

# VITABLOCS®

Manual de instruções



VITA Determinação de Cor

VITA Comunicação de Cor

VITA Reprodução de Cor

VITA Controle de Cor

VITA – perfect match.

**VITA**

Blocos de cerâmica feldspática de estrutura fina  
para fabricação de Inlays, Onlays, facetas e coroas



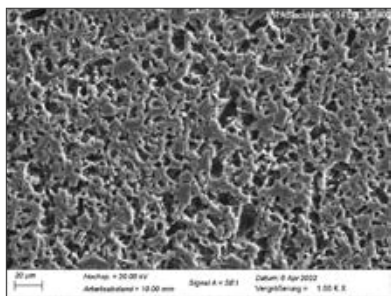
O material	4
Dados técnicos	5
Indicação	6
Contraindicação	7
Visão geral do bloco - cores e tamanhos	8
Processo de fabricação passo a passo	10
Determinação da cor do dente	12
Preparação e espessura de camadas cerâmicas	13
– Inlays	13
– Onlays	13
– Facetas	14
– Coroas	15
Ajuste	17
Caracterização/Personalização da cor	18
Caracterização com pigmentos	19
Personalização com VITA LUMEX AC	27
Tabela de Queima	32
Fixação adesiva	34
Correção fina morfológica	38
Acabamento e polimento	39
Materiais e ferramentas recomendados	40
Variedade e acessórios	41
Visão geral da cor dos materiais para caracterização/ Material do troquel	47
Avisos de segurança	48

VITABLOCS são blocos de cerâmica feldspática de fina estrutura fabricados industrialmente, utilizados para a fabricação de Inlays, Onlays, facetas e coroas através de vários sistemas CAD/CAM. Em comparação com outras cerâmicas de silicato usináveis no mercado, os VITABLOCKS se caracterizam por sua combinação única de materiais de feldspato e microestrutura de partículas finas, o que resulta em alta resistência a lascas, facilidade à abrasão em comparação à substância natural do dente e alta polibilidade.

Milhões de restaurações clinicamente comprovadas feitas de VITABLOCS foram produzidas, em todo o mundo, a partir das primeiras cerâmicas dentárias finamente estruturadas. Taxas de durabilidade de 97% após 5 anos para coroas, 95,5% após 9 anos e 84,4% após 18 anos para inlays correspondem ao padrão-ouro. Por último, mas não menos importante, isso se deve à excelente ligação adesiva entre a cerâmica e a substância dentária, que é alcançada pelo excelente condicionamento em ácido dos VITABLOCS.

O VITABLOCS TriLuxe forte, em camadas de diferentes graus de intensidade de cor, está disponível desde 2007. Os VITABLOCS RealLife estão no mercado desde 2010.

Os VITABLOCS TriLuxe forte e RealLife são fabricados a partir da prestigiada cerâmica Mark II. Além do excelente efeito de orientação de luz e fluorescência branca da cerâmica Mark II, um processo de acabamento especial tornou possível combinar diferentes graus de saturação de cor (Chroma) e, portanto, diferentes graus de translucidez em um bloco. Distinguem-se significativamente do monocromático VITABLOCS Mark II.



**Fig. 1:** Imagem MEV da superfície dos VITABLOCS (ampliação 1000x) condicionada durante 60 s com 5% HF. Através da distribuição homogênea da fase cristalina e vítrea, é possível perceber o padrão de condicionamento homogêneo e altamente retentivo.

Com eles, é possível recriar os gradientes de cor característicos presentes em um dente natural em termos de translucidez e intensidade e, assim, conseguir uma integração ainda melhor da restauração na substância dentária residual ou na dentição residual. Este efeito é mais pronunciado com o VITABLOCS RealLife, especialmente para restaurações anteriores de estética elevada: sua estrutura de camada corresponde melhor à estrutura natural do dente anterior devido ao núcleo da dentina esfericamente curvo, que é cercada por uma capa de esmalte.

VITABLOCS consistem em feldspatos de ocorrência natural, como feldspato de potássio e feldspato de sódio. As vantagens dos feldspatos naturais – em comparação com outros materiais cerâmicos – são a alta pureza e o amplo intervalo de temperatura durante a fusão. O tamanho médio dos grãos das matérias-primas utilizadas é, em média, de aprox. 4 µm. Portanto, a microestrutura do VITABLOCS sinterizado também consiste em partes cristalinas muito finas, que são homogêneas incorporadas em uma matriz de vidro circundante. Essa estrutura de textura fina (ver Figura 1) assim como o processo de sinterização industrial é a razão para a boa polibilidade e excelentes propriedades de abrasão das restaurações de VITABLOCS. "Efeitos de lixa" prejudiciais aos antagonistas são evitados devido à estrutura fina.

A alta translucidez dos VITABLOCS garante uma integração de cor muito boa na substância dentária residual, sem a necessidade de caracterização de cor adicional.

Os requisitos para uma boa usinabilidade são atendidos com excelência pelo VITABLOCS. Isso se torna evidente tanto no processo mecânico de fresagem CAM como no pós-processamento dentário.

### Composição química\*

Óxidos	SiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Na <sub>2</sub> O	K <sub>2</sub> O	CaO	TiO <sub>2</sub>	Pigmentos
Teor em % peso	55–70	20–24	6–10	4–8	<1	<1	<1

\* Os valores da composição química acima mencionados dependem do lote.

### Dados físicos\*

Propriedades	Unidade de medida	Valor
CET (25–500°C)	10 <sup>-6</sup> · K <sup>-1</sup>	9,4 ± 0,1*
Densidade	g/cm <sup>3</sup>	2,4 ± 0,5*
Resistência à flexão (Schwickerath) (ISO 6872)	MPa	136 ± 20
Área de transformação	°C	780–790*

\* Os valores técnicos/físicos indicados são resultados típicos de medição e se referem a amostras produzidas internamente e a instrumentos de medição in-house.  
Em caso de outra produção de amostras e outros instrumentos de medição, resultados de medição diferentes podem ocorrer.

### Grupo alvo de pacientes

- Sem restrições.

### Usuário pretendido

- Uso exclusivo de especialistas: dentistas e técnicos em próteses dentárias (somente Rx).

### Indicação

Os VITABLOCS são indicados para a produção de inlays, onlays, coroas parciais, coroas completas, endocoroas em molares e facetas, se forem garantidos os seguintes critérios adicionais:

- Função normal
- Todos os requisitos para a fixação adesiva utilizando um sistema adesivo esmalte/dentina funcional, reconhecido e corretamente aplicado (Total Bonding).

Nas restaurações em uma grande área e para caracterização de cor da superfície, deve ser feito um acabamento adicional com uma queima de glaze ou de pigmentação VITA AKZENT Plus. Cf. p. 29 e seguintes

### Uso pretendido








- Os produtos VITABLOCS são materiais cerâmicos para tratamentos dentários

### Segurança do produto

- Para informações sobre a notificação de incidentes graves em conexão com dispositivos médicos, riscos gerais associados a tratamentos odontológicos, riscos residuais, bem como (caso se aplique) breves relatórios de segurança e desempenho clínico (SSCPs), consulte [www.zahnfabrik.com/product\\_safety](http://www.zahnfabrik.com/product_safety).



### Visão geral da indicação de cerâmica feldspática de estrutura fina:

Indicação	Variantes de material	VITABLOCS Mark II	VITABLOCS TriLuxe forte	VITABLOCS RealLife
 Inlay		●	○	○
 Onlay		●	○	○
 Table Top		●	○	○
 Faceta		○	●	●
 Endocoroa		○	○	○
 Coroa anterior		○	●	●
 Coroa posterior		○	○	○

● recomendados

○ possível

\* somente molares

### Contraindição

#### Aspectos gerais

- Higiene bucal insuficiente
- Em caso de preparação insuficiente
- Em caso de substância dentária insuficiente
- Em caso de espaço insuficiente

#### Hiperfunção

- As restaurações de VITABLOCS são contraindicadas para pacientes diagnosticados com função mastigatória excessiva, especialmente no caso de bruxismo ou briqueamento. Além disso, as restaurações de dentes desvitalizados com VITABLOCS são absolutamente contraindicadas para pacientes com hiperfunção.

#### Endocoroas em pré-molares

- Endocoroas são contraindicadas para pré-molares devido à pequena superfície adesiva e às delicadas secções transversais das raízes.

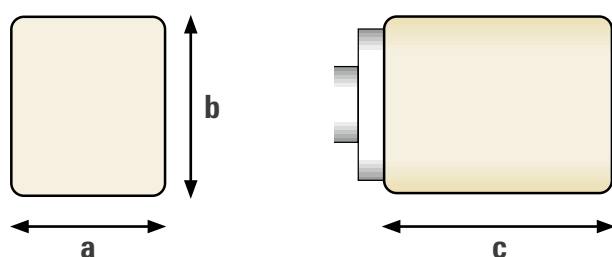
#### Pontes

- Como se trata de uma cerâmica feldspática de estrutura fina com uma resistência limitada de aprox. 140 MPa, os VITABLOCS não são apropriados para a fabricação de pontes monolíticas (monocerâmicas).

#### Estruturas totalmente cerâmicas

- VITABLOCS não serve para a fabricação de estruturas totalmente cerâmicas. Por isso, VITA LUMEX AC só pode ser usado para personalização e não para recobrimento total de copings feitos com esses materiais (cf. nota na página 28).

Cerâmica feldspática de estrutura fina												
Designação	Tamanho em mm (a x b x c)	Tamanho da embalagem	Cores									
VITABLOCS® Mark II / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
I-10	8 x 10 x 15	5	–	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I-12	10 x 12 x 15	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I-14	12 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I-40/19	15,5 x 19 x 39	2	–	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® TriLuxe forte / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
TF-12	10 x 12 x 15	5	0M1C	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	2M2C	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TF-14/14	14 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TF-40/19	15,5 x 19 x 39	2	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® RealLife / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
RL-14/14	14 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® Mark II / VITA classical A1–D4®												
I-10	8 x 10 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
I-12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
I-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
VITABLOCS® TriLuxe forte / VITA classical A1–D4®												
TF-12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–
TF-14/14	14 x 14 x 8	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–





**VITABLOCS® Mark II em 10 cores VITA SYSTEM 3D-MASTER®**

0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C

**VITABLOCS® Mark II em 10 cores VITA classical A1–D4®**

A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C

**VITABLOCS® TriLuxe forte em 5 cores VITA SYSTEM 3D-MASTER®**








0M1C	1M1C	1M2C	2M2C	3M2C







**VITABLOCS® TriLuxe forte em 4 cores VITA classical A1–D4®**

A1C	A2C	A3C	A3,5C

**VITABLOCS® RealLife em 6 cores VITA SYSTEM 3D-MASTER®**

0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	3M2C

	<b>Clínica odontológica</b>	<b>Laboratório técnico odontológico</b>	<b>Produtos VITA</b>	
	Determinação da cor do dente	—	VITA Easychade V VITA Toothguide 3D-MASTER VITA Linearguide 3D-MASTER	
	Preparação opcional Determinação da cor do preparo	—	—	
	Moldagem	Fabricar modelo	—	
	—	Processo CAD/CAM	VITABLOCS Mark II VITABLOCS TriLuxe forte VITABLOCS RealLife	
	—	Acabamento, controle no modelo	—	

	<b>Clínica odontológica</b>	<b>Laboratório técnico odontológico</b>	<b>Produtos VITA</b>	
	—	Opcional: caracterizar com cor  Individualizar/Aplicar glaze	Pigmentações/Glaze VITA AKZENT Plus  VITA LUMEX AC CUT-BACK-KIT (Páginas 19-36)	
	Fixação adesiva  Condicionamento da cerâmica Silanização Condicionamento de esmalte/ dentina Sistema adesivo Composto de cimentação Gel de proteção contra oxigênio	—	VITA ADIVA FULL-ADHESIVE LUTING SET (Páginas 36-39)	
	Ajuste morfológico para correção fina de oclusão e articulação Polimento final	—	Pasta de polimento VITA Polish Cera extraoral VITA CERAMICS Polishing Sets clinical, technical (Página 46)	



A determinação de cor correta é a chave para uma restauração de efeito estético natural. Ela é feita após a limpeza dental no dente ainda não preparado ou nos dentes adjacentes.

Observe que o resultado final da cor é, em grande parte, determinado pela cor do coto do dente preparado e pela cor do VITABLOC.



O VITA Toothguide 3D-MASTER e a escala de cor VITA classical A1–D4 são ideais para a determinação da cor e do VITABLOCS correspondente.\*



Se a restauração for feita de VITABLOCS, TriLuxe forte ou RealLife, o VITA Toothguide 3D-MASTER ou a escala de cores VITA classical A1–D4\* também podem ser utilizados para orientação, uma vez que a cor base impressa nos blocos corresponde à tonalidade da amostra de cor correspondente.



Com o seu "Modo de Bloqueio", o VITA Easysshade V permite a determinação digital da cor do bloco selecionado.

\*Observe as notas da página 22.

⚠ **Nota:** Observe também nossa brochura detalhada "Aspectos clínicos na cerâmica pura" nº 1696 sobre o tema da preparação de restaurações totalmente cerâmicas.

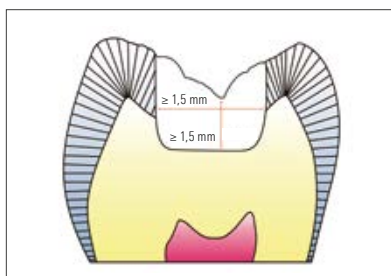
### Inlays

Espessura da camada cerâmica sob o ponto mais profundo da fissura: mín. 1,5 mm.

Espessura cerâmica na área do istmo: mín. 1,5 mm.

Recomenda-se uma preparação em forma de caixa sem bordas finas.

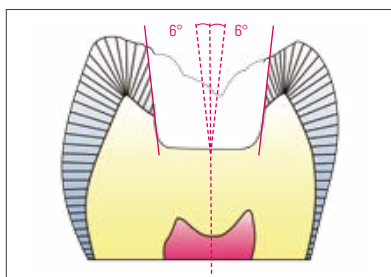
Arestas afiadas devem ser evitadas em favor de segmentos redondos da cavidade, especialmente no fundo da cavidade.



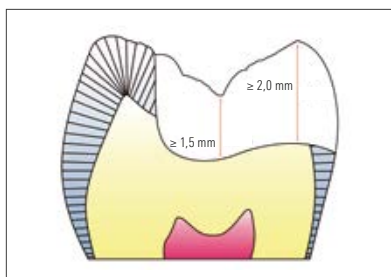
Espessuras da camada cerâmica

Oclusal: **mín. 1,5 mm**

Região do istmo: **mín. 1,5 mm**



Ângulo de abertura > 10°

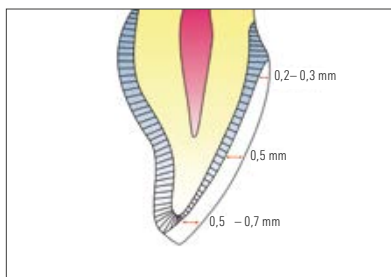


### Onlays

Espessuras da camada cerâmica

Oclusal: **mín. 1,5 mm**

Área das cúspides: **mín. 2,0 mm**



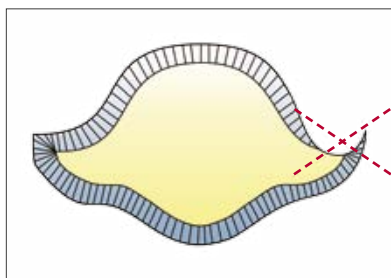
### Facetas

Espessuras da camada cerâmica

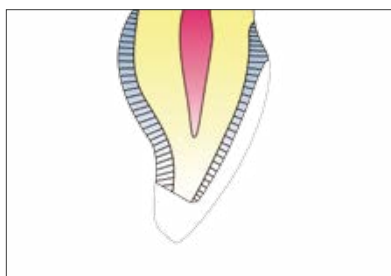
Incisal: **0,5 - 0,7 mm**

Labial: **0,5 mm**

Cervical: **0,2 - 0,3 mm**

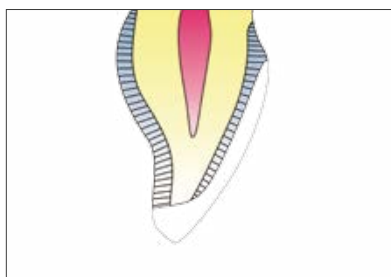


Sem "calha" proximal

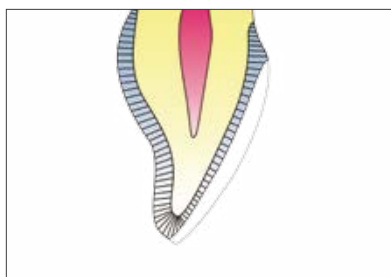


### Variantes da preparação incisal para faceta

Redução incisal conforme chanfre palatino  
(direção de inserção incisal)



Redução incisal, embora a margem da preparação esteja localizada na região labial (direção de inserção bucal)



O limite de preparação termina com a borda incisal, se estiver presente pelo menos 1,5 mm de substância residual do dente

### Coroas

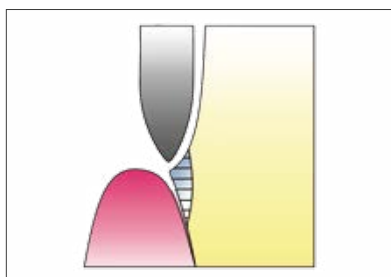
O preparo de coroas totalmente cerâmicas pode ser realizado opcionalmente em chanfre ou degrau com ângulo interno arredondado (preparo em ombro): idealmente, deve-se alcançar uma profundidade de corte circular de 1,0 mm. O ângulo vertical do preparo das paredes deve ser de no mínimo 3°. Todas as transições das superfícies axiais para oclusais ou incisais devem ser arredondadas. Recomenda-se que as de superfícies sejam lisas e homogêneas. Wax-up e a produção de matrizes de silicone para controlar a preparação são vantajosas para diagnósticos e implementação clínica (preparo orientado para evitar defeitos).

### Local da margem de preparação

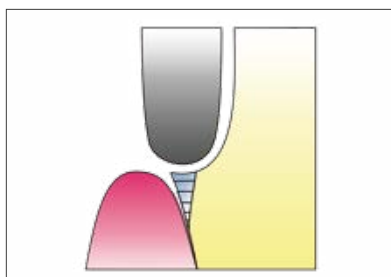
Para considerações fisiológicas periodontais, deve-se procurar obter – sempre que possível – um limite de preparo supragingival.

Se os fatores estéticos predominarem, uma margem de preparo paramarginal pode ser necessária.

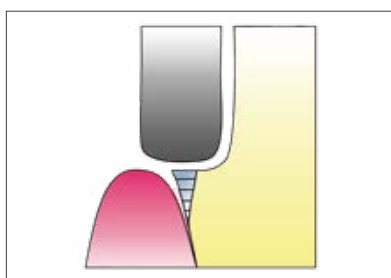
Em qualquer caso, deve-se evitar uma posição subgingival da margem de preparo.



Preparo em chanfro



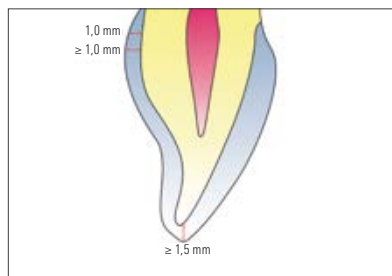
Preparo em chanfro acentuado



Preparo em ombro ou degrau com cantos internos arredondados

### Espessuras da camada cerâmica nas coroas

Para garantir os melhores resultados clínicos em coroas de VITABLOCS, aplicam-se, geralmente, as seguintes espessuras de camada cerâmica:



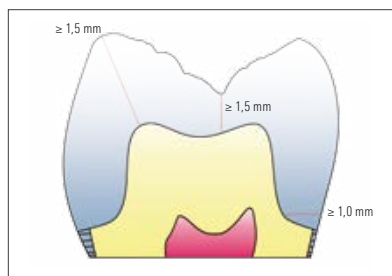
#### Coroas em dentes anteriores

Espessuras da camada cerâmica

Incisal: **mín. 1,5 mm**

Circular: **mín. 1,0 mm**

Margem da coroa: **1,0 mm**



#### Coroas de dentes posteriores

Espessuras da camada cerâmica

Área das cúspides: **1,5 mm - 2,0 mm**

Oclusal: **mín. 1,5 mm**

Circular: **mín. 1,0 mm**

Margem da coroa: **1,0 mm**



### Construção CAD, desbaste da forma

Informações detalhadas podem ser encontradas nos respectivos documentos do seu sistema CAD/CAM.



Retire os pinos com fresas diamantadas ou discos flexíveis grossos.



Em seguida, faça o polimento das superfícies proximais. Remova irregularidades ou pontas ásperas das bordas com cuidado e baixa rotação, usando discos flexíveis ou similares.

Em seguida, encaixe cuidadosamente a restauração no modelo, caso aja um.

**⚠ Nota:** Restaurações feitas com a cerâmica feldspática de estrutura fina VITABLOCS não podem de nenhuma forma ser finalizadas com brocas e fresas de metal, pois isso danificaria a cerâmica, provocando microfissuras. O aconselhado é:

- Para o contorno devem ser utilizadas apenas brocas diamantadas de grão fino (40 µm).
- O polimento deve ser feito de preferência com escovas de polimento e a pasta de polimento de diamante VITA Polish Cera.
- O acabamento deve ser realizado aplicando pressão reduzida e, sempre que possível, com suficiente refrigeração a água.

### Caracterização/Personalização da cor

Em casos esteticamente exigentes, as restaurações feitas de VITABLOCS podem ser caracterizadas ou individualizadas com pigmentos. Basicamente, 2 conceitos diferentes estão disponíveis para isso:

- Caracterização com pigmentos VITA AKZENT Plus (ver pág. 20)
- Personalização com massas cerâmicas de recobrimento VITA LUMEX AC (consulte a página 28)



### Aparelho de queima necessário

Para caracterização com pigmento e massa de glaze e para personalização com VITA LUMEX AC, é necessário um aparelho de queima, como o VITA SMART.FIRE, VITA VACUMAT 6000 M ou VITA V60 i-Line PLUS.



VITA SMART.FIRE é uma unidade de queima especialmente desenvolvida para o consultório odontológico para queimas de cristalização, glaze, pigmentação e correção de todos os materiais Chairside convencionais. A seleção de material e o início do programa ocorrem em apenas um passo. Para uma condução de queima simples, os programas ideais específicos do material já estão pré-instalados. Graças ao seu design compacto, que não ocupa muito espaço, a unidade de queima pode ser instalada em qualquer clínica odontológica



Com o VITA VACUMAT 6000 M você terá uma unidade de queima totalmente automática e controlada por microprocessadores. É o forno ideal para a queima adequada de quaisquer cerâmicas odontológicas. O forno se destaca por sua alta qualidade e estética impecável. Ele oferece máxima qualidade de queima, além de segurança e conforto para o usuário. Com seu design fascinante, seis acabamentos modernos com revestimentos da mais alta qualidade, esse forno é um verdadeiro atrativo para seu ambiente de trabalho. Além disso, ele permite a conexão de controles de sua preferência, como o VITA vPad comfort ou VITA vPad excellence.



Com o forno de queima de cerâmica dentária VITA V60 i-Line PLUS, a VITA tem em conta de forma consistente os valores de qualidade e durabilidade. O VITA V60 i-Line PLUS está centrado em dois aspectos fundamentais: excelentes resultados de queima durante um longo período de tempo e absoluta facilidade de uso.

**Conheça mais!**  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)



### Caracterização com pigmentações VITA AKZENT Plus

As restaurações de dentes anteriores podem ser caracterizadas muito bem através da pintura. Especialmente quando se trata de coloração superficial. Para esse fim, são especialmente apropriados dentes sem áreas de translucidez forte e pouca descoloração interna.

**⚠ Nota:** Uma camada muito forte de pigmento bloqueia o fluxo de luz.

O que resultaria em uma aparência não natural.

Já as novas pastas VITA AKZENT Plus, que contam com uma translucidez cerâmica muito boa, o efeito final da cor no estado úmido não é imediatamente aparente durante a aplicação no bloco cerâmico VITA Mark II polido, mas sim após a queima.

Os sistemas estão disponíveis em 2 formas de dosagem diferentes para caracterização com pigmentos cerâmicos:



#### 1. VITA AKZENT Plus PASTE KIT

Com 19 pigmentos em pasta (para tabela de cores, consulte a página 49) para caracterização fácil e rápida da superfície na clínica odontológica:

- Pastas com consistência estável e pigmentação homogênea prontas para usar e de aplicação rápida
- Miscíveis entre si para a obtenção de efeitos de cor individuais
- Diluíveis e/ou novamente miscíveis.



#### 2. KIT VITA AKZENT Plus POWDER

Com 19 pigmentos em pó (para a tabela de cores, consulte a página 49) para caracterização da superfície:

Consistência personalizável pela adição de diferentes quantidades de líquido.

- Os materiais em pó são ideais para colorir e misturar as massas de recobrimento de cerâmica (misture no máx. 5% de pigmento em pó).
- Todas as massas AKZENT Plus podem ser à vontade misturadas entre si.
- Flexibilidade e eficácia ilimitada uma vez que não tem data de validade.

**⚠ Nota:** Com as massas VITA AKZENT Plus PASTE e VITA AKZENT Plus POWDER, a queima de pigmentação e de glaze podem ser feitas em conjunto, economizando, assim, o tempo.



### Procedimento passo a passo no exemplo VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS\*

Coroa feita de um bloco de VITABLOCS imediatamente após a fresagem da forma. Retire os pinos com uma fresa diamantada ou discos flexíveis.



A coroa é ajustada ao modelo, caso existente e necessário. Para acabamento, são apropriados os diamantes finos. A cerâmica deverá, sempre que possível, ser trabalhada úmida.

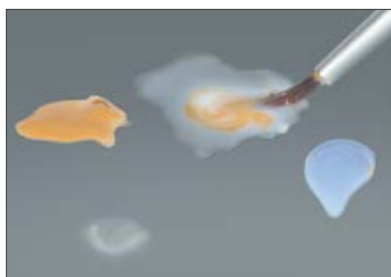


Para analisar a forma e a textura da superfície, um marcador de textura pode ser aplicado e, em seguida, otimizado por fresagem apropriada.

**⚠ Nota:** Antes de cada queima, o marcador de textura deve ser completamente removido por jato de vapor para evitar a descoloração na cerâmica.



A coroa pronta é cuidadosamente limpa do pó de fresagem por evaporação ou álcool e desengordurada. As pinças são adequadas para fixação. (por ex., Smart Clip, Hammacher) ou, possivelmente, hastes Pick-up (Hager & Werken).



O pigmento AKZENT Plus EFFECT STAIN POWDER desejado é misturado com AKZENT Plus POWDER FLUID na consistência e intensidade desejadas.

Além disso, AKZENT Plus FINISHING AGENT, uma massa de glaze, pode ser adicionada para controlar a intensidade.

\* Consulte também o manual de instruções VITA AKZENT Plus nº1925.



A pigmentação esmaltada é aplicada em camada fina na restauração.

Em seguida, as superfícies proximais são pintadas.



Um pronunciado efeito de borda incisal pode ser alcançado usando VITA AKZENT Plus EFFECT STAIN ES 11 azul e ES 12 cinza-azulado. Outras características de cor podem ser imitadas com misturas de cores apropriadas. Para verificar o resultado, é adequado fazer uma comparação com um dente de amostra de cor do VITA Toothguide 3D-MASTER ou da escala de cores VITA classical A1–D4. Faça a comparação na tabela nas páginas 23/24.



A restauração caracterizada pronta é colocada sobre a bandeja de queima e queimada no VITA VACUMAT.

Para o glaze, não é necessário vácuo.

A figura à esquerda mostra a restauração após a primeira queima.



Na próxima etapa, a massa de glaze (VITA AKZENT Plus GLAZE) é aplicada em uma camada fina, mas a cobrir toda a superfície. Nessa etapa, ainda é possível fazer pequenas correções de cor na glaze.

Opcional:

A queima de pigmentação pode ser feita em conjunto com a queima de glaze, com AKZENT Plus GLAZE. Com isso, é possível revestir a restauração com AKZENT Plus GLAZE e, em seguida, caracterizar com a Pigmentação AKZENT Plus.



A restauração glazeada pode ser polida mecanicamente.

Para isso pode-se utilizar, por exemplo, o Dia-Glaze da Yeti ou a pasta de polimento de diamante VITA Polish Cera (apenas para utilização extraoral).

- Como os VITABLOCS só estão disponíveis em um número limitado de cores, é possível utilizar a tabela de atribuição (consulte a página 26) para reproduzir as cores não disponíveis em bloco com VITA AKZENT Plus.
- Observe que tanto o VITABLOCS Mark II monocromático quanto o multicromático VITABLOCS TriLuxe forte e Reallife não estão em camadas, como dentes de amostra de cores e, portanto, as cores do 3D-MASTER Toothguide ou da escala de cores VITA classical A1–D4 VITA e do bloco correspondente não são idênticas. Isso é expresso com a designação adicional "C" ao lado da designação de cor no bloco.

⚠ **Nota:** Não aplique a cor em camadas muito espessas. Em vez disso, execute 2 queimas de fixação de pigmentação, caso você não estiver satisfeito com o resultado.

- Isso torna ainda mais importante, neste sistema selecionar corretamente a cor de bloco para reproduzir a cor natural do dente do paciente. A restauração frezada forma o suporte da cor de base e, portanto, é dominante para a impressão final de cor da peça pigmentada. Através da aplicação dos pigmentos conseguimos chegar à cor desejada

## VITA SYSTEM 3D-MASTER

### Tabela de correspondência para caracterização de cores do VITABLOCS Mark II com VITA AKZENT Plus PASTE

Para misturar, de acordo com as informações na tabela, coloque as respectivas quantidades na paleta de mistura uma ao lado da outra com o pincel e, em seguida, misture até formar uma pasta. Assim, obtém-se uma boa reprodução individual de cor.

- A pigmentação com VITA AKZENT Plus BODY STAINS deve ser sempre realizada a partir da região cervical **até um máximo de 2/3 do comprimento do dente** em direção à região incisal.
- Assim, a região incisal terá a cor pura do bloco como base. Em qualquer caso, isso é suficiente para obter um bom efeito de translucidez com as cores incisais do EFFECT STAINS.
- As proporções dos componentes de cor individuais dependem da espessura da parede da coroa ou faceta. Recomenda-se segurar a amostra de cor do VITA SYSTEM 3D-MASTER Toothguide ao lado do objeto durante a aplicação do pigmento para comparar a cor.

<b>Grupo de luminosidade</b>	<b>VITA SYSTEM 3D-MASTER Toothguide</b>	<b>Cor do VITABLOCS</b>	<b>Mistura de cor para caracterização</b>
0	0M1	0M1C	somente massa de glaze GLAZE, aplicação fina
1	1M1	1M1C	BS 5 ES 12 / ES 13
1	1M2	1M2C	2/5 BS 01 + 2/5 BS 03 + 1/5 ES 13, ES 12
2	2L1,5	2M1C	2/4 BS 04 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 01 + um pouco de ES 13
2	2L2,5	2M2	2/5 BS 02 + 2/5 BS 04 + 1/5 BS 03
2	2M1	2M1	3/4 BS 05 + 1/4 ES 13 + um pouco de ES 07
2	2M2	2M2	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04, margem incisal 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
2	2M3	2M3C	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + 1 ponta de pincel de ES 04 e ES 05, aplique totalmente a cor em camada fina
2	2R1,5	2M1	3/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1 ponta de pincel de ES 13
2	2R2,5	2M2C	2/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1/5 BS 02
3	3L1,5	3M1C	2/5 BS 04 + 2/5 BS 05 + 1/5 ES 07 Observe a cor do bloco
3	3L2,5	3M2	2/5 BS 04 + 2/5 BS 02 + 1/5 ES 07 Observe a cor do bloco
3	3M1	3M1C	2/4 BS 05 + 1/4 ES 07 + 1/4 ES 13 + 1 ponta de pincel de ES 06
3	3M2	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07 + (1 ponta de pincel de ES 06, se a cor desejada for mais intensa)
3	3M3	3M3C	2/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1/4 BS 04 + 1 ponta de pincel de ES 07
3	3R1,5	3M1C	4/5 BS 05 + 1/5 ES 07 + cada 1 ponta de pincel de ES 06
3	3R2,5	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07
	Cor da margem incisal		Mistura de ES 12, ES 13 e ES 10. Aplica-se para todas as cores, para se alcançar um efeito de translucidez

**VITA classical**
**Tabela de correspondência para caracterização de cores de VITABLOCS Mark II com VITA AKZENT Plus PASTE**

Para misturar, de acordo com as informações acima na tabela, coloque as respectivas quantidades na paleta de mistura uma ao lado da outra com o pincel e, em seguida, misture até formar uma pasta. Assim, obtém-se uma boa reprodução individual de cor.

**⚠ Nota:** A pigmentação com VITA AKZENT Plus BODY STAINS deve ser sempre realizada a partir da região cervical até o comprimento total do dente na direção da região incisal.

Cor do dente do paciente	Cor do VITABLOCS	Mistura de cor para caracterização
A1	<b>A1C</b>	4/5 BS 04 + 1/5 BS 03; <b>Margem incisal:</b> 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13; <b>Mamelões:</b> ES 03
B1		2/3 BS 04 + 1/3 BS 02; <b>Margem incisal:</b> 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12; <b>Mamelões:</b> ES 2 ou 1/2 ES 2 + 1/2 ES 03
C1		3/5 BS 04 + 1/5 ES 7 + 1/5 ES 13; <b>Margem incisal:</b> ES 13 pura ou 1/2 ES 7 + 1/2 ES 02
A2	<b>A2C</b>	3/5 BS 05 + 1/5 BS 02 + 1/5 BS 03; <b>Margem incisal:</b> 2/3 ES 02 + 1/3 ES 12; <b>Efeitos:</b> ES 02 e ES 05
A3	<b>A3C</b>	2/4 BS 05 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1 ponta de pincel pequeno ES 6; <b>Margem incisal:</b> 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12; Efeitos: com a mistura de cores de base ou ES 02 e ES 06
A3,5	<b>A3,5C</b>	1/2 BS 05 + 1/2 BS 04 + 1 ponta de pincel generosa para partes iguais de BS 02, BS 03, ES 07 e 1 ponta pequena de pincel de ES 13; <b>Margem incisal:</b> ES 13 + 1 ponta de pincel de ES 01 branco + misturar um pouco de massa de glaze. Clareia ligeiramente a região incisal na superfície monocromática.
A4	<b>A4C</b>	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 + 1 ponta de pincel de BS 03; <b>Margem incisal:</b> ES 12 + 1 ponta de pincel de ES 01 branco + misturar um pouco de massa de glaze, isso clareia a superfície monocromática. Quando se deseja um tom mais acinzentado: misturar, um pouco de ES 13
B2	<b>B2C</b>	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04; <b>Margem incisal:</b> 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
B3	<b>B3C</b>	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + 1 ponta de pincel de, ES 04 e ES 05 um de cada. Aplique a cor bem fina, pois a superfície já contém bem a cor base; <b>Margem incisal:</b> Misture 1/2 ES12 e 1/2 ES 13 com um pouco de massa de glaze + 1 pequena ponta de pincel ES 01 branco, se um pouco mais de clareamento for desejado.
C2	<b>C2C</b>	3/4 BS 04 + 1/4 ES 07 <b>Margem incisal, variante 1:</b> misturar um pouco de massa de glaze com muito pouco ES 01 e utilizar como incisal. Isso clareia; <b>Margem incisal, variante 2:</b> misturar ES 13 com 1 ponta de pincel de ES 01 branco e um pouco de massa de glaze, isso ilumina menos e é ligeiramente acinzentado
C3	<b>C3C</b>	2/3 BS 04 + 1/3 ES 07 + 1 ponta de pincel de BS 02 e 1 ponta de minipincel de ES 14; <b>Margem incisal:</b> variação 1 e 2 como na cor C2
C4	<b>C3C</b>	2/4 ES 07 + 1/4 BS 04 + 1/4 BS 05 + 1 ponta de pincel de BS 03 e ES 14 respectivamente
D3	<b>D3C</b>	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 (+ 1 ponta de pincel de ES 06, se o desejado for uma cor mais intensa)



**Sequência de queima de VITA AKZENT Plus no VITA VACUMAT**

	Pré-secagem °C	→ mín.	↗ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín.
Queima de fixação de pigmentos	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT POWDER e SPRAY	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–
VITA AKZENT Plus PASTE	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–

**Sequência de queima de VITA AKZENT Plus no VITA SMART.FIRE**

	Pré-secagem °C	→ mín.	↗ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín.
Queima de fixação de pigmentos	480	4.00	4.37	80	850	1.00	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT POWDER e SPRAY	480	4.00	5.52	80	950	1.00	–
VITA AKZENT Plus PASTE	480	6.00	5.52	80	950	1.00	–

⚠ **Nota:** Os parâmetros de queima mais atualizados podem ser encontrados nos controles.



Opcional:

**VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY / GLAZE SPRAY LT**

O VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY pode ser usado, alternativamente, para glaze com Massa VITA AKZENT Plus GLAZE ou AKZENT Plus GLAZE PASTE.

⚠ **Nota:** VITA AKZENT GLAZE LT SPRAY, GLAZE LT PASTE ou GLAZE LT POWDER devem ser sempre utilizados se previamente individualizados com VITA LUMEX AC.



VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY é um pó cerâmico pulverizável e fácil de aplicar para restaurações totalmente cerâmicas e metalocerâmicas, como inlays, onlays, facetas, coroas e pontes com uma temperatura de sinterização de  $\geq 800^{\circ}\text{C}$ .

A queima de pigmentação pode ser realizada em conjunto com a queima de glaze com AKZENT Plus GLAZE SPRAY.

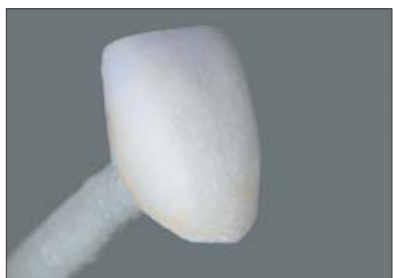
⚠ **Nota:** Para evitar uma pulverização nas superfícies adesivas da restauração (por exemplo, área basal de inlays, superfícies internas das coroas e facetas), recomenda-se configurar um suporte de queima individual com pasta de queima VITA. Caso contrário, pode haver imprecisões de ajuste. Consulte as instruções de processamento na página 31. A massa de glaze pode ser condicionada apenas com ácido fluorídrico.



⚠ **Nota:** O VITA AKZENT Plus GLAZE/GLAZE LT SPRAY deve ser agitado antes de sua utilização (por cerca de 1 min.). A esfera de mistura deve ser ouvida claramente.

Aplique VITA AKZENT Plus GLAZE/GLAZE LT SPRAY uniformemente sobre a pigmentação fixa a uma distância de 10 a 15 cm da restauração.

Para conseguir bons resultados, acione a válvula de pulverizar de forma intermitente.



Permita que o solvente evapore completamente entre os processos de pulverização, a fim de obter controle sobre a espessura da camada de esmalte já aplicada. Uma camada uniforme é identificada através de um revestimento opaco branco (GLAZE, GLAZE LT). Se necessário, pulverize novamente.

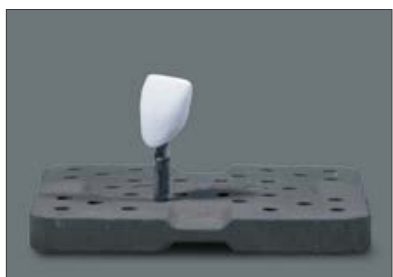
⚠ **Nota:** Com a ajuda de um secador, a evaporação pode ser acelerada.



Em caso de várias restaurações, agitar bem o frasco entre os processos de pulverização individuais.

Os melhores resultados finais são alcançados com 2 a 3 camadas de esmalte.

Colocar a restauração sobre o suporte de queima.



⚠ **Nota importante:** Devido à poeira gerada durante o processo de pulverização, um protetor bucal e óculos de segurança devem ser usados. Além disso, deve-se trabalhar utilizando uma unidade de aspiração.



#### Sequência de queima de VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY no VITA VACUMAT

Pré-secagem °C	→ mín.	↗ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín.
500	4.00	5.37	80	950	1.00	—

#### Sequência de queima de VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY no VITA SMART.FIRE

Pré-secagem °C	→ mín.	↗ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín.
480	4.00	5.52	80	950	1.00	—

⚠ **Nota:** Os parâmetros de queima mais atualizados podem ser encontrados nos controles.



Restauração após caracterização com cor

### Personalização de coroas em dentes anteriores e facetas com VITA LUMEX AC

O VITA LUMEX AC é um sistema de revestimento de cerâmica vidro reforçada com leucite para o recobrimento de todos os materiais de estrutura convencionais totalmente cerâmicos (dióxido de zircônio, dissilicato de lítio e cerâmica de feldspato), bem como para a fabricação de reconstruções sem estruturas (por exemplo, facetas).



- VITABLOCS Mark II
- VITABLOCS TriLuxe forte
- VITABLOCS RealLife



O VITA LUMEX AC CUT-BACK-KIT (n.º de art.: BLCBK) com massas VITA LUMEX AC e acessórios selecionados está disponível especialmente para individualizar sub áreas.

A VITA LUMEX® AC é uma cerâmica para todas as variações que se encontram na natureza, permitindo restaurações protéticas altamente individuais e apropriadas à idade

- Massas ENAMEL para a reprodução do jogo de cores/luz do esmalte dentário
- OPAL TRANSLUCENT e Massas TRANSLUCENT para a reprodução de efeitos opacos
- Massas translúcidas são massas de efeito de fusão translúcido universalmente aplicáveis para a reprodução de efeitos de cor na região incisal

Consulte as respectivas instruções de processamento VITA LUMEX AC n.º 10605.

### Contraindição

O VITA LUMEX AC não deve ser utilizado para o revestimento completo de copings feitos de VITABLOCS, uma vez que estes blocos não são indicados para a produção de estruturas.

⚠ **Nota importante:** A fim de garantir o sucesso clínico, as restaurações fresadas devem, antes da individualização com VITA LUMEX AC, ser reduzidas sem ultrapassar as espessuras mínimas das paredes das estruturas. Para mais informações, consulte a página 7, bem como as páginas 13-16. A redução também pode ocorrer com o software CAD.

### Faceta

As espessuras mínimas de uma faceta fresada não devem estar abaixo de 0,5 mm (cf. pág. 15) para evitar a deformação da restauração durante a queima de VITA LUMEX AC.



### Procedimento passo a passo em coroas de dentes anteriores

Desbastar a restauração até á sua forma completa.

O conduto de união é removido com uma broca. Eventuais contatos prematuros no interior da restauração devem ser cuidadosamente desbastados. Os pontos de contato mesiais e distais são controlados.



A coroa em bruto imediatamente após o desbaste no modelo de trabalho antes do Cut-Back.



### Preparação

Para criar espaço suficiente para a estratificação do esmalte, esta região deve ser reduzida com uma broca de diamante

**⚠ Aviso Importante:** As restaurações realizadas com a cerâmica feldspática de estrutura fina VITABLOCS não podem de nenhuma forma ser finalizadas com brocas e fresas de metal, pois isto danificaria a cerâmica, provocando microfissuras. Recomenda-se que o acabamento de todos os materiais deve ser realizado aplicando reduzida pressão e com uma refrigeração com água abundante (turbina de fresagem úmida).

Em caso de redução morfológica, incisões extremas e contínuas devem ser evitadas, pois levam ao enfraquecimento da base cerâmica. A espessura mínima do material de base não pode nunca ser diminuída (cf. Pág. 13 ff).



Remova cuidadosamente o pó da fresagem da restauração com jacto a vapor ou álcool.



**Opcional:**

Caracterização com pigmentos VITA AKZENT Plus

Com os pigmentos VITA AKZENT Plus, as restaurações feitas de VITABLOCS podem ser caracterizadas também internamente. É possível, após a redução morfológica, inserir cor p. ex. nas fissuras e estruturas de mamelões e fixá-las com uma queima (consulte a tabela de queima), antes que a personalização real com as massas VITA LUMEX AC seja iniciada. Especialmente em situações de pouco espaço, você obtém, da profundidade, mais efeito de cor



**"Queima de fixação da pigmentação"**

**Ciclo de queima recomendado no VITA VACUMAT**

Pré-secagem °C	→ mín.	↗ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín.
500	4.00	4.22	80	850	1.00	–

**Ciclo de queima recomendado no VITA SMART.FIRE**

Pré-secagem °C	→ mín.	↗ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín.
480	4.00	4.37	80	850	1.00	–



⚠ **Nota:** Os parâmetros de queima mais atualizados podem ser encontrados nos controles.



⚠ **Nota importante:** Antes de aplicar as massas VITA LUMEX AC, a restauração reduzida deve ser umedecida com fluido de modelagem (VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID) para obter uma boa umectação.

A não observância pode levar ao levantamento da cerâmica de cozimento da estrutura de base.



Aplicação da caracterização incisal com VITA LUMEX AC ENAMEL e/ou massas TRANSLUCENT.

### Atribuição do esmalte

#### VITA SYSTEM 3D-MASTER

Cor de bloco	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
ENAMEL	light	light	light	light	light	light	light	light	light	intense

#### VITA classical A1–D4

Cor de bloco	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
ENAMEL	light	light	light	medium	medium	medium	medium	medium	light	medium

**⚠ Nota:** O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucidez do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros, pode ser usado, por ex, o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento, por ex, o TRANSLUCENT smokywhite.



Trabalho sobreposto pronto para "queima de individualização".

Posicionar a restauração individualizada em um suporte de queima apropriado.

FACETA: colocar sobre o algodão refratário. Ao usar algodão refratário, a temperatura final de queima deve ser aumentada em aprox. 10-20°C

### 1. Queima de individualização com VITA LUMEX AC

#### Ciclo de queima recomendado 1.ª queima de dentina

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um



Trabalho após a queima de individualização.

#### Finalização

Faça o acabamento da restauração. Polimento mecânico com pasta de polimento de diamante (VITA Polish Cera).

⚠ **Aviso Importante:** No caso de formação de pó, deve ser usada aspiração ou uma máscara de proteção contra poeira. Além disso, é necessário usar óculos de proteção durante a usinagem da cerâmica.



Todo o trabalho pode, se necessário, ser revestido com VITA AKZENT Plus GLAZE LT SPRAY, AKZENT Plus GLAZE LT PASTE ou com AKZENT Plus GLAZE LT POWDER.

A fim de alcançar um brilho uniforme, a restauração deve ser polida com uma borracha antes da queima de glaze.



Trabalho finalizado no moldelo depois da queima de glaze.



Para analisar a forma e a textura da superfície, um marcador de textura pode ser aplicado e, em seguida, otimizado por fresagem apropriada.

⚠ **Nota:** Antes de cada queima, o marcador de textura deve ser completamente removido por jato de vapor para evitar a descoloração na cerâmica.

**Ciclo de queima recomendado**

	Pré- secagem °C	→ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	↘ °C	→ mín.	VAC.
Queima de fixação da pigmentação VITA AKZENT Plus	500	4.00	80	850	1.00	–	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus	500	4.00	80	920	1.00	–	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY	500	6.00	80	920	1.00	–	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT POWDER	500	4.00	80	780	1.00	–	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT SPRAY	500	6.00	80	780	1.00	–	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT PASTE	500	6.00	80	780	1.00	–	–	–
1. Queima de individualização com VITA LUMEX AC	500	6.00	50	760	1.00	500*	–	um
2. Queima de individualização com VITA LUMEX AC	500	6.00	50	755	1.00	500*	–	um
Queima de glaze VITA AKZENT Plus com VITA LUMEX AC	500	4.00	50	750	1.00	500*	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY com VITA LUMEX AC	500	6.00	50	750	1.00	500*	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT POWDER com VITA LUMEX AC	500	4.00	50	750	1.00	500*	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT SPRAY com VITA LUMEX AC	500	6.00	50	750	1.00	500*	–	–
Queima de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT PASTE com VITA LUMEX AC	500	8.00	50	750	1.00	500*	–	–
Queima de correção com VITA LUMEX AC COR	500	4.00	50	725	1.00	500*	–	um

\*) O resfriamento prolongado até atingir a respectiva temperatura é uma recomendação para a última queima da cerâmica de recobrimento planejada. A posição Lift nos aparelhos VITA VACUMAT deverá ser >75%. O material de queima deve ser protegido contra a incidência de ventilação direta.



No caso de cerâmicas odontológicas, o resultado da queima depende, em grande parte, do ciclo de queima individual utilizada pelo usuário, ou seja, do tipo de forno, da posição do sensor de temperatura, do suporte de queima, assim como do tamanho da peça durante o ciclo de queima, entre outros fatores.

As nossas recomendações de utilização para as temperaturas de queima (independentemente de serem transmitidas por via oral, escrita ou sob a forma de instruções práticas) baseiam-se em inúmeras experiências e ensaios próprios. Porém, estas informações devem ser consideradas pelos usuários apenas como referências.

Se a superfície, transparência ou o grau de brilho não corresponderem ao resultado atingível em condições ideais, o ciclo de queima deverá ser adaptado de forma correspondente. Determinante para o ciclo de queima não é a temperatura de queima indicada pelo equipamento, mas o aspecto e o acabamento da superfície da peça após a queima.



Explicação dos símbolos	
<b>VT °C</b>	Temperatura inicial
→ <b>min.</b>	Tempo de pré-secagem em minutos, tempo de fechamento
↗ <b>°C/min.</b>	Tempo de aquecimento em minutos, aumento de temperatura em graus centígrados por minuto.
<b>Temp. aprox. °C</b>	Temperatura final
→ <b>min.</b>	Tempo de permanência para a temperatura final
↘ <b>°C</b>	Resfriamento prolongado
→ <b>min.</b>	Tempo de espera de resfriamento prolongado
<b>Vac. mínimo</b>	Tempo de permanência de vácuo em minutos

### VITA LUMEX AC CUT-BACK-KIT

N.º art. BLCBK

Conteúdo:

- 5 x ENAMEL
- 8 x TRANSLUCENT
- 3 x OPAL TRANSLUCENT
- 2 x CORRECTIVE

### Fixação adesiva

Hoje em dia, estão disponíveis no mercado uma variedade de sistemas de cimentação adesiva. A presente descrição mostra um possível procedimento.

Para todos os sistemas, o processamento correto e a conformidade com as instruções do fabricante são cruciais para o sucesso clínico.

Para a cimentação adesiva de restaurações feitas de VITABLOCS, compósitos híbridos finos de fotopolimerização ou de polimerização dupla, como o VITA ADIVA F-CEM, devem ser usados em conjunto com um sistema adesivo funcional de dentina/esmalte reconhecido e corretamente aplicado (Total Bonding). Em caso de aplicação de materiais compósitos mais fortes pode ser utilizado o método de inserção ultrassônico ou composto pré-aquecido.

**Os compósitos de cimentação autoadesivos VITA ADIVA S-CEM ou RelyX Unicem 2 (3M ESPE) também podem ser usados exclusivamente para coroas.**

**⚠ Nota:** As restaurações feitas de cerâmica de silicato, como VITABLOCS, não devem ser fixadas provisoriamente, pois não ficarão suficientemente estabilizadas. Risco de fratura!

Basicamente, os protocolos de fixação adesiva para Inlays, Onlays, coroas e facetas não diferem. No entanto, existem algumas características especiais a considerar na cimentação adesiva de facetas e coroas:

- Em caso de facetas finas, deve ser evitada a aplicação de compósitos de polimerização dual, uma vez que estes podem provocar uma ligeira alteração da cor (tom amarelado) após o endurecimento. Portanto deve ser preferido um compósito puro fotopolimerizável.
- Um microaplicador colado com agente de ligação fotopolimerizável sobre a faceta pode ser utilizado como suporte.
- A cimentação da faceta com o dedo permite uma distribuição de pressão uniforme em caso de aplicações adesivas.
- As coroas devem ser preferencialmente fixadas com um compósito fluido com propriedade de polimerização dupla (de acordo com a espessura da camada).





### Descrição passo a passo no exemplo de um inlay

#### Condicionamento da substância dentária

Prova da restauração, verificação tátil, visual e precisão do ajuste.



Aplique spray na cavidade por 30 s e deixe secar por 20 s.  
Drenagem (dique de borracha) ou rolos de algodão, almofada parótida, rolo sublingual.



Condicionar a substância dentária com VITA ADIVA TOOTH ETCH (gel de ácido fosfórico, 35%) por 20 s.

Pulverizar por 20 s, secar.  
Controle: a superfície condicionada deve ser branca opaca.



Aplicação de um sistema adesivo (por ex. VITA ADIVA T-BOND).  
Aplique VITA ADIVA T-BOND I/II massageando por 30 s, sobre suavemente por 15 s, endureça por 20 s. Em seguida, massageie novamente por 30 s, sobre suavemente por 15 s e endureça por 20 s.



#### Condicionamento da restauração

Desengordurar restauração com etanol antes da aplicação.

Aplique VITA ADIVA CERA-ETCH (gel de ácido fluorídrico, 5%) na superfície interior.

Duração do condicionamento: 60 s

| ⚠ **Aviso:** Observe as instruções de segurança das páginas 50/51.



Remoção completa dos resíduos de ácido ao pulverizar durante 60 s ou limpar em banho ultrassônico. Em seguida, secar durante 20 seg. Não escove, pois existe o perigo de contaminação! Após a secagem, as superfícies condicionadas surgem opacas brancas.



Aplique silano (VITA ADIVA C-PRIME) nas superfícies condicionadas e, em seguida, sobre com cuidado. Deixar evaporar por completo.



### **Inserção**

Aplique o compósito de fixação (p. ex. VITA ADIVA F-CEM) finamente na cavidade e posicione cuidadosamente a restauração no local.

Remova os excedentes ásperos com espátula.



Opcional:

Traga a restauração completamente para o local com o apoio da inserção ultrassônica.



Aplicação de gel de proteção contra oxigênio (por ex., VITA ADIVA OXY-PREVENT) nas margens cervicais para evitar a inibição do O<sub>2</sub>.



Fotopolimerização: mín. 20 s bucal e oral e pelo menos 20 s oclusal por espaço proximal.

Use uma lâmpada de polimerização potente e intacta. Em princípio, são adequadas todas as lâmpadas de polimerização LED da 2ª geração com chips LED de 5 W e uma saída leve de > 1000 mW/cm<sup>2</sup>, tais como:

- Demi plus (Demetron)
- PenCure (Morita)
- Bluephase (Ivoclar Vivadent)
- G-Light (GC)
- SPEC 3 LED (Coltène Whaledent)
- Valo LED (Ultradent)



Remove o excesso com lima EVA ou diamantes finos (máx. 40 µm).



O polimento proximal ocorre com discos abrasivos flexíveis. São melhor apropriados para isso os discos finos, revestidos de acrílico.



As restaurações prontas integram-se muito bem em termos de cor. Imediatamente após a inserção adesiva, os dentes estão, muitas vezes, ainda secos, e as restaurações podem parecer um pouco escuras no primeiro momento.

### Correção morfológica da oclusão

A oclusão é projetada para ser completamente livre de interferências, isso significa que não deve haver contatos prematuros na oclusão estática e dinâmica. Especialmente os contatos de margem devem ser ajustados com cuidado. No caso de superfícies proximais fortemente convexas ou salientes em que a cerâmica não está suficientemente suportada, não deve existir nenhum contato na margem para evitar fraturas. Os contatos oclusais centrados não devem estar nas margens da restauração. A dentina exposta na região oclusal pode ser incluída na restauração.



O procedimento é o seguinte:

No caso de restaurações de filigrana (especialmente em Inlays e Onlays com camadas cerâmicas limítrofes), o controle da oclusão só deve ser efetuado após a cimentação definitiva, a fim de evitar fraturas na cerâmica.



Marcação de contatos oclusais com interferência na estática com papel Shimstock. Remoção de contatos oclusais com interferência na oclusão estática, bem como alisamento da superfície com uma broca diamantada em forma de fuso (40 µm, codificação de cor vermelha). Remoção de contatos oclusais com interferência na oclusão dinâmica com um componente de fresagem diamantado fusiforme (40 µm).

Preste atenção ao resfriamento suficiente da água!



A utilização de diamantes demasiado afiados nas fissuras deve ser evitada, uma vez que pode enfraquecer a cerâmica.



Para o sistema de fissuras, recomenda-se um pré-polimento a baixa pressão e um arrefecimento suficiente da água com diamantes de 8 µm.



Nota: Para a usinagem de restaurações cerâmicas, ferramentas diamantadas de ponta arredondada e de grão fino devem ser utilizadas i-Line. Ferramentas muito afiadas enfraquecem a cerâmica desnecessariamente.



### Acabamento e polimento

O polimento cuidadoso da restauração cerâmica é de importância decisiva para o seu efeito estético e funcional. Uma superfície cerâmica bem polida reduz o acúmulo de placas e protege os antagonistas contra a abrasão.

Observe as margens e os pontos de contato durante o polimento. Observe a velocidade correta e evite o aquecimento. Faça polimento das áreas proximais antes da fixação fora da boca, por exemplo, com pasta de polimento de diamante VITA Polish Cera. Para obter um brilho de superfície natural, deverá proceder-se em etapas, como se segue:



Acabamento/polimento da superfície exterior e oclusal da restauração com discos flexíveis revestidos a  $AL_2O_3$  (por ex., Sof-Lex Disks, 3M Espe) com tamanho de grão descendente (preto, azul escuro, azul médio, azul claro) bem como diamantes de acabamento de grãos finos sob aplicação de baixa pressão e muito arrefecimento de água (por favor, consulte as instruções do fabricante).



Polimento de alto brilho da superfície cerâmica com Occlubrush (da Hawe Neos) e Pasta de polimento diamantado (p. ex. Pasta de polimento cerâmico Ultra II, Shofu). O polimento ocorre na faixa de velocidade mais baixa (máx. 15.000 rpm) e com pressão intermitente sem resfriamento da água.

Por fim, a pasta de polimento é removida com a escova Occlubrush e com o spray de água.

Restauração com polimento completo



Fluoridização da área de trabalho

### Remoção de restaurações parciais fixadas adesivamente

Com restaurações como Inlays, Onlays, coroas parciais, etc., há o problema de que a transição entre restauração, substância dentária é difícil de diferenciar durante a fresagem úmida (necessária). Para não penetrar muito profundamente na substância dentária, recomenda-se parar a ferramenta intermitentemente para secar a área de trabalho.

Ferramenta recomendada:

Diamante cilíndrico, (105 – 124  $\mu$ m).

### Trepanação

Para criar uma abertura de trepanação, é usado um rolo de diamante, que é aplicado transversalmente. Após a abertura ter sido criada, o trabalho pode continuar normalmente.

### **Odontológico**

Spray de contraste:	VITA Powder Scan Spray
Matrizes e cunhas:	Hawe Dead Soft (KerrHawe)
Pasta Try-in/Gel de proteção ao oxigênio:	VITA ADIVA OXY-PREVENT
Gel condicionador de ácido fosfórico:	VITA ADIVA TOOTH-ETCH
Gel condicionador de cerâmica:	VITA ADIVA CERA-ETCH
Adesivo de silano:	VITA ADIVA C-PRIME
Compósito de cimentação:	VITA ADIVA F-CEM
Sistema adesivo:	VITA ADIVA T-BOND
Discos de polimento flexível:	Sof-Lex (3MEspe)
Escovas de polimento:	Occlubrush (KerrHawe)
Pasta de polimento diamantado:	VITA Polish Cera, pasta de polimento diamantado extra-oral
Aplicadores descartáveis:	Fabricante Microbrush

### **Técnica dentária**

Pasta de teste e contato, massa rossa 3 g (Anaxdent)  
Marcador da textura (Benzer Dental AG)  
Pinça de suporte Smart Clip (Hammacher)  
Hastes Pick-up (Hager & Werken)

Aparelhos de queima: VITA SMART.FIRE, VITA VACUMAT 6000 M, VITA V60 i-Line PLUS (ver pág. 18)

### **Materiais para caracterização de cor / Personalização**

VITA LUMEX® AC, CUT-BACK-KIT  
VITA AKZENT Plus SPRAY KIT  
VITA AKZENT Plus POWDER KIT  
VITA AKZENT Plus PASTE KIT





**Variante VITABLOCS®**

**VITABLOCS® Mark II**

Blocos de cerâmica feldspática monocromáticos de estrutura fina com características abrasivas como no esmalte dentário natural.



**VITABLOCS® TriLux forte**

Blocos cerâmicos de feldspato de estrutura fina com 4 níveis diferentes de intensidade de cor com uma transição de cor finamente matizada do esmalte para a camada cervical



**VITABLOCS RealLife®**

Blocos de cerâmica feldspática de estrutura fina com estrutura de três dimensões correspondente à estrutura dentária natural com gradiente de cor em forma de arco entre a dentina e a margem, especialmente para restaurações dentárias anteriores altamente estéticas.



**Materiais para a personalização de cor**

**VITA LUMEX® AC, CUT-BACK-KIT**

Gama com uma seleção de massas VITA LUMEX AC, perfeitas para a personalização de restaurações feitas com VITABLOCS.



**VITA AKZENT® Plus PASTE KIT**

Gama com 19 pastas de pigmentação de grãos finos, prontas para uso para caracterização de cor das restaurações de VITABLOCS, especialmente na clínica odontológica.



**VITA AKZENT® Plus POWDER KIT**

Gama com 19 pigmentos cerâmicos na forma em pó para caracterização de restaurações de VITABLOCS. Os pigmentos têm boas características de estabilidade de cor e são miscíveis entre si.



**VITA AKZENT® Plus GLAZE SPRAY**

Pós cerâmicos de fácil aplicação, pulverizáveis para glazeado fácil e rápido das restaurações cerâmicas. Ideal para glaze de restaurações monolíticas de VITABLOCS na clínica odontológica.



#### Determinação da cor

##### **VITA Linearguide 3D-MASTER®/VITA Toothguide 3D-MASTER®**

Com o VITA Linearguide 3D-MASTER pode determinar de forma rápida e precisa a cor correta do dente. O design moderno e a estrutura linear do VITA permitem encontrar rapidamente a cor do dente apropriada. O VITA Linearguide 3D-MASTER é uma alternativa ao reputado VITA Toothguide 3D-MASTER e distingue-se pela sua disposição linear dos dentes das amostras de cores.



##### **VITA Easyshade® V**

O aparelho determinante de cor digital VITA Easyshade V permite-lhe, independentemente da luz ambiente e do utilizador, determinar em segundos a cor de dentes naturais ou verificar a cor de restaurações. A indicação da cor de dente medida é feita em cores VITA classical A1–D4, VITA System 3D-Master, assim como cores VITABLOCS. Design perfeito, Bluetooth®, software de comunicação para PC, smartphone e tablet, carregamento indutivo e muitas outras inovações garantem a máxima precisão, qualidade e conforto.



**Materiais para a impressão óptica.**

**VITA Powder Scan Spray**

Frasco com 75 ml de suspensão de pigmento azul pulverizável, livre de dióxido de titânio com sabor menta para aplicação intra-oral (na superfície do dente) assim como para aplicação extra-oral (gesso / molde de gesso) para a criação de impressão optoeletrônica das restaurações CAD/CAM.



**Materiais para a técnica adesiva**

**VITA ADIVA FULL ADHESIVE LUTING SET**

Gama com todos os materiais necessários para a fixação adesiva completa de restaurações feitas com VITABLOCS.



**VITA ADIVA F-CEM**

O compósito de fixação totalmente adesivo de dupla polimerização está disponível em 4 cores (A2 Universal, A3, branco opaco, Translucent). Seringa Automix de 5 ml com misturadores econômicos. T.



**VITA ADIVA IA-CEM**

Compósito de fixação totalmente adesivo de dupla polimerização ultra-opaco para cotos dentários fortemente coloridos, falsos cotos metálicos etc., em seringa Automix de 5 ml com misturadores T econômicos.



#### **VITA ADIVA T-BOND SET**

Sistema de fixação de dupla polimerização dentina/esmalte.

Conteúdo: 1 frasco de 5 ml VITA ADIVA T BOND I, 1 frasco de 5 ml VITA ADIVA T BOND II.



#### **VITA ADIVA TOOTH-ETCH**

Gel de ácido ortofosfórico 35% para condicionamento da substância dentária, azul, boas características de estabilidade

Conteúdo: 2 seringas de 3 ml, cânulas



#### **VITA ADIVA CERA-ETCH** (Apenas para utilização extraoral!)

Gel de ácido fluorídrico 5% para condicionamento de cerâmica de silicato, tingido de vermelho. Seringa com 3 ml ou frasco com 6 ml.



#### **VITA ADIVA C-PRIME**

Adesivo de silano monocomponente, frasco com 5 ml



#### **VITA ADIVA OXY-PREVENT**

Gel de glicerina de cor neutra para prevenir a formação de uma camada de inibição de oxigênio. Também ideal como uma pasta try-in.

Seringa de 3 ml



### Polimento

#### VITA Polish Cera\*

Pasta de polimento de diamante para polimento final de alto brilho extra-oral de restaurações de materiais cerâmicos odontológicos: cerâmica feldspática, cerâmica de vidro e cerâmica de dióxido de zircônio.

\*Apenas para utilização extraoral



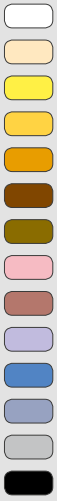





#### VITA CERAMICS Polishing Sets




Sistema de polimento de duas fases. Cada Set é composto de seis instrumentos (3 x pré-polimento, 3 x polimento de alto brilho) para o contra-ângulo (clinical) ou para a peça de mão (technical).



#### Caixa de armazenamento

Caixa de armazenamento, feita de acrílico de elevada qualidade com gaveta para armazenar até 36 peças de barras VITABLOCS.

<p><b>VITA AKZENT Plus</b> <b>EFFECT STAINS</b> POWDER 3g ou PASTE 4g – Pigmentos realçantes, para uma excelente cobertura – Para efeitos de superfície naturais</p>		<table border="1"> <tbody> <tr><td>ES01</td><td>branco</td></tr> <tr><td>ES02</td><td>creme</td></tr> <tr><td>ES03</td><td>amarelo limão</td></tr> <tr><td>ES04</td><td>amarelo sol</td></tr> <tr><td>ES05</td><td>laranja</td></tr> <tr><td>ES06</td><td>vermelho ferrugem</td></tr> <tr><td>ES07</td><td>khaki (cáqui)</td></tr> <tr><td>ES08</td><td>rosa</td></tr> <tr><td>ES09</td><td>vermelho escuro</td></tr> <tr><td>ES10</td><td>lilás</td></tr> <tr><td>ES11</td><td>azul</td></tr> <tr><td>ES12</td><td>azul-acinzentado</td></tr> <tr><td>ES13</td><td>cinzento</td></tr> <tr><td>ES14</td><td>preto</td></tr> </tbody> </table>	ES01	branco	ES02	creme	ES03	amarelo limão	ES04	amarelo sol	ES05	laranja	ES06	vermelho ferrugem	ES07	khaki (cáqui)	ES08	rosa	ES09	vermelho escuro	ES10	lilás	ES11	azul	ES12	azul-acinzentado	ES13	cinzento	ES14	preto	
ES01	branco																														
ES02	creme																														
ES03	amarelo limão																														
ES04	amarelo sol																														
ES05	laranja																														
ES06	vermelho ferrugem																														
ES07	khaki (cáqui)																														
ES08	rosa																														
ES09	vermelho escuro																														
ES10	lilás																														
ES11	azul																														
ES12	azul-acinzentado																														
ES13	cinzento																														
ES14	preto																														
<p><b>VITA AKZENT Plus</b> <b>CHROMA STAINS</b> POWDER 3g ou PASTE 4g – Cores esmaltadas para alterar a cromaticidade do material de base dentro de um grupo de cor ou luminosidade</p>		<table border="1"> <thead> <tr><th colspan="2"><b>Cores VITA classical</b></th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>CSA</td><td>castanho-avermelhado</td></tr> <tr><td>CSB</td><td>amarelo-avermelhado</td></tr> <tr><td>CSC</td><td>acinzentado</td></tr> <tr><td>CSD</td><td>vermelho-acinzentado</td></tr> <tr><th colspan="2"><b>Cores VITA 3D-MASTER</b></th></tr> <tr><td>CSL</td><td>amarelado</td></tr> <tr><td>CSM2</td><td>amarelo-avermelhado</td></tr> <tr><td>CSM3</td><td>vermelho-amarelado</td></tr> <tr><td>CSR</td><td>avermelhado</td></tr> <tr><td>CSIO</td><td>laranja</td></tr> </tbody> </table>	<b>Cores VITA classical</b>		CSA	castanho-avermelhado	CSB	amarelo-avermelhado	CSC	acinzentado	CSD	vermelho-acinzentado	<b>Cores VITA 3D-MASTER</b>		CSL	amarelado	CSM2	amarelo-avermelhado	CSM3	vermelho-amarelado	CSR	avermelhado	CSIO	laranja							
<b>Cores VITA classical</b>																															
CSA	castanho-avermelhado																														
CSB	amarelo-avermelhado																														
CSC	acinzentado																														
CSD	vermelho-acinzentado																														
<b>Cores VITA 3D-MASTER</b>																															
CSL	amarelado																														
CSM2	amarelo-avermelhado																														
CSM3	vermelho-amarelado																														
CSR	avermelhado																														
CSIO	laranja																														
<p><b>VITA AKZENT Plus</b> <b>BODY STAINS</b> POWDER 3 g ou PASTE 4 g – Pigmentos translúcidos de caracterização – Para a alteração do efeito de cor do material base</p>		<table border="1"> <tbody> <tr><td>BS01</td><td>amarelo</td></tr> <tr><td>BS02</td><td>castanho-amarelado</td></tr> <tr><td>BS03</td><td>laranja</td></tr> <tr><td>BS04</td><td>cinzento-esverdeado</td></tr> <tr><td>BS05</td><td>castanho-acinzentado</td></tr> </tbody> </table>	BS01	amarelo	BS02	castanho-amarelado	BS03	laranja	BS04	cinzento-esverdeado	BS05	castanho-acinzentado																			
BS01	amarelo																														
BS02	castanho-amarelado																														
BS03	laranja																														
BS04	cinzento-esverdeado																														
BS05	castanho-acinzentado																														

Os seguintes produtos possuem classificação obrigatória:		
<p><b>VITA ADIVA® CERA-ETCH</b> <b>(Gel cauterizador de ácido fluorídrico)</b></p>	<p><b>Corrosivo/Tóxico</b></p> <p>Apenas para utilização extraoral! Contém ácido hidrófluorídrico. Tóxico por ingestão. Pode ser fatal em contato com a pele. Provoca graves queimaduras na pele e danos oculares graves. Nocivo se inalado. Utilizar óculos/luvas/vestuário de proteção adequado. Manter em local fechado à chave. Em caso de ingestão, ligar imediatamente para o Centro de Informações Antiveneno e apresentar a ficha de segurança. Em caso de contato com a roupa/pele, tirar imediatamente a peça de roupa contaminada e lavar com bastante água. Consulte a ficha de segurança para medidas específicas. Em caso de contato com os olhos, lavar por alguns minutos com água e consultar um médico/Centro de Informações Antiveneno. Este material e o respectivo recipiente devem ser eliminados como resíduos perigosos.</p>	
<p><b>VITA ADIVA® TOOTH-ETCH</b> <b>(Gel condicionador de ácido fosfórico)</b></p>	<p><b>Corrosivo</b></p> <p>Provoca graves queimaduras na pele e danos oculares graves. Contém ácido fosfórico. Não comer nem beber durante o trabalho. Evitar inalação de gás/fumaça/vapor/aerossol. Enxaguar com água abundante e consultar um médico em caso de contato com os olhos. Durante o trabalho, usar óculos protetores/proteção facial, luvas e vestuário de proteção. Em caso de acidente ou mal-estar, consultar imediatamente um médico (se necessário, mostrar esta etiqueta). Este produto e o respectivo recipiente devem ser eliminados como resíduos perigosos.</p>	
<p><b>VITA ADIVA® C-PRIME</b> <b>(Adesivo de silano)</b></p>	<p>Facilmente inflamável em estado líquido ou gasoso. Manter longe de calor/fáscia/chama aberta/superfícies quentes. Não fumar.</p>	



<p><b>VITA AKZENT® Plus</b> <b>BODY SPRAY / GLAZE SPRAY</b></p>	<p><b>Spray altamente inflamável</b></p> <p>Glaze cerâmico em spray. Apenas para uso odontológico. Não indicado para aplicação oral.</p> <p>Agite bem antes de usar. Recipiente sob pressão: não perfurar nem incinerar.</p> <p>Proteger da exposição à luz solar e a temperaturas acima dos 50°C. Mesmo após a utilização, não forçar a abertura nem incinerar. Não pulverizar diretamente no fogo ou em corpos incandescentes. Manter afastado de fontes de ignição - Não fumar. Manter longe de calor, faísca, chama aberta e superfícies quentes.</p>	
<p><b>Vestuário de proteção</b></p>	<p>Durante o trabalho usar óculos de proteção/proteção facial, luvas de proteção e vestuário de proteção adequado.</p> <p>No caso de formação de pó, deve ser usada aspiração ou uma máscara de proteção contra poeiras.</p>	

As fichas de segurança correspondentes podem ser baixadas em [www.vita-zahnfabrik.com/sds](http://www.vita-zahnfabrik.com/sds).










- Os produtos marcados com um pictograma de substância perigosa devem ser descartados como resíduos perigosos. Os resíduos recicláveis (como acessórios, papel, plásticos) devem ser eliminados através dos sistemas de reciclagem adequados. Resíduos de produtos contaminados devem ser pré-tratados e descartados separadamente de acordo com os regulamentos regionais.

#### Eliminação

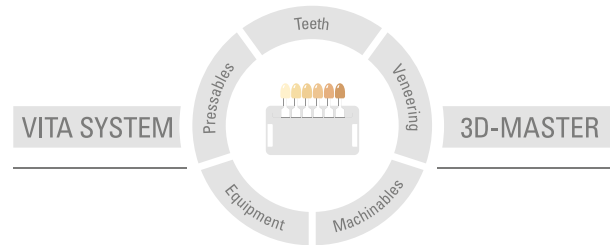
- Pode ser eliminado com o lixo doméstico.

**Explicação dos símbolos**

Produto medicinal		Fabricante	
Apenas para usuários profissionais	Rx only	Data de fabricação	
Siga as instruções de uso		Válido até	
Número de artigo		Número do lote de produção (lote)	



Outras informações sobre VITABLOCS são encontradas em:  
[www.vita-zahnfabrik.com/vitablocs](http://www.vita-zahnfabrik.com/vitablocs)



**Nota importante:** Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos causados em virtude de manuseio ou uso incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceita qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto e assim causem danos. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Data de publicação deste manual de instruções: 2023-10

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste manual de instruções. A respectiva versão atualizada e vigente encontra-se em [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

A VITA Zahnfabrik é certificada e os seguintes produtos levam o selo

**CE 0124**

**VITA LUMEX® AC · VITABLOCS® · VITA AKZENT® Plus**

RelyX® Unicem 2 e Sof-Lex® são marcas registradas de 3M Company ou 3M Deutschland GmbH.

  Rx only (somente para usuários profissionais)

**CH REP** VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)  
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)