

# VITA LUMEX® AC

Instrucciones de uso/Versión completa



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

2023-03

VITA – perfect match.

**VITA**

**VITA LUMEX® AC: fidelidad cromática óptima.  
Dinámica lumínica excelente. Precisión de manipulación.**



Apreciada clienta/Apreciado cliente:

Enhorabuena y muchas gracias por haber adquirido VITA LUMEX AC.

Con VITA LUMEX AC dispone de un sistema de cerámica integral para el recubrimiento de todos los materiales de estructuras cerámicos de uso habitual y para la confección de restauraciones sin estructura, tales como carillas.

A fin de utilizar VITA LUMEX AC de forma segura y eficiente en todo momento, lea íntegramente estas instrucciones de uso antes de la primera utilización.

¡Le deseamos mucha satisfacción y resultados excelentes!

El equipo de gestión de productos de VITA

---

#### Explicación de símbolos:



**Información sobre el sistema  
o la tecnología**



**Nota**



**Proceso de cocción**



**Atención**



**Proceso**



**Enlaces/tutoriales**



**Referencia**



**Consejos**

> **1. Sistema de materiales/procesos** ..... 4

> **2. Campos de aplicación de los materiales cerámicos** ..... 6

> **3. Preparación de la estructura** ..... 9  
3.1 Cocción wash con estructuras cerámicas ..... 9  
3.2 Preparaciones de estructuras de titanio de los grados 1-5. .... 10

> **4. Recubrimiento completo estándar**  
4.1 Ejemplo de esquema de estratificación A2 para estructuras de titanio ..... 11  
4.2 Ejemplo de esquema de estratificación A2 para estructuras cerámicas ..... 12  
4.3 Aplicación de DENTINE ..... 14

4.4 Aplicación de ENAMEL, primera cocción de la dentina ..... 15  
4.5 Correcciones de la forma, segunda cocción de la dentina ..... 16  
4.6 Acabado de la restauración ..... 17  
4.7 Caracterización/glaseado de la restauración. .... 18

> **5. Recubrimiento parcial tras el Cut-back**  
5.1 Ejemplo de esquema de estratificación ..... 20  
5.2 Cocción wash y caracterización ..... 22  
5.3 Aplicación de ENAMEL ..... 23  
5.4 Caracterización/glaseado de la restauración. .... 24

> **6. Recubrimiento completo personalizado**  
6.1 Esquema de estratificación: ejemplo de diente anterior joven en A2 ..... 26  
6.2 Recubrimiento personalizado de un diente anterior joven ..... 28  
6.3 Esquema de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad más avanzada en A3 ..... 30

6.4 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad más avanzada ..... 32  
6.5 Esquema de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad avanzada en A3,5 ..... 34  
6.6 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad avanzada ..... 36

> **7. Reproducción del color/proceso de cocción**  
7.1 Sinopsis de cocciones de cerámica y de maquillajes ..... 38  
7.2 Reproducción del color conforme a VITA classical A1 – D4 ..... 40  
7.3 Reproducción del color conforme a VITA SYSTEM 3D-MASTER. 42

> **8. Datos técnicos/información**  
8.1 Datos técnicos y físicos ..... 46  
8.2 Composición química ..... 46  
8.3 Finalidad prevista ..... 47  
8.4 Grupo de pacientes destinatario ..... 47  
8.5 Usuario previsto ..... 47

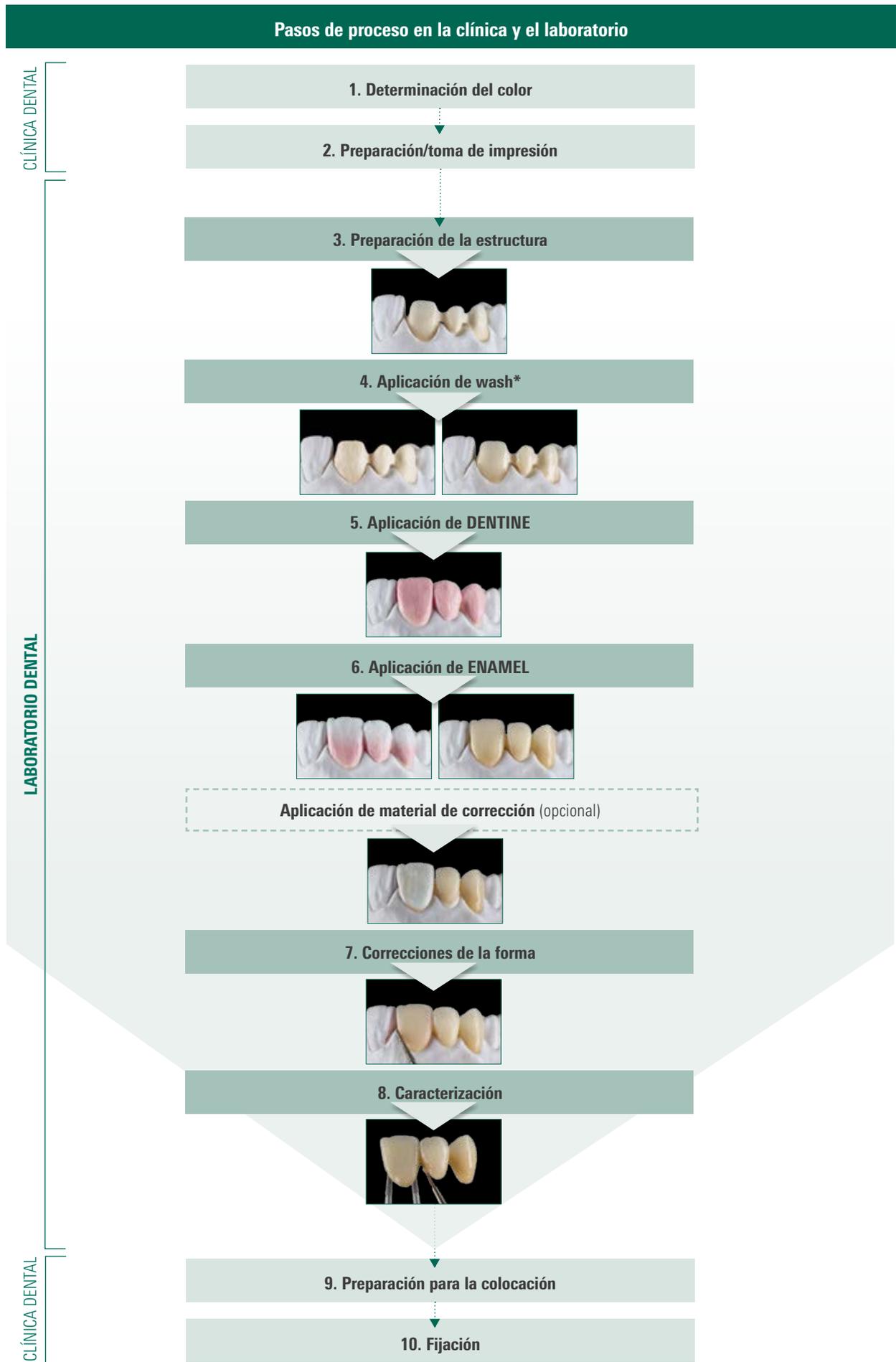
8.6 Indicaciones ..... 47  
8.7 Contraindicaciones ..... 47  
8.8 Notas sobre los grosores de capa ..... 47  
8.9 Explicaciones de símbolos ..... 48  
8.10 Higiene y seguridad laboral ..... 49  
8.11 Soluciones de sistema VITA ..... 50

## 1. Sistema de materiales/procesos



### Nota:

- ¿Qué? VITA LUMEX AC es un sistema de recubrimiento de cerámica vítrea reforzada con leucita.
- ¿Para qué? Para el recubrimiento de todos los materiales de estructuras de cerámica integral de uso habitual (dióxido de circonio, disilicato de litio y cerámica de feldespato) y de estructuras de titanio. Para la confección de reconstrucciones sin estructura (p. ej., carillas).
- ¿Con qué? VITA LUMEX AC abarca: Materiales GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE y ENAMEL, así como múltiples materiales de efectos (p. ej., OPAL TRANSLUCENT y FLUO INTENSE, entre muchos otros).



CAMPOS DE APLICACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS

PREPARACIÓN DE LA ESTRUCTURA

RECUBRIMIENTO COMPLETO ESTÁNDAR

RECUBRIMIENTO PARCIAL TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO PERSONALIZADO

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/ PROCESO DE COCCIÓN

DATOS TÉCNICOS/ INFORMACIÓN

\*) Este proceso no es necesario en caso de estructuras de disilicato de litio, pero puede llevarse a cabo con carácter opcional.

## 2. Campos de aplicación de los materiales cerámicos

VITA LUMEX® AC: sinopsis de materiales			
Materiales básicos			
 <p>OPAQUE</p>	<p>Para el enmascaramiento de subestructuras</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>POWER WASH</p>	<p>Para reforzar la intensidad del color dental y controlar el grado de fluorescencia o de claridad</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 y VITA SYSTEM 3D-MASTER, valores de claridad LL0-LL5</p>		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Para la reproducción del color básico en caso de grosores de pared reducidos</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 y VITA SYSTEM 3D-MASTER</p>		
 <p>DENTINE</p>	<p>Para la reproducción del color básico en la zona cervical y del cuerpo</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 y VITA SYSTEM 3D-MASTER</p>		
 <p>ENAMEL</p>	<p>Para la reproducción del juego cromático y lumínico del esmalte dental</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	 light  medium  intense  clear  fog		

 <p>GINGIVA</p>	<p>Para la reconstrucción de porciones gingivales (los materiales son opacos y, en caso necesario, puede aumentarse su translucidez mediante ENAMEL CLEAR)</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>  pale-papilla                    light-rose   nectarine                    grapefruit   deep-red                    dark-red             </p>	<p>  nectarine                    grapefruit   rosewood                    purple             </p>	

<b>Materiales de efectos/complementarios DENTINE</b>			
 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Para la modificación de materiales DENTINE y OPAQUE DENTINE y la reproducción de efectos en la zona cervical y de la dentina</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>  cloudy-white                    caramel   honey                    copper   brown             </p>	<p>  honey                    copper             </p>	<p>  brown             </p>

 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Para incrementar la cromaticidad en la zona cervical, sobre todo en caso de grosores de capa reducidos</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>  ivory                    almond                    hazelnut             </p>		

 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Para controlar la fluorescencia desde la profundidad</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>  arctic-white                    cream   cappuccino                    sand                    sesame             </p>	<p>  cappuccino                    sand             </p>	<p>  sesame             </p>

 <p>MARGIN</p>	<p>Para hombros cerámicos y correcciones en los bordes</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	<p>  straw-yellow                    corn-yellow             </p>		

 <p>MAMELON</p>	<p>Para la reproducción de mamelones en la zona incisal</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	 saffron  honey-melon		

<b>Materiales de efectos/complementarios ENAMEL</b>			
 <p>TRANSLUCENT</p>	<p>Materiales universales translúcidos de efectos de esmalte, para la reproducción de efectos cromáticos en la zona incisal</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	 smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey		

 <p>OPAL TRANSLUCENT</p>	<p>Para la reproducción de efectos opalescentes</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	 opal-neutral  opal-sky  opal-azure		

 <p>PEARL</p>	<p>Para la reproducción de efectos nacarados</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	 shell		

 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Para realizar correcciones tras la cocción de glaseado con una temperatura de cocción reducida</p>		
<p><b>Colores</b> ▶</p>	 neutral  desert		

### 3. Preparación de la estructura

#### 3.1 Cocción wash con estructuras cerámicas



1 Situación de partida.



2 Aplicar material wash.



3 Estructura tras la cocción wash.

La cocción wash puede llevarse a cabo con materiales DENTINE, POWERWASH o FLUO INTENSE. Se aplican los siguientes criterios:

- Por lo que respecta a recubrimientos completos, VITA LUMEX AC está armonizado ópticamente con el material de dióxido de circonio precoloreado VITA YZ ST.
- En caso de recubrimientos parciales o el denominado "microveneering", el color dental básico se establece mediante el cuerpo de la estructura (p. ej., disilicato de litio, cerámica de feldespato).
- A fin de alcanzar un resultado óptimo en recubrimientos completos sobre otros materiales de estructura, se aconseja una aplicación cubriente con los materiales VITA LUMEX AC POWERWASH (0,2 mm, aprox.).
- Debido al precoloreado, los materiales de estructura de otros fabricantes pueden presentar propiedades ópticas distintas, lo cual puede exigir la utilización de materiales de efectos adicionales.

#### Nota:

- Debería realizarse una cocción wash para lograr una buena unión entre VITA LUMEX AC y la estructura de soporte cerámica.
  - Mezclar el material DENTINE o POWERWASH con VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID hasta obtener una mezcla de fluidez acuosa.
  - Aplicar con un pincel una capa fina de cobertura uniforme sobre la estructura limpia y seca.
  - Para lograr mayor fluorescencia u opacidad desde la profundidad, alternativamente se pueden utilizar también otros materiales, como p. ej., POWERWASH, FLUO INTENSE u OPAQUE DENTINE.
- Para los materiales OPAQUE, utilizar VITA VM OPAQUE FLUID (BVMOF50, BVMOF250), y para los restantes materiales cerámicos utilizar VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID.
- Mezclar los polvos Margin con VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID. Se puede estabilizar el hombro con un secador o utilizando radiación térmica en la entrada del horno.

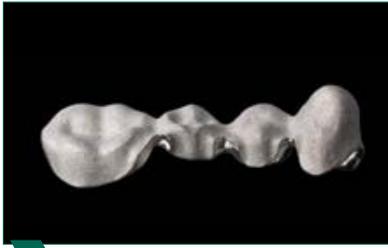
#### Atención

- Este proceso no es necesario en caso de estructuras de disilicato de litio, pero puede llevarse a cabo con carácter opcional.

#### Proceso de cocción:

Procesos recomendados de cocción wash						
	Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
<b>Estructuras de dióxido de circonio</b>	400	4.00	50	800	1.00	activado
<b>Cerámica vítrea</b>	400	4.00	50	760	1.00	activado

### 3.2 Preparaciones de estructuras de titanio de los grados 1-5



**1** Estructura arenada, diseño que sirve de apoyo a la cerámica con aletas de enfriamiento



**2**

#### ! Atención:

- Estructuras de coronas y puentes como forma dental reducida con diseño anatómico de la estructura de modo que sirva de apoyo a la cerámica.
- Grosor mínimo recomendado de la estructura 0,4-0,5 mm, evitar bordes afilados y solapamientos.
- Diseñar los conectores del puente con una dimensión suficiente por interdental.
- Incorporar una aleta de enfriamiento a los pónicos completamente recubiertos.
- Utilizar exclusivamente fresas adecuadas para titanio (número de revoluciones bajo, de 15 000 rpm, aprox., y presión de contacto reducida), desbastar en una sola dirección y evitar solapamientos.
- Arenar en un ángulo de 45° con corindón noble de 120-150 µm a 2 bar y a una distancia de 3-5 cm.
- Realizar una pasivización de 5 minutos (dejar reposar la estructura, sin mecanizado).
- Limpiar la superficie con chorro de vapor.
- Sin cocción de oxidación.

#### 🔥 Proceso de cocción del opáquer con OPAQUE:

##### Proceso de cocción recomendado para OPAQUE sobre estructuras de titanio

Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	↘ °C	→ min	VAC
400	4.00	50	800	1.00	–	–	activado



**3** Estructura con OPAQUE

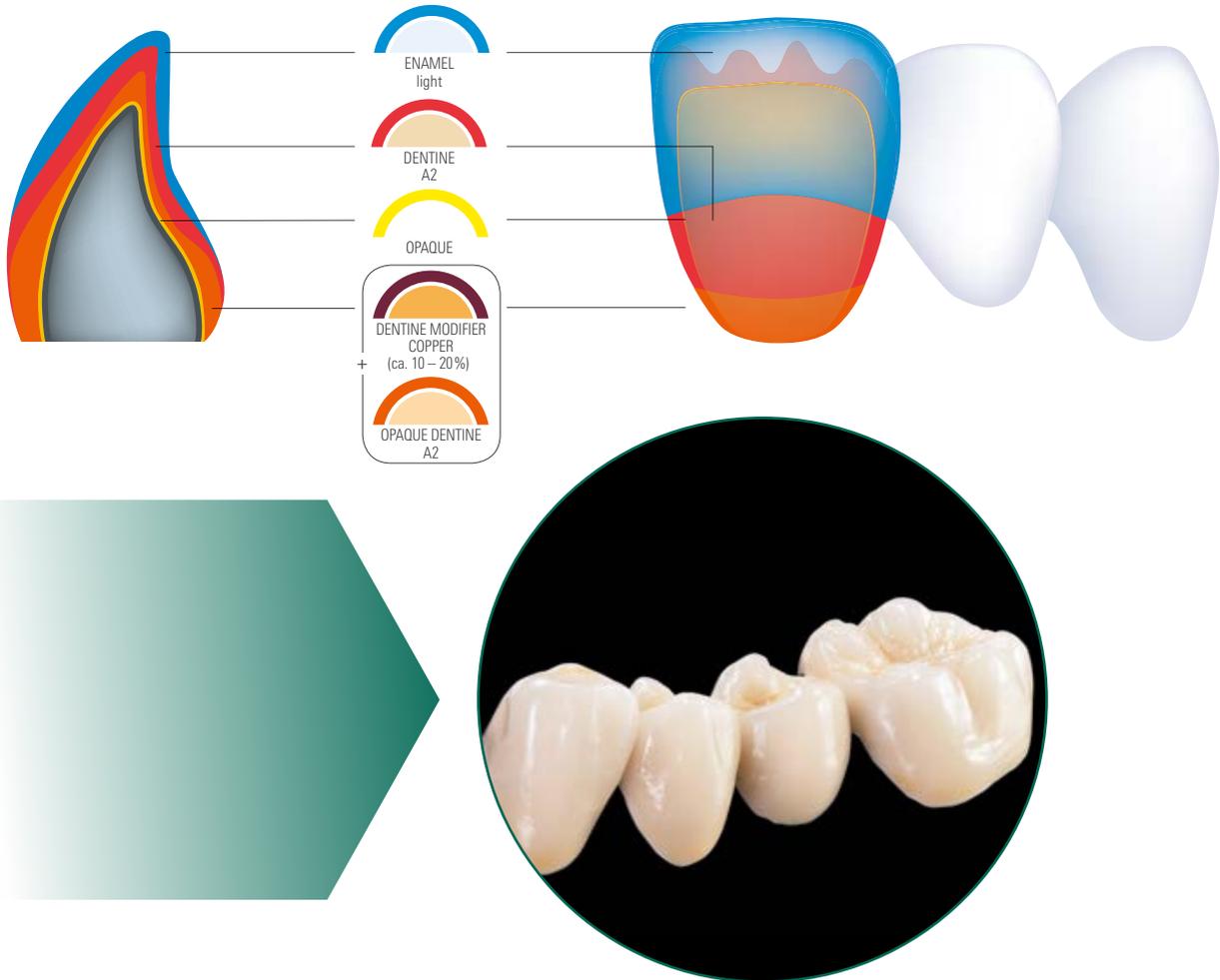
#### ! Atención

- Consultar las correspondencias cromáticas de los materiales OPAQUE en las páginas 40-44.
- Realizar cocciones del opáquer con OPAQUE:
  - En la primera cocción del opáquer se aplica una capa fina (p. ej., una cocción wash).
  - En las cocciones del opáquer subsiguientes debe cubrirse por completo la estructura.
- No es necesario, pero sí posible, utilizar un adhesivo para titanio.\* Para lograr una mejor humectación de la superficie de titanio se puede mezclar opcionalmente con el OPAQUE aproximadamente un 50 % de VITA AKZENT PLUS GLAZE LT. Para el mezclado de OPAQUE debe utilizarse el VITA VM OPAQUE FLUID (BVMOF50, BVMOF250).

\*) No se otorga garantía en caso de utilización de productos que no hayan sido fabricados o aprobados por VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG. Deben observarse las indicaciones del fabricante.

## 4. Recubrimiento completo estándar

### 4.1 Ejemplo de esquema de estratificación A2 para estructuras de titanio



#### Nota:

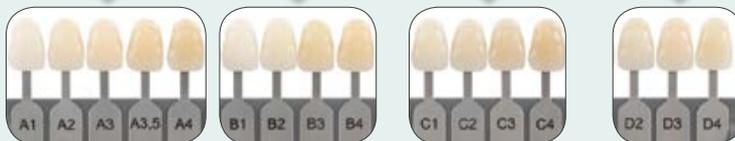
- Para obtener un croma más intenso se recomienda añadir un 10-20 % de DENTINE MODIFIER al OPAQUE DENTINE (véase la correspondencia cromática en el gráfico).
- Para incrementar el valor de claridad en la zona incisal, puede mezclarse TRANSLUCENT smoky-white con los materiales ENAMEL.

#### Atención:

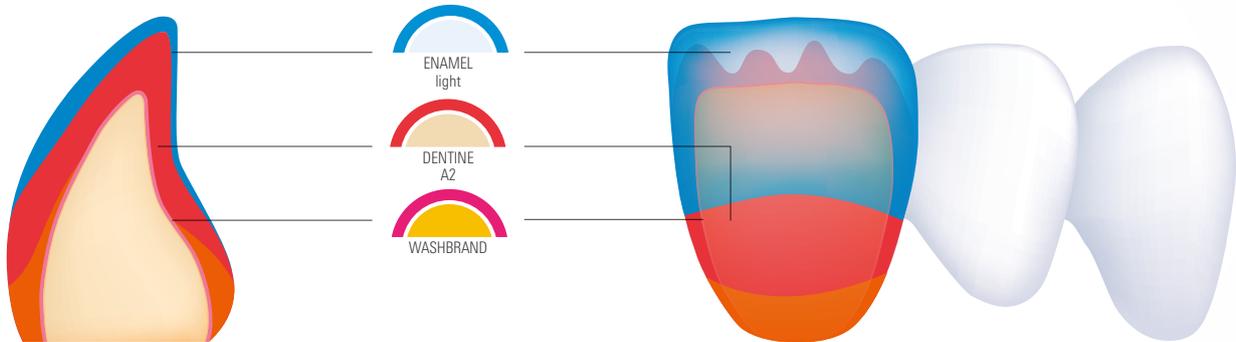
Correspondencia cromática de DENTINE MODIFIER para OPAQUE DENTINE para los colores VITA classical A1 – D4

copper honey caramel brown

En función del grosor de capa, añadir un 10–20 % al OPAQUE DENTINE



## 4.2 Ejemplo de esquema de estratificación A2 para estructuras cerámicas



### Nota:

- Por regla general, el recubrimiento completo estándar se lleva a cabo mediante materiales DENTINE y ENAMEL. Sin embargo, con carácter opcional también se pueden utilizar adicionalmente materiales OPAQUE DENTINE.
- En los siguientes casos se recomienda el uso adicional de materiales OPAQUE DENTINE:
  - para evitar pérdidas de color en pónicos, en particular en la zona de la encía.
  - Para la reproducción exacta de zonas cromáticamente intensas, p. ej., superficies oclusales de molares.
  - Para reforzar el efecto cromático en condiciones de espacio reducido (<0,8 mm).

### Atención

- La proporción entre los grosores de capa de DENTINE y ENAMEL puede influir en la intensidad cromática de la restauración. Mediante un gran grosor de capa de materiales OPAQUE DENTINE y DENTINE se obtienen resultados cromáticamente intensos, mientras que cuanto mayor sea la proporción de capa de ENAMEL más pálido será el aspecto del resultado final.



### ▶ 4.3 Aplicación de DENTINE



1 Estructura preparada.



2 Aislar el modelo.



3 Aplicación de OPAQUE DENTINE.



4 Aplicación de DENTINE, paso 1...



5 ... paso 2



6 ... paso 3.

#### 💡 Nota:

- Para facilitar la retirada de la restauración, aplicar previamente una capa de aislamiento al modelo seco con el lápiz VITA Modisol.
- Para evitar las diferencias de color entre las coronas pilar y los púnticos, aplicar OPAQUE DENTINE en la superficie basal y en la región cervical del púntico.
- En caso de espacio insuficiente (sobre todo en caninos), antes de la aplicación de dentina y esmalte se debe aplicar una fina capa de OPAQUE DENTINE. De este modo se garantiza una reproducción precisa del color, especialmente en caso de grosores de capa inferiores a 0,8 mm.
- Para obtener una buena orientación en cuanto a tamaño, forma y posición de los dientes, aplicar la dentina de forma totalmente anatómica.

## 4.4 Aplicación de ENAMEL, primera cocción de la dentina



1 Reducir la dentina mediante Cut-back.



2 Aplicar ENAMEL...



3 ... paso 2...



4 ... paso 3.



5 Realizar la separación interdental...



6 ... resultado tras la separación.



7 Establecer los puntos de contacto.

### Nota:

- Para lograr una aplicación óptima del esmalte, reducir DENTINE en el tercio superior.
- Para conseguir un grado de humedad uniforme, antes de aplicar el esmalte debe humedecerse cuidadosamente el material en las zonas interdentales desde palatino con un pincel.
- ENAMEL se aplica en varias porciones pequeñas para completar la forma de la corona.
- Para compensar la merma producida por la cocción, la corona debe quedar algo más grande que la forma final deseada.
- Antes de la primera cocción de la dentina, separar por interdental las diferentes piezas del puente hasta la estructura empleando una cuchilla ligeramente humedecida.
- Una vez separado el puente del modelo, completar los puntos de contacto con DENTINE y ENAMEL.
- Finalmente, colocar el puente sobre un soporte de cocción.
- El material ENAMEL light está concebido para lograr un efecto translúcido en el área incisal. Si se desea conseguir un mayor grado de opacidad, en caso de colores dentales más claros puede utilizarse, p. ej., TRANSLUCENT light-blonde, y para colores blanqueados, p. ej., TRANSLUCENT smoky-white.

### Proceso de cocción:

#### Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina\*

Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	6.00	50	760	1.00	activado

\*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

## 4.5 Correcciones de la forma, segunda cocción de la dentina



1 Resultado tras la primera cocción de la dentina.



2 Aislar el modelo.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Aplicar ENAMEL...



5 ... paso 2.

### Nota:

- Antes de colocar en el modelo seco, volver a aislar con VITA Modisol. Así se evita que el material aplicado por basal se quede pegado al modelo.
- Realizar las correcciones de forma con OPAQUE DENTINE/DENTINE y ENAMEL empezando por la zona cervical.

### Proceso de cocción:

Proceso de cocción recomendado para la segunda cocción de la dentina*					
Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	6.00	50	755	1.00	activado

\*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

## ▶ 4.6 Acabado de la restauración



**1** Tallar selectivamente el punto de contacto.



**2** Corregir la forma...



**3** ... paso 2.



**4** ... paso 3.



**5** Restauración ya acabada.

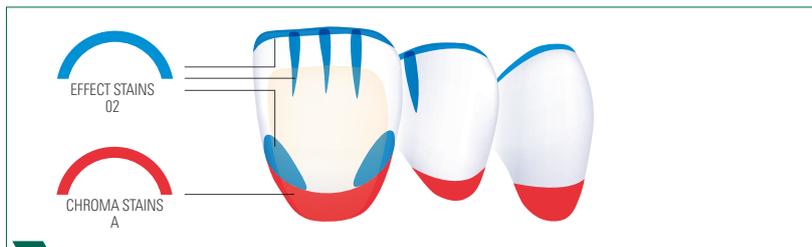
### 💡 Nota:

- Tras la cocción, colocar la restauración en el modelo y tallar selectivamente los puntos de contacto.
- Realizar las pequeñas correcciones de la forma con un diamante y separar cuidadosamente los espacios interdetales con un disco diamantado, procurando no dañar la estructura de soporte.
- Por último, crear una estructura superficial natural (p. ej., con surcos de crecimiento o zonas convexas y cóncavas).

### ! Atención

- Antes de la cocción de glaseado y de maquillajes, eliminar de la restauración todo el polvo producido por el desbastado, empleando un cepillo de dientes bajo agua corriente o con el chorro de vapor.

## 4.7 Caracterización/glaseado de la restauración



Ejemplo de esquema para la caracterización.



1 Aplicar el material de glaseado.



2 Aplicar los maquillajes.

### Nota:

- En caso necesario, glasear toda la restauración con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para la intensificación cromática en la zona cervical utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Para la reproducción de características cromáticas individuales utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

### Proceso de cocción:

Proceso de cocción de glaseado recomendado con VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

\*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.



DATOS TÉCNICOS/  
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/  
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO  
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL  
TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO  
ESTÁNDAR

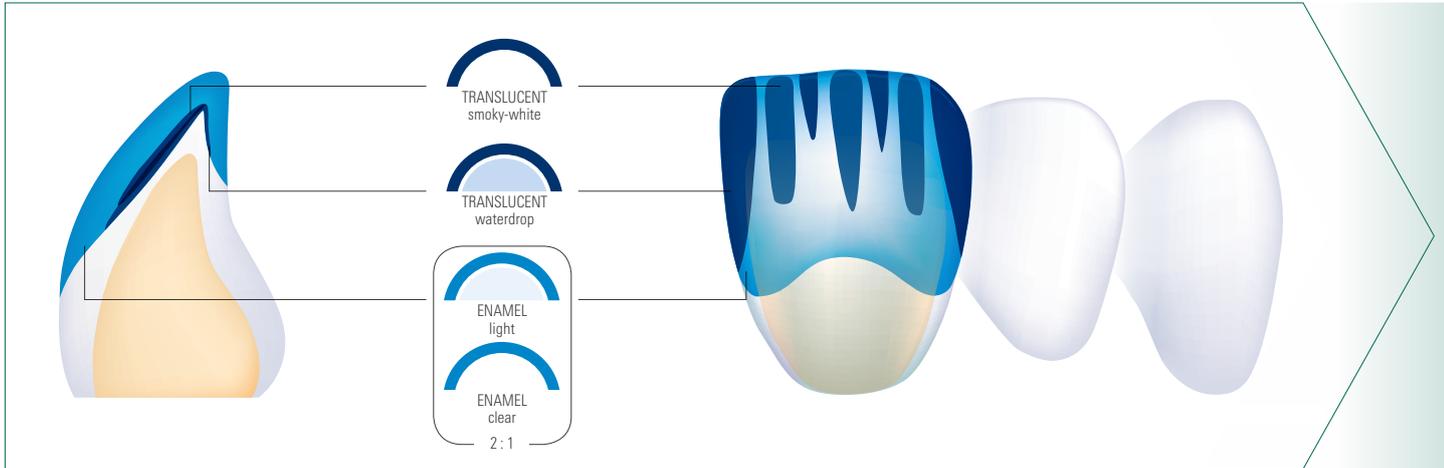
PREPARACIÓN  
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE  
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE  
MATERIALES/PROCESOS

## 5. Recubrimiento parcial tras el Cut-back

### 5.1 Ejemplo de esquema de estratificación



#### Nota:

- El color de la dentina se obtiene mediante la estructura de Cut-back, mientras que la caracterización incisal personalizada se lleva a cabo con materiales cerámicos ENAMEL y TRANSLUCENT.

#### Atención

- Al reducir la estructura en la zona incisal se deben tener en cuenta las indicaciones del fabricante acerca del grosor de pared mínimo.



## 5.2 Cocción wash y caracterización



1 Restauración reducida anatómicamente.



2 Aplicar material wash...



3 ... paso 2.



4 A continuación, glasear/caracterizar la restauración.



5 Resultado tras la cocción.

### Nota:

- Utilizar ENAMEL para la cocción wash; en caso de grosores de capa reducidos se puede utilizar alternativamente VITA AKZENT PLUS GLAZE LT para esta cocción.
- Para la intensificación cromática en la zona cervical utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Para la reproducción de características cromáticas individuales utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

### Atención

- Este proceso no es necesario en caso de estructuras de disilicato de litio, pero puede llevarse a cabo con carácter opcional.

### Proceso de cocción:

#### Proceso de cocción recomendado para estructuras de dióxido de circonio

Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	4.00	50	800	1.00	activado

#### Proceso de cocción recomendado para cerámica vítrea

Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	4.00	50	760	1.00	activado

### Enlaces/tutoriales

- Más información en videotutoriales: [vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback](http://vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback)

### 5.3 Aplicación de ENAMEL



**1** Resultado tras la estratificación del esmalte.



**2** Restauración tras el acabado.

#### Nota:

- Para completar el contorno de la corona, aplicar varias porciones pequeñas de ENAMEL empezando por el tercio central. Para compensar la merma producida por la cocción, la corona debe quedar algo más grande que la forma final deseada.

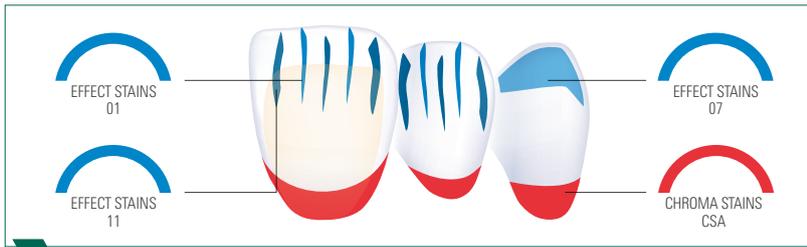
#### Proceso de cocción

##### Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina\*

Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	6.00	50	760	1.00	activado

\*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

## 5.4 Caracterización/glaseado de la restauración



Ejemplo de esquema para la caracterización.



1 Resultado tras la aplicación del material de glaseado.



2 Resultado tras la aplicación de los maquillajes.

### Nota:

- En caso necesario, glasear toda la restauración con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para la intensificación cromática en la zona cervical utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Para la reproducción de características cromáticas individuales utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

### Atención:

- La utilización de material de glaseado es opcional, véase el proceso de cocción de glaseado en el capítulo "Reproducción del color/proceso de cocción".

### Proceso de cocción:

Proceso de cocción de glaseado recomendado con VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

\*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.



DATOS TÉCNICOS/  
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/  
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO  
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL  
TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO  
ESTÁNDAR

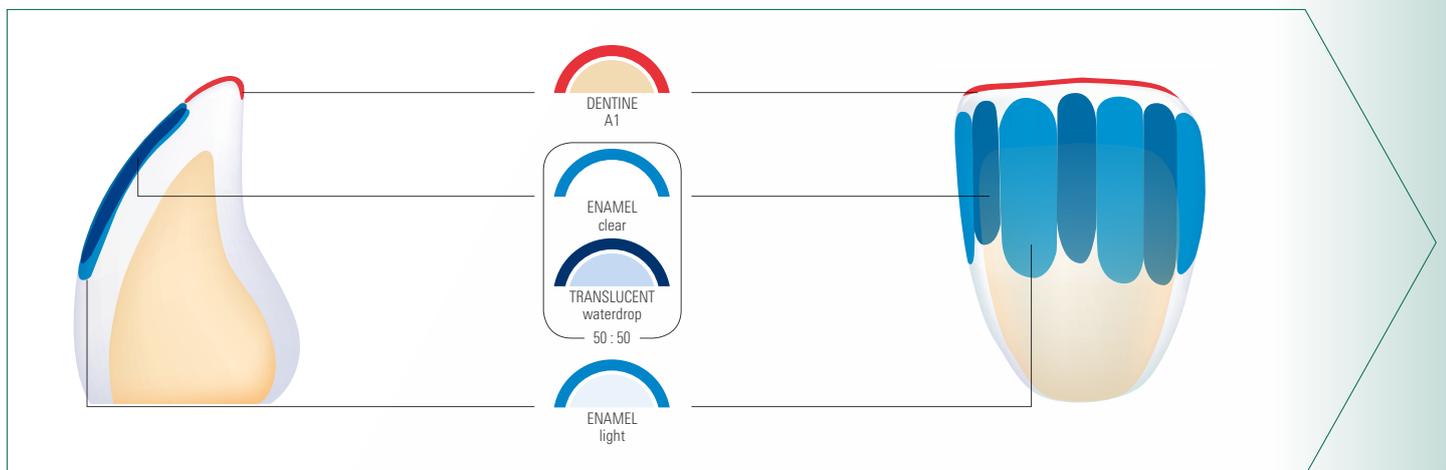
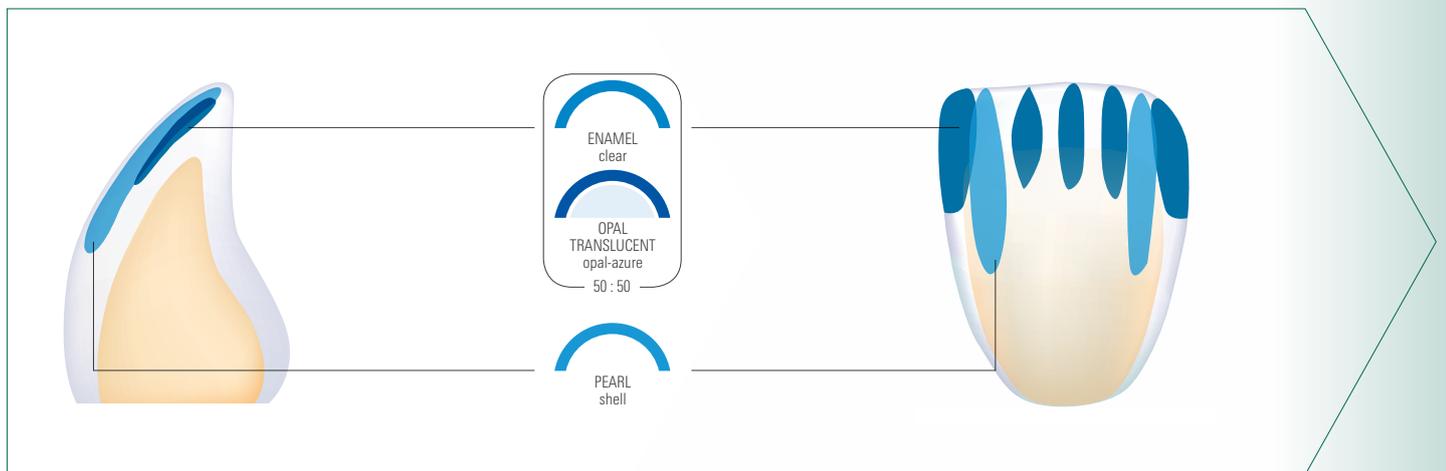
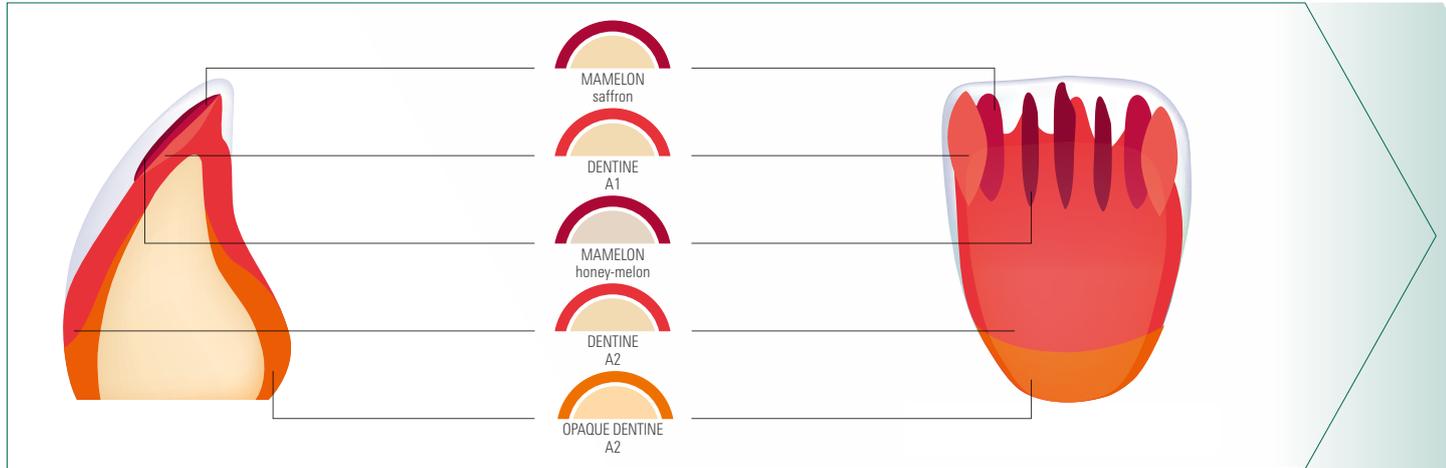
PREPARACIÓN  
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE  
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE  
MATERIALES/PROCESOS

## 6. Recubrimiento completo personalizado

### 6.1 Esquemas de estratificación: ejemplo de diente anterior joven en A2





## ▶ 6.2 Recubrimiento personalizado de un diente anterior joven



**1** Estructura preparada en el modelo.



**2** Resultado tras la cocción wash con DENTINE A2.



**3** Resultado tras la aplicación de OPAQUE DENTINE.



**4** Aplicar DENTINE.



**5** Realizar el Cut-back.



**6** Resultado tras el Cut-back.



**7** Aplicar los materiales MAMELON.



**8** Aplicar los materiales EFFECT.



**9** Aplicar ENAMEL.



**10** Restauración estratificada.



**11** Restauración después de la cocción.



**12** Restauración tras el acabado.



**13** Restauración caracterizada con VITA AKZENT PLUS.

**Consejo**

- En el presente ejemplo se intensificó la zona cervical con CHROMA STAINS y además se espolvoreó con materiales FLUO INTENSE.
- La ventaja de espolvorear las superficies con FLUO INTENSE es que se obtiene una superficie porosa en la que posteriormente se refractará de forma natural la luz que penetre en la restauración.

**Proceso de cocción:**

**Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina\***

Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	6.00	50	760	1.00	activado

\*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

**Proceso de cocción de glaseado recomendado con VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder\***

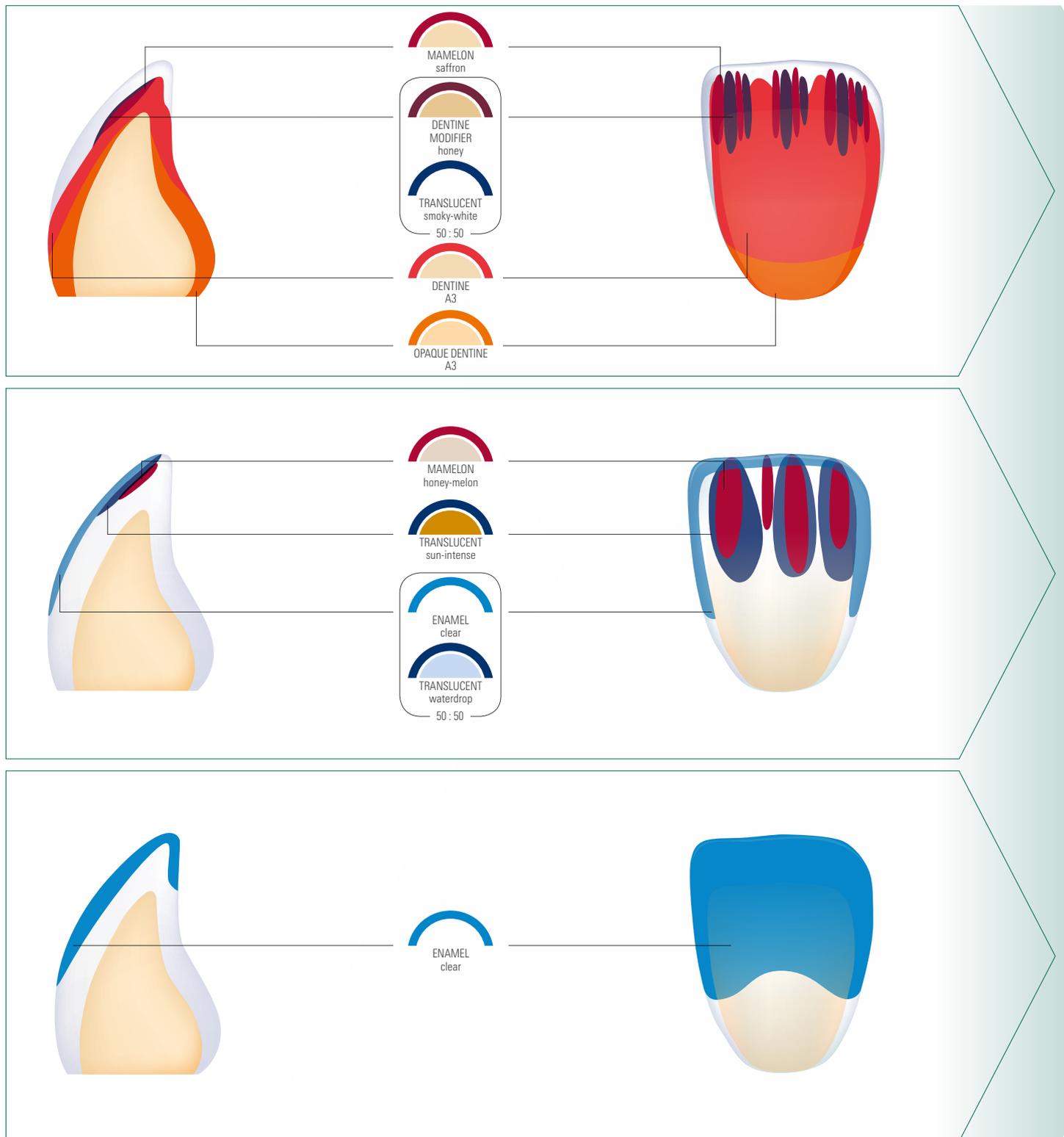
Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

\*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

**Enlaces/tutoriales**

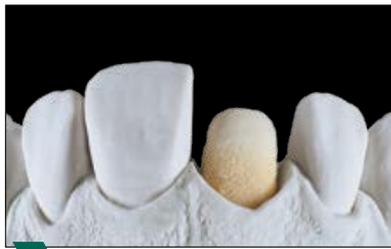
- Más información en videotutoriales: [vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young](http://vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young)

### 6.3 Esquemas de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad más avanzada en A3





## ▶ 6.4 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad más avanzada



1 Aplicar material wash.



2 Resultado tras la cocción wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE.



4 Construir la forma del diente mediante DENTINE.



5 Realizar el Cut-back.



6 Aplicar materiales de efectos...



7 ... 2.º paso.



8 Aplicar ENAMEL.



9 Resultado tras la cocción.



10 Resultado tras la aplicación del material de glaseado.



11 Resultado tras la caracterización.

### 🔥 Proceso de cocción:

- Para información sobre los procesos de cocción de la dentina y de glaseado, véase el apartado 6.2.

### 📖 Enlaces/tutoriales

- Más información en videotutoriales: [vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle](http://vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle)



DATOS TÉCNICOS/  
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/  
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO  
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL  
TRAS EL CUT-BACK

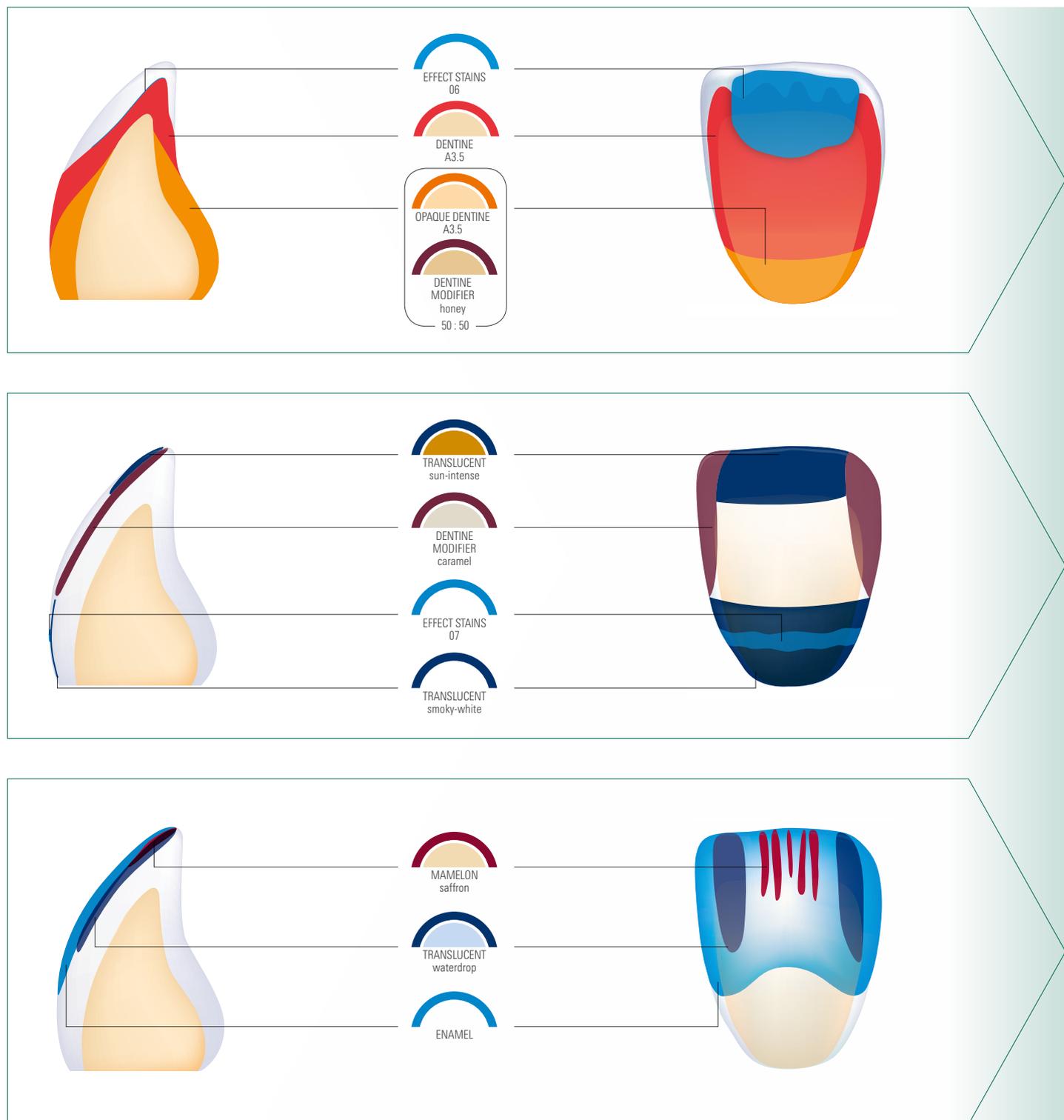
RECUBRIMIENTO COMPLETO  
ESTÁNDAR

PREPARACIÓN  
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE  
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE  
MATERIALES/PROCESOS

### 6.5 Esquemas de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad avanzada en A3.5





## ▶ 6.6 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad avanzada



1 Aplicar material wash.



2 Resultado tras la cocción wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE.



4 Aplicar DENTINE tras el Cut-back.



5 Aplicar maquillajes VITA AKZENT PLUS.



6 Aplicar materiales de efectos.



7 Aplicar materiales de efectos.



8 Aplicar ENAMEL.



9 Resultado tras la cocción.



10 Resultado tras el acabado.



11 Resultado tras la aplicación del material de glaseado.



12 Resultado tras la caracterización.

### 👍 Consejo:

- Los maquillajes VITA AKZENT PLUS son ideales para su aplicación durante la estratificación, a fin de lograr efectos naturales desde la profundidad.

### 🔥 Proceso de cocción:

- Para información sobre los procesos de cocción de la dentina y de glaseado, véase el apartado 6.2.



DATOS TÉCNICOS/  
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/  
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO  
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL  
TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO  
ESTÁNDAR

PREPARACIÓN  
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE  
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE  
MATERIALES/PROCESOS

## 7. Reproducción del color/proceso de cocción

### 7.1 Tabla de cocciones de cerámica y de maquillajes

Parámetros de cocción								
Nombre del programa	Presec. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min	↘ °C	→ min	Vac.
Cocción wash de ZrO <sub>2</sub>	400	04:00	50	800	01:00	–	–	activado
Cocción wash de cerámica vítrea	400	04:00	50	760	01:00	–	–	activado
Cocción del opáquer con OPAQUE (sobre ZrO <sub>2</sub> y titanio)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	activado
Cocción de hombros con MARGIN (sobre ZrO <sub>2</sub> y titanio)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	activado
1.ª cocción de la dentina	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	activado
2.ª cocción de la dentina	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	activado
Cocción de glaseado	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Cocción de fijación de maquillajes con VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cocción de corrección con CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	activado

\*) El enfriamiento lento hasta la temperatura indicada está recomendado para la última cocción prevista de la cerámica de recubrimiento. En los hornos VITA VACUMAT, el elevador debe estar en la posición >75 %. Las piezas de cocción deben estar protegidas de la entrada directa de aire.

#### Nota:

- Debido a la baja conductividad térmica de ambos materiales (Y-TZP y cerámica de recubrimiento), en este sistema de unión pueden producirse tensiones residuales mayores que en la metalocerámica. Estas tensiones residuales térmicas presentes en la cerámica de recubrimiento pueden reducirse en el último proceso de cocción mediante un enfriamiento lento por debajo de la temperatura de transformación de la cerámica de recubrimiento (en caso de VITA LUMEX AC, 550 °C, aprox.).

**! Atención**

- Estas indicaciones deben entenderse solo como valores orientativos. En el caso de que no se consiga un resultado óptimo en cuanto a superficie, translucidez o nivel de brillo, debe adaptarse el proceso de cocción.
- Los parámetros decisivos para conducir el proceso de cocción son el aspecto y la calidad de la superficie de la pieza después de la cocción, y no la temperatura de cocción indicada en el aparato.
- Por regla general, las cerámicas de bajo punto de fusión son más sensibles a la humedad residual durante el proceso de cocción. Un exceso de humedad residual tras el presecado puede, por ejemplo, influir en el efecto cromático de la futura restauración. Dependiendo del tamaño de la restauración y de los hábitos de trabajo personales, la prolongación del tiempo de precalentamiento puede mejorar el resultado de la cocción.
- Para obtener un resultado de cocción óptimo sobre estructuras de puente de varias piezas (en particular, en caso de piezas de puente voluminosas), se recomienda prolongar el tiempo de calentamiento.

Explicación de los símbolos	
<b>Presec. °C</b>	Temperatura inicial
<b>→ min</b>	Tiempo de presecado en minutos; tiempo de cierre
<b>↗ °C/min</b>	Tiempo de calentamiento en minutos, aumento de la temperatura en grados centígrados por minuto
<b>Temp. aprox. °C</b>	Temperatura final
<b>→ min</b>	Tiempo de mantenimiento de la temperatura final
<b>↘ °C</b>	Enfriamiento lento
<b>→ min</b>	Tiempo de mantenimiento para enfriamiento lento
<b>Vac. min</b>	Tiempo de mantenimiento del vacío en minutos

## 7.2 Reproducción del color conforme a VITA classical A1-D4

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	
<b>A1</b>	 opaque-1	A1	A1	A1	 light	 intense  clear  fog  arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame  cloudy-white  caramel  honey  copper  brown		
<b>A2</b>	 opaque-2	A2	A2	A2	 light			
<b>A3</b>	 opaque-3	A3	A3	A3	 light			
<b>A3.5</b>	 opaque-4	A3.5	A3.5	A3.5	 medium			
<b>A4</b>	 opaque-5	A4	A4	A4	 medium			
<b>B1</b>	 opaque-1	B1	B1	B1	 medium			
<b>B2</b>	 opaque-2	B2	B2	B2	 medium			
<b>B3</b>	 opaque-3	B3	B3	B3	 medium			
<b>B4</b>	 opaque-4	B4	B4	B4	 medium			
<b>C1</b>	 opaque-2	C1	C1	C1	 medium			
<b>C2</b>	 opaque-3	C2	C2	C2	 medium			
<b>C3</b>	 opaque-4	C3	C3	C3	 light			
<b>C4</b>	 opaque-4	C4	C4	C4	 light			
<b>D2</b>	 opaque-3	D2	D2	D2	 medium			
<b>D3</b>	 opaque-4	D3	D3	D3	 medium			
<b>D4</b>	 opaque-4	D4	D4	D4	 medium			

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>ivory</li> <li>almond</li> <li>hazelnut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>straw-yellow</li> <li>corn-yellow</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saffron</li> <li>honey-melon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>smoky-white</li> <li>light-blonde</li> <li>misty-rose</li> <li>sunlight</li> <li>sun-intense</li> <li>deep-blue</li> <li>waterdrop</li> <li>foggy-grey</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opal-neutral</li> <li>opal-sky</li> <li>opal-azure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>shell</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pale-papilla</li> <li>light-rose</li> <li>nectarine</li> <li>grapefruit</li> <li>rosewood</li> <li>purple</li> <li>deep-red</li> <li>dark-red</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>neutral</li> <li>desert</li> </ul>

\*) Proporción de mezcla 1:1

### 7.3 Reproducción del color conforme a VITA SYSTEM 3D-MASTER

								
<b>0M1</b>	 opaque-0	LL0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown
<b>0M2</b>	 opaque-0		0M2	0M2	 light			
<b>0M3</b>	 opaque-0		0M3	0M3	 light			
<b>1M1</b>	 opaque-1	LL1	1M1	1M1	 light			
<b>1M2</b>	 opaque-1		1M2	1M2	 light			
<b>2L1.5</b>	 opaque-2	LL2	2L1.5	2L1.5	 light			
<b>2L2.5</b>	 opaque-2		2L2.5	2L2.5	 light			
<b>2M1</b>	 opaque-2		2M1	2M1	 light			
<b>2M2</b>	 opaque-2		2M2	2M2	 light			
<b>2M3</b>	 opaque-2		2M3	2M3	 light			
<b>2R1.5</b>	 opaque-2		2R1.5	2R1.5	 light			
<b>2R2.5</b>	 opaque-2		2R2.5	2R2.5	 light			
<b>3L1.5</b>	 opaque-3	LL3	3L1.5	3L1.5	 medium			
<b>3L2.5</b>	 opaque-3		3L2.5	3L2.5	 medium			
<b>3M1</b>	 opaque-3		3M1	3M1	 light			
<b>3M2</b>	 opaque-3		3M2	3M2	 light			

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>ivory almond hazelnut</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>straw-yellow corn-yellow</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>saffron honey-melon</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue waterdrop foggy-grey</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>opal-neutral opal-sky opal-azure</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>shell</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>neutral desert</p> <p>↓</p>

\*) Proporción de mezcla 1:1

### 7.3 Reproducción del color conforme a VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER							
<b>3M3</b>	 opaque-3	LL3	3M3	3M3	 light	 clear  fog	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown						
<b>3R1.5</b>	 opaque-3		3R1.5	3R1.5	 light									
<b>3R2.5</b>	 opaque-3		3R2.5	3R2.5	 medium									
<b>4L1.5</b>	 opaque-4	LL4	4L1.5	4L1.5	 light									
<b>4L2.5</b>	 opaque-4		4L2.5	4L2.5	 light									
<b>4M1</b>	 opaque-4		4M1	4M1	 light									
<b>4M2</b>	 opaque-4		4M2	4M2	 intense									
<b>4M3</b>	 opaque-4		4M3	4M3	 intense									
<b>4R1.5</b>	 opaque-4		4R1.5	4R1.5	 light									
<b>4R2.5</b>	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense										
<b>5M1</b>	 opaque-5	LL5	5M1	5M1										 light
<b>5M2</b>	 opaque-5		5M2	5M2										 intense
<b>5M3</b>	 opaque-5		5M3	5M3		 intense								

Nota: Las correspondencias de materiales solo son valores orientativos.

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>ivory</p> <p>almond</p> <p>hazelnut</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>shell</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>neutral</p> <p>desert</p> <p>↓</p>

\*) Proporción de mezcla 1:1

## 8. Datos técnicos/información

### 8.1 Datos técnicos y físicos

VITA LUMEX AC		
Propiedades físicas	Unidad de medida	Valor
CET (25-400 °C)	$10^{-6} \text{ K}^{-1}$	8,8, aprox.
Solubilidad en ácido	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	10, aprox.
Resistencia a la flexión de tres puntos	MPa	100, aprox.

### 8.2 Composición química

VITA LUMEX AC	% en peso
$\text{SiO}_2$	60–75
$\text{Al}_2\text{O}_3$	3–10
$\text{K}_2\text{O}$	5–12
$\text{Na}_2\text{O}$	4–11
$\text{B}_2\text{O}_3$	5–12
$\text{CaO}$	< 3
$\text{Li}_2\text{O}$	< 3
Pigmentos	< 10

#### Nota:

- Los valores técnicos/físicos indicados son resultados de medición típicos y se refieren a muestras confeccionadas por la empresa y a los instrumentos de medición disponibles en nuestras instalaciones.
- En caso de utilizar muestras confeccionadas de otra forma o instrumentos diferentes, los resultados de medición pueden ser distintos.

### 8.3 Finalidad prevista

#### Nota:

- Los productos VITA LUMEX son materiales cerámicos para tratamientos odontológicos.

### 8.4 Grupo de pacientes destinatario

#### Nota:

- Sin restricciones

### 8.5 Usuario previsto

#### Nota:

- Solo usuarios profesionales
- Protésicos y odontólogos

### 8.6 Indicaciones

#### Nota:

##### Campos de aplicación:

- Recubrimiento completo y parcial de dióxido de circonio
- Recubrimiento completo y parcial de disilicato de litio
- Recubrimiento parcial de cerámica de feldespatos
- Reconstrucción sin estructura
- Recubrimiento completo y parcial de titanio de los grados 1-5

##### Materiales:

- Estructuras de óxido de circonio (CET aprox.  $10,0$  a  $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ )
- Subestructuras de cerámica vítrea (CET aprox.  $9,0$  a  $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ )
- Estructuras de titanio (CET aprox.  $9,0$  a  $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ )

### 8.7 Contraindicaciones

#### Nota:

- Estructuras con valores CET y propiedades de material inadecuados
- Pacientes que presenten alergias o sensibilidades a los componentes
- Espacio insuficiente

#### Atención

- Para el producto VITA SUPRINITY PC (cerámica de silicato de litio reforzada con dióxido de circonio) debe utilizarse la cerámica de recubrimiento VITA VM 11.

### 8.8 Notas sobre los grosores de capa

#### Nota:

- El grosor de capa para la configuración de un recubrimiento cerámico debe ser homogéneo sobre toda la superficie a recubrir.
- Sin embargo, el grosor de la capa cerámica no debe exceder los 2 mm en total (el grosor óptimo se sitúa entre 0,7 y 1,2 mm).

## 8.9 Explicaciones de símbolos

Fabricante VITA Zahnfabrik		Fecha de fabricación	
Producto sanitario		Fecha de caducidad	
Solo para personal especializado	Rx only	Referencia	
Véanse las instrucciones de uso		Número de lote	
Símbolo de reciclaje			

### Nota:

- Para información sobre la notificación de incidencias graves en relación con productos sanitarios, riesgos generales durante tratamientos dentales y riesgos residuales, así como (si procede) los resúmenes sobre seguridad y funcionamiento clínico (SSCP), consulte [https://www.vita-zahnfabrik.com/product\\_safety](https://www.vita-zahnfabrik.com/product_safety).
- Las fichas de datos de seguridad correspondientes pueden descargarse en [www.vita-zahnfabrik.com/SDS](http://www.vita-zahnfabrik.com/SDS).
- Los productos identificados con un pictograma de sustancia peligrosa deben eliminarse como residuos peligrosos. Los residuos reciclables (p. ej., accesorios, papel y plásticos) deben eliminarse a través de los sistemas de reciclaje adecuados. En caso necesario, los restos de productos contaminados deben someterse a tratamiento previo y eliminarse por separado conforme a las normativas regionales.

## 8.10 Higiene y seguridad laboral

<p>Higiene y seguridad laboral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Úsese indumentaria y guantes adecuados y protección para los ojos/la cara.</li> </ul>	
------------------------------------	--	---

## 8.11 Soluciones de sistema VITA



- Utilice para la determinación digital del color el **VITA Easyshade V** y para la determinación convencional del color una **guía de colores VITA**.



- Confeccione estructuras en la técnica CAD/CAM a partir del dióxido de circonio **VITA YZ SOLUTIONS** y la cerámica de feldespato **VITABLOCS** o mediante la técnica de prensado a partir de la cerámica de disilicato de litio **VITA AMBRIA**.



- Recubra todas las cerámicas para estructuras de uso habitual con la cerámica de recubrimiento altamente estética **VITA LUMEX AC**.



- Caracterice y glasee las restauraciones con los maquillajes y materiales de glaseado **VITA AKZENT PLUS**.



- Utilice para las cocciones de recubrimiento y de maquillajes el aparato de cocción **VITA VACUMAT 6000 M**.



- Pula las restauraciones con el **VITA Polish Cera** recomendado.



- Fije de forma totalmente adhesiva o autoadhesiva con **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS** las restauraciones recubiertas con **VITA LUMEX AC**.

## ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN PARA AYUDARLE

También encontrará información adicional sobre los productos y su manipulación en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)



### Línea directa de apoyo a las ventas

Si desea hacer un pedido o una consulta sobre envíos, datos de productos o material publicitario, Udo Wolfner y su equipo del servicio comercial interno estarán encantados de atenderle.

► Tel.: +49 (0) 7761 / 56 28 84

Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99

De 8:00 a 17:00 h CET

E-mail: [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)



### Línea directa de asistencia técnica

Si desea realizar consultas técnicas sobre los productos de VITA, no dude en ponerse en contacto con nuestro asesor técnico Ralf Mehlin.

► Tel. +49 (0) 7761 / 56 22 22

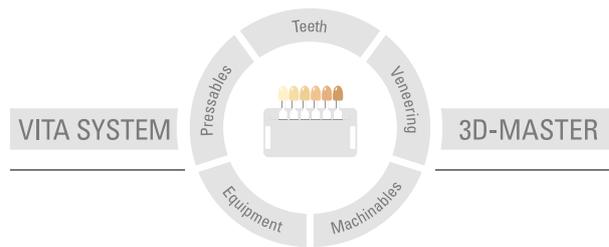
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46

De 8:00 a 17:00 h CET

E-mail: [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)



Encontrará más información acerca de VITA LUMEX AC en nuestra web: [www.vita-zahnfabrik.com/lumex](http://www.vita-zahnfabrik.com/lumex)



**Nota importante:** nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte por daños derivados a la utilización del producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto. Publicación de estas instrucciones de uso: 2023-03

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las ediciones anteriores. La versión actual puede consultarse en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada y los siguientes productos llevan el marcado

**CE 0124**

**VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus**

Los productos/sistemas de otros fabricantes mencionados en este documento son marcas registradas de sus respectivos fabricantes.

**MD** Rx only

Agradecimientos:

Al protésico dental Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brasil) por la confección de diversas reconstrucciones, incluidos los pasos de elaboración centrales.

**CH REP** VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)  
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

# VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299  
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)