VITAPAN EXCELL®: eficiencia y excelencia conforme a las normas estéticas

Daniel Lavrin, Denturista, Londres, Reino Unido

Cuando se rehabilita una sonrisa mediante restauraciones cerámicas, se siguen y aplican estrictamente las reglas estéticas a fin de alcanzar resultados óptimos. Actualmente, el "Smile Design" o diseño de la sonrisa está en boca de todos por lo que respecta a la cerámica fija. También en la confección de las restauraciones se trabaja con gran atención al detalle. Mediante la estratificación cerámica se reproduce de manera tridimensional la anatomía de la sustancia dental dura. Los materiales de dentina y de esmalte forman una unidad natural.

¿Por qué no deberían aplicarse tales baremos también a las prótesis completas? Al fin y al cabo, las personas usuarias de prótesis tienen las mismas aspiraciones estéticas que todos los demás pacientes. Hoy en día, sobre todo las personas más jóvenes exigen que su prótesis dental no tenga un aspecto artificial, sino natural. Y si como protésico dental se tiene la posibilidad de rediseñar desde cero la estética roja y blanca, debería aprovecharse esta oportunidad.

Situación inicial vs Resultado final

Estética integrada

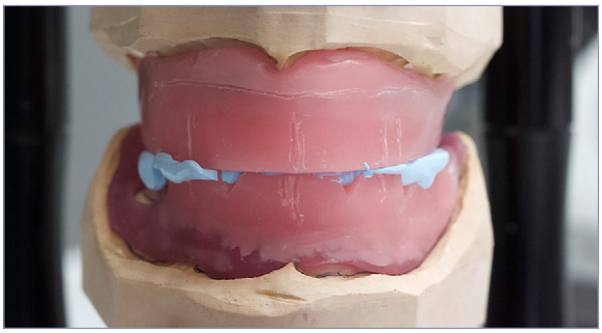
De hecho, las reglas estéticas que rigen para todas las disciplinas protésicas deberían aplicarse también a la prótesis completa: los ejes dentales, las superficies de contacto, las características angulares, las dimensiones del cuello dental, el contorno gingival y la relación longitud-anchura deberían diseñarse tal como nos marca la naturaleza. Para ello es imprescindible un diente preconfeccionado según las reglas estéticas y la estructura anatómica de los dientes naturales. Y es aquí donde radica el reto: por diversos motivos, los dientes preconfeccionados no suelen corresponderse con las reglas estéticas, y su estratificación se traduce en un aspecto inexpresivo y monótono. La morfología vestibular es una superficie lisa entre dos franjas sin textura alguna, de modo que tales dientes no pueden presentar una apariencia natural. El diente preconfeccionado VITAPAN EXCELL (VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Alemania) se corresponde con las reglas estéticas, se estratifica tridimensionalmente con materiales de esmalte, dentina y cuello, se prensa en una sola pieza y se polimeriza. En el diseño de la forma se han tenido en cuenta sistemáticamente la morfología y la textura de los dientes naturales. El siguiente caso clínico muestra las ventajas que todo ello comporta no solo en términos de estética, sino también para el montaje.

El caso clínico

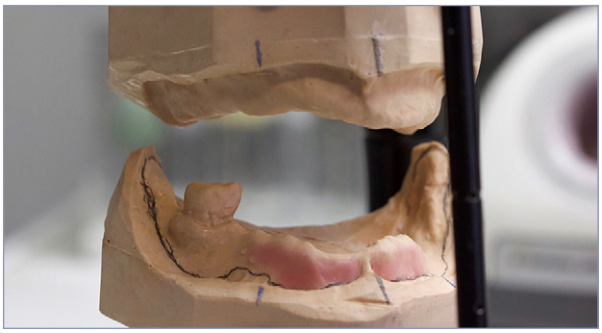
Una paciente de 58 años acudió a la clínica, insatisfecha con las características funcionales y estéticas de su restauración actual. Al masticar, la prótesis parcial inferior y la prótesis completa superior se movían, de manera que no ofrecían una sujeción segura. Los dientes preconfeccionados tenían una apariencia inexpresiva y las zonas mucogingivales presentaban un diseño liso, plano y de aspecto artificial. Tras las extracciones realizadas en el maxilar inferior, las regiones 31 a la 34 estaban sin tratar, ya que no se había ampliado la prótesis parcial. Solo quedaba el diente 46, que la paciente deseaba conservar a toda costa. Se determinó que el molar era conservable, y su examen clínico y radiológico no reveló signos de daños periodontales pronunciados. Tras explicarle a la paciente las consecuencias de una prótesis parcial sobre el único diente remanente 46, se decidió diseñar la nueva prótesis inferior de manera que, en caso de pérdida del diente, pudiera completarse con un diente preconfeccionado mediante una modificación mínima del diseño de la prótesis. Así pues, se decidió trabajar en torno al diente 46 durante la confección de ambas prótesis. La paciente deseaba una nueva restauración de aspecto natural, con una buena sujeción que le proporcionara seguridad al masticar y al hablar. Tras un asesoramiento exhaustivo, se decidió por la confección de una nueva prótesis completa. Para ello, se seleccionó el diente preconfeccionado VITAPAN EXCELL en la forma dental adecuada, a fin de garantizar un aspecto natural y un montaje acorde a las reglas estéticas. En el grupo posterior se utilizaron dientes VITAPAN LINGOFORM. Como base inicial para el trabajo se tomaron impresiones de la situación anatómica con alginato para crear cubetas individuales en el laboratorio. En una segunda sesión, se utilizaron las cubetas para tomar impresiones mucodinámicas. La primera impresión se tomó con silicona A Heavy Body, y la segunda, con Light Body. Tras la confección del modelo maestro, se confeccionaron sobre esta base registros de mordida con rodetes de cera para la determinación de la relación intermaxilar. Mediante los registros intercuspidados intraoralmente se trasladó al articulador la disposición espacial de los maxilares. Tras el análisis del modelo, se inició el montaje en cera personalizado.

Debían renovarse las prótesis insuficientes de la paciente.

Se tomaron impresiones mucodinámicas en dos fases en los maxilares superior e inferior.



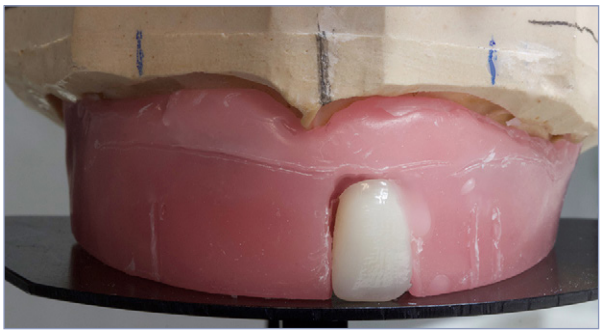
Se articularon los modelos maestros a partir de la determinación de la relación intermaxilar.



Tras el análisis del modelo se inició el montaje.

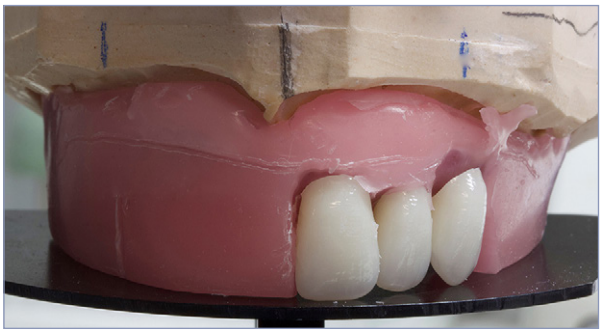
Montaje intuitivo

Los protésicos dentales han interiorizado las reglas estéticas. Además de aplicar sus conocimientos fundamentales sobre estética, cada día deben determinar qué funciona y qué no en términos estéticos. Una consecuencia lógica es que el montaje con dientes anteriores acordes a estas reglas estéticas les resulta más sencillo que utilizando, por ejemplo, una tablilla de dientes cuyas características axiales y angulares no armonizan entre sí ya en la tablilla. Incluso con tales dientes preconfeccionados, cada usuario intentará lograr el montaje ideal, pero las incongruencias de base le dificultarán encontrar la posición dental correcta. De ahí que los ejes dentales, las superficies de contacto, las características angulares, las dimensiones del cuello dental, el contorno gingival y la relación longitud-anchura de VITAPAN EXCELL se hayan implementado sistemáticamente conforme a las reglas estéticas generales que nos marca la naturaleza. Así pues, el montaje con esta tablilla de dientes anteriores pudo llevarse a cabo de manera rápida e intuitiva. Además, las crestas palatinales anchas favorecen la configuración óptima de las papilas. En caso de nuevas rehabilitaciones, siempre debe tenerse en cuenta el aspecto previo de la dentadura del paciente. La base la constituye la anatomía de la cavidad oral el día del inicio del tratamiento, a partir de la cual empiezo a rehabilitar conforme a los parámetros de estética, función y estabilidad. En el proceso debe tenerse en cuenta toda la información clínica, a fin de lograr unos resultados de rehabilitación óptimos en la boca del paciente. Debido a la posición y la migración mesial del diente 46, el espacio para el montaje de los dientes anteriores inferiores era reducido, así que se llevó a cabo el montaje de forma apiñada para poder establecer contactos molares fisiológicos entre los dientes preconfeccionados. La paciente estuvo de acuerdo, ya que sus dientes anteriores naturales en el maxilar inferior también habían estado apiñados y nunca se habían nivelado mediante ortodoncia. VITAPAN LINGOFORM garantiza en el grupo posterior un montaje eficiente con una céntrica exactamente definida, pero la libertad necesaria durante los movimientos excéntricos. El diseño multifuncional de su superficie masticatoria conforme al principio del engranaje está universalmente indicado para todos los conceptos de montaje habituales diente a diente o diente a dos dientes.



Gracias a la morfología del diente VITAPAN EXCELL, el montaje tuvo lugar automáticamente conforme a las reglas estéticas.

A fin de incorporar un toque personalizado, se inclinó ligeramente el diente 22 hacia palatino.



La estética integrada permitió realizar con rapidez el montaje de los dientes anteriores.

La prótesis superior ya modelada y el juego lumínico natural de VITAPAN EXCELL.

Acabado y prueba en boca

Dado que el contorno de la guirnalda gingival no está fijado por una transición escalonada entre el diente y el cuello dental, sino que la transición discurre de forma natural, fue posible modelar la arquitectura mucogingival de manera personalizada. También se implementaron en cera los procesos alveolares, las rugosidades palatinas y el rafe palatino, así como la papila incisiva, a fin de simular de manera óptima las prótesis definitivas durante la prueba clínica en boca. Tras una comprobación exhaustiva, se posicionaron los dientes posteriores más hacia distal para obtener una apariencia más personalizada y mucho más natural. El diente individual 46 quedó rodeado circularmente por la base, a fin de otorgar mayor estabilidad oclusal al montaje superior y compensar el desplazamiento del diente hacia distal. La paciente se desenvolvió bien en términos fonéticos y funcionales y se mostró entusiasmada con la apariencia natural de los dientes preconfeccionados. Gracias a su estructura anatómica tridimensional en múltiples capas y a la transición cromática armoniosa desde el cuello hasta el borde incisal, el surtido de dientes anteriores VITAPAN EXCELL presentaba un aspecto absolutamente expresivo. Su morfología natural y su textura superficial rica en matices se tradujeron en un extraordinario juego de colores y luces ya durante la prueba en boca de la paciente. El pronunciado diseño incisal con borde incisal blanquecino y estructura de mamelones integrada proporcionó un efecto cromático orgánico, a la vez que la transmisión equilibrada de la luz dio lugar a una dinámica lumínica natural.

Para la prueba en boca se simuló también meticulosamente la anatomía del paladar.

Las prótesis superior e inferior ya modeladas, en el articulador.

Ya durante la prueba en boca, la paciente se mostró entusiasmada con el resultado estético.

Confección y acabado

Se confeccionó una llave de silicona a partir de los encerados, se retiraron los dientes, se limpiaron y se acondicionaron por basal y cervical para su implementación en resina. Tras el reposicionamiento de los dientes preconfeccionados en la llave de silicona y antes del colado de la base de prótesis completa con el polímero Castdon, se personalizaron el escudo labial vestibular y la zona del paladar con colores del sistema Denture Art (ambos de Dreve Dentamid, Unna, Alemania). Después de reposicionar los modelos maestros en la llave y tras la autopolimerización, se procedió al acabado de ambas prótesis mediante un instrumento rotatorio. Para el pulido final se utilizaron piedra pómez, pasta de pulir y disco pulidor. Dependiendo de la edad del paciente, se puede regular la edad del diente mediante un breve pulido para reducir en mayor o menor medida la textura de la superficie. En este caso, se excluyó sistemáticamente la textura superficial de los dientes mediante el uso de una pieza de mano, a fin de preservar la apariencia más juvenil de los dientes preconfeccionados.

Los dientes protésicos limpios y acondicionados, reposicionados en la llave de silicona.

La prótesis superior acabada presentaba un aspecto absolutamente natural.

El grupo anterior inferior ligeramente apiñado aportó un toque personalizado.

La prótesis completa altamente estética, antes de su colocación.

Ambas prótesis se integraron de forma absolutamente armoniosa en la cavidad oral.

Los dientes preconfeccionados y la reproducción mucogingival formaron una unidad de aspecto natural.

Prótesis completas altamente estéticas

El caso demuestra que, con los dientes preconfeccionados adecuados, conforme a las reglas estéticas, y con destreza profesional, se pueden lograr rehabilitaciones mediante prótesis completas que no tienen nada que envidiar a costosas restauraciones cerámicas de maxilares completos. La paciente quedó entusiasmada con el resultado muy estético y la estabilidad de sus nuevas prótesis, e irradió una nueva confianza en sí misma inmediatamente después de la colocación. Los dientes preconfeccionados presentaban un juego lumínico expresivo y devolvieron a la paciente una apariencia acorde a su edad.

La paciente quedó absolutamente satisfecha con el resultado altamente estético.

Más información e informes de casos en:
https://www.vita-zahnfabrik.com/VITAPAN_EXCELL

VITA® y los productos VITA mencionados son marcas registradas de VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen (Alemania).

Rogamos que se nos envíe un ejemplar en caso de publicación.

VITA Zahnfabrik
H. Rauter GmbH & Co. KG
Spitalgasse 3
79713 Bad Säckingen
www.vita-zahnfabrik.com

VITA