

VITA LUMEX® AC

Mode d'emploi / Version intégrale



Détermination de la couleur VITA

Communication de la couleur VITA

Reproduction de la couleur VITA

Contrôle de la couleur VITA

2023-03

VITA – perfect match.

VITA

**VITA LUMEX® AC : fidélité chromatique optimale.
Excellente dynamique de la lumière. Mise en œuvre précise.**



Cher-e-s client-e-s,

félicitations et merci d'avoir choisi VITA LUMEX AC !

Avec VITA LUMEX AC, vous disposez d'un système cosmétique pour la stratification de tous les matériaux d'infrastructure en céramique courants et la fabrication de restaurations sans infrastructure, comme par exemple les facettes.

Afin de toujours utiliser VITA LUMEX AC efficacement et en toute sécurité, veuillez lire l'intégralité de cette notice avant première utilisation.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir et d'excellents résultats !

Votre équipe de gestion de produit VITA

Explication des icônes



Informations système et techniques



N. B.



Remarque



Observation



Processus



Conseils



Protocole de cuisson



Liens / Tutoriels

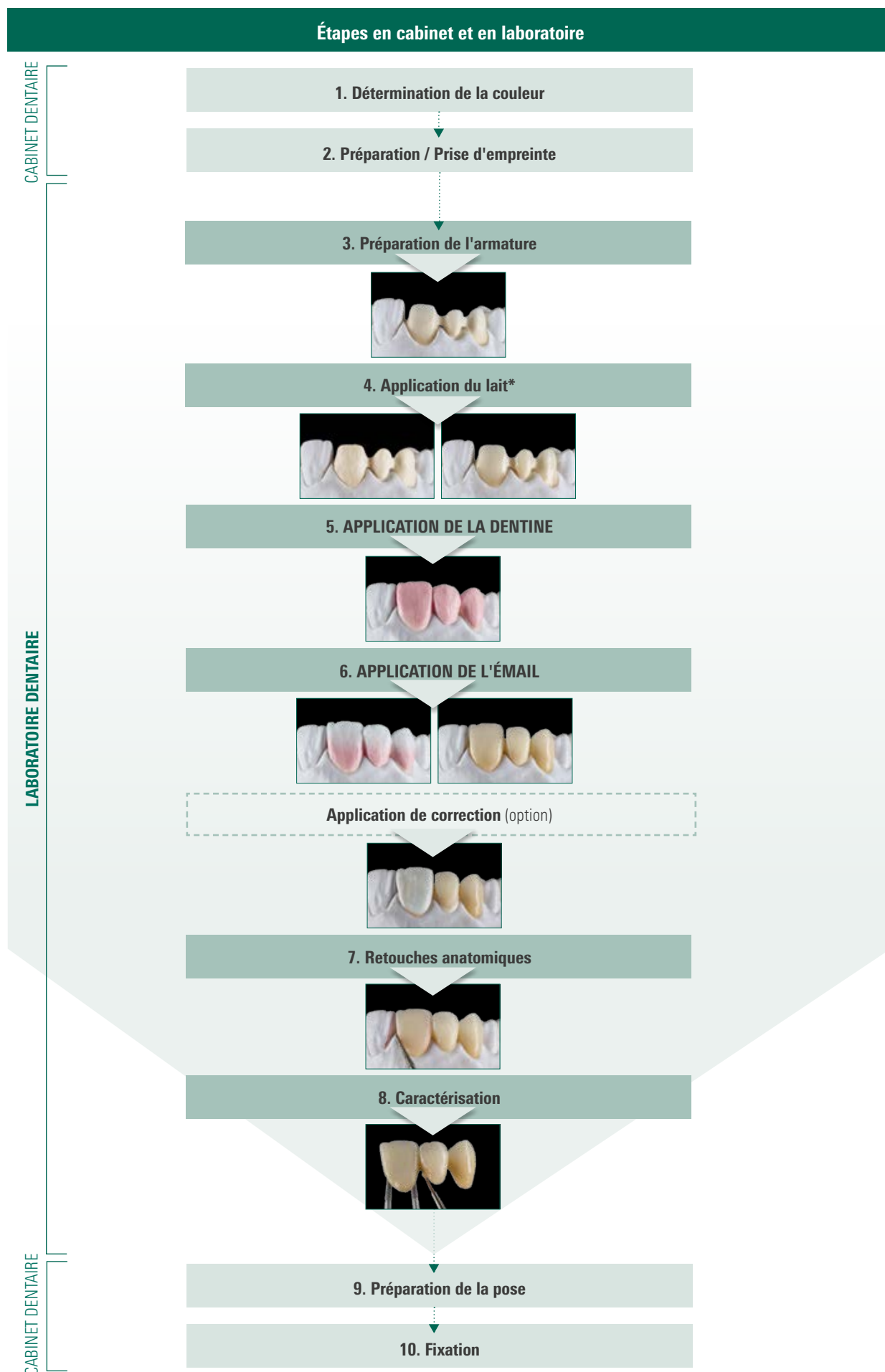
➤ 1. Système de matériaux / Processus 4		SYSTÈME DE MATÉRIAUX / PROCESSUS
➤ 2. Domaines d'application des masses céramique . 6		DOMAINES D'APPLICATION DES MASSES CÉRAMIQUE
➤ 3. Préparation de l'armature 9 3.1 Cuisson de lait pour les armatures céramiques. 9 3.2 Préparation des armatures en titane de classe 1 – 5 10		PRÉPARATION DE L'ARMATURE
➤ 4. Incrustation complète standard 4.1 Exemple de schéma de stratification A2 pour armatures en titane 11 4.2 Exemple de schéma de stratification A2 pour armatures en céramique 12 4.3 Application DENTINE 14 4.4 Application ENAMEL, 1^{re} cuisson dentine 15 4.5 Retouches anatomiques, 2^e cuisson dentine. 16 4.6 Dégrossissage de la restauration. 17 4.7 Caractérisation / Glaçage de la restauration. 18		INCRUSTATION COMPLÈTE STANDARD
➤ 5. Incrustation partielle après réduction (cut-back) 5.1 Exemple de schéma de stratification 20 5.2 Cuisson de lait et caractérisation. 22 5.3 Application ENAMEL 23 5.4 Caractérisation / Glaçage de la restauration. 24		INCRUSTATION PARTIELLE APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)
➤ 6. Incrustation complète personnalisée 6.1 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure jeune en A2 26 6.2 Stratification personnalisée de dent antérieure jeune 28 6.3 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure adulte en A3 30 6.4 Stratification personnalisée de dent antérieure adulte. 32 6.5 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure adulte en A3,5 34 6.6 Stratification personnalisée de dent antérieure adulte. 36		INCRUSTATION COMPLÈTE PERSONNALISÉE
➤ 7. Reproduction de couleur / Protocole de cuisson 7.1 Tableau de cuisson de la céramique/des colorants 38 7.2 Reproduction de couleur selon VITA classical A1–A4. 40 7.3 Reproduction de couleur selon VITA SYSTEM 3D-MASTER 42		REPRODUCTION DE COULEUR/CUISSON
➤ 8. Données techniques / Informations 8.1 Données technico-physiques 46 8.2 Composition chimique. 46 8.3 Destination 47 8.4 Groupe cible de patients 47 8.5 Utilisateurs auxquels le dispositif est destiné 47 8.6 Indications. 47 8.7 Contre-indications 47 8.8 Remarques sur les épaisseurs de couche 47 8.9 Explications des symboles 48 8.10 Protection professionnelle/sanitaire 49 8.11 Solutions systèmes VITA 50		DONNÉES TECHNIQUES / INFORMATIONS

1. Système de matériaux / Processus



Observation

- Quoi ? VITA LUMEX AC est un système cosmétique en vitro-céramique renforcée à la leucite.
- Pour quoi ? Pour la stratification de tous les matériaux d'armature tout céramiques courants (dioxyde de zirconium, disilicate de lithium et céramique feldspathique) et des armatures en titane. Pour la fabrication de reconstitutions sans armature (par ex. facettes).
- Avec quoi ? VITA LUMEX AC englobe :
des masses GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE et ENAMEL
de même que diverses masses d'effet (par ex. OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE).



*) Cette procédure n'est pas nécessaire pour les infrastructures en disilicate de lithium, mais peut être exécutée en option.

2. Domaines d'application des masses céramique

Présentation des masses VITA LUMEX® AC

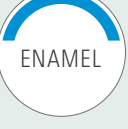
Masses de base

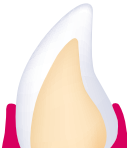
 OPAQUE	Pour le masquage des sous-structures		
Couleurs ▶	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		

 POWER WASH	Pour soutenir l'intensité de la couleur des dents et permettre de contrôler le degré de fluorescence ou de luminosité		
Couleurs ▶	VITA classical A1–D4 et valeurs de luminosité LL0-LL5 du VITA SYSTEM 3D-MASTER		

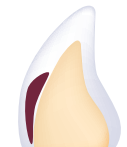
 OPAQUE DENTINE	Pour la reproduction de la couleur de base en présence de faibles épaisseurs de paroi		
Couleurs ▶	VITA classical A1–D4 et VITA SYSTEM 3D-MASTER		

 DENTINE	Pour la reproduction de la couleur de base dans la zone du collet/corps		
Couleurs ▶	VITA classical A1–D4 et VITA SYSTEM 3D-MASTER		

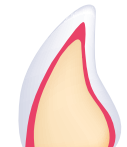
 ENAMEL	Pour la reproduction du jeu de couleurs/lumières de l'émail dentaire		
Couleurs ▶	 light  medium  intense  clear  fog		

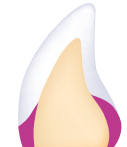
 GINGIVA	Pour la reconstitution de la gencive (les masses sont opaques et peuvent être rendues plus translucides avec ENAMEL CLEAR)		
Couleurs ▶	pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red		

Masses DENTINE d'effet/supplémentaires

 DENTINE MODIFIER	Pour la modification des masses DENTINE et OPAQUE DENTINE et la reproduction d'effets dans les zones cervicale et dentinaire.		
Couleurs ▶	cloudy-white caramel honey copper brown		

 CHROMA INTENSE	Pour l'augmentation de la chromaticité dans la zone du collet, surtout à faibles épaisseurs de couche		
Couleurs ▶	ivory almond hazelnut		

 FLUO INTENSE	Pour jouer sur la fluorescence en profondeur		
Couleurs ▶	arctic-white cream cappuccino sand sesame		

 MARGIN	Pour les épaulements en céramique et les retouches aux limites		
Couleurs ▶	straw-yellow corn-yellow		

	Pour la reconstitution des mamelons dans la zone incisale		
Couleurs ▶	 saffron  honey-melon		

Masses ÉMAIL d'effet/supplémentaires

	Masses d'effet émail translucide à utilisation universelle pour la reproduction des effets de couleur dans la zone incisale		
Couleurs ▶	 smoky-white  light-blond  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey		

	Pour la reproduction des effets opalescents		
Couleurs ▶	 opal-neutral  opal-sky  opal-azure		

	Pour la reproduction des effets nacrés		
Couleurs ▶	 shell		

	Pour les retouches après la cuisson de glaçage avec une température de cuisson abaissée		
Couleurs ▶	 neutral  desert		

3. Préparation de l'armature

3.1 Cuisson de lait pour les armatures en céramique



1 Situation initiale.



2 Appliquer le lait.



3 Armature après cuisson de lait.

La cuisson de lait peut être réalisée avec des masses DENTINE, POWERWASH ou encore FLUO INTENSE. Ce qui suit s'applique.

- En ce qui concerne les incrustations complètes, VITA LUMEX AC est visuellement adapté au matériau de dioxyde de zirconium pré-teinté VITA YZ ST.
- Dans le cas de facettes partielles ou de micro-stratification, la couleur de base de la dent est déterminée par le corps de l'armature (par ex. disilicate de lithium, céramique feldspathique).
- Afin d'obtenir le meilleur résultat possible pour les incrustations complètes sur d'autres matériaux d'armature, il est recommandé d'appliquer une couche couvrante avec les masses VITA LUMEX AC POWERWASH (env. 0,2 mm).
- Les matériaux d'armature d'autres fabricants peuvent avoir des propriétés optiques différentes en raison de leur pré-coloration, ce qui peut nécessiter l'utilisation de masses à effets supplémentaires.

Observation

- Pour une bonne liaison entre VITA LUMEX AC et l'armature en céramique, il convient de procéder à une cuisson de lait.
 - Mélanger de la masse DENTINE ou POWERWASH avec VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID en une masse fluide aqueuse.
 - Avec un pinceau fin, appliquer sur l'armature propre et sèche en couche couvrante régulière.
 - Pour plus de fluorescence ou d'opacité en profondeur, d'autres masses telles que par ex. POWERWASH, FLUO INTENSE ou OPAQUE DENTINE peuvent également être utilisées.
- Utiliser VITA OPAQUE LIQUID pour les masses OPAQUE VITA VM OPAQUE FLUID (BVMOF50, BVMOF250) et VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID pour les autres masses céramique.
- Mélanger les poudres Margin avec le liquide de modelage VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID. L'épaulement peut être stabilisé au moyen d'un séchoir ou par rayonnement de chaleur à l'entrée du four.

N. B.

- Cette procédure n'est pas nécessaire pour les armatures en disilicate de lithium, mais peut être exécutée en option.

Protocole de cuisson

Cuissons de lait recommandées						
	PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
Infrastructures en dioxyde de zirconium	400	4.00	50	800	1.00	marche
Céramique vitreuse	400	4.00	50	760	1.00	marche

3.2 Préparation des armatures en titane de classe 1 – 5



1 Armature sablée, conception supportant la céramique avec ailettes de refroidissement



2

! N. B.

- Armatures de couronne et de bridge en réduction homothétique avec modelage anatomique et de maintien de la céramique.
- Epaisseur d'armature minimale recommandée 0,4 – 0,5 mm, éviter les bords tranchants et les chevauchements.
- Dimensionner suffisamment la connexion dans la zone interdentaire.
- Doter les éléments incrustés d'une ailette de refroidissement.
- Utiliser seulement des fraises adaptées au titane (faible vitesse de rotation d'env. 15 000 tr/min et faible pression), meuler dans un seul sens et éviter les chevauchements.
- Sablage à un angle de 45° avec un corindon supérieur de 120 – 150 µm à 2 bars et à une distance de 3 – 5 cm
- Effectuer une passivation pendant 5 minutes (laisser reposer l'armature sans traitement).
- Nettoyage de la surface à la vapeur.
- Pas de cuisson d'oxydation.

🔥 Programme conseillé (cuisson de l'opaque avec OPAQUE)

Programme de cuisson conseillé pour OPAQUE sur les armatures en titane

PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	↘ °C	→ min	Vide
400	4.00	50	800	1.00	–	–	marche



3 Armature avec OPAQUE

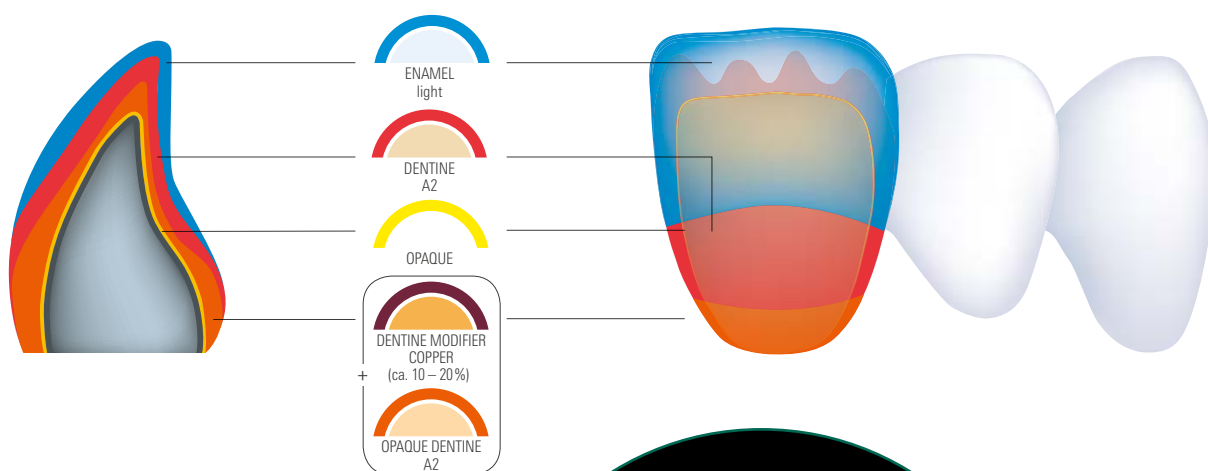
! N. B.

- Affectation des couleurs des masses OPAQUE, voir pages 40 – 44
- Effectuer deux cuissons opaques avec la pâte OPAQUE
 - La première cuisson opaque doit être réalisée en couche fine (comme une cuisson de lait).
 - Les cuissons opaques suivantes devraient recouvrir complètement l'armature.
- L'utilisation d'un bonder pour titane n'est pas nécessaire mais possible.* Pour une meilleure mouillabilité de la surface du titane, il est possible de mélanger en option env. 50 % de VITA AKZENT PLUS GLAZE LT à OPAQUE. Pour mélanger la pâte OPAQUE, utiliser VITA VM OPAQUE FLUID (BVMOF50, BVMOF250)

*) Pour ce qui concerne les produits qui ne sont ni fabriqués ni autorisés par VITA Zahnfabrik H.Rauter GmbH & Co. KG, aucune garantie ne peut être fournie dans le cadre de leur utilisation. Respecter les indications du fabricant.

4. Incrustation complète standard

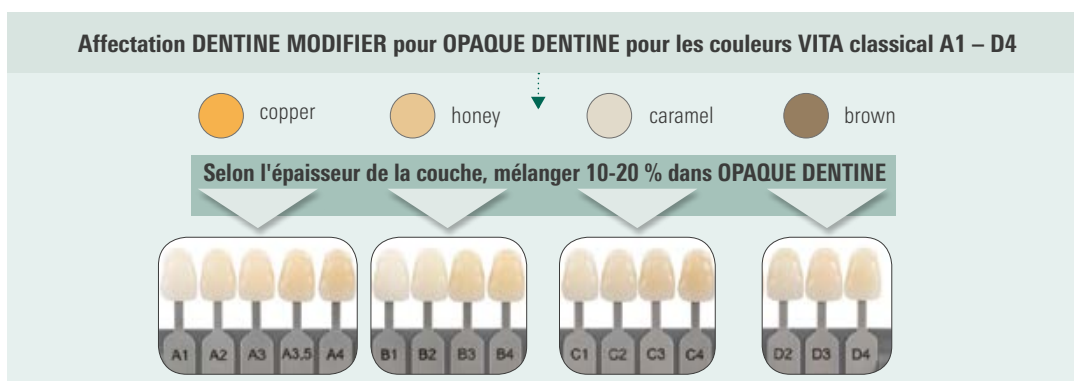
4.1 Exemple de schéma de stratification A2 pour armatures en titane



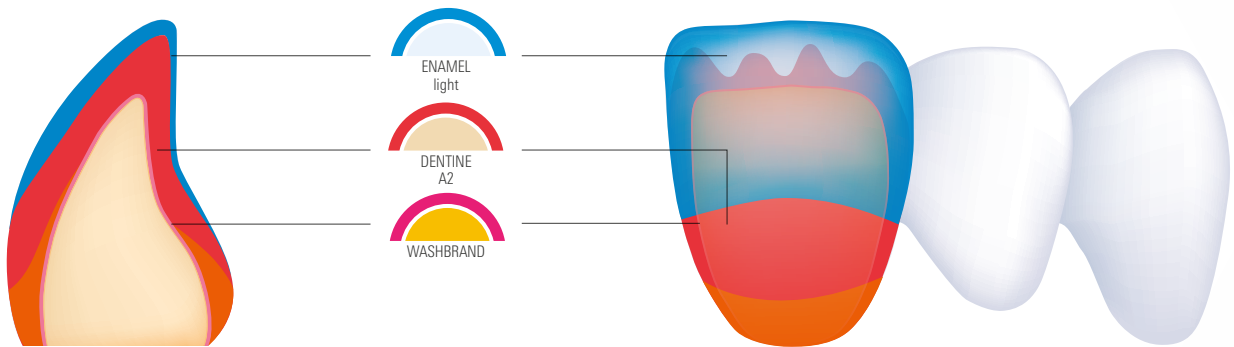
Observation

- Pour obtenir une chromatité plus prononcée, il est recommandé d'ajouter 10 à 20 % de DENTINE MODIFIER à OPAQUE DENTINE (voir graphique pour la correspondance des couleurs)
- Pour augmenter la luminosité dans la zone incisale, TRANSLUCENT smoky-white peut être mélangé aux masses ENAMEL.

N. B.



4.2 Exemple de schéma de stratification A2 pour armatures en céramique



Observation

- L'incrustation complète standard s'effectue généralement à l'aide des masses DENTINE et ENAMEL. Il est cependant également possible d'utiliser les masses OPAQUE DENTINE.
- Dans les cas suivants, l'utilisation complémentaire des masses OPAQUE DENTINE est recommandée :
 - pour éviter les pertes de couleur sur les éléments intermédiaires, en particulier dans la zone gingivale,
 - pour une reconstitution exacte des endroits plus colorés, notamment par ex. les faces occlusales molaires,
 - pour intensifier l'effet de couleur en cas de manque de place (< 0,8 mm).

N. B.

- Le rapport des épaisseurs de couche de DENTINE et ENAMEL peut avoir une incidence sur l'intensité de couleur de la restauration. Des résultats de couleur plus intense sont obtenus par une épaisseur de couche importante de masses OPAQUE DENTINE et DENTINE : plus la couche d'ENAMEL est épaisse, plus le résultat final est pâle.



▶ 4.3 Application DENTINE



1 Infrastructure préparée



2 Isoler le modèle.



3 Application de OPAQUE DENTINE.



4 Application de DENTINE, étape 1 ...



5 ... étape 2 ...



6 ... étape 3.

💡 Observation

- Afin de pouvoir par la suite désinsérer facilement la restauration, isoler préalablement le modèle sec avec VITA Modisol.
- Pour éviter les différences de couleur entre les couronnes piliers et les éléments intermédiaires, appliquer la masse OPAQUE DENTINE au niveau de la base et dans la zone cervicale de l'élément intermédiaire.
- En cas de manque de place (pour les canines entre autres), appliquer une fine couche d'OPAQUE DENTINE avant l'application de la dentine et de l'émail. Ainsi, une reconstitution fidèle de la couleur, surtout pour des épaisseurs inférieures à 0,8 mm est garantie.
- Pour une bonne idée de la taille, de la forme et de la position des dents, effectuer l'application de la dentine de façon entièrement anatomique.

4.4 Application d'ENAMEL, 1^{re} cuisson dentine



1 Réduire la dentine.



2 Appliquer ENAMEL ...



3 ... étape 2 ...



4 ... étape 3.



5 Effectuer une séparation
interdentaire ...



6 ... résultat après séparation.



7 Réaliser les zones de contact.

Observation

- Pour une application optimale de l'émail, réduire DENTINE dans le tiers supérieur.
- Afin d'avoir un taux d'humidité régulier, avant d'appliquer l'émail, il convient d'humidifier prudemment la masse avec un pinceau depuis la face palatine vers les zones interdentaires.
- ENAMEL s'applique pour compléter la forme de la dent en plusieurs petites portions.
- Pour compenser le retrait à la cuisson, surdimensionner un peu la forme.
- Avant la première cuisson de dentine, séparer les éléments du bridge au niveau des espaces interdentaires jusqu'à l'infrastructure avec un couteau à séparer légèrement humide.
- Après avoir retiré le bridge du modèle, compléter les zones de contact avec DENTINE et ENAMEL.
- Déposer ensuite le bridge à cuire sur un support de cuisson.
- ENAMEL light a été conçu pour un effet translucide incisal. Pour obtenir une plus grande opacité, il est possible d'utiliser par ex. le TRANSLUCENT light-blonde pour les couleurs de dent plus claires ou le TRANSLUCENT smoky-white pour les couleurs éclaircies.

Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la 1^{re} cuisson de dentine

PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

▶ 4.5 Retouches anatomiques, 2^e cuisson dentine



1 Résultat après 1^{re} cuisson de dentine.



2 Isoler le modèle.



3 Appliquer OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Appliquer ENAMEL ...



5 ... étape 2.

💡 Observation

- Avant l'insertion sur le modèle sec, il est conseillé de l'isoler à nouveau avec VITA Modisol. Cela évitera au matériau appliqué sur la base de coller au modèle.
- Procéder aux retouches anatomiques en partant de la zone cervicale avec OPAQUE DENTINE/DENTINE et ENAMEL.

🔥 Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la 2 ^e cuisson de dentine					
PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	6.00	50	755	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

➤ 4.6 Dégrossissage de la restauration



1 Rectifier la zone de contact.



2 Corriger la forme ...



3 ... étape 2.



4 ... étape 3.



5 Restauration finale dégrossie.

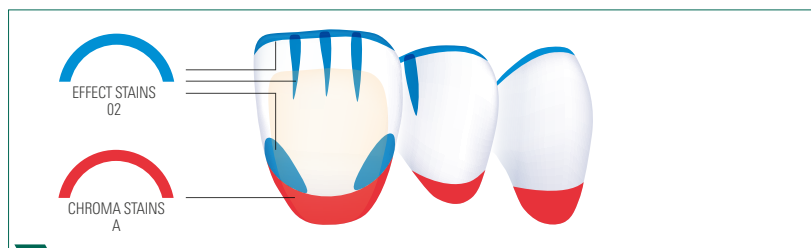
💡 Observation

- Après la cuisson, insérer sur le modèle et ajuster les zones de contact.
- Procéder aux petites corrections de la forme avec une pointe diamantée ; séparer avec précaution les espaces interdentaires à l'aide d'un disque diamanté. Veiller à ne pas endommager l'armature.
- Façonner ensuite la structure de surface naturelle (par ex. stries de croissance ou surfaces concaves/convexes).

⚠ N. B.

- Avant la cuisson de maquillage / glaçage, il faut dépoussiérer soigneusement la restauration avec une brosse sous l'eau courante ou à l'aide d'un générateur de vapeur.

4.7 Caractérisation / Glaçage de la restauration



Exemple de schéma de caractérisation.



1 Appliquer la glaçure.



2 Appliquer les maquillants.

Observation

- Si nécessaire, glacer toute la restauration avec VITA AKZENT PLUS GLAZE.
- Pour intensifier les couleurs dans la zone cervicale, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pour reproduire des caractéristiques de couleur personnalisées, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Protocole de cuisson

Programme de cuisson conseillé pour le glaçage VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*

PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	4.00	80	750	1.00	—

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR/
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

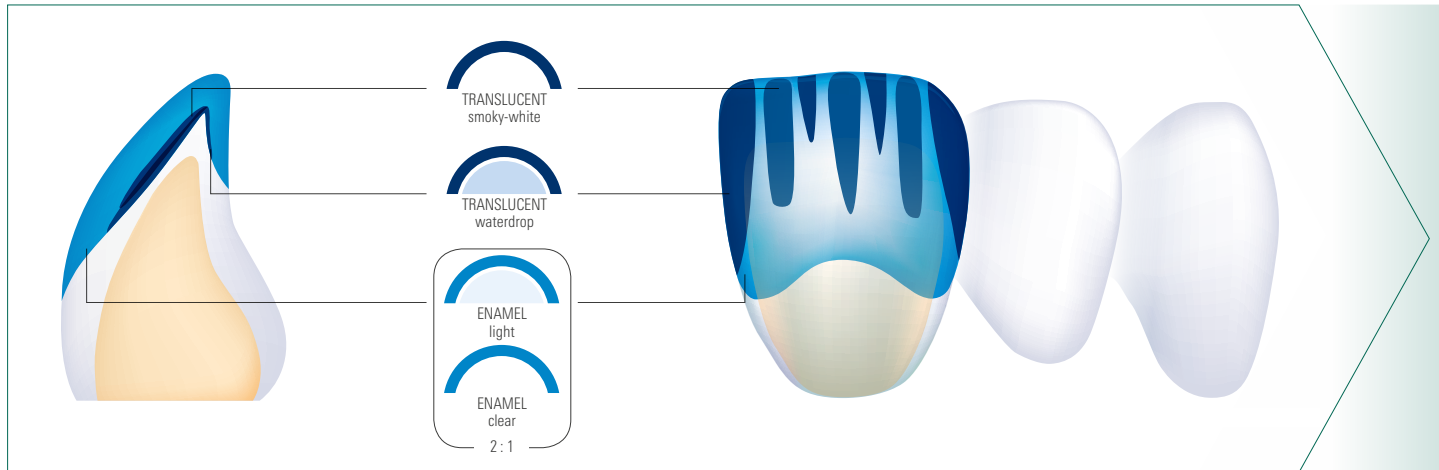
PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX
/ PROCESSUS

5. Incrustation partielle après réduction (cut-back)

5.1 Exemple de schéma de stratification



Observation

- La couleur de la dentine est réalisée via l'infrastructure réduite, la caractérisation incisale personnalisée s'effectue à l'aide de masses ENAMEL et TRANSLUCENT.

N. B.

- Lors de la réduction de l'infrastructure dans la zone incisale, il faut respecter les données d'épaisseur minimale de paroi du fabricant !



5.2 Cuisson de lait et caractérisation



1 Restauration anatomiquement réduite.



2 Appliquer le lait ...



3 ... étape 2.



4 Restauration puis glaçage/
caractérisation.



5 Résultat après la cuisson.

Observation

- Pour la cuisson de lait, utiliser de l'ENAMEL. Pour les épaisseurs de paroi faibles, il est également possible d'utiliser du VITA AKZENT PLUS GLAZE pour la cuisson de lait.
- Pour intensifier les couleurs dans la zone cervicale, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pour reproduire des caractéristiques de couleur personnalisées, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

N. B.

- Cette procédure n'est pas nécessaire pour les armatures en disilicate de lithium, mais peut être exécutée en option.

Protocole de cuisson

Programme de cuisson conseillé pour les armatures en dioxyde de zirconium

PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	4.00	50	800	1.00	marche

Programme de cuisson conseillé pour la vitrocéramique

PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	4.00	50	760	1.00	marche

Liens / Tutoriels

- En apprendre plus dans les tutoriels vidéos : vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Application ENAMEL



1 Résultat après application de l'émail.



2 Restauration après dégrossissage.

Observation

- Appliquer ENAMEL en plusieurs petites portions pour compléter la forme de la couronne en partant du tiers médian de la couronne. Pour compenser le retrait à la cuisson, surdimensionner un peu la forme.

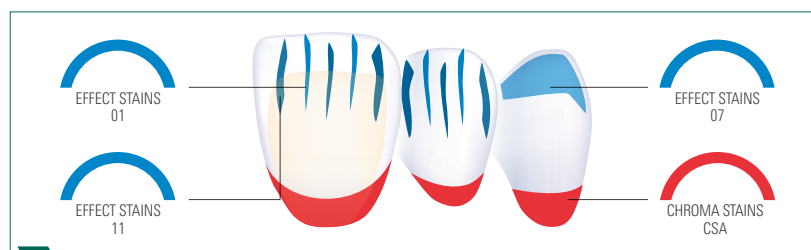
Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la 1^{re} cuisson de dentine

PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

5.4 Caractérisation / Glaçage de la restauration



Exemple de schéma de caractérisation.



1 Résultat après application de la glaçure.



2 Résultat après application des colorants.

Observation

- Si nécessaire, glacer toute la restauration avec VITA AKZENT PLUS GLAZE.
- Pour intensifier les couleurs dans la zone cervicale, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pour reproduire des caractéristiques de couleur personnalisées, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

N. B.

- L'utilisation d'une glaçure est facultative, voir le protocole de cuisson de glaçage au chapitre « Reproduction de couleur / Protocole de cuisson ».

Protocole de cuisson

Cuisson conseillée de glaçage avec VITA AKZENT® Plus Glaze LT Powder*					
PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	4.00	80	750	1.00	—

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR/
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

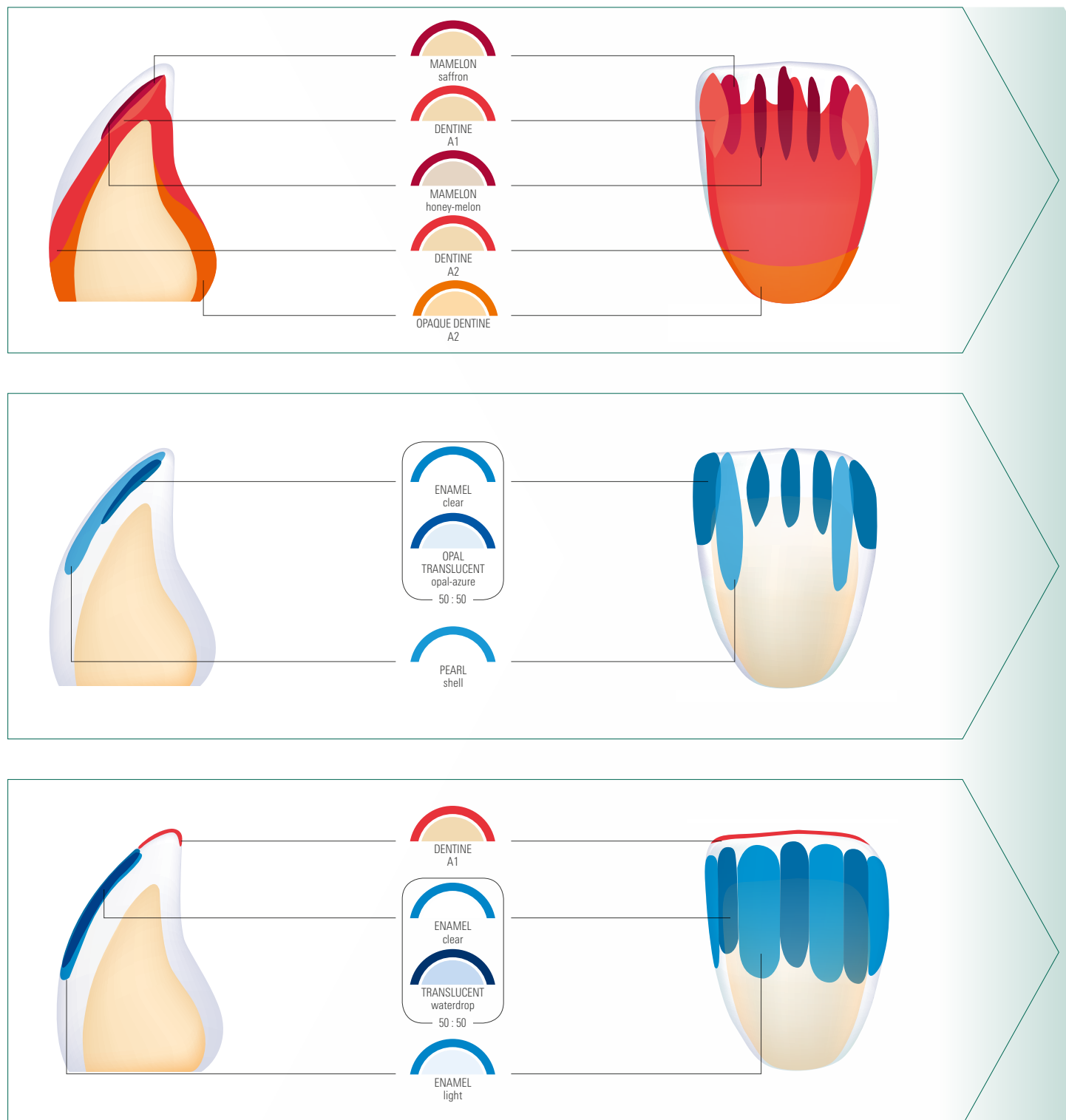
PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX
/ PROCESSUS

6. Incrustation complète personnalisée

6.1 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure jeune en A2





➤ 6.2 Stratification personnalisée de dent antérieure jeune



1 Infrastructure préparée sur le modèle.



2 Résultat après la cuisson de lait avec DENTINE A2.



3 Résultat après application de OPAQUE DENTINE.



4 Appliquer DENTINE.



5 Effectuer la réduction.



6 Résultat après réduction.



7 Appliquer des masses MAMELON.



8 Appliquer des masses EFFECT.



9 Appliquer ENAMEL.



10 Restauration avec stratification terminée.



11 Restauration après cuisson



12 Restauration après dégrossissage.



13 Restauration caractérisée avec VITA AKZENT PLUS.

**Conseil**

- Dans cet exemple, on a procédé à une intensification en zone cervicale avec du CHROMA STAINS, puis à un saupoudrage avec des masses FLUO INTENSE.
- Un saupoudrage des surfaces en FLUO INTENSE présente l'avantage d'obtenir des surfaces poreuses sur lesquelles la restauration brise par la suite la lumière pénétrante.

**Protocole de cuisson****Programme conseillé pour la 1^{re} cuisson de dentine**

PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

**Cuisson conseillée de glaçage avec
VITA AKZENT® Plus Glaze LT Powder***

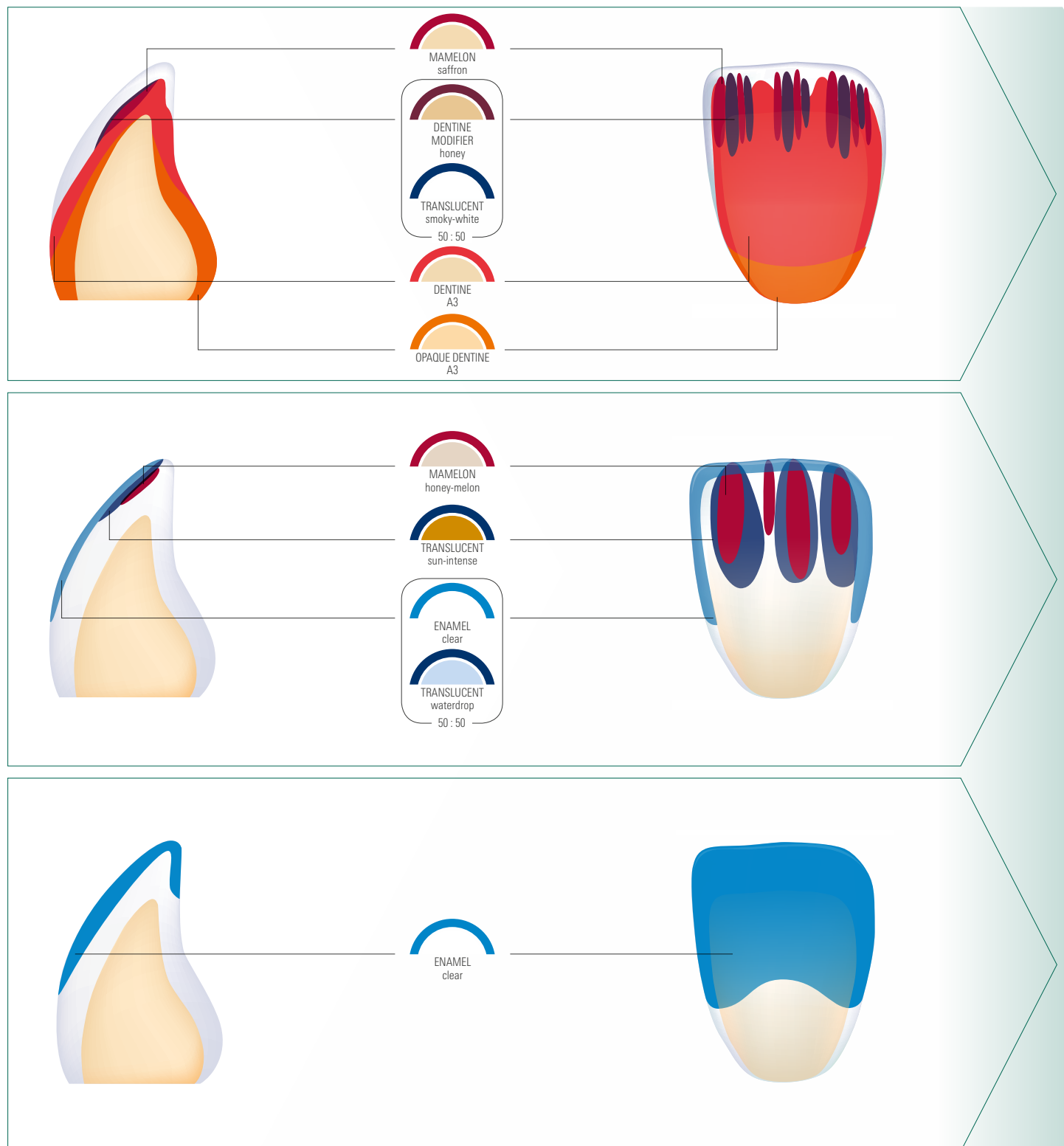
PS °C	→ min	↗ °C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	4.00	80	750	1.00	—

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

**Liens / Tutoriels**

- En apprendre plus dans les tutoriels vidéos : vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure adulte en A3





▶ 6.4 Stratification personnalisée de dent antérieure adulte



1 Appliquer le lait.



2 Résultat après la cuisson de lait.



3 Appliquer OPAQUE DENTINE.



4 Construire la forme de dent à l'aide de DENTINE.



5 Effectuer la réduction.



6 Appliquer les masses d'effet ...



7 ... étape 2.



8 Appliquer ENAMEL.



9 Résultat après la cuisson.



10 Résultat après application de la glaçure.



11 Résultat après la caractérisation.

🔥 Protocole de cuisson

- Pour plus d'informations sur le protocole de cuisson de la dentine et du glaçage, voir 6.2.

📺 Liens / Tutoriels

- En apprendre plus dans les tutoriels vidéos : vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR/
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

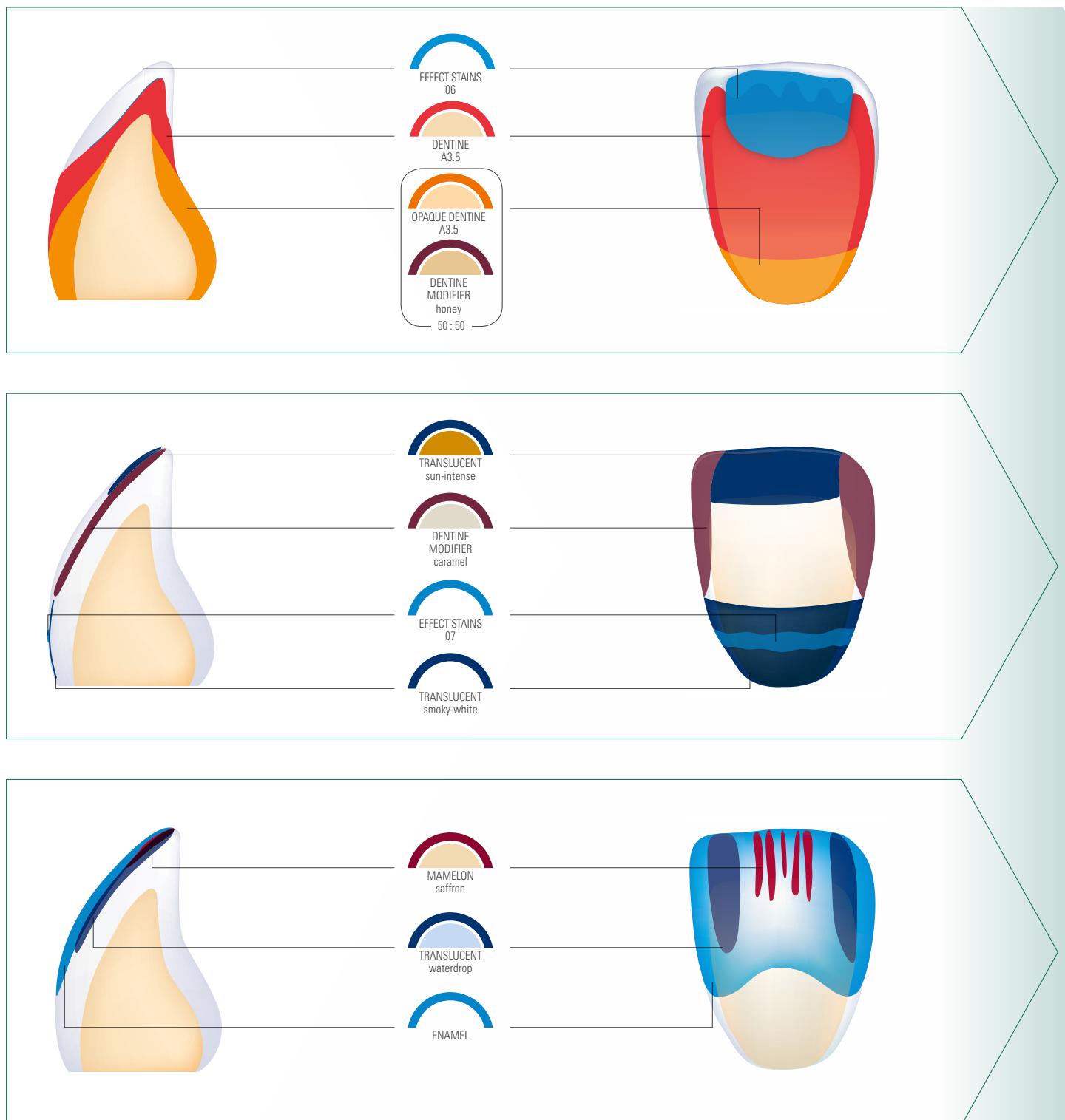
INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX
/ PROCESSUS

6.5 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure d'adulte en A3.5





➤ 6.6 Stratification personnalisée de dent antérieure d'adulte



1 Appliquer le lait.



2 Résultat après la cuisson de lait.



3 Appliquer OPAQUE DENTINE.



4 Application de DENTINE après réduction (cut-back).



5 Appliquer les colorants VITA AKZENT PLUS.



6 Appliquer les masses d'effet.



7 Appliquer les masses d'effet.



8 Appliquer ENAMEL.



9 Résultat après la cuisson.



10 Résultat après le dégrossissage.



11 Résultat après application de la glaçure.



12 Résultat après la caractérisation.

👍 Conseil

- Les colorants VITA AKZENT PLUS s'adaptent étonnamment bien à la pose pendant la stratification afin d'obtenir des effets de profondeur.

🔥 Protocole de cuisson

- Pour plus d'informations sur le protocole de cuisson de la dentine et du glaçage, voir 6.2.



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR/
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX
/ PROCESSUS

7. Reproduction de couleur / Protocole de cuisson

7.1 Présentation de la cuisson de la céramique/des colorants

Paramètres de cuisson								
Nom du programme	Prés. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	↗ °C	→ min	Vide
Cuisson de lait ZrO ₂	400	04:00	50	800	01:00	—	—	marche
Cuisson de lait vitrocéramique	400	04:00	50	760	01:00	—	—	marche
Cuisson d'opaque avec OPAQUE (sur ZrO ₂ et titane)	400	04:00	50	800	01:00	—	—	marche
Cuisson d'épaulement avec MARGIN (sur ZrO ₂ et titane)	400	06:00	50	770	01:00	—	—	marche
1 ^{re} cuisson de dentine	400	06:00	50	760	01:00	500*	—	marche
2 ^e cuisson de dentine	400	06:00	50	755	01:00	500*	—	marche
Cuisson de glaçage	400	00:00	80	750	01:00	500*	—	—
Cuisson de fixation des colorants avec VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	—	—
Cuisson de glaçage avec VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER	400	04:00	50	750	01:00	500*	—	—
Cuisson de glaçage avec VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	—	—
Cuissons de glaçage avec VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	—	—
Cuisson de correction avec CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	—	marche

*) Le refroidissement lent jusqu'à la température correspondante est conseillé pour la dernière cuisson de céramique cosmétique prévue.
Le lift des appareils VITA VACUMAT doit être dans une position > 75 %. La pièce à cuire doit être à l'abri de toute arrivée d'air directe.

Observation

- Compte tenu de la faible conductibilité thermique des deux matériaux (Y-TZP et céramique cosmétique), ce système de liaison peut générer des contraintes résiduelles plus importantes que celles observées avec la céramo-métallique. Un refroidissement lent à la dernière cuisson jusqu'en deçà de la température de transformation de la céramique cosmétique (VITA LUMEX AC env. 550 °C) permet de contrecarrer ces contraintes thermiques résiduelles.

! N. B.

- Ces données n'ont qu'une valeur indicative. Si l'état de surface, la translucidité ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme.
- L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température de cuisson affichée par l'appareil.
- Les céramiques à basse fusion sont en principe plus sensibles à l'humidité résiduelle lors de la cuisson. Une humidité résiduelle trop importante après le pré-séchage peut par exemple influencer l'effet de couleur de la restauration ultérieure. Selon la taille de la restauration et les habitudes de travail individuelles, une prolongation du temps de préchauffage peut améliorer le résultat de cuisson.
- Pour obtenir un résultat de cuisson optimal sur des armatures de bridge à plusieurs éléments (en particulier pour des éléments de bridge volumineux), il est recommandé de prolonger le temps de chauffe.

Explication des symboles	
PS °C	Température de départ
→ min	Temps de préséchage en minutes, temps de fermeture
↗ °C/min	Temps de chauffage en minutes, augmentation de température en degré Celsius par min
Temp. °C env	Température finale
→ min	Temps de maintien à la température finale
↘ °C	Refroidissement lent
→ min	Temps de maintien refroidissement lent
Vide min	Temps de maintien du vide en minutes

7.2 Reproduction de couleur selon VITA classical A1–D4

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER
A1	 opaque-1	A1	A1	A1	 light		
A2	 opaque-2	A2	A2	A2	 light		
A3	 opaque-3	A3	A3	A3	 light		
A3.5	 opaque-4	A3.5	A3.5	A3.5	 medium		
A4	 opaque-5	A4	A4	A4	 medium		
B1	 opaque-1	B1	B1	B1	 medium		
B2	 opaque-2	B2	B2	B2	 medium		
B3	 opaque-3	B3	B3	B3	 medium	 intense	
B4	 opaque-4	B4	B4	B4	 medium	 clear	
C1	 opaque-2	C1	C1	C1	 medium	 fog	
C2	 opaque-3	C2	C2	C2	 medium		
C3	 opaque-4	C3	C3	C3	 light		
C4	 opaque-4	C4	C4	C4	 light		
D2	 opaque-3	D2	D2	D2	 medium		
D3	 opaque-4	D3	D3	D3	 medium		
D4	 opaque-4	D4	D4	D4	 medium		

 arctic-white
 cream
 cappuccino
 sand
 sesame

 cloudy-white
 caramel
 honey
 copper
 brown

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE

*) Ratio de mélange 1:1

7.3 Reproduction de couleur selon VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER
0M1	 opaque-0	LL0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown
0M2	 opaque-0		0M2	0M2	 light			
0M3	 opaque-0		0M3	0M3	 light			
1M1	 opaque-1	LL1	1M1	1M1	 light			
1M2	 opaque-1		1M2	1M2	 light			
2L1.5	 opaque-2	LL2	2L1.5	2L1.5	 light			
2L2.5	 opaque-2		2L2.5	2L2.5	 light			
2M1	 opaque-2		2M1	2M1	 light			
2M2	 opaque-2		2M2	2M2	 light			
2M3	 opaque-2		2M3	2M3	 light			
2R1.5	 opaque-2		2R1.5	2R1.5	 light			
2R2.5	 opaque-2		2R2.5	2R2.5	 light			
3L1.5	 opaque-3	LL3	3L1.5	3L1.5	 medium			
3L2.5	 opaque-3		3L2.5	3L2.5	 medium			
3M1	 opaque-3		3M1	3M1	 light			
3M2	 opaque-3		3M2	3M2	 light			

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE

*) Ratio de mélange 1:1

7.3 Reproduction de couleur selon VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER
3M3	 opaque-3	LL3	3M3	3M3	 light		
3R1.5	 opaque-3		3R1.5	3R1.5	 light		
3R2.5	 opaque-3		3R2.5	3R2.5	 medium		
4L1.5	 opaque-4	LL4	4L1.5	4L1.5	 light	↑	↑
4L2.5	 opaque-4		4L2.5	4L2.5	 light		
4M1	 opaque-4		4M1	4M1	 light		
4M2	 opaque-4		4M2	4M2	 intense		
4M3	 opaque-4		4M3	4M3	 intense		
4R1.5	 opaque-4		4R1.5	4R1.5	 light		
4R2.5	 opaque-4		4R2.5	4R2.5	 intense		
5M1	 opaque-5	LL5	5M1	5M1	 light	↓	↓
5M2	 opaque-5		5M2	5M2	 intense		
5M3	 opaque-5		5M3	5M3	 intense		

Remarque : les affectations de masse sont simplement indicatives !

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE

*) Ratio de mélange 1:1

8. Données techniques / Informations

8.1 Données technico-physiques

VITA LUMEX AC		
Propriétés physiques	Unité de mesure	Valeur
CDT (25 – 400 °C)	10^{-6} K^{-1}	env. 8,8
Solubilité aux acides	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	env. 10
Résistance à la flexion en 3 points	MPa	env. 100

8.2 Composition chimique

VITA LUMEX AC	% en poids
SiO_2	60–75
Al_2O_3	3–10
K_2O	5–12
Na_2O	4–11
B_2O_3	5–12
CaO	< 3
Li_2O	< 3
Pigments	< 10

Observation

- Les valeurs techniques et physiques indiquées sont des valeurs mesurées typiques effectuées sur des éprouvettes conçues en interne à l'aide d'instruments de mesure également propres à la société.
- Toute autre fabrication des éprouvettes ainsi que l'emploi d'autres instruments de mesure peuvent donner des résultats de mesure différents.

8.3 Destination

Observation

- Les produits VITA LUMEX sont des matériaux céramique destinés aux traitements dentaires.

8.4 Groupe cible de patients

Observation

- Aucune limitation.

8.5 Utilisateurs auxquels le dispositif est destiné

Observation

- Utilisateurs professionnels uniquement.
- Prothésistes et dentistes.

8.6 Indications

Observation

Domaines d'application

- Stratification complète et partielle de dioxyde de zirconium.
- Stratification complète et partielle de disilicate de lithium.
- Stratification partielle de céramique feldspathique.
- Reconstitution sans armature.
- Stratification complète ou partielle de titane de classe 1-5.

Matériaux

- Armatures en oxyde de zirconium (CDT env. 10,0 à 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹).
- Infrastructures en vitrocéramique (CDT env. 9,0 à 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹).
- Armatures en titane (CDT env. 9,0 à 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹).

8.7 Contre-indications

Observation

- Armatures avec valeurs CDT et propriétés de matériau inadaptées.
- Chez les patients présentant des allergies ou des sensibilités aux matériaux constitutifs.
- En présence d'un espace insuffisant.

N. B.

- Pour le produit VITA SUPRINITY PC (céramique de silicate de lithium dopée au dioxyde de zirconium), il faut utiliser la céramique cosmétique VITA VM 11.

8.8 Remarques sur les épaisseurs de couche

Observation

- Lors de la réalisation d'une stratification en céramique, l'épaisseur de couche doit être régulière sur l'ensemble de la surface à stratifier.
- L'épaisseur de la couche de céramique ne doit toutefois pas dépasser 2 mm (l'idéal se situe entre 0,7 et 1,2 mm).

8.9 Explication des symboles

Fabricant VITA Zahnfabrik		Date de fabrication	
Dispositif médical		Conservation	
Uniquement pour les professionnels	Rx only	Référence	
Voir mode d'emploi		Numéro de lot	
Symbole de recyclage			

Observation

- Pour des informations sur la notification des incidents graves liés aux dispositifs médicaux, les risques généraux liés aux traitements dentaires, les risques résiduels et (le cas échéant) les résumés des rapports de sécurité et de performance cliniques (SSCP), veuillez consulter www.vita-zahnfabrik.com/product_safety
- Les fiches de données de sécurité correspondantes peuvent être téléchargées sur www.vita-zahnfabrik.com/SDS.
- Les produits marqués d'un pictogramme représentant des substances dangereuses doivent être éliminés comme des déchets dangereux. Les déchets recyclables (par exemple les accessoires, le papier et les plastiques) doivent être éliminés via des systèmes de recyclage appropriés. Si nécessaire, les résidus de produits contaminés doivent être prétraités conformément aux réglementations régionales et éliminés séparément.

 8.10 Protection professionnelle/sanitaire

Santé et sécurité au travail	• Porter une blouse, des gants et des lunettes/masque facial en travaillant.	   
------------------------------	--	---

8.11 Solutions système VITA

Détermination de la couleur



- Utilisez un **VITA Easyshade** pour la détermination numérique de la couleur et un **teintier VITA** pour la détermination traditionnelle de la couleur.

Réalisation d'armature



- Réalisez des armatures par CFAO, en dioxyde de zirconium **VITA YZ SOLUTIONS** et en céramique feldspathique **VITABLOCKS** ou par la technique de pressée avec **VITA AMBRIA**, disilicate de lithium.

Stratification



- Stratifiez toutes les céramiques d'armatures courantes avec la céramique cosmétique ultra-esthétique **VITA LUMEX AC**.

Caractérisation Glaçage



- Caractérisez et glacez vos restaurations avec les colorants/matériaux de glaçage **VITA AKZENT PLUS**.

Protocole de cuisson



- Utilisez le four de cuisson **VITA VACUMAT 6000 M** pour la cuisson de stratification et de maquillage.

Polissage



- Polissez les restaurations avec le **VITA Polish Cera recommandé**.

Fixation



- Collez les restaurations stratifiées avec **VITA LUMEX AC** par scellement adhésif ou auto-adhésif avec **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE AIDE COMPLÉMENTAIRE

Pour de plus amples informations sur les produits et leur mise en œuvre, consultez le site www.vita-zahnfabrik.com



Assistance téléphonique et support

Pour passer commande ou se renseigner sur la livraison, les produits et les supports publicitaires, Mme Carmen Holsten et son équipe du service interne sont à votre disposition.

► **Téléphone +49(0)7761/56 28 84**
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
8 h - 17 h (HEC)
Courriel : info@vita-zahnfabrik.com



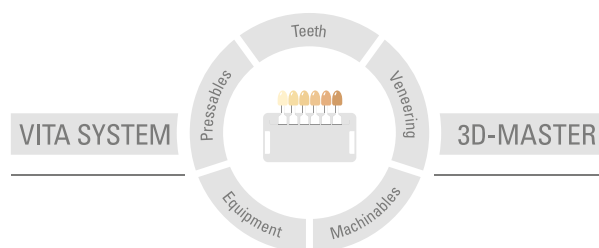
Assistance téléphonique technique

Pour toute question technique concernant les produits VITA, notre conseiller technique Ralf Mehlin se tient à votre disposition.

► **Téléphone +49 (0) 7761 / 56 22 22**
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
8 h - 17 h (HEC)
Courriel : info@vita-zahnfabrik.com



Pour de plus amples informations sur VITA LUMEX AC,
consultez le site : www.vita-zahnfabrik.com/lumex



N.B. Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrectes. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition : 2023-03

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur le site www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik est certifiée et les produits suivants portent le marquage

CE 0124

VITA LUMEX® AC, VITA AKZENT® Plus

Les produits/systèmes d'autres fabricants cités dans ce document sont des marques déposées des fabricants respectifs.

 **MD** Rx only

Remerciements

Nous remercions le prothésiste dentaire Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brésil) pour la réalisation des diverses reconstitutions, y compris les étapes de traitement intermédiaires.

CH REP VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik