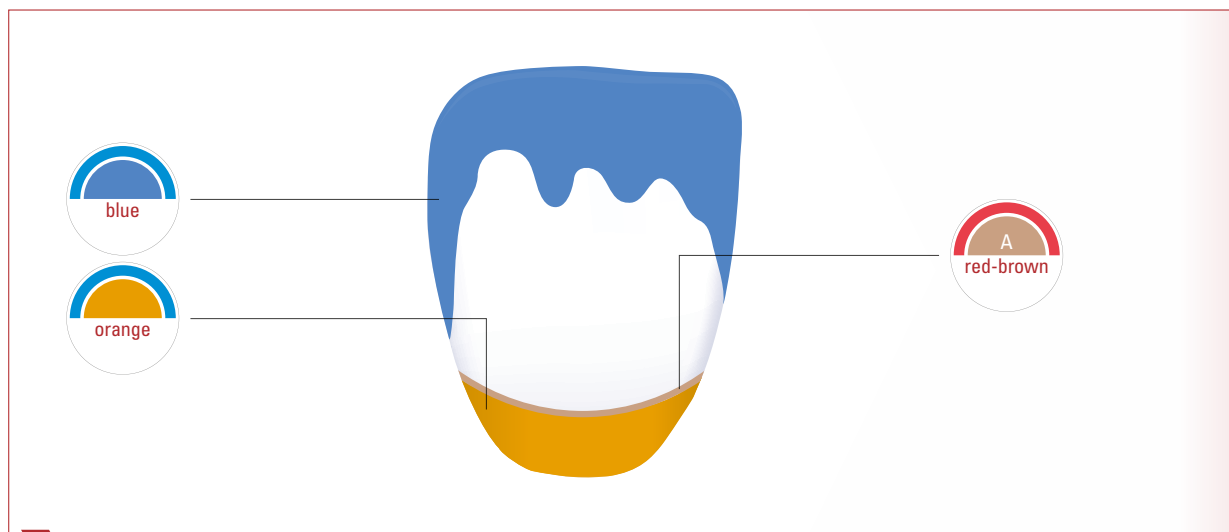
Reprodukcja bruzd międzyguzkowych.



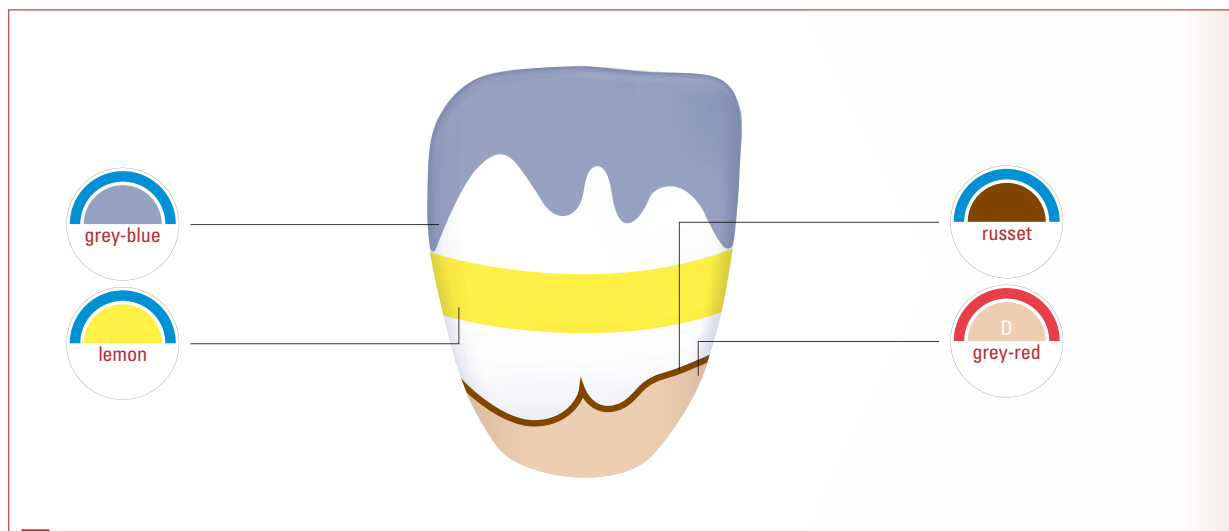
Reprodukcja przeziernych guzków.



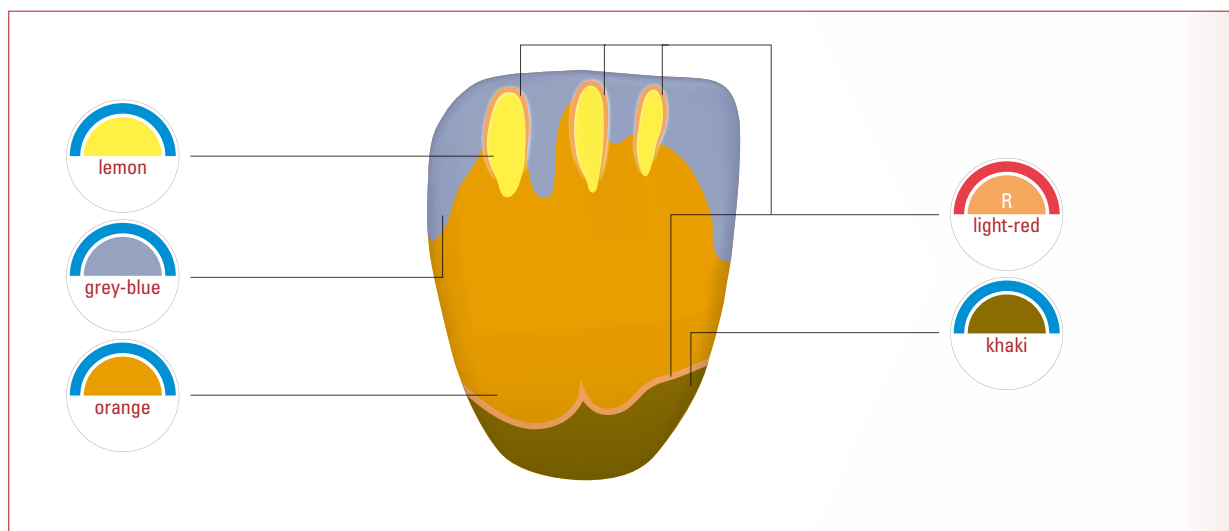
3.5 Przykłady schematu malowania EFFECT STAINS: zęby przednie



Charakteryzacja młodzięczego zęba przedniego.



Charakteryzacja starszego zęba przedniego.



Charakteryzacja starego zęba przedniego.

Młodzińczy ząb przedni



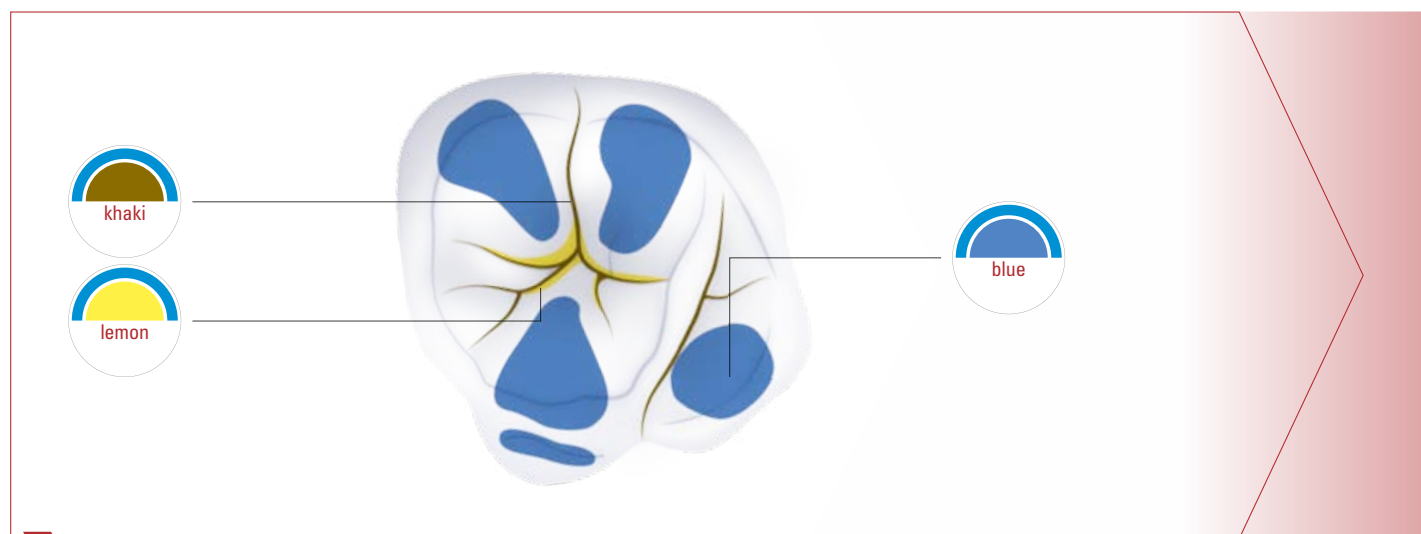
starszy ząb przedni



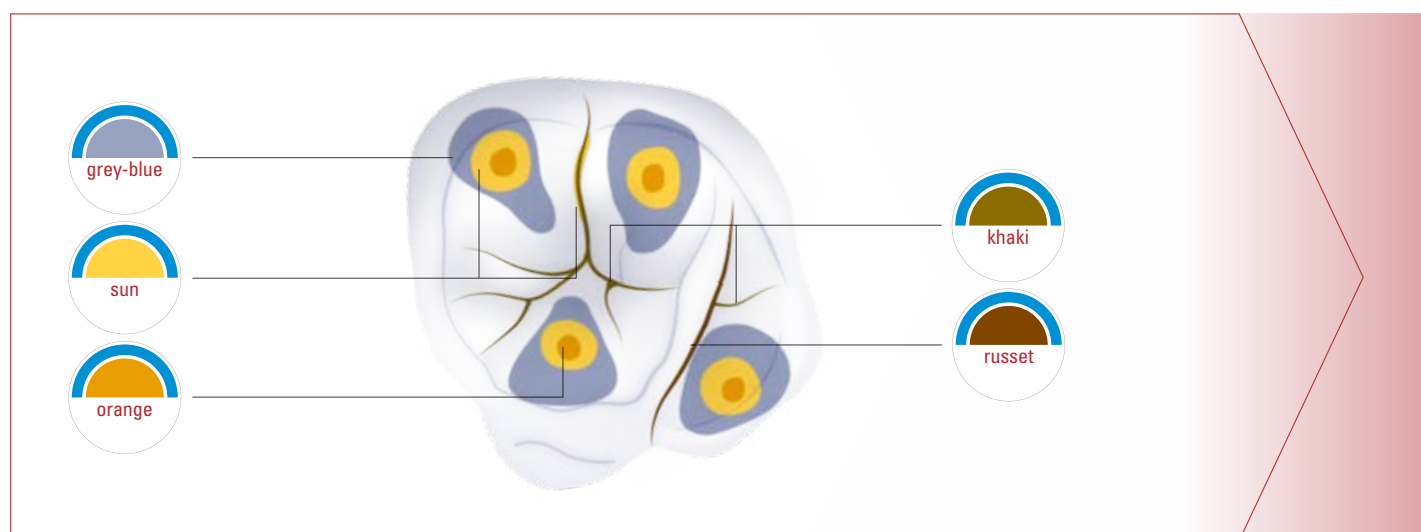
stary ząb przedni



3.6 Przykłady schematu malowania EFFECT STAINS: zęby boczne



Charakterzacja młodego zęba bocznego



Charakterzacja starego zęba bocznego.

Młodzienny ząb boczny



Stary ząb boczny



3.7 Charakteryzacja wewnętrzna farbami EFFECT STAINS



1 EFFECT STAINS wymieszać na płytce przeznaczonej do tego celu.



2 EFFECT STAINS zastosować np w obszarze bruzd ...



3 ... i np. charakteryzacja obszaru guzków.



4 Polimeryzacja wstępna.



5 Zastosuj GLAZE do uszczelnienia.



6 Polimeryzacja końcowa.



7 Finalna charakteryzacja korony na trzonowcu.



8 Oczyszczyć pędzle środkiem CLEANER i wysuszyć.

Wskazówka:

- Butelki energicznie wstrząsać przed użyciem przez 10 s. Kuleczka (mieszalnik) musi być wyraźnie słyszalna!
- Po użyciu masy, buteleczkę należy natychmiast szczelnie zamknąć.
- Pędzle znajdujące się w asortymencie zalecane są do nakładania kolorów.
- Nakładaj kolory cienką warstwą.
- Kolejne nakładanie GLAZE nie jest konieczne.

Porady:

- Przed charakteryzacją EFFECT STAINS chropowate powierzchnie uzupełnienia, które mają być charakteryzowane, można najpierw zwilżyć cienką warstwą GLAZE w celu określenia ich koloru podstawowego. GLAZE polimeryzujemy następnie wraz z EFFECT-STAINS.
- Stopień natężenia kolorów można zredukować poprzez domieszanie GLAZE.
- Pojedyncze warstwy koloru - stosować program polimeryzacji wstępnej.

Należy przestrzegać wskazówek:

- Czas obróbki kolorów zależy od temperatury pokojowej i od ekspozycji względem światła.
- Przykryj płytkę do mieszania farbek nieprzezroczystą pokrywką, aby zapobiec przedwczesnej polimeryzacji kolorów.
- Spolimeryzowane kolory nie należy już używać.
- Po użyciu buteleczki należy natychmiast szczelnie zamknąć.
- Po oczyszczeniu za pomocą CLEANER, dokładnie wysusz pędzle.
- CLEANER przylegający do pędzla zapobiega prawidłowej polimeryzacji farby.

Linki / Video:

- Dowiedz się więcej w filmach instruktażowych: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/external

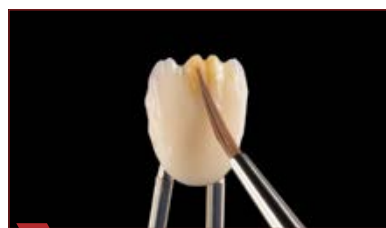
3.8 Charakteryzacja wewnętrzna farbami EFFECT STAIN



1 Cut-back korony przedniej licowanej kompozytem.



2 Nałożyć LIQUID, pozostawić na 30 do maks. 60 s i delikatnie przedmuchać.*



3 Nałożyć EFFECT STAINS na kondycjonowaną powierzchnię.



4 Polimeryzacja wstępna.



5 Kompozyt licujący (np. VITA VM LC) nałożyć sopolimeryzowaną powierzchnię warstwy kolorystycznej.



6 Polimeryzacja końcowa.



7 Gotowa korona.

Porady:

- Po polimeryzacji końcowej i ostatecznej charakteryzacji wypoleruj powierzchnię odpowiednią pastą polerską (taką jak np. VITA Polish Hybrid) oraz miękką szczotką z włosia koziego. Następnie uzyskaj ostateczny połysk stosując bawełniak.
- Masy VITA AKZENT LC EFFECT STAINS można wymieszać z masami VITA VM LC flow w maksymalnym stosunku 1:10.

Linki / Video:

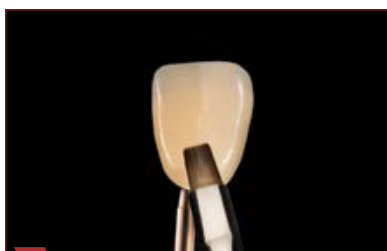
- Teraz możesz dowiedzieć się więcej z video tutorials: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/etch

* Niezbędny, jeśli nie ma warstwy inhibicyjnej.

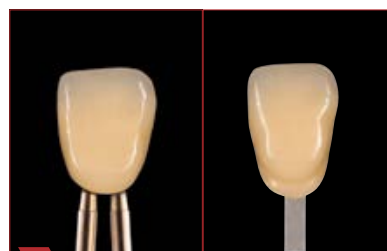
3.9 Korekcje kolorystyczne farbami CHROMA STAINS







1 Sytuacja wyjściowa: słabe dopasowanie kolorów (A3 zamiast A3.5).



2 Nałóż CHROMA STAIN A (red brown) dla grupy odcieni A.



3 Wynik: dopasowanie koloru po korekcji koloru.

| VITA classical A1–D4 | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--|
|  | A1 → A2 → A3 → A3.5 → A4 | | | |
|  | B1 → B2 → B3 → B4 | | | |
|  | C1 → C2 → C3 → C4 | | | |
|  | D2 → D3 | | | |

Wskazówka:

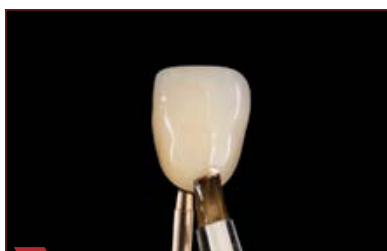
- Kolory CHROMA STAINS nakładaj równomiernie i kryjąco. Służą do systematycznego wzmacniania nasycenia barw w obrębie grupy kolorystycznej.
- Kolejne powlekanie GLAZE nie jest konieczne.

Linki / Video:

- Teraz możesz dowiedzieć się więcej z video tutorials: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/correctionc



1 Sytuacja wyjściowa: słabe dopasowanie kolorów (2M1 zamiast 2M2).



2 Nałóż CHROMA STAIN M2 (red yellow), aby uzyskać poziom chroma (nasylenia) 2.



3 Wynik: dopasowanie koloru po korekacji koloru.

| VITA SYSTEM 3D-MASTER | | | | | |
|-----------------------|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| | 2L1.5 → 2L2.5 | | 3L1.5 → 3L2.5 | | 4L1.5 → 4L2.5 |
| | 1M1 → 1M2 | 2M1 → 2M2 | 3M1 → 3M2 | 4M1 → 4M2 | 5M1 → 5M2 |
| | | 2M2 → 2M3 | 3M2 → 3M3 | 4M2 → 4M3 | 5M2 → 5M3 |
| | 2R1.5 → 2R2.5 | | 3R1.5 → 3R2.5 | | 4R1.5 → 4R2.5 |

Wskazówka:

- Po polimeryzacji końcowej i ostatecznej charakteryzacji wypoleruj powierzchnię odpowiednią pastą polerską (taką jak np. VITA Polish Hybrid) oraz miękką szczotką z włosia koziego. Następnie uzyskaj ostateczny połysk stosując bawełniak.

Linki / Video:

- Teraz możesz dowiedzieć się więcej z video tutorials: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/correction3d

3.10 Glazurowanie przy pomocy GLAZE



1 GLAZE umieść na płytce do mieszania mas.



2 GLAZE nałożyć na ucharakteryzowane uzupełnienie.



3 Utwardzić warstwę GLAZE.



4 Finalna charakteryzacja wyglazurowanej korony.

Wskazówka:

- GLAZE to przezroczysty, światłoutwardzalny lakier do uszczelniania powierzchni.
- Powlekanie EFFECT STAINS i CHROMA STAINS glazurą nie jest konieczne.
- Nakładanie glazury jednorazowym aplikatorem Microbrush.
- Nakładaj GLAZE szybko i bez pozostawiania smug.
- Po użyciu buteleczkę należy natychmiast szczelnie zamknąć.

Należy przestrzegać wskazówek:

- Wszystkie pokryte powierzchnie muszą być w pełni spolimeryzowane i twarde. Nie może być żadnych lepkich powierzchni.

Porady:

- Po końcowej polimeryzacji i wyglazurowaniu, powierzchnie wypoleruj ostatecznie odpowiednią pastą polerską (taką jak np. VITA Polish Hybrid) oraz miękką szczotką z włosia koziego. Następnie uzyskaj ostateczny połysk stosując bawełniak.
- Aby zredukować intensywność koloru EFEKTÓW STAINS można dodać GLAZE.

Odsyłacz:

- Wskazówki dotyczące polimeryzacji patrz strona 25 – 27.

4. Polimeryzacja

4.1 Kompatybilność systemowa



 Polimeryzatory.



 Stomatologiczna lampa polimeryzacyjna.

Wskazówka:

- **Do utwardzenia VITA AKZENT LC potrzebny jest polimeryzator, który emituje światło w zakresie długości fal <430 nm!** Warunek ten spełnia wiele popularnych urządzeń światłoutwardzalnych, które emitują światło w zakresie długości fal od 350 do 500 nm.
- Można zastosować różne źródła światła, m.in. np.:
 - xenonowe lampy błyskowe
 - lampy LED,
 - lampy halogenowe.
- Nie zaleca się stosowania lamp fluorescencyjnych, ponieważ ich moc cieplna jest minimalna.
- Regularnie konserwuj urządzenia do utwardzania światłem, aby zapewnić ich funkcjonalność.
- Temperatura 60–80°C panująca we wnętrzu polimeryzatora gwarantuje szybkie i pewne utwardzenie kompozytu. Należy wykluczyć temperaturę powyżej 90°C.

4.2 Zalecane urządzenia polimeryzacyjne/lampy

| Protetyczne urządzenia światłopolimeryzacyjne | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| Firma | Urządzenia polimeryzacyjne | Czas polimeryzacji* | Wskazówka |
| Shofu | Solidilite V | 3 min | Obiekt musi być umiejscowiony w stożku światła tzn. centralnie w komorze urządzenia! Obiekt nie może leżeć na podstawie (bezpośrednio na talerzu)! |
| Shofu | Solidilite EX | 4 min | patrz Solidilite V |
| DeguDent / Dentsply | Eclipse® junior VLC Curing Unit | Basic 3 = 3 min. | Grupa materiałów: in-joy Obiekt musi być umiejscowiony w centrum komory polimeryzacyjnej. |
| DeguDent / Dentsply | Triad® 2000 | 6 min | ustawić centralnie na talerzu obrotowym |
| Bredent | bre.Lux Power Unit 2 | 1 x program F1 (90 s) | – |
| 3M ESPE | Visio Beta vario | 2 x program: 7 min z czego 10 s w próżni | – |
| GC | Labolight DUO | 3 min | Obiekt musi być umiejscowiony w stożku światła tzn. centralnie na podwyższeniu w komorze urządzenia. Obiekt nie może leżeć na podstawie (bezpośrednio na talerzu)! |
| Hager & Werken | Speed Labolight® | 3 min | Obiekt musi być umiejscowiony w stożku światła tzn. centralnie na podwyższeniu w komorze urządzenia. Obiekt nie może leżeć na podstawie (bezpośrednio na talerzu)! |
| Kulzer | HiLite® power | 90 s | Obiekt musi być umiejscowiony w centrum komory polimeryzacyjnej i nieznacznie podwyższony. Obiekt nie może leżeć na podstawie (bezpośrednio na talerzu)! |
| Kulzer | Heraflash | 90 s | patrz HiLite power |
| Kulzer | UniXS® | 90 s | patrz HiLite power |
| Kulzer | Dentacolor® XS | 90 s | patrz HiLite power |
| Ivoclar Vivadent | Lumamat® 100 | Faza grzania 0 NW = 0 VG = 10:00 min. (BP = 10:00 min.) | Przedziały czasowe i fazy grzania muszą być zaprogramowane indywidualnie przez użytkownika! NW = naświetlanie wstępne PU = proces uszlachetniania WCN = wypadkowa czasu naświetlania |

* Podane czasy polimeryzacji są czasami minimalnymi.

! Wskazówka:

- W każdym razie protetyczne urządzenia do polimeryzacji są lepsze od stomatologicznych lamp ręcznych, ponieważ zapewniają znacznie bardziej równomierne naświetlenie obiektu.

| Stomatologiczne lampy polimeryzacyjne | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|---------------------|--|
| Firma | Urządzenia polimeryzacyjne | Czas polimeryzacji* | Wskazówka |
| Ivoclar Vivadent | Bluephase G2 | 4 x 20 s | Modus „High” |
| Ultradent | VALO LED | 4 x 20 s | Modus „Standard”. Stożki świetlne obu diod LED muszą całkowicie zachodzić na siebie --> wymagana bardzo mała odległość do uzupełnienia. |

* Podane czasy polimeryzacji są czasami minimalnymi.

! Należy przestrzegać wskazówek:

- Aby zapewnić całkowite utwardzenie VITA AKZENT LC, urządzenia do polimeryzacji muszą zapewnić odpowiednią intensywność promieniowania w wymaganym zakresie długości fal.
- Wiele stomatologicznych lamp ręcznych nie posiada zakresu długości fal wymaganego dla VITA AKZENT LC! Należy przestrzegać instrukcji użytkowania zalecanej przez producenta urządzeń.
- Aby uniknąć podrażnień błon śluzowych, należy zadbać o prawidłową polimeryzację VITA AKZENT LC STAINS i GLAZE.

📖 Odsyłacz:

- Aktualne informacje dotyczących zaleconych urządzeń polimeryzacyjnych znajdą Państwo na stronie internetowej: www.vita-zahnfabrik.com/akzentlc



! Zalecana kombinacja produktów

- VITA AKZENT LC mają uniwersalne zastosowanie do zewnętrznej charakteryzacji uzupełnień wykonanych z ceramiki hybrydowej (VITA ENAMIC), kompozytu CAD/CAM (jak np. VITA CAD-Temp), kompozytu licującego (jak np. VITA VM LC), podstaw protez (jak np. VITA VIONIC BASE), zębów konfekcyjnych (jak np. VITAPAN) i polimerów akrylowych do druku w 3D.



5. Dane techniczne/informacje

5.1 Skład chemiczny

| VITA AKZENT LC | |
|--|----------|
| Składniki | Ciężar % |
| metakrylan metylu i wielofunkcyjne metakrylany | 30 – 40 |
| (met)akrylany uretanu | 40 – 60 |
| Krzemionka | 8 – 11 |
| Fenylo(2,4,6-trimetylobenzoilo)fosfinian etylu | 2 – 6 |
| Inne | < 1 |
| Pigmenty | < 2 |

Grupa docelowa pacjentów:

- Bez ograniczeń

Zamierzony użytkownik:

- Wyłącznie profesjonalni użytkownicy: stomatolog i technik dentysta (Rx only).

5.2 Zakres zastosowania

| VITA AKZENT LC |
|--|
| Zatwierdzony dla: |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Uzupełnienia z ceramiki hybrydowej (VITA ENAMIC) ○ Uzupełnienia z światłoutwardzalnego materiału licującego (np. VITA VM LC) ○ Urządzenia z kompozytów CAD/CAM (np. VITA CAD-Temp) ○ Zęby konfekcyjne ○ Podstawy protez (np. VITA VIONIC BASE) ○ Uzupełnienia i podstawy protez z polimerów akrylowych druk 3D. |

Przeznaczenie:

- Produkt VITA AKZENT LC to materiał dentystyczny do uszczelnień z tworzyw sztucznych lub tworzenia warstw.

5.3 Przeciwwskazania

| VITA AKZENT LC |
|---|
| Nie jest zatwierdzony do: |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ stosowania w jamie ustnej pacjenta! ○ u pacjentów z alergią lub wrażliwością na dane składniki |

Wskazówka:

- W celu uniknięcia szybkiej abrazji farbek, nie należy VITA AKZENT LC stosować w obszarze okluzyjnych punktów kontaktowych wykonywanych uzupełnień.

Należy przestrzegać wskazówek:







- Następujące przypadki w pracy z materiałem VITA AKZENT LC nie dają gwarancji sukcesu:
 - niewłaściwe urządzenia do polimeryzacji o nieodpowiedniej długości fali/natężeniu światła,
 - nieodpowiednie przygotowanie uzupełnienia lub zły stan powierzchni materiału, który ma być ucharakteryzowany.

5.4 Informacje dotyczące magazynowania


Wskazówka:

- Składować VITA AKZENT LC od 4 °C do 25 °C (39 - 77 °F).
- Zaleca się składowanie materiału w chłodziarce.
- Nie używać po upływie terminu ważności.
- Produkty oznaczone piktogramem substancji niebezpiecznej należy usuwać jako odpady niebezpieczne. Odpady nadające się do recyklingu (takie jak papier, tworzywa sztuczne) należy usuwać za pomocą odpowiednich systemów recyklingu. Zanieczyszczone resztki produktu należy poddać wstępnej obróbce zgodnie z lokalnymi przepisami i utylizować oddzielnie.





5.5 Objaśnienie symboli


| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| Producent VITA Zahnfabrik |  | Data produkcji |  |
| Data ważności |  | Chronić przed działaniem światła słonecznego. |  |
| Temperatura składowania |  | Numer produkcji (partia) | LOT |
| Numer artykułu | REF | Produkt medyczny | MD |
| Patrz instrukcja użytkowania |  | | |

5.6 Przepisy BHP

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
|  | <p>Bezpieczeństwo i higiena pracy</p> | <p>W czasie pracy stosować okulary ochronne i maseczkę ochronną na twarz.</p> |
|---|---------------------------------------|---|

5.7 Karty charakterystyki

| VITA AKZENT LC EFFECT STAINS/CHROMA STAINS/GLAZE | | |
|---|---|---|
|  | <p>Zagrożenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Płyn i opary łatwopalne. • Podrażnia skórę. • Może wywołać reakcje alergiczne skóry. • Prowadzi do uszkodzenia wzroku. • Może podrażnić drogi oddechowe. • Szkodliwy dla organizmów wodnych, może wywołać długotrwałe szkodliwe skutki w środowisku wodnym. • W czasie pracy stosować okulary ochronne/ maseczkę ochronną na twarz/ ubranie i rękawiczki ochronne. • Pojemniki należy przechowywać szczelnie zamknięte. • Chronić przed ciepłem. Zakaz palenia. |
| VITA AKZENT LC CLEANER | | |
|  | <p>Zawiera etanol</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Płyn i opary łatwopalne. • Bardzo podrażnia oczy. • Pojemniki należy przechowywać szczelnie zamknięte. • Chronić przed ciepłem. • Nie przechowywać w pobliżu źródeł zapłonu. |
| VITA VM LC MODELLING LIQUID | | |
|  | <p>Zawiera dimetakrylan glikolu trietylenowego, 2-metakrylan dwumetyloaminoetylowy.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Podrażnia skórę. • Bardzo podrażnia oczy. • Może podrażnić drogi oddechowe. • Może wywołać reakcje alergiczne skóry. |
| VITA ADIVA C-PRIME | | |
|  | <p>Zagrożenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Płyn i opary łatwopalne. • Chronić przed nadmiernym ciepłem, iskrzeniem, otwartym płomieniem, gorącymi powierzchniami. • Zakaz palenia. |

| VITA ADIVA CERA-ETCH | | |
|---|----------------------------------|--|
|  | Środek silnie żrący / trujący | <ul style="list-style-type: none"> • Tylko do użytku zewnętrznego! • Zawiera kwas fluorowodorowy. • W przypadku połknięcia trujący. • Zagrożenie zdrowia w przypadku kontaktu ze skórą. • Prowadzi do uszkodzenia wzroku i poparzeń skóry. • W przypadku wdychania szkodliwy dla zdrowia. • Należy stosować odzież/okulary ochronne/rękawiczki ochronne. • Przechowywać pod zamknięciem. • W przypadku połknięcia powiadomić Stację Sanitarno-Epidemiologiczną i przedstawić kartę techniczną produktu (kartę charakterystyki substancji niebezpiecznych). • W razie kontaktu ze skórą/ubraniami, należy natychmiast zdjąć zanieczyszczoną odzież oraz dokładnie i obficie przepłukać ją wodą. • Szczególne środki ostrożności -patrz karta charakterystyki . • W razie kontaktu z oczami należy je przez parę minut dokładnie przepłukać wodą, a następnie skonsultować się z lekarzem lub Stacją Sanitarno-Epidemiologiczną. • Opakowanie i substancję segregujemy do specjalnych pojemników na odpady niebezpieczne. |

! Należy przestrzegać wskazówek:

- Absolutnie unikać kontaktu nieutwardzonego materiału ze skórą.
- Unikać kontaktu materiału z odzieżą.
- VITA AKZENT LC jest lotny i może podrażniać drogi oddechowe. Używaj produktu w dobrze wentylowanym pomieszczeniu. Po użyciu załóż z powrotem nasadkę.

📖 Odsyłacz:

- Szczegółowe informacje znajdą Państwo w karcie bezpieczeństwa materiału.
- Karty charakterystyki materiału znajdą Państwo na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com/sds



🔪 5.8 Ogólne wskazówki dotyczące stosowania

📖 Bezpieczeństwo produktu:

- Informacje dotyczące zgłaszania poważnych incydentów związanych z wyrobami medycznymi, ogólnych zagrożeń w leczeniu stomatologicznym, zagrożeń szczątkowych oraz (jeśli dotyczy) zbiorczych raportów dotyczących bezpieczeństwa klinicznego i wyników (SSCPs) można znaleźć na stronie www.zahnfabrik.com/service_risks-safety.



5.9 VITA rozwiązania systemowe



* Opcjonalny etap procesu: nie jest wymagany w przypadku uzupełnień monolitycznych.

CHĘTNIE UDZIELIMY DALSZEJ POMOCY

Dalsze informacje dotyczące naszych produktów i ich obróbki znajdą Państwo na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com



Pomoc Hotline Sprzedaż-Obsługa

Nasz wewnętrzny dział sprzedaży chętnie udzieli odpowiedzi na pytania dotyczące dostawy, jak również informacji nt. produktów oraz materiałów marketingowych.

► **Telefon +49 (0) 7761 / 56 28 84**

Faks +49 (0) 7761 / 56 22 99

od 8.00 do 17.00 CET

Mail info@vita-zahnfabrik.com



Pomoc techniczna Hotline

Na pytania natury technicznej dotyczące zagadnień związanych z produktami i rozwiązaniami VITA oraz właściwego doboru materiałów odpowie Michael Tholey i jego zespół.

► **Telefon +49 (0) 7761 / 56 22 22**

Faks +49 (0) 7761 / 56 24 46

od 8.00 do 17.00 CET

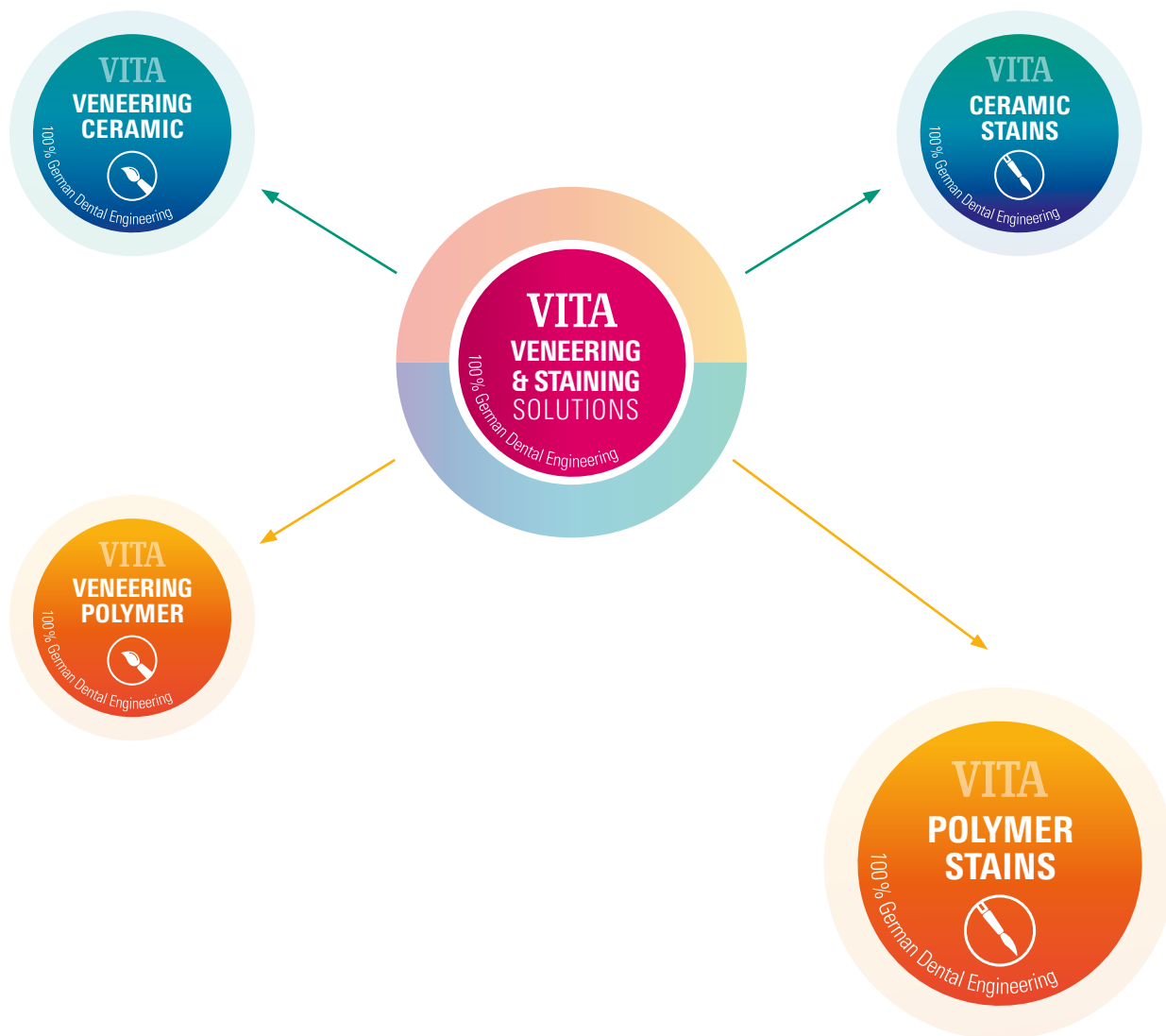
Email: info@vita-zahnfabrik.com

Dalsze informacje i międzynarodowe kontakty znajdą Państwo na stronie internetowej

www.vita-zahnfabrik.com/contacts



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –
dla żywej gry kolorów i światła we wszystkich aspektach natury.

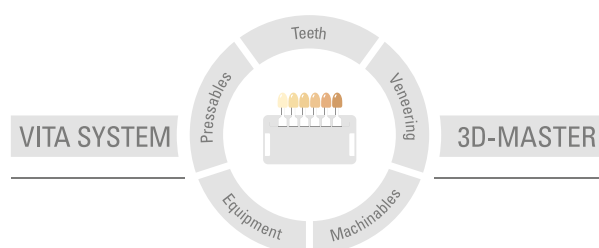


LIGHT CURING (LC)

> **VITA AKZENT® LC:**
do niezawodnej reprodukcji wszystkich
efektów kolorystycznych

Uniwersalne farbki kompozytowe dla uzyskania szczegółowych efektów kolorystycznych, precyzyjnych korekt kolorów oraz trwałego koloru/połysku.

Dalsze informacje dotyczące VITA AKZENT LC znajdą Państwo na stronie: www.vita-zahnfabrik.com/akzentlc



Uwaga: Nasze produkty powinny być stosowane zgodnie z instrukcją użytkowania. Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego stosowania i obsługi. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do sprawdzenia przed użyciem czy produkt jest właściwym do zastosowania w danym polu aplikacji. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody jeśli produkt jest stosowany w połączeniu i przy użyciu materiałów i urządzeń pochodzących od innych producentów, a które są niekompatybilne lub nie posiadają autoryzacji do stosowania z naszymi produktami. Skrzynka modułowa VITA nie musi koniecznie wchodzić w skład ww zestawu. Data wydania informacji: 2023-03

Wszystkie dotychczasowe wydania tej broszury informacyjnej tracą swoją ważność z dniem pojawienia się w obiegu aktualnego wydania. Aktualna wersja broszury jest dostępna na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com

Firma VITA Zahnfabrik posiada certyfikacje a następujące produkty noszą znak

CE0124:

VITA AKZENT® LC, VITA VM® LC, VITA CAD-Temp®, VITA ENAMIC®

CERASMART® jest zarejestrowanym znakiem towarowym GC Dental Products Corp, Aichi, Japonia

W tym dokumencie wszystkie wymienione produkty/systemy innych producentów posiadają zastrzeżone znaki towarowe odpowiednich producentów.

Rx Only (tylko dla profesjonalnych użytkowników)  

CH REP VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik