

VITA LUMEX® AC

Manual de instruções/Versão integral



VITA Determinação de Cor

VITA Comunicação de Cor

VITA Reprodução de Cor

VITA Controle de Cor

2023-03

VITA – perfect match.

VITA

**VITA LUMEX® AC: Melhor Fidelidade de Cores.
Excelente dinâmica de luz. Processamento preciso.**



Caro cliente,

parabéns e muito obrigado por se decidir pelo VITA LUMEX AC!

Com o VITA LUMEX AC, você adquire um sistema de recobrimento totalmente cerâmico para o recobrimento de todos os materiais de estrutura cerâmicos convencionais e para a construção de restaurações sem estrutura, como facetas.

Para usar o VITA LUMEX AC com segurança e eficiência a qualquer momento, leia este manual de instruções completamente antes de usar o produto pela primeira vez.

Desejamos a você muito sucesso e excelentes resultados!

Equipe de gerenciamento de produtos VITA

Legenda:



Informações do sistema/técnicas



Atenção



Referência:



Aviso



Processo



Dicas



Ciclo de queima



Links/Tutoriais

> **1. Sistema de material Processos** 4

> **2. Áreas de aplicação das massas de cerâmica** .. 6

> **3. Preparação da estrutura** 9

- 3.1 Queima Wash em estruturas de cerâmica 9
- 3.2 Preparações de estruturas de titânio grau 1 – 5 10

> **4. Recobrimento total padrão**

- 4.1 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de titânio 11
- 4.2 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de cerâmica 12
- 4.3 Aplicação de DENTINE 14

- 4.4 Aplicação de ENAMEL, 1. Queima de dentina 15
- 4.5 Correção de forma, 2. Queima de dentina 16
- 4.6 Acabamento da restauração 17
- 4.7 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração 18

> **5. Estratificação parcial após Cut-Back**

- 5.1 Exemplo de esquema de estratificação 20 20
- 5.2 Queima de Wash mais caracterização 22
- 5.3 Aplicação de ENAMEL 23
- 5.4 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração 24

> **6. Recobrimento total individual**

- 6.1 Esquema de estratificação:
Exemplo de um dente anterior jovem em A2 26
- 6.2 Recobrimento individual de um dente anterior jovem 28
- 6.3 Esquema de estratificação:
Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3 30

- 6.4 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido 32
- 6.5 Esquema de estratificação:
Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3,5 34
- 6.6 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido 36

> **7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima**

- 7.1 Visão geral das queimas de cerâmica/pigmentação 38
- 7.2 Reprodução de cor de acordo com o VITA classical A1 – A4 40
- 7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER 42

> **8. Dados/Informações técnicas**

- 8.1 Dados técnico-físicos 46
- 8.2 Composição química 46
- 8.3 Uso pretendido 47
- 8.4 Grupo-alvo de pacientes 47
- 8.5 Usuário pretendido 47

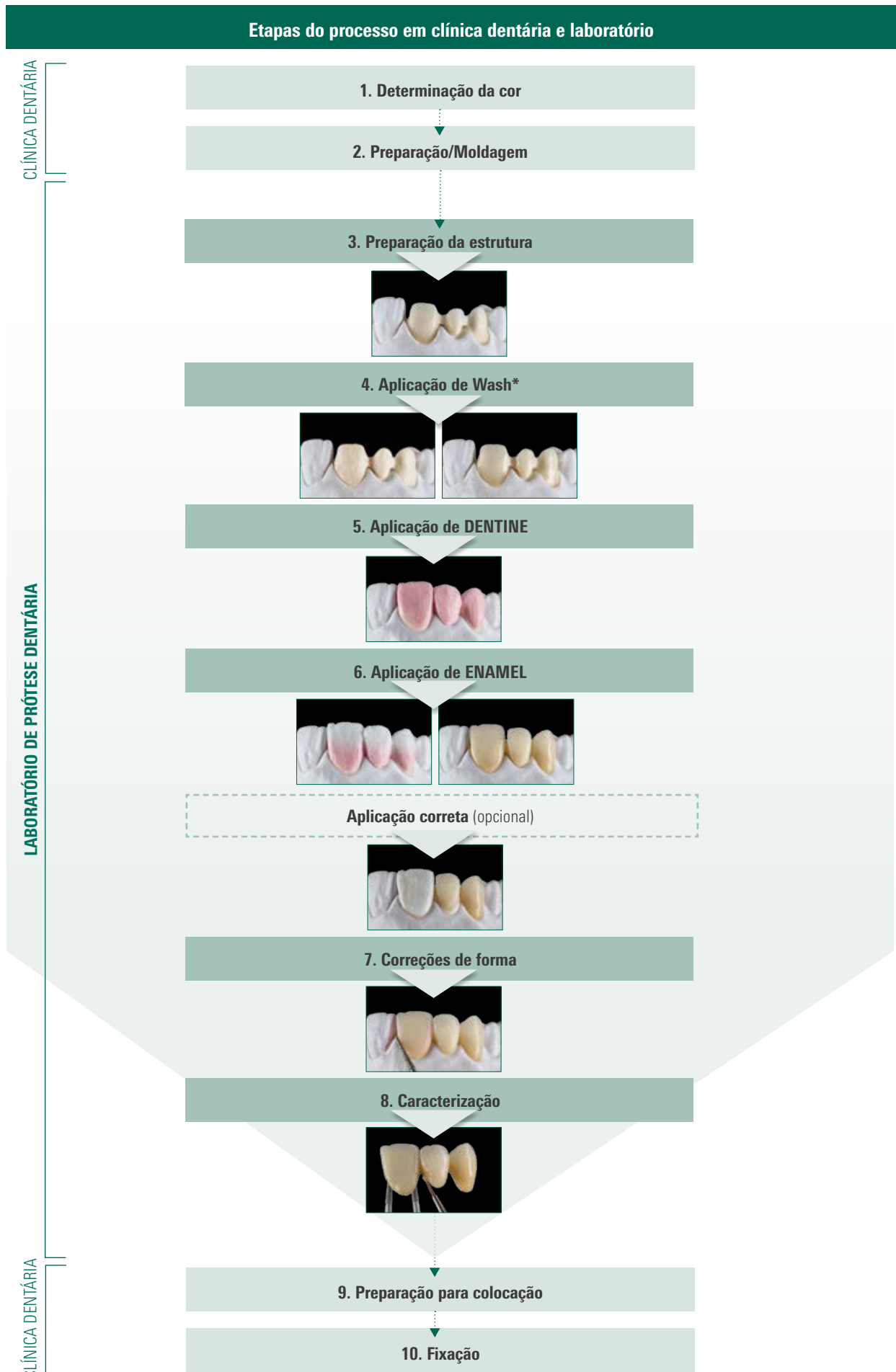
- 8.6 Indicações 47
- 8.7 Contraindicações 47
- 8.8 Notas sobre espessuras de camada 47
- 8.9 Explicações dos símbolos 48
- 8.10 Proteção no trabalho/Proteção da saúde 49
- 8.11 Soluções de sistemas VITA 50

1. Sistema de materiais/Processos














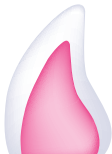














⚠️ Aviso:



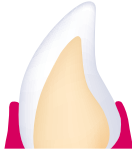








- O quê? O VITA LUMEX AC é um sistema de recobrimento de cerâmica de vidro reforçada com leucite.
- Para quê? Para a estratificação de cerâmica em estruturas (dióxido de zircônio, dissilicato de lítio e cerâmica feldespática) e estruturas em titânio. Para a elaboração de reconstruções sem estrutura (ex. facetas)
- Com o quê? VITA LUMEX AC abrange:
As massas GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE e ENAMEL,
bem como diversas massas de efeitos (p. ex.: OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE e muito mais.)



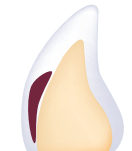









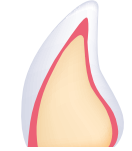



*) Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.



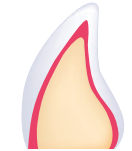





2. Áreas de aplicação das massas de cerâmica



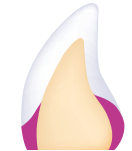


VITA LUMEX® AC Visão Geral das Massas			
Massas básicas			
 <p>OPAQUE</p>	<p>Para o mascaramento de subestruturas</p>		
Cores	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>POWER WASH</p>	<p>Para suporte da intensidade da cor do dente e possibilidade de controle do grau de fluorescência ou luminosidade</p>		
Cores	VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER, valores de luminosidade LL0-LL5		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Para a reprodução das cores básicas em caso de espessuras mínimas</p>		
Cores	VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER		
 <p>DENTINE</p>	<p>Para a reprodução das cores básicas na região cervical/corporal</p>		
Cores	VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER		
 <p>ENAMEL</p>	<p>Para a reprodução do jogo de cores/luz do esmalte dentário</p>		
Cores	 light  medium  intense  clear  fog		






 <p>GINGIVA</p>	<p>Para reconstrução de porções da gengiva (as massas são disponibilizadas opacas e podem se tornar mais translúcidas com ENAMEL CLEAR, se necessário)</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  pale-papilla  light-rose  deep-red  dark-red </p>	<p>  nectarine  grapefruit  rosewood  purple </p>	












<p>Massas de efeito/adicionais DENTINE</p>			
 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Para a modificação das massas DENTINE e OPAQUE DENTINE e reprodução de efeitos na área cervical e da dentina.</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  cloudy-white  caramel  honey  copper  brown </p>		







 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Para o aumento da cromaticidade na região cervical, especialmente no caso de espessuras de parede mínimas</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  ivory  almond  hazelnut </p>		





 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Para controle da fluorescência a partir da profundidade</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame </p>		






 <p>MARGIN</p>	<p>Para ombros cerâmicos e correções na região marginal</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  straw-yellow  corn-yellow </p>		

 <p>MAMELON</p>	<p>Para a reprodução de mamelões na região incisal</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p> saffron  honey-melon</p>		

<p>Massas de efeito/adicionais ENAMEL</p>			
 <p>TRANSLUCENT</p>	<p>Massas de efeito de esmalte translúcidas de aplicação universal para a reprodução de efeitos coloridos na área incisal</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p> smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight</p> <p> deep-blue  foggy-grey</p>	<p> sun-intense  waterdrop</p>	

 <p>OPAL TRANSLUCENT</p>	<p>Para a reprodução de efeitos opacos</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p> opal-neutral  opal-sky  opal-azure</p>		

 <p>PEARL</p>	<p>Para a reprodução de efeitos perolados</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p> shell</p>		

 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Para correções após a queima de glaze com uma temperatura de queima reduzida</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p> neutral  desert</p>		

3. Preparação da estrutura

3.1 Queima Wash em estruturas de cerâmica



1 Situação inicial.



2 Aplicação de material de Wash.



3 Estrutura após a queima de Wash.

A queima Wash pode ser realizada com as massas DENTINE, POWERWASH ou mesmo com a massa FLUO INTENSE. O seguinte se aplica:

- Em relação aos recobrimentos totais, VITA LUMEX AC é opticamente compatível com o material de dióxido de zircônio pré-colorido VITA YZ ST.
- No caso de recobrimentos parciais ou as chamadas microfacetas, a cor de base do dente é determinada através do corpo da estrutura (por exemplo, dissilicato de lítio, cerâmica de feldspato).
- Para obter o melhor resultado possível em caso de recobrimentos totais sobre outros materiais de estrutura, recomenda-se uma aplicação opaca com as massas VITA LUMEX AC POWERWASH (cerca de 0,2 mm).
- Os materiais de estrutura de outros fabricantes podem ter propriedades ópticas diferentes devido à pré-coloração própria, o que pode tornar necessário o uso de materiais de efeito adicionais.

⚠️ Aviso:

- Para uma boa aderência do VITA LUMEX AC na estrutura cerâmica, uma queima de Wash deve ser realizada.
 - Misturar a massa DENTINE ou POWERWASH com VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID até obter uma massa fina e aquosa.
 - Aplicar com um pincel em camadas finas e uniformes, cobrindo a estrutura limpa e seca.
 - Para obter mais fluorescência ou opacidade a partir da profundidade, outros materiais, por exemplo, POWERWASH, FLUO INTENSE ou OPAQUE DENTINE, podem ser usados.
- Para as massas OPAQUE utilizar VITA VM OPAQUE FLUID (BVMOF50, BVMOF250) para as restantes massas de cerâmica utilizar o VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID
- Misturar o pó de margem com VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID. O ombro em cerâmica pode ser estabilizado através de um secador ou através do calor que sai do forno aberto

⚠️ Atenção:

- Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.

🔥 Ciclo de queima:

Ciclos de queima recomendados para queima Wash						
	VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
Estruturas de dióxido de zircônio	400	4.00	50	800	1.00	um
Cerâmica de vidro	400	4.00	50	760	1.00	um

3.2 Preparações de estruturas de titânio grau 1 – 5



1 Estrutura jateada com areia, design favorável à cerâmica com superfície nervurada



2

! Atenção:

- Estruturas de coroa e ponte em formato de dente reduzido com design de estrutura anatômica e favorável à cerâmica
- Espessura recomendada da estrutura de pelo menos 0,4–0,5 mm, evitar bordas afiadas e sobreposições
- Dimensionar suficientemente o conector da ponte interdental
- Pônticos totalmente estratificados fornecidos com superfície nervurada
- Usar apenas fresas adequadas para titânio (baixa velocidade, aprox. 15.000 rpm, e baixa pressão de contato), desbastar apenas em uma direção e evitar sobreposições.
- Jatear a um ângulo de 45° com corindo de alto grau de 120–150 µm a 2 bar e uma distância de 3–5 cm
- Executar uma passivação de 5 minutos (deixar a estrutura descansar, sem processamento)
- Limpeza da superfície com um aparelho de jateamento a vapor
- Não realizar queima oxidação

🔥 Ciclo de queima da queima de opaco com OPAQUE:

Ciclo de queima recomendado para OPAQUE sobre estrutura de titânio

VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	↘ °C	→ mín.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	–	–	um



3 Estrutura com OPAQUE

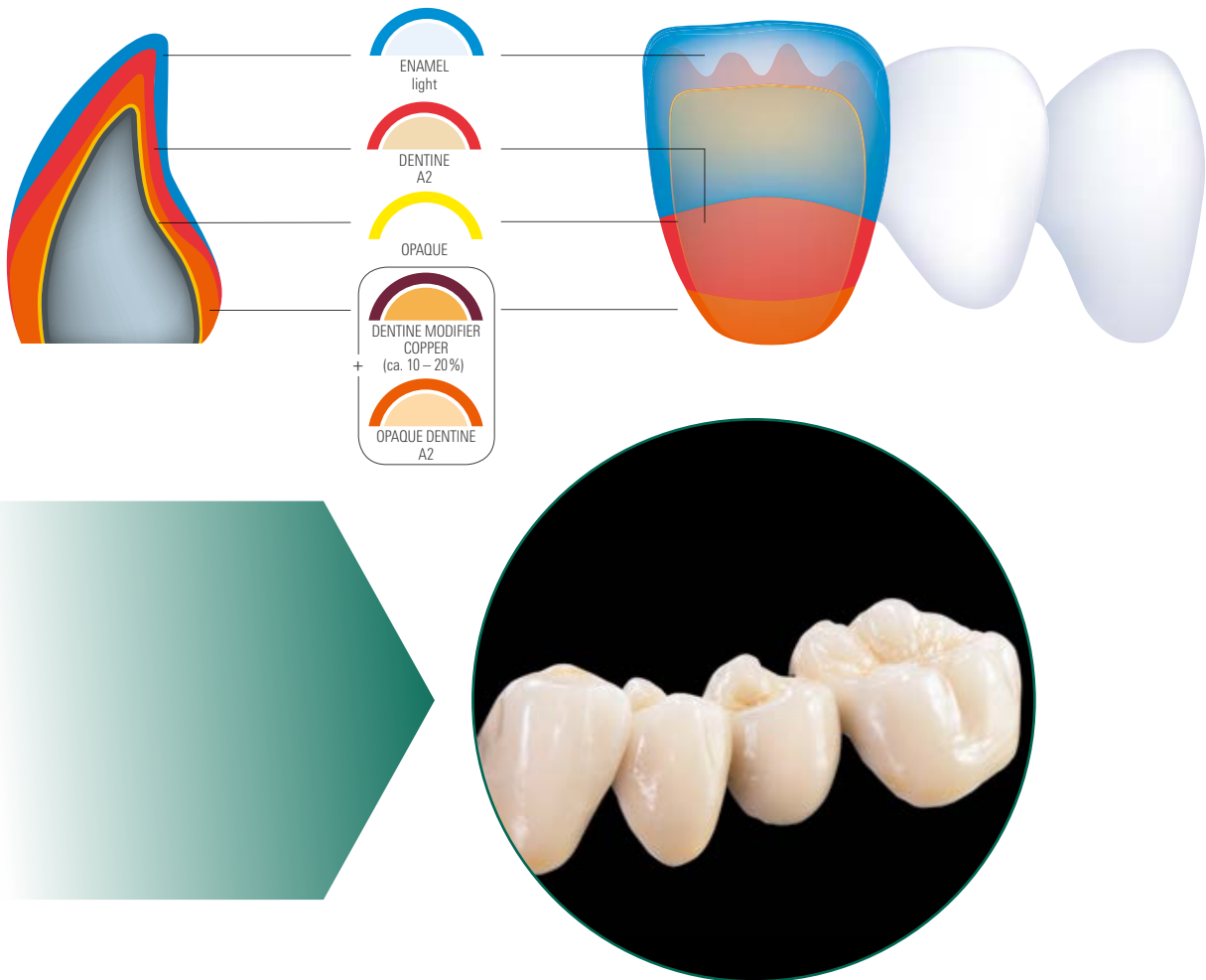
! Atenção:

- Para atribuição de cores das massas OPAQUE, consulte as páginas 40–44
- Realizar queimas de opaco com OPAQUE:
 - Primeira queima de opaco aplicada em camada fina (como uma queima de wash).
 - As seguintes queimas de opaco devem cobrir totalmente a estrutura.
- A utilização de um cimento de titânio não é necessária, mas possível.* Para uma melhor umidificação da superfície de titânio, pode-se opcionalmente misturar cerca de 50% de VITA AKZENT PLUS GLAZE LT ao OPAQUE. para misturar OPAQUE, deve-se usar o VITA VM OPAQUE FLUID (BVMOF50, BVMOF250).

*) Para produtos não fabricados ou homologados pela VITA Zahnfabrik H.Rauter GmbH & Co. KG, nenhuma garantia pode ser dada. No caso de uso, devem ser observadas as informações do fabricante.

4. Recobrimento total padrão

4.1 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de titânio



⚠️ Aviso:

- Para uma cromaticidade mais intensa, recomenda-se 10 – 20% DENTINE MODIFIER adicionais na massa OPAQUE DENTINE (para atribuição da cor, consulte o gráfico)
- Para aumentar o valor de brilho na área incisal, TRANSLUCENT smoky-white pode ser misturado aos materiais ENAMEL.

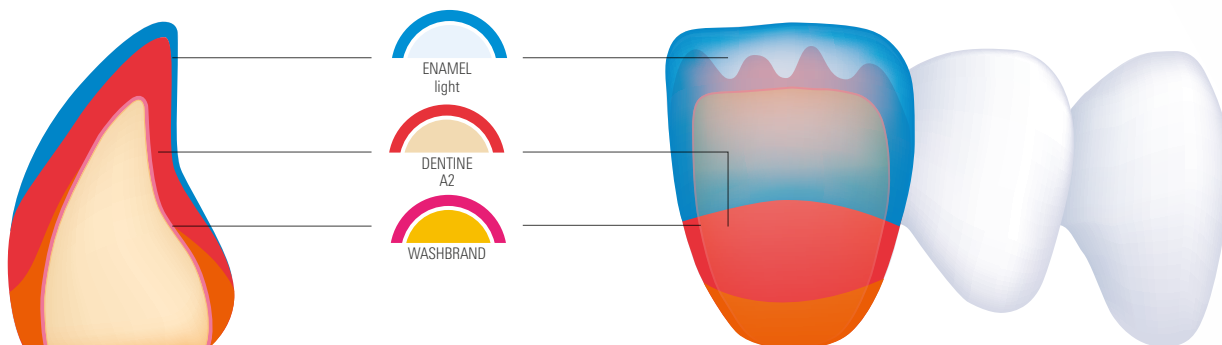
⚠️ Atenção:

Atribuição de cores DENTINE MODIFIER para OPAQUE DENTINE segundo as cores VITA classical A1 – D4

copper
 honey
 caramel
 brown

Dependendo da espessura da camada, misturar 10-20% na massa OPAQUE DENTINE

4.2 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de cerâmica



! Aviso:

- Geralmente, o recobrimento total padrão é realizado com os materiais DENTINE e ENAMEL. Os materiais OPAQUE DENTINE também podem ser usados opcionalmente.
- O uso adicional de materiais OPAQUE DENTINE é recomendado nos seguintes casos:
 - Para evitar a perda de cor nos pânticos, especialmente na área da gengiva,
 - Para a reprodução exata de áreas intensamente coloridas, por exemplo, superfícies oclusais dos molares,
 - Para suporte do efeito de cor em situações de pouco espaço (< 0,8 mm).

! Atenção:

- A proporção das espessuras da camada de DENTINE e ENAMEL pode influenciar a intensidade da cor da restauração. Resultados intensivos de cor são alcançados através de uma alta espessura de camada de materiais OPAQUE DENTINE e DENTINE – quanto maior a proporção de camada de ENAMEL, mais pálido o resultado final.



▶ 4.3 Aplicação de DENTINE



1 Estrutura preparada



2 Isolar o modelo.



3 Aplicação de OPAQUE DENTINE.



4 Aplicação de DENTINE Passo 1 ...



5 ... Passo 2



6 ... Passo 3.

💡 Aviso:

- Isolar previamente o modelo seco com VITA Modisol para facilitar a remoção da restauração.
- Para evitar diferenças de cor entre as coroas dos dentes pilares e os pânticos, a massa OPAQUE DENTINE é aplicada na superfície basal e na região cervical do pântico.
- Se não houver espaço suficiente (especialmente em caninos), aplique uma camada fina de OPAQUE DENTINE antes de aplicar a dentina e o esmalte. Isso garante uma reprodução precisa das cores, especialmente com espessuras de camada inferiores a 0,8 mm.
- Executar a aplicação de dentina de maneira totalmente anatômica para uma boa orientação quanto ao tamanho, formato e posição dos dentes.

4.4 Aplicação de ENAMEL, 1. Queima de dentina



1 Reduzir a dentina por meio de Cut-Back.



2 Aplicar ENAMEL ...



3 ... Passo 2 ...



4 ... Passo 3.



5 Executar a separação interdental ...



6 ... Resultado após a separação.



7 Aplicar pontos de contato.

Aviso:

- Reduzir DENTINE no terço superior para uma aplicação ideal do esmalte.
- Humedecer a massa cuidadosamente com um pincel a partir da região palatina nos pontos interproximais antes da aplicação do esmalte, para obter um nível de umidade uniforme.
- Para concluir a forma da coroa, ENAMEL é aplicado em pequenas quantidades no terço superior.
- Sobredimensionar ligeiramente a forma da coroa para compensar a contração durante a queima.
- Antes da primeira queima de dentina, usar uma lâmina separadora levemente umedecida para separar os pontônicos individuais da ponte interdentalmente até a estrutura.
- Depois de levantar a ponte do molde, complementar os pontos de contato com DENTINE e ENAMEL.
- Por fim, colocar a ponte sobre um suporte para a queima.
- O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros pode ser usado por ex. o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex. o TRANSLUCENT smoky-white

Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina*

VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

▶ 4.5 Correção de forma, 2. Queima de dentina



1 Resultado após a 1ª queima de dentina.



2 Isolar o modelo.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Aplicar ENAMEL ...



5 ... Passo 2.

💡 Aviso:

- Isolar novamente com VITA Modisol antes de colocar no modelo seco. Isto evita que o material a ser aplicado na região basal fique colado ao molde.
- Corrigir a forma começando pela região cervical com OPAQUE DENTINE/DENTINE e ENAMEL.

🔥 Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado: 2ª queima de dentina*					
VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

▶ 4.6 Acabamento da restauração



1 Fresar o ponto de contato.



2 Corrigir a forma ...



3 ... Passo 2.



4 ... Passo 3.



5 Restauração final acabada.

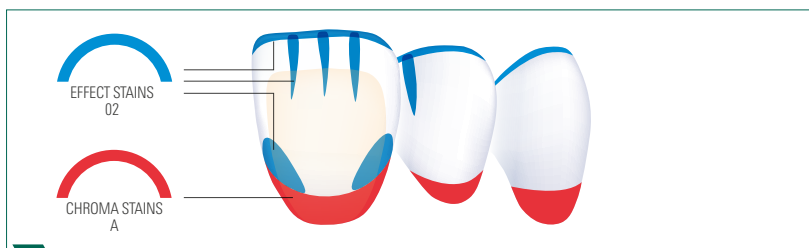
💡 Aviso:

- Após a queima, colocar sobre o molde e retificar os pontos de contato.
- Executar as correções de forma menores com um diamante; separar cuidadosamente os espaços interdentais com um disco de diamante. Prestar atenção para não danificar a estrutura.
- Por fim, introduzir a estrutura da superfície natural (por exemplo, sulcos de crescimento ou superfícies convexas/côncavas).

! Atenção:

- Antes da queima de glaze/pigmentação, remova completamente o pó de fresagem da restauração com uma escova de dentes sob água corrente ou com jato de vapor.

4.7 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração



Esquema exemplo para caracterização.



1 Aplicar glaze.



2 Aplicar pigmentos.

Aviso:

- Se necessário, aplicar glaze em toda a restauração com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, por exemplo,
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS, por exemplo.

Ciclo de queima:

Queima de glaze recomendada com VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.



DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

RECOBRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

ESTRATIFICAÇÃO PARCIAL
APÓS CUT-BACK

RECOBRIMENTO TOTAL
PADRÃO

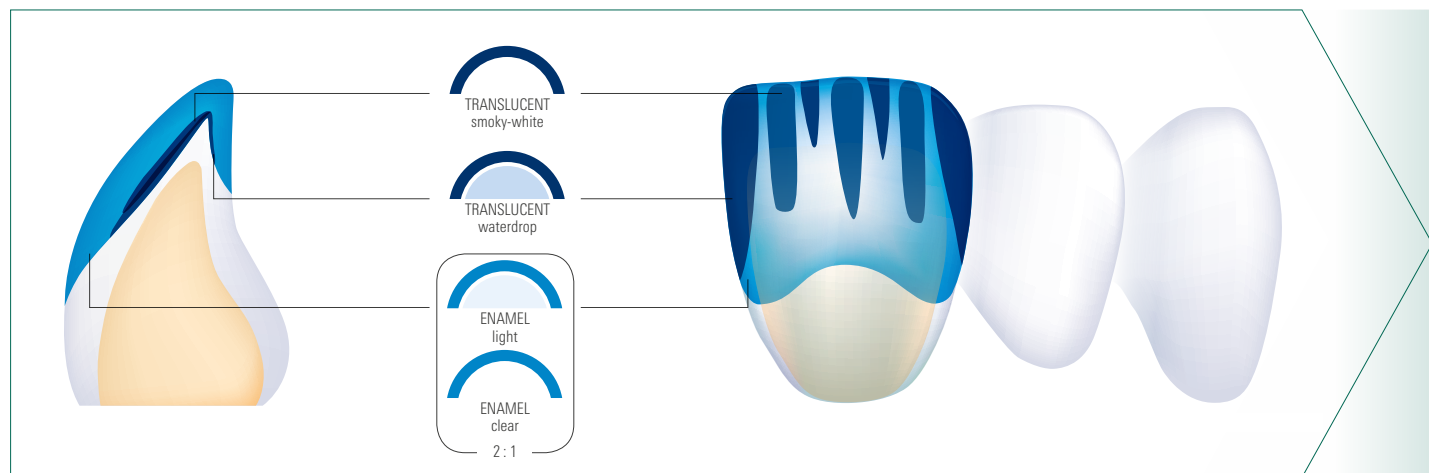
PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

5. Estratificação parcial após Cut-Back

5.1 Exemplo de esquema de estratificação



💡 **Aviso:**

- A cor da dentina é formada pela estrutura Cut-Back, a caracterização individual incisal é realizada com os materiais cerâmicos ENAMEL e TRANSLUCENT.

⚠️ **Atenção:**

- Em caso de redução da estrutura na área incisal, deve-se observar as informações do fabricante sobre a espessura mínima da parede!



▶ 5.2 Queima de Wash mais caracterização



1 Restauração anatomicamente reduzida.



2 Aplicação de material de Wash ...



3 ... Passo 2.



4 Em seguida, a restauração deve ser aplicada com glaze/caracterizada.



5 O resultado após a queima.

💡 Aviso:

- Usar ENAMEL para a queima de Wash. Se as camadas forem finas, VITA AKZENT PLUS GLAZE LT também pode ser usado para a queima de Wash.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, por exemplo,
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS, por exemplo.

⚠️ Atenção:

- Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.

🔥 Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado em estruturas de dióxido de zircônio

VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	um

Ciclo de queima recomendado em cerâmica de vidro

VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	um

📖 Links/Tutoriais:

- Descubra mais em vídeos tutoriais: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Aplicação de ENAMEL



1 Resultado após estratificação de esmalte.



2 Restauração após acabamento.

⚠️ Aviso:

- Para concluir a forma da coroa aplicar ENAMEL desde o terço central da coroa em várias porções pequenas. Sobredimensionar ligeiramente a forma da coroa para compensar a contração durante a queima.

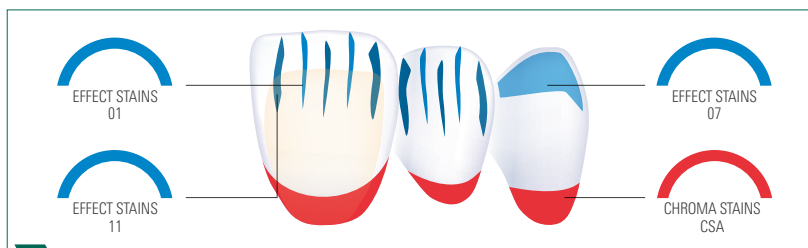
🔥 Ciclo de queima

Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina*

VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

5.4 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração



Esquema exemplo para caracterização.



1 Resultado após aplicação de glaze.



2 Resultado após aplicação de pigmentação.

! Aviso:

- Se necessário, aplicar glaze em toda a restauração com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar, por exemplo, VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar, por exemplo, VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Atenção:

- A utilização de massa de glaze é opcional, ver Queima Glaze capítulo "Reprodução de cor/Queima

🔥 Ciclo de queima:

Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT PLUS Glaze Lt Powder					
VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.



DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

RECObRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

ESTRATIFICACÃO PARCIAL
APÓS CUT-BACK

RECObRIMENTO TOTAL
PADRÃO

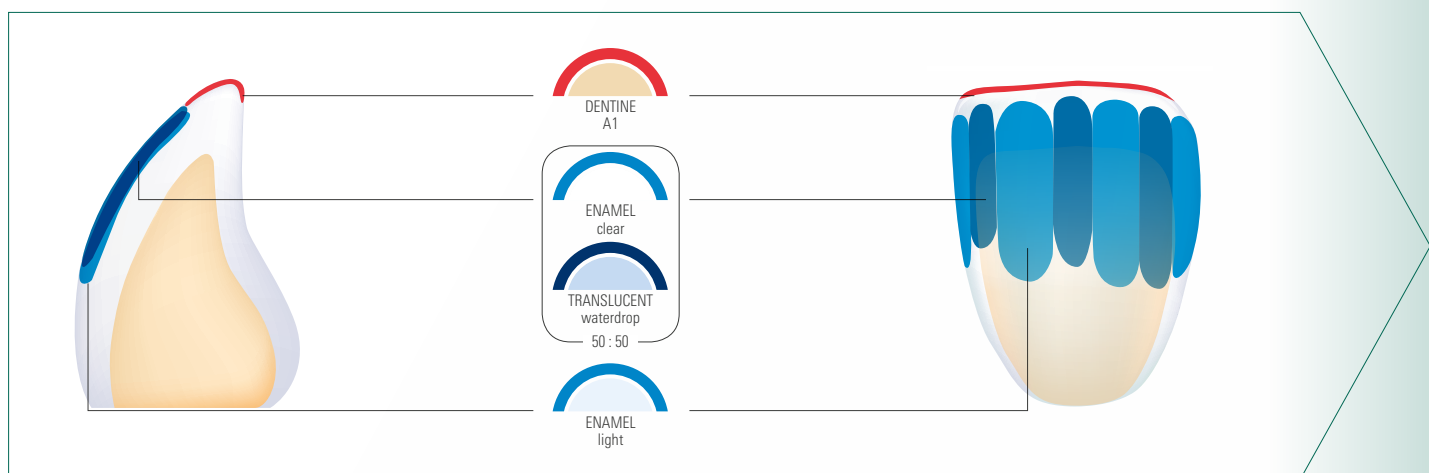
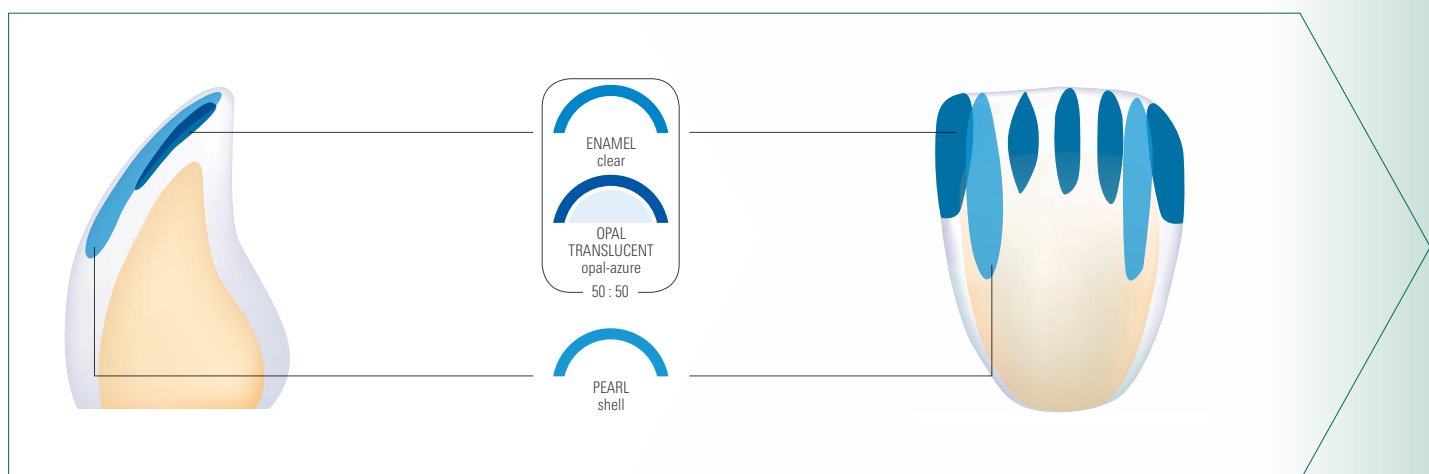
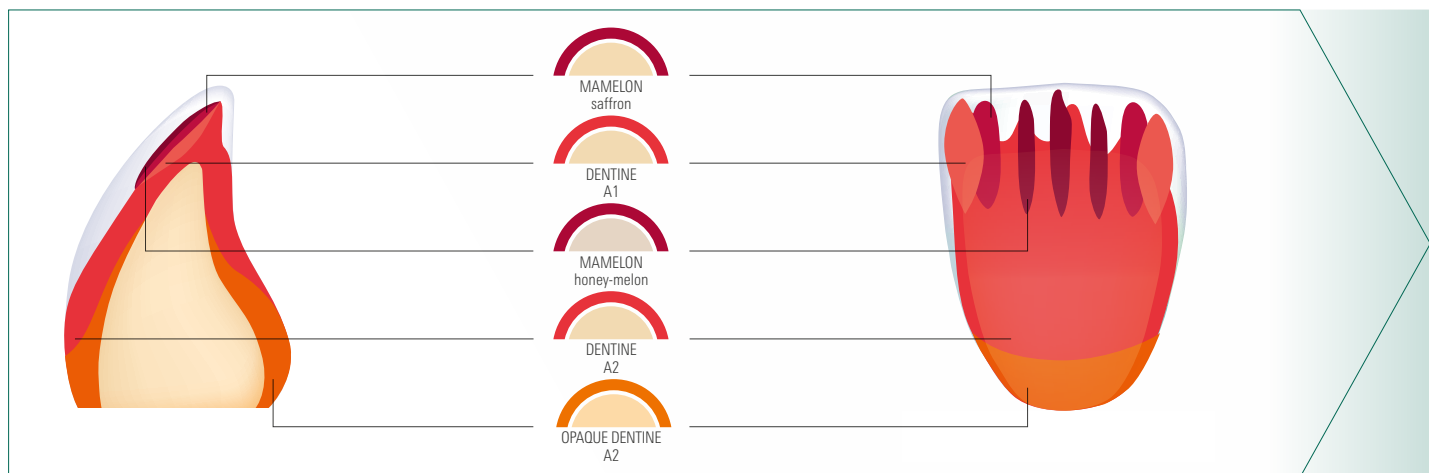
PREPARACÃO
ESTRUTURA

ÁREAS DE APLICACÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

6. Recobrimento total individual

6.1 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior jovem em A2





▶ 6.2 Recobrimento individual de um dente anterior jovem



1 Estrutura preparada no modelo.



2 Resultado após a queima de Wash com DENTINE A2.



3 Resultado após aplicação de OPAQUE DENTINE.



4 Aplicar DENTINE.



5 Executar o Cut-Back.



6 Resultado após o Cut-Back.



7 Aplicar massas MAMELON.



8 Aplicar massas EFFECT.



9 Aplicar ENAMEL.



10 Restauração com estratificação concluída.



11 Restauração após a queima.



12 Restauração após o acabamento.



13 Restauração caracterizada com VITA AKZENT PLUS

**Dica**

- No presente exemplo, a camada cervical foi intensificada com CHROMA STAINS e adicionalmente polvilhada com materiais FLUO INTENSE.
- Polvilhar superfícies com FLUO INTENSE tem a vantagem de obter uma superfície porosa na qual a luz que penetra na restauração é posteriormente refratada naturalmente.

**Ciclo de queima:****Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina***

VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT PLUS Glaze Lt Powder

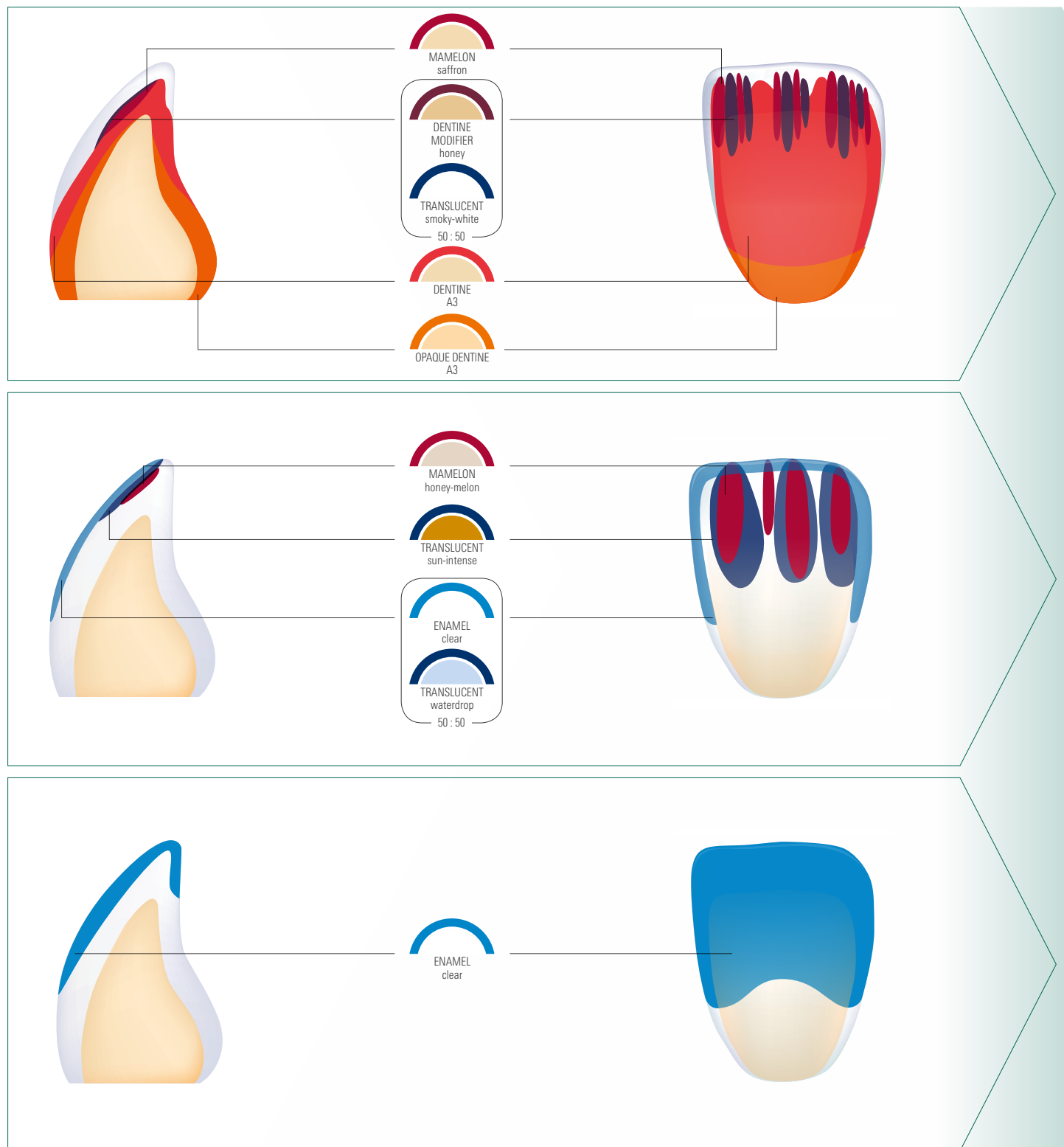
VT °C	→ mín.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ mín.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

**Links/Tutoriais:**

- Descubra mais em vídeos tutoriais: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3





▶ 6.4 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido



1 Aplicação de material de Wash.



2 Resultado após a queima de Wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE



4 Construir a forma do dente usando DENTINE.



5 Executar o Cut-Back.



6 Aplicar massas de efeito ...



7 ... Passo 2.



8 Aplicar ENAMEL.



9 O resultado após a queima.



10 Resultado após aplicação de glaze.



11 Resultado após a caracterização.

🔥 Ciclo de queima:

- Para informações sobre ciclo de queima de dentina e de glaze, consulte o ponto 6.2.

📄 Links/Tutoriais:

- Descubra mais em vídeos tutoriais: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

RECOCRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

ESTRATIFICAÇÃO PARCIAL
APÓS CUT-BACK

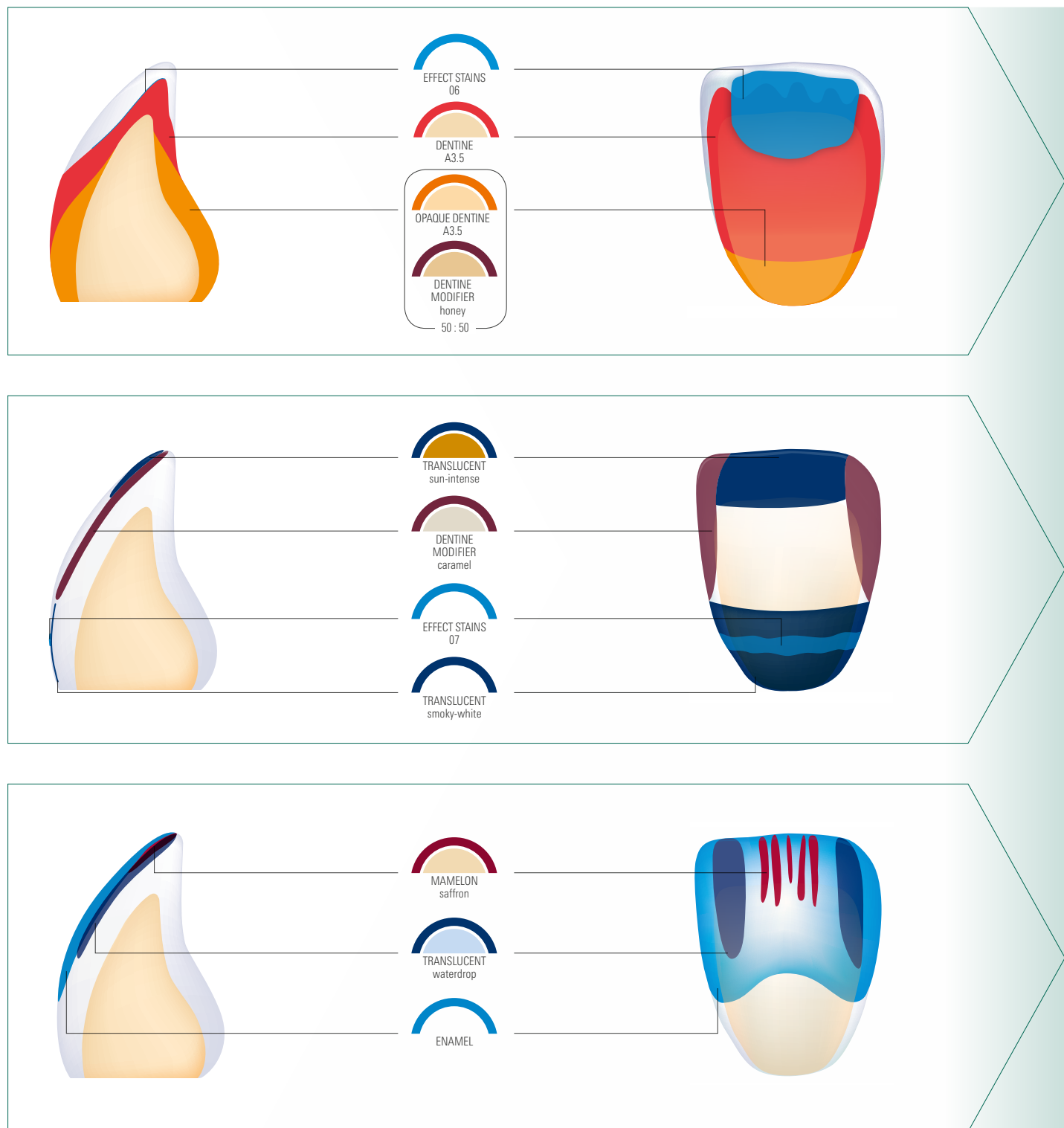
RECOCRIMENTO TOTAL
PADRÃO

PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

6.5 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3.5





▶ 6.6 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido



1 Aplicação de material de Wash.



2 Resultado após a queima de Wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE



4 Aplicação de DENTINE após o Cut-Back,



5 Aplicar os pigmentos



6 Aplicar massas de efeito.



7 Aplicar massas de efeito.



8 Aplicar ENAMEL.



9 O resultado após a queima.



10 Resultado após o acabamento.



11 Resultado após aplicação de glaze.



12 Resultado após a caracterização.

👍 Dica:

- Os pigmentos VITA AKZENT PLUS são ideais para colocação durante a estratificação, a fim de obter efeitos naturais de profundidade.

🔥 Ciclo de queima:

- Para informações sobre o ciclo de queima de dentina e de glaze, consulte o ponto 6.2.



DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

RECOCRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

ESTRATIFICAÇÃO PARCIAL
APÓS CUT-BACK

RECOCRIMENTO TOTAL
PADRÃO

PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima

7.1 Visão geral das queimas de cerâmica/pigmentação

Parâmetros de queima								
Nome do programa	Pré-seca- gem °C	→ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	↘ °C	→ mín.	Vácuo.
Queima Wash de ZrO ₂	400	04:00	50	800	01:00	–	–	um
Queima de Wash em cerâmica de vidro	400	04:00	50	760	01:00	–	–	um
Queima de opaco com OPAQUE (sobre ZrO ₂ e titânio)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	um
Queima de ombro com MARGIN (sobre ZrO ₂ e titânio)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	um
1.ª Queima de dentina	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	um
2.ª Queima de dentina	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	um
Queima de glaze	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Queima de fixação de pigmentos com VITA-AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de correção com CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	um

*) O resfriamento prolongado até atingir a respectiva temperatura é uma recomendação para a última queima da cerâmica de recobrimento planejada. A posição Lift nos aparelhos VITA VACUMAT deverá ser >75%. O material de queima deve ser protegido contra a incidência de ventilação direta.

Aviso:

- Devido à baixa condutibilidade térmica apresentada pelos dois materiais (Y-TZP e cerâmica de recobrimento) podem ocorrer neste sistema de recobrimento tensões residuais mais fortes do que as conhecidas como no caso das cerâmicas para revestimento de metal. Estas tensões térmicas residuais podem ser anuladas através de um resfriamento lento feito na última queima, numa temperatura inferior à da transformação da cerâmica de recobrimento (com VITA LUMEX AC é a cerca de 550c°)

! Atenção:

- Estas informações devem ser consideradas pelos usuários apenas como referências. Se a superfície, translucência ou o grau de brilho não corresponderem ao resultado atingível em condições ideais, o ciclo de queima deverá ser adaptado de forma correspondente.
- Determinante para o ciclo de queima não é a temperatura de queima indicada pelo equipamento, mas o aspecto e o acabamento da superfície da peça após a queima.
- Cerâmicas de baixa fusão são mais sensíveis à presença de excesso de humidade durante a queima. Excesso de humidade após a secagem pode alterar a cor da restauração. Quanto maior for a restauração e os hábitos de trabalho individuais um aumento do tempo de secagem pode melhorar o resultado final.
- Para um resultado de queima ideal em estruturas com vários elementos (principalmente se forem volumosas) é recomendado um prolongamento do tempo de secagem do forno.

Explicação dos símbolos	
VT °C	Temperatura inicial
→ mín.	Tempo de pré-secagem em minutos, tempo de fechamento
↗ °C/min.	Tempo de aquecimento em minutos, aumento de temperatura em graus centígrados por minuto.
Temp. aprox. °C	Temperatura final
→ mín.	Tempo de permanência para a temperatura final
↘ °C	Resfriamento prolongado
→ mín.	Tempo de espera de resfriamento prolongado
Vac. mínimo	Tempo de permanência de vácuo em minutos


































7.2 Reprodução de cor de acordo com o VITA classical A1–D4

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	
A1	 opaque-1	A1	A1	A1	 light	 intense  clear  fog	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown
A2	 opaque-2	A2	A2	A2	 light			
A3	 opaque-3	A3	A3	A3	 light			
A3.5	 opaque-4	A3.5	A3.5	A3.5	 medium			
A4	 opaque-5	A4	A4	A4	 medium			
B1	 opaque-1	B1	B1	B1	 medium			
B2	 opaque-2	B2	B2	B2	 medium			
B3	 opaque-3	B3	B3	B3	 medium			
B4	 opaque-4	B4	B4	B4	 medium			
C1	 opaque-2	C1	C1	C1	 medium			
C2	 opaque-3	C2	C2	C2	 medium			
C3	 opaque-4	C3	C3	C3	 light			
C4	 opaque-4	C4	C4	C4	 light			
D2	 opaque-3	D2	D2	D2	 medium			
D3	 opaque-4	D3	D3	D3	 medium			
D4	 opaque-4	D4	D4	D4	 medium			

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>ivory</p> <p>almond</p> <p>hazelnut</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>shell</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>neutral</p> <p>desert</p> <p>↓</p>

*) Relação de mistura 1:1




















































7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER

								
0M1	 opaque-0	LL0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown
0M2	 opaque-0		0M2	0M2	 light			
0M3	 opaque-0		0M3	0M3	 light			
1M1	 opaque-1	LL1	1M1	1M1	 light			
1M2	 opaque-1		1M2	1M2	 light			
2L1.5	 opaque-2	LL2	2L1.5	2L1.5	 light			
2L2.5	 opaque-2		2L2.5	2L2.5	 light			
2M1	 opaque-2		2M1	2M1	 light			
2M2	 opaque-2		2M2	2M2	 light			
2M3	 opaque-2		2M3	2M3	 light			
2R1.5	 opaque-2		2R1.5	2R1.5	 light			
2R2.5	 opaque-2		2R2.5	2R2.5	 light			
3L1.5	 opaque-3	LL3	3L1.5	3L1.5	 medium			
3L2.5	 opaque-3		3L2.5	3L2.5	 medium			
3M1	 opaque-3		3M1	3M1	 light			
3M2	 opaque-3		3M2	3M2	 light			

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>ivory</p> <p>almond</p> <p>hazelnut</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>shell</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p> <p>↓</p>	<p>↑</p> <p>neutral</p> <p>desert</p> <p>↓</p>

*) Relação de mistura 1:1

7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER				
3M3	 opaque-3	LL3	3M3	3M3	 light	 clear  fog	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown			
3R1.5	 opaque-3		3R1.5	3R1.5	 light						
3R2.5	 opaque-3		3R2.5	3R2.5	 medium						
4L1.5	 opaque-4	LL4	4L1.5	4L1.5	 light				 	 	 
4L2.5	 opaque-4		4L2.5	4L2.5	 light						
4M1	 opaque-4		4M1	4M1	 light						
4M2	 opaque-4		4M2	4M2	 intense						
4M3	 opaque-4		4M3	4M3	 intense						
4R1.5	 opaque-4		4R1.5	4R1.5	 light						
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense							
5M1	 opaque-5	LL5	5M1	5M1	 light						
5M2	 opaque-5		5M2	5M2	 intense						
5M3	 opaque-5		5M3	5M3	 intense						

Nota: as atribuições em massa servem apenas como orientações!

CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<ul style="list-style-type: none"> ivory almond hazelnut 	<ul style="list-style-type: none"> straw-yellow corn-yellow 	<ul style="list-style-type: none"> saffron honey-melon 	<ul style="list-style-type: none"> smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue waterdrop foggy-grey 	<ul style="list-style-type: none"> opal-neutral opal-sky opal-azure 	<ul style="list-style-type: none"> shell 	<ul style="list-style-type: none"> pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red 	<ul style="list-style-type: none"> neutral desert

*) Relação de mistura 1:1

8. Dados/Informações técnicas

8.1 Dados técnico-físicos

VITA LUMEX AC		
Propriedades físicas	Unidade de medida	Valor
CET (25 – 400 °C)	10^{-6} K^{-1}	aprox. 8,8
Solubilidade em ácido	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	aprox. 10
Resistência à flexão de 3 pontos	MPa	aprox. 100

8.2 Composição química

VITA LUMEX AC	Peso em %
SiO_2	60–75
Al_2O_3	3–10
K_2O	5–12
Na_2O	4–11
B_2O_3	5–12
CaO	< 3
Li_2O	< 3
Pigmentos	< 10

Aviso:

- Os valores técnicos/físicos são resultados típicos de medição e se referem a amostras internas da empresa e aos instrumentos de medição utilizados na empresa.
- Em caso de outra produção de amostras e outros instrumentos de medição, é possível ocorrer resultados de medição diferentes.

8.3 Uso pretendido

Aviso:

- Os produtos VITA LUMEX são materiais cerâmicos para tratamentos odontológicos.

8.4 Grupo-alvo de pacientes

Aviso:

- Sem restrições

8.5 Usuário pretendido

Aviso:

- Apenas usuários profissionais
- Técnicos em Próteses Dentárias e Dentistas

8.6 Indicações

Aviso:

Áreas de aplicação:

- Recobrimento total e parcial de dióxido de zircônio
- Recobrimento total e parcial de dissilicato de lítio
- Recobrimento parcial de cerâmica feldspática
- Reconstrução livre de estrutura
- Recobrimento total e parcial de titânio grau 1 –5

Materiais:

- Estruturas de dióxido de zircônio (CET aprox. 10,0 até $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Subestruturas de cerâmica de vidro (CET aprox. 9,0 a $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Construção de estruturas de titânio (CET aprox. 9,0 a $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)

8.7 Contra indicações

Aviso:

- Estruturas com valores CET e propriedades materiais inadequadas
- Em pacientes alérgicos ou sensíveis aos compostos
- Em caso de espaço insuficiente

Atenção:

- Para o produto VITA SUPRINITY PC (cerâmica de silicato de lítio reforçada com dióxido de zircônio) deve-se utilizar a cerâmica de recobrimento VITA VM 11.

8.8 Notas sobre espessuras de camada

Aviso:

- Na concepção de um recobrimento cerâmico, a espessura da camada deverá ser uniforme ao longo de toda a área a ser recoberta.
- Porém, a espessura da camada cerâmica não deve exceder a espessura total de 2 mm (o ideal é uma espessura de camada entre 0,7 e 1,2 mm).


8.9 Explicações dos símbolos

Fabricante VITA Zahnfabrik		Data de fabricação	
Produto medicinal		Data de validade	
Apenas para uso profissional	Rx only	Número de artigo	
Consulte o Manual de instruções		Número do lote	
Símbolo de reciclagem			

Aviso:

- Para obter informações sobre como reportar eventos adversos graves relacionados a dispositivos médicos, riscos gerais relacionados a tratamentos odontológicos, riscos residuais e (se aplicável) resumos de segurança e desempenho clínico (SSCPs), consulte www.vita-zahnfabrik.com/product_safety
- As fichas de segurança correspondentes estão disponíveis para download em www.vita-zahnfabrik.com/SDS.
- Produtos marcados com um pictograma de material perigoso devem ser eliminados como resíduos perigosos. Resíduos recicláveis (por exemplo, acessórios, papel e plástico) devem ser eliminados através dos sistemas de reciclagem adequados. Caso necessário, resíduos de produtos contaminados devem ser pré-tratados e descartados separadamente, de acordo com os regulamentos de sua região.

8.10 Proteção no trabalho/Proteção da saúde

<p>Segurança e saúde ocupacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante o trabalho, utilizar óculos protetores/proteção facial, luvas e roupas de proteção. 	
--------------------------------------	---	---

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

RECOBRIMENTO TOTAL
PADRÃO

ESTRATIFICAÇÃO PARCIAL
APÓS CUT-BACK

RECOBRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

8.11 Soluções de sistemas VITA

Determinação da cor



- Para determinação digital da cor, use **VITA Easyshade V**; para a determinação de cor tradicional, use uma **escala de cor VITA**.

Finalização da estrutura



- Fabrique estruturas de dióxido de zircônio **VITA YZ SOLUTIONS** e cerâmica de feldspato **VITABLOCS** com técnicas CAD/CAM ou estruturas de cerâmica de dissilicato de lítio **VITA AMBRIA** por meio de técnica de prensagem.

Recobrimento



- Recubra qualquer cerâmica de estrutura convencional com a cerâmica de recobrimento altamente estética **VITA LUMEX AC**.

Caracterização Glaze



- Personalize e aplique glaze em restaurações com pigmentos/massas de glaze **VITA AKZENT PLUS**.

Ciclo de queima



- Para queimas de recobrimento e pigmentação, utilize a unidade de queima **VITA VACUMAT 6000 M**.

Polimento



- Aplicar polimento nas restaurações com o **VITA Polish Cera** recomendado.

Fixação



- Fixe as restaurações recobertas com **VITA LUMEX AC** completamente adesivas ou autoadesivas com **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

ESTAMOS AQUI PARA AJUDÁ-LO

Mais informações sobre os produtos e processamentos, você também encontra em www.vita-zahnfabrik.com



Hotline do suporte de vendas

Para saber o status de pedidos, tirar dúvidas sobre entregas, bem como obter informações sobre produtos e materiais promocionais, o sr. Udo Wolfner e sua equipe de suporte ao cliente estarão a sua disposição.

► Telefone +49 (0) 7761 / 56 28 84
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
das 8h às 17h CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



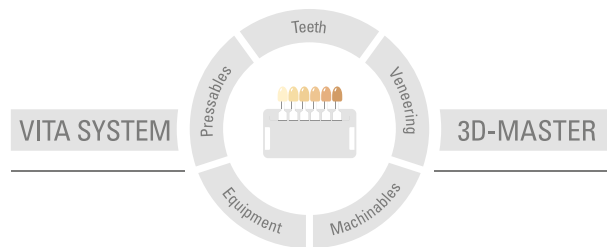
Serviço de apoio técnico ao consumidor

Para questões técnicas sobre as soluções de produtos VITA, entre em contato com nosso consultor técnico, sr. Ralf Mehlin.

► Telefone +49 (0) 7761 / 56 22 22
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
das 8h às 17h CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



Mais informações sobre o VITA LUMEX AC você encontra em www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Nota importante: Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos causados em virtude de manuseio ou uso incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceita qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto e assim causem danos. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Data de publicação deste manual de instruções: 2023-03

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste manual de instruções. A respectiva versão atualizada e vigente encontra-se em www.vita-zahnfabrik.com

A VITA Zahnfabrik é certificada e os seguintes produtos levam o selo

CE 0124

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Neste documento os produtos/sistemas mencionados de outros fabricantes são marcas registradas dos respectivos fabricantes.

MD Rx only

Agradecimentos:

Agradecemos ao técnico de próteses dentárias Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brasil) pela fabricação de diversas reconstituições, incluindo as etapas de processamento central.

CH REP VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik