

VITA AKZENT® PLUS

Инструкция / полная версия



Определение цвета VITA

Задание по цветовому исполнению VITA

Воспроизведение цвета VITA

Контроль воспроизведения цвета VITA

VITA – perfect match.

VITA

Независимые от КТР красители для лазерования,
колорирования и глазурования.

Доступны в виде порошка, пасты и спрея.



Содержание

Описание красителей и глазури	4
Описание глазуровочных масс	9
Жидкости и принадлежности	10
Основные положения цветового концепта	11
Работа с красителями EFFECT STAINS	12
Работа с красителями BODY STAINS	13
Работа с красителями EFFECT и BODY STAINS	14
Работа с красителями – CHROMA STAINS-	15
Обжиг красителей	18
Применение – GLAZE / GLAZE LT	19
Глянцобразующий обжиг и обжиг глазури	20
Наборы	21
Техническая информация	24
Рекомендации	26

VITA AKZENT PLUS - флуоресцентные керамические красители, независимые от КТР подходят для внутреннего окрашивания во время послойной облицовки или для поверхностного окрашивания и глазурирования. Благодаря выверенной формуле и широкому спектру температур при обжиге Вам легко и просто удастся добиться оптимальных результатов.

Новые транслюцентные лазурные красители BODY STAINS особенно подходят для индивидуального окрашивания базисного материала.

Мелкодисперсные красители EFFECT STAINS обладают очень хорошими покрывными свойствами благодаря своей насыщенности цвета. Они рекомендуются для поверхностной имитации естественных цветовых эффектов.

Для равномерного глазурирования в зависимости от требований предлагаются три различные глазурирующие массы.

Для создания стекловидных поверхностей предназначена глазурь GLAZE.

Для керамики, у которой температура спекания ниже 850 °C разработана специальная легкоплавкая глазурь: VITA AKZENT Plus GLAZE LT (Low Temperature).

Краситель FINISHING AGENT (>800 C) - лучший выбор для шелковисто-матовых облицовочных поверхностей.

Красители VITA AKZENT PLUS предлагаются в различных формах поставки - в виде порошка, пасты или спрея.

Область применения

- Для индивидуализации внутренних и внешних поверхностей
- Для применения в чистом виде или смешивания и разбавления друг с другом
- Для адаптирования и корректирования цвета в сторону красноватого, желтоватого, коричневатого
- Подходят для обжига при температуре от 750 °C до 950 °C.
- Независимо от КТР



Красители VITA AKZENT PLUS для индивидуального применения:

- Для имитации цветовых эффектов, напр., меловые пятна, трещины эмали.
- Для воспроизведения вторичного дентина на истертых поверхностях.
- Для более глубокой транслюценции при помощи фиолетовых и синих оттенков.
- Для имитации глубокой и поверхностной пигментации при помощи темных и светлых оттенков.
- Для увеличения или уменьшения светлоты.






VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Особенно хроматические и хорошо распределяющиеся красители
- Для воспроизведения индивидуальных цветовых нюансов и корректировок цветом любых характерных особенностей
- Равномерным густым слоем распределяются по всей поверхности базисного материала

ES01	белый	
ES02	кремовый	
ES03	лимонно-желтый	
ES04	солнечно-желтый	
ES05	оранжевый	
ES06	ржавый	
ES07	хаки	
ES08	розовый	
ES09	темно-красный	
ES10	лиловый	
ES11	голубой	
ES12	серо-голубой	
ES13	серый	
ES14	черный	

VITA AKZENT PLUS BODY STAINS





- лазурирующие, полупрозрачные массы, которые выполняют функцию тонкого цветного фильтра на базисном материале
- Специально для воспроизведения тончайших цветовых нюансов
- Для получения красноватого, желтоватого, оранжевого, коричневатого или серо-зеленоватого оттенка
- Интенсивность цвета регулируется нанесением нескольких слоев.

BS01	желтый	
BS02	желто-коричневый	
BS03	оранжевый	
BS04	оливково-серый	
BS05	серо-коричневый	






VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- красители для изменения цветового эффекта базисного материала внутри одной группы светлоты

CHROMA STAINS classical

CSA	Красновато-коричневые	
CSB	Красновато-желтые	
CSC	сероватый	
CSD	серовато-красный	

CHROMA STAINS 3D-MASTER

CSL	желтоватый	
CSM2	Желтовато-красный	
CSM3	желто-красный	
CSR	красноватый	
CSIO	оранжевый	



VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Индивидуально регулируемая консистенция путем добавления различного количества жидкости.
- Порошковые массы идеально подходят для примешивания с керамикой для послышной облицовки и ее тонировки (допускается примешивание макс. 5% порошкового красителя).
- Все красители AKZENT PLUS легко смешиваются между собой в любых пропорциях.



Смешивание порошковых масс:

Порошок смешивается с жидкостью POWDER FLUID до кремообразной консистенции. Соотношение: приблиз. 1 мерная ложка: ок. 2 капли жидкости POWDER FLUID (консистенция регулируется индивидуально)



Консистенция

- Соблюдены оптимальные пропорции порошка и жидкости, смесь имеет кремообразную консистенцию (справа слишком жидкая; слева слишком густая и комковатая).
- Массы необходимо замешивать минимум за 12 часов перед первым применением. Это гарантирует, что все частицы керамических красителей полностью пропитаются жидкостью.



Очень жидкая консистенция (справа)

Через некоторое время масса оседает и на поверхности остается лишь жидкость. Достаточно просто снова перемешать массу стеклянным шпателем, чтобы она приобрела прежнюю консистенцию.

Комковатая консистенция (слева)

- Частицы красителя не достаточно перемешаны.
- Множественные частицы красителя образуют сгустки, которые не распределяются равномерно. Это может привести к нежелательным пятнистым результатам после обжига.



VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Готовые к использованию пасты
- Наносятся быстро и точно
- Для создания индивидуальных цветовых эффектов пасты легко смешиваются между собой.



- Перед первым применением пастообразный краситель следует хорошо перемешать при помощи прилагающегося к нему шпателя.
- Затвердевшую пасту нужно разбавить жидкостью PASTE FLUID до нужной консистенции.



VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Готовый к применению аэрозольный керамический порошок легко наносится.
- Идеально подходит для окрашивания плоских особенно монолитных реставраций.



- Целенаправленное распыление возможно благодаря специальной распылительной насадке.
- За счет этого обеспечивается равномерное распыление красителя и соответственно равномерная поверхность.



**VITA AKZENT PLUS GLAZE
VITA AKZENT PLUS GLAZE LT
VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT**





VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Все порошковые красители VITA AKZENT PLUS разбавляются жидкостью POWDER FLUID до получения моделируемой массы с пастообразной консистенцией.



VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- Жидкость PASTE FLUID специально предназначена для сохранения кремообразной консистенции пастообразных красителей.
- Она служит для повторного замешивания застывших или подсохших масс.
- Жидкость также можно использовать для разбавления пастообразного красителя до получения нужной консистенции. При этом вязкость и текучесть пасты изменяется.
- Слишком жидкая масса способствует низкому уровню глянца после обжига красителя, так как массовая доля порошка по сравнению с жидкостью меньше.



VITA AKZENT PLUS Палитра для смешивания

- 22 углубления для смешивания всех порошковых красителей и глазурочных масс
- большое углубление с кольцеобразной губкой для жидкости



VITA AKZENT PLUS Диск с образцами цветовой гаммы

- диск с печатными образцами цветовой гаммы красителей после обжига для сравнения
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



Цветовые образцы VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- диск с печатными образцами цветовой гаммы красителей после обжига для сравнения
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Как и в живописи, задачей зубного техника при индивидуализации реставраций является создание различных цветовых эффектов посредством нанесения красителей на светлые поверхности. Возникновение различных цветовых эффектов объясняется в данном случае моделью субтрактивного смешивания. Субтрактивный в данном контексте означает, получение цвета в результате вычитания отдельных спектральных составляющих из "белого" дневного света при освещении цветного участка реставрации. Нанесенный краситель действует как спектральный фильтр – спектральный состав света меняется за счет нанесенного цвета и, таким образом, окрашенная реставрация приобретает новый цветовой эффект. Из колориметрии известно, что любой мыслимый цвет можно получить путем смешения в подходящих пропорциях только нескольких так называемых базовых цветов.

Если используемые красители пропускают свет (транслюцентные), тогда теоретически достаточно только трех основных цветов субтрактивного синтеза – синего, пурпурного и желтого для получения любого цвета. Таким образом, достигается транслюцентность, которая возникает как благодаря последовательному наложению друг на друга различных красителей, так и за счет предварительного смешения красителей с последующим нанесением на реставрируемую поверхность. Аналогично желаемые оттенки могут быть получены как при помощи смешивания, так и путем "наслоения" красителей. Многократное нанесение одного красителя или смешивание повысит цветовой эффект, на языке колориметрии это означает увеличение интенсивности цвета. Особое значение наряду с оттенком имеет и интенсивность светлоты цвета, так как человеческий глаз особенно восприимчив к различию цвета по светлототе. При этом кроме различного множества оттенков в системе VITA AKZENT PLUS имеются красители нейтральных цветов – белый, черный и серый, которые позволят зубному технику быстро и просто регулировать светлоту цвета. Нейтральные цвета абсолютно не влияют на изменение оттенка основного цвета реставрации, они лишь изменяют светлоту и интенсивность цвета. Для того чтобы быстро добиться желаемого цветового эффекта и с минимальным количеством смешиваний или слоев при послойном раскрашивании можно использовать всего один краситель – EFFECT STAINS, который вместо трех теоретически универсальных основных красителей содержит одиннадцать различных красителей, чье сочетание подойдет для любой индивидуализации.

Концепт VITA AKZENT PLUS учитывает все возможные факторы многоступенчатого процесса индивидуализации, необходимые как для быстрой индивидуализации временных реставраций длительного ношения, так и для достижения результатов, отвечающих высоким эстетическим требованиям. На первом этапе техник адаптирует основной цвет реставрации к естественному цвету зуба. Для этого подойдут особенно транслюцентные красители BODY STAINS. В сочетании с EFFECT STAINS белым, серым и черным они полностью охватывают цветовой диапазон естественных зубов, так что все естественные основные цвета могут быть воспроизведены. Возможности красителей EFFECT STAINS не ограничиваются только получением необходимого основного цвета, при помощи них можно также создать и адаптировать локальные цветовые нюансы. Цветовой эффект отдельных красителей EFFECT STAINS сообразно с природой зависит от основного цвета, на который он накладывается, но независимо от этого действуют неизменные законы колориметрии. Так, например, возможна нейтрализация цвета путем наложения комплементарных цветов. Наиболее важными комплементарными цветами являются, например, синий с красным (получается оттенок зеленого и синего) и синий с желтым.



Смешивание красителей EFFECT STAINS + FINISHING AGENT

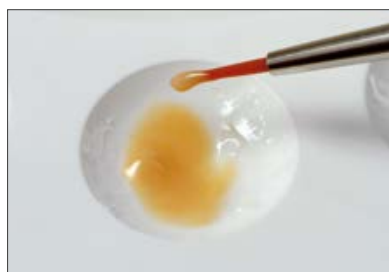
Сначала нужно смешать порошкообразный FINISHING AGENT Pulver с жидкостью POWDER FLUID до кремообразной консистенции. Затем дозированными каплями добавить заранее подготовленную массу EFFECT STAINS



и смешать ее с FINISHING AGENT



Различная массовая доля каждой составляющей позволит регулировать интенсивность цвета и соответственно менять цвет.



Чем консистенция кремообразнее, тем облегчается, например, нанесение контактных точек.

Адаптация цвета зубов

- При использовании комплементарных цветов можно выровнять цветовой тон.
- Если получился слишком зеленый оттенок, то нейтрализовать его можно красноватым цветом (ES08 oder ES09).
- Если реставрация получилась слишком красной, то уменьшить тон цвета можно с помощью зеленого цвета (ES07).
- Такие цвета как белый, серый и черный могут быть использованы для выравнивания светлоты



От желтого к красноватому

Напр.: Исходный цвет 4L2.5 + BS03 ≈ 4R2.5



От красного к желтому

Напр.: Исходный цвет 2R1.5 + BS01 ≈ 2L1.5



От сероватого к красновато-коричневому

Напр.: Исходный цвет C3 + BS01/BS03 ≈ A3



Влияние на реставрацию цвета культи

На реставрацию из стеклокерамических блоков цвет культи оказывает существенное влияние на конечный эстетический результат. Светлота выбранного цвета также значительно влияет на конечный результат.

Слева VITABLOCS Mark II 2M2 без а с права с цветом культи.

Цвет культи заметно меняет общий вид реставрации.



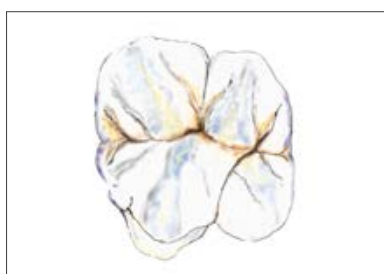
**Фронтальный зуб
в молодом возрасте**
Область шейки: BS01 и BS02
Режущий край: ES10 und ES11



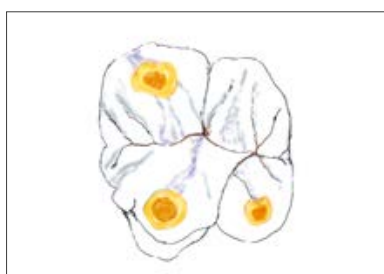
**Фронтальный зуб
в зрелом возрасте**
Область шейки: BS04 и ES02
Область тела: ES02
Режущий край: ES12 und ES13



**Фронтальный зуб
в пожилом возрасте**
Область шейки: ES07
Область тела: BS05
Режущий край: ES01, BS03, ES13



Боковой зуб в молодом возрасте
Фиссуры: ES07
Бугры: ES03, ES10, ES11, ES12



Боковой зуб в пожилом возрасте
Места истирания: ES04 и ES05
Фиссуры: ES06 и ES07
Бугры: ES10 и ES11

Корректировка и адаптация цвета зубов

– красители для изменения цветового эффекта базисного материала внутри одной группы светлоты



Определение цвета зуба



Реставрация по цвету не вписывается в зубной ряд



Нанесение CHROMA STAINS
Фиксирующий обжиг красителей или комбинированный обжиг
с VITA AKZENT PLUS GLAZE (или GLAZE LT)



Превосходное совпадение цвета реставрации с соседними зубами

Использование AKZENT PLUS CHROMA STAINS classic A1-D4 на определенном фоне

	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3
Chroma Stains A	→	→	→	→	→										
Chroma Stains B						→	→	→	→						
Chroma Stains C										→	→	→	→		
Chroma Stains D														→	→

Обратите внимание: Изменение насыщенности возможно только внутри одной цветовой группы. Красители VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS специально предназначены для создания более интенсивного цвета внутри одной группы. В зависимости от консистенции варьируется интенсивность красителей. Чем плотнее консистенция, тем более насыщенной может стать Ваша реставрация.

Использование AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER на определенном фоне

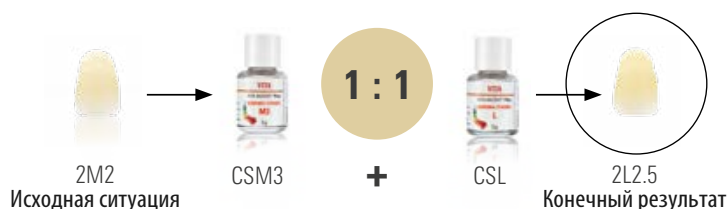
CHROMA STAINS L		2L1.5 → 2L2.5	3L1.5 → 3L2.5	4L1.5* → 4L2.5*		
CHROMA STAINS M2		1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1* → 4M2*	5M1 → 5M2
CHROMA STAINS M3			2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2* → 4M3*	5M2 → 5M3
CHROMA STAINS R		2R1.5 → 2R2.5	3R1.5 → 3R2.5	4R1.5* → 4R2.5*		

Обратите внимание: Смешайте в 4-й группе светлоты CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) с соответствующим CHROMA STAINS (соотношение смешивания 1: 5).

Регулирование цвета

У вас есть возможность адаптировать все цвета красноватого или желтоватого цвета, смешивая цвета друг с другом (соотношение смешивания 1:1).

Например, для того, чтобы придать цвету 2M2 более желтоватый оттенок, нужно смешать CSM3 и CSL в соотношении 1:1 и получится цвет 2L2.5.

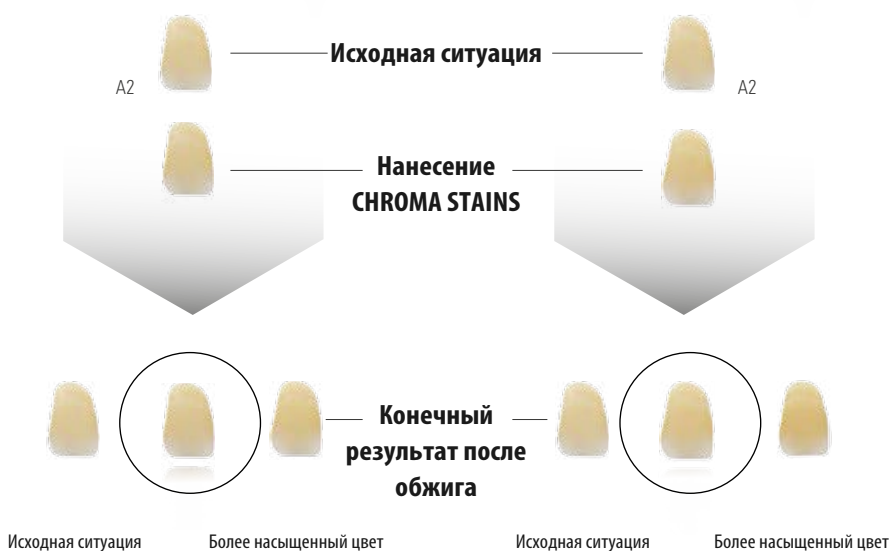
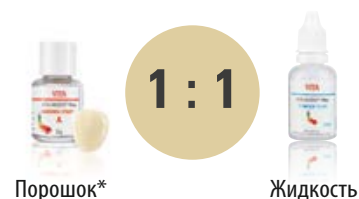


Регулирование насыщенности цвета

Жидкая консистенция



Густая консистенция



Обратите внимание: Следует избегать образования луж. Если Вы хотите получить более насыщенный цвет реставрации, рекомендуем провести два обжига.

* Консистенция VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste соответствует 1:2



Для обжига красителя выбранный оттенок наносится на необходимую область реставрации и затем проводится обжиг.

Рекомендуемый режим обжига температуры

	Vt. °C	→ мин.	↗ мин.	↗ °C/мин.	темп. ок. °C	→ мин.	вакуум мин.
Керамика с температурой спекания ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	—
Керамика с температурой спекания < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	—



После фиксирующего обжига цвет можно проверить и при необходимости обжиг красителей повторять до тех пор, пока не будет получен необходимый оттенок.

В завершение вся реставрация покрывается глазуровочной массой и проводится окончательный обжиг.



Готовая работа с естественной глянцевой поверхностью.



VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT

В качестве альтернативы порошковым и пастообразным глазурочным массам можно использовать GLAZE SPRAY.

Просьба соблюдать следующие рекомендации:

- Подготовить реставрацию к обжигу красителя и глазурочному обжигу как обычно (текстуру поверхности, форму и т.д.).
- Реставрацию очистить в ультразвуковой ванне и/или пароструйным аппаратом.
- Если необходима дополнительная индивидуализация, предварительно - для лучшей связки красителя с поверхностью реставрации - на поверхность нанести немного жидкости для красителя.
- Крепко держать реставрацию пинцетом.
- При работе с мостовидными конструкциями следует обращать внимание на то, чтобы материал не попал на внутренние поверхности опорных коронок.
- Спрей энергично встряхивать непосредственно перед использованием.
- Расстояние между распылительной насадкой и обрабатываемой поверхностью около 10 см.
- GLAZE или GLAZE LT следует распылять равномерным слоем со всех сторон (индивидуализированной) реставрации. Тщательно встряхивать флакон перед каждым последующим распылением!
- При распылении держать флакон по возможности вертикально.
- Подождите немного пока глазурь не высохнет до образования равномерного беловатого слоя. При необходимости покрыть реставрацию аэрозольной глазурью повторно.
- Если глазурь попала на внутренние поверхности реставрации, ее необходимо удалить сухой кисточкой с коротким ворсом.
- Поместить реставрацию на обжиговый треггер для (обжига красителя и) глазурочного обжига и провести обжиг в соответствии с рекомендуемыми параметрами.
- Если после обжига требуется дополнительное глазурование поверхности реставрации, то покрытие глазурью и обжиг проводятся таким же образом.



Оптимальная толщина слоя

При однократном нанесении текстура обработанной поверхности остается неизменной. Уровень блеска идентичен блеску поверхности естественных зубов.



Если слой красителя очень тонкий, цвет реставрации будет просвечивать. Поверхность может получиться матовой.



Слишком толстый слой или многократное нанесение красителя способствуют выраженному проявлению поверхностной структуры. После обжига это незаметно. Реставрация приобретает неестественный блеск, и к тому же, это может привести к образованию пузырьков на поверхности.

глянцеобразующий обжиг и обжиг глазури

В связи с различными характеристиками печей для обжига керамики результаты обжига в зависимости от типа печи и муфеля могут слегка варьироваться. Поэтому необходимо сначала провести тестовый обжиг, чтобы в дальнейшем получать желаемый результат.

- Температура зависит от конкретного материала, соответствующей печи (срок эксплуатации, тип и т.д.) Подробную информацию о параметрах глянцеобразующего обжига и обжига глазури можно найти в соответствующих инструкциях по применению используемой керамики.
- В зависимости от используемой консистенции температура подсушки также может варьироваться.
- Если после обжига коронки требуется нанесение еще одного слоя красителя или глазури, температуру обжига красителя при сохранении других параметров следует немного снизить.
- При температуре обжига ≤ 850 °C рекомендуется использовать GLAZE LT.
- При температуре > 850 °C могут использоваться все глазуровочные массы GLAZE.
- FINISHING AGENT не использовать при температуре ниже 850 C.



Набор VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

Количество	Содержание	Материал
14	3 г	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
1	3 г	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	5 г	VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER
1	5 г	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	5 г	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER
1	20 мл	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Палитра VITA AKZENT PLUS для смешивания вкл. диск с образцами цветовой гаммы
1		VITA стеклянный шпатель для красителей
1		Измерительная ложка, 0,1 мл / перемешивающий шпатель 2-сторонний
1		Кисточка № 3/0 производства a&e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

Количество	Содержание	Материал
5	3 г	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	20 мл	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Цветовые образцы 3D-MASTER VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

Количество	Содержание	Материал
4	3 г	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	20 мл	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Цветовые образцы classical VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS



Набор VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

Количество	Содержание	Материал
14	4 г	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
5	4 г	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	4 г	VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE
1	4 г	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE
1	4 г	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE
1	15 мл	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		Плоская кисточка для PASTE OPAQUE
1		VITA AKZENT PLUS Диск с образцами цветовой гаммы
1		Прозрачная стеклянная пластина для смешивания (70 x 95 мм) VITA AKZENT PLUS
1		VITA стеклянный шпатель для красителей
1		Кисточка № 3/0 производства a&e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

Количество	Содержание	Материал
5	4 г	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	15 мл	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Farbmuster 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

Количество	Содержание	Материал
4	4 г	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	15 мл	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		Цветовые образцы classical VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS



VITA AKZENT PLUS MINI KIT

Количество	Содержание	Материал
5	3 г	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13
1	5 г	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	20 мл	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS Диск с образцами цветовой гаммы
1		Прозрачная стеклянная пластина для смешивания (70 x 95 мм) VITA AKZENT PLUS
1		Кисточка № 3/0 производства a&e



VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

Количество	Содержание	Материал
1	74 мл	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		Кисточка №1 корректирующая кисть, Rotmarder
1		Пластмассовый шпатель для PASTE OPAQUE
2	4 г	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B
2	4 г	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11
1	4 г	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE

Показания:

- Для индивидуализации внутренних и внешних поверхностей
- Совместимы со всеми дентальными керамическими материалами:
 - CAD/CAM-материалы (например, VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
 - Цельная керамика (напр., VITA LUMEX AC)
 - Металлокерамика (напр., VITA VM 13)
 - Пресс-керамика (напр., VITA AMBRIA)
- Подходят для обжига при температуре от 750 °С до 950 °С.
- Независимо от КТП

Противопоказания:

- Неизвестно

Целевое назначение:

- Продукты VITA AKZENT PLUS являются вспомогательными средствами при обработке керамических реставраций.

Целевая группа пациентов:

- без ограничений

Целевой пользователь:

- Исключительно профессиональные пользователи: стоматологи и зубные техники (Rx only).

Ссылка на риски:

- См. Краткие отчеты о клинической безопасности и производительности (SSCP) для получения информации о серьезных инцидентах, связанных с медицинскими устройствами, общих рисках стоматологического лечения, остаточных рисках и (если применимо) кратких отчетах о клинической безопасности и производительности (SSCP) www.vita-zahnfabrik.com/product_safety.

Хранение/утилизация:

- Утилизация вместе с бытовыми отходами. Продукты, на которых есть пиктограмма "опасное вещество", должны быть утилизированы как опасные отходы. Перерабатываемые отходы (такие как замковые крепления, бумага, пластмассы) должны утилизироваться с помощью соответствующих систем переработки. Загрязненные остатки продукта необходимо предварительно обработать в соответствии с региональными правилами и утилизировать отдельно.

VITA AKZENT® PLUS – Химический состав


Компоненты	Вес-%**		
	Пасты	Спреи	Порошок
Порошковые красители	37 – 67	6 – 15	100
Изобутан	–	60 – 85	–
Этанол	–	7 – 30	–
бутандиол	23 – 45	–	–
глицерин	7 – 15	–	–
Другие компоненты	3 – 6,5	< 3	–

VITA AKZENT® PLUS – Химический состав


Компоненты	Вес-%**
	Порошковые красители
SiO ₂	45 – 75
Al ₂ O ₃	2 – 12
Na ₂ O	2 – 12
K ₂ O	2 – 12
CaO	≤ 6
B ₂ O ₃	8 – 14
BaO	≤ 2
SnO ₂	≤ 6
ZrO ₂	0 – 14
ZnO	≤ 2
TiO ₂	≤ 6
MgO	< 1
Fe ₂ O ₃	< 2
Y ₂ O ₃	< 1
Cr ₂ O ₃	< 1,5
Другие компоненты	< 1

Объяснение символов на устройстве:

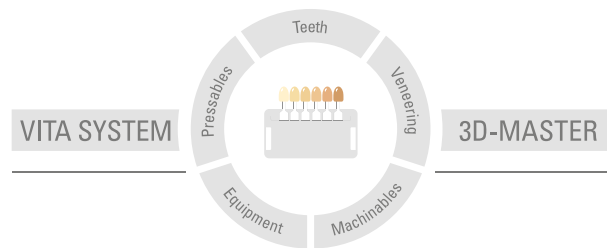
Производитель VITA Zahnfabrik		Дата изготовления	
Медицинский продукт		Срок годности	
Только для специалистов	Rx only	Каталожный номер	
см. Инструкцию		Номер лота (партия)	

<p>VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</p>	<p>Легко воспламеняющаяся жидкость.</p> <p>Аэрозольный керамический порошок. Только для применения в клинических условиях. Не для интраорального применения.</p> <p>Перед использованием пузырек с керамической массой следует встряхнуть. Содержимое находится под давлением: нельзя прокалывать или сжигать. Беречь от попадания прямых солнечных лучей и высоких температур (свыше 50 °С). Нельзя вскрывать или сжигать даже после использования. Не направлять струю в сторону огня или раскаленных предметов. Держать вдали от источников огня - НЕ курить. Держать подальше от огня, искр, открытого пламени, горячих поверхностей.</p> <p>ВАЖНО: VITA AKZENT PLUS Glasursprays не должен находиться в контакте с аэрозольным опакером</p>	
---	--	---

Для получения дополнительной информации см. формуляр с данными по технике безопасности.

<p>Техника безопасности</p>	<p>При обработке необходимо включать пылеотсос или надевать защитную маску.</p>	
------------------------------------	---	--

Уникальная система VITA SYSTEM 3D-MASTER позволяет определить и с высокой точностью воспроизвести все цвета естественных зубов.



Внимание: Наши продукты следует использовать согласно инструкциям. Мы не берем на себя никакой ответственности за ущерб, возникающий из-за ненадлежащего обращения или неквалифицированной применения. Кроме того, перед использованием продукта пользователь обязан проверить его пригодность для предусматриваемого применения. Наша ответственность исключается в случае использования продукта с материалами и оборудованием других производителей, не оговоренными в договоре или в недопустимом сочетании, приводящим к повреждениям. Модульбок VITA не является неотъемлемой частью данной продукции. Дата выхода данной брошюры: 2023-08

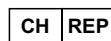
С изданием данной брошюры все предыдущие издания утрачивают силу. Любую актуальную версию Вы найдете на сайте www.vita-zahnfabrik.com

Фирма VITA является сертифицированным производителем и следующие виды ее продукции имеют маркировку

CE 0124

VITA AKZENT® PLUS

Rx only



VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG · Bad Säckingen · (Germany)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik