

# VITA AKZENT® LC

Instrucciones de uso | Versión completa



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

VITA – perfect match.

**VITA**

**El sistema de maquillajes para composite: versátil, rico en matices, fiel al detalle.**



Apreciados clientes:

Enhorabuena y muchas gracias por haber adquirido el sistema de maquillajes VITA AKZENT LC.

VITA AKZENT LC es un sistema de maquillajes/glaseado para composite altamente estético para la caracterización de todas las restauraciones indirectas de composite, polímero y cerámica híbrida. Posibilita la reproducción de efectos con fidelidad al detalle, así como la realización fiable de correcciones del color.

A fin de poder trabajar de manera segura y sencilla con VITA AKZENT LC, lea detenidamente estas instrucciones de uso antes de la primera utilización.

¡Le deseamos mucha satisfacción y resultados estéticos con VITA AKZENT LC!

El equipo de gestión de productos de VITA

---

#### Explicación de símbolos:



**Información sobre el sistema  
o la tecnología**



**Nota**



**Atención**



**Proceso**



**Referencia**



**Consejos**

**> 1. Sistema de materiales y flujo de trabajo**

- 1.1 Explicación del sistema de materiales . . . . . 5
- 1.2 Pasos del proceso de caracterización externa . . . . . 6
- 1.3 Pasos del proceso de caracterización interna en la técnica de recubrimiento . . . . . 7

**> 2. Tratamiento previo**

- 2.1 Sinopsis de los pasos de tratamiento previo por tipos de material . . . . . 8
- 2.2 Tratamiento previo de la cerámica híbrida . . . . . 9

**> 3. Caracterización**

- 3.1 Sinopsis de EFFECT STAINS . . . . . 10
- 3.2 Sinopsis de CHROMA STAINS . . . . . 11
- 3.3 Ejemplos de aplicación de EFFECT STAINS: dientes anteriores . . . . . 12
- 3.4 Ámbitos de aplicación de EFFECT STAINS: dientes posteriores . . . . . 14
- 3.5 Ejemplos de esquemas de maquillaje con EFFECT STAINS: dientes anteriores . . . . . 16
- 3.6 Ejemplos de esquemas de maquillaje con EFFECT STAINS: dientes posteriores . . . . . 18
- 3.7 Caracterización externa con EFFECT STAINS . . . . . 20
- 3.8 Caracterización interna con EFFECT STAINS . . . . . 21
- 3.9 Correcciones del color con CHROMA STAINS . . . . . 22
- 3.10 Glaseado con GLAZE . . . . . 24

**> 4. Polimerización**

- 4.1 Compatibilidad de sistemas . . . . . 25
- 4.2 Aparatos/lámparas de polimerización recomendados . . . . . 26

**> 5. Datos técnicos/información**

- 5.1 Composición química . . . . . 29
- 5.2 Sinopsis de indicaciones . . . . . 29
- 5.3 Contraindicaciones . . . . . 30
- 5.4 Condiciones de conservación . . . . . 30
- 5.5 Explicaciones de símbolos . . . . . 30
- 5.6 Higiene y seguridad laboral . . . . . 31
- 5.7 Fichas de datos de seguridad . . . . . 31
- 5.8 Notas generales sobre la manipulación . . . . . 32
- 5.9 Soluciones de sistema VITA . . . . . 33



## 1. Sistema de materiales/procesos

### 1.1 Explicación del sistema de materiales



TRATAMIENTO PREVIO

CARACTERIZACIÓN

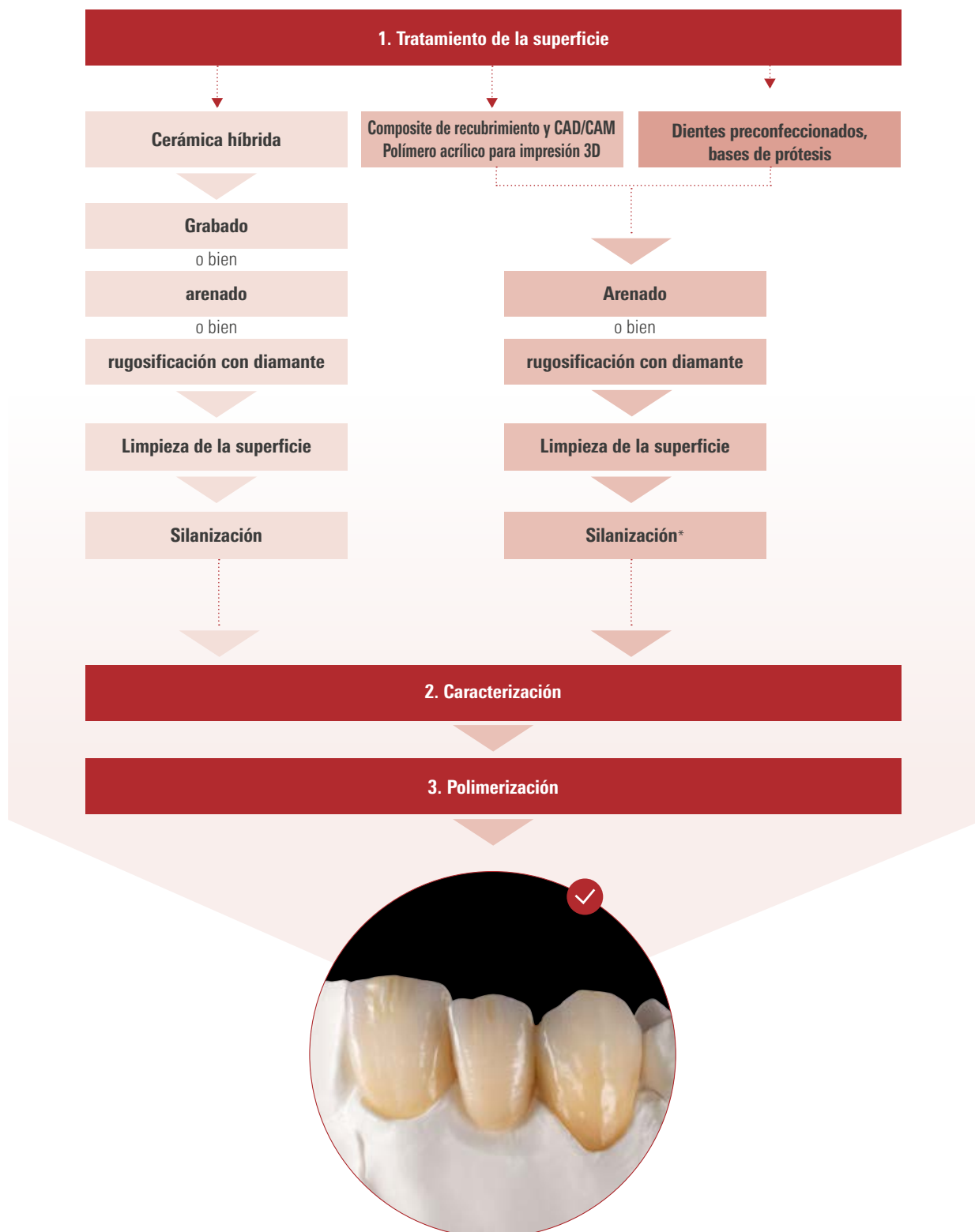
POLIMERIZACIÓN

DATOS TÉCNICOS/INFORMACIÓN

#### Nota

- ¿Qué? VITA AKZENT LC son maquillajes para composite fotopolimerizables para la reproducción de efectos cromáticos personalizados y la realización de correcciones del color.
- ¿Para qué? Los maquillajes pueden utilizarse de forma universal para la caracterización extraoral de prótesis dentales confeccionadas en cerámica híbrida, composite CAD/CAM, composite de recubrimiento, bases de prótesis, polímeros acrílicos para impresión 3D y dientes preconfeccionados, así como para la caracterización interna en la técnica de recubrimiento con resina.
- ¿Con qué? El sistema de maquillajes/glaseado abarca 14 colores de efectos ricos en matices, 4 colores de cromas de aplicación en capa fina (según el sistema de colores) y un material de glaseado para el sellado de la superficie.

## 1.2 Pasos del proceso de caracterización externa

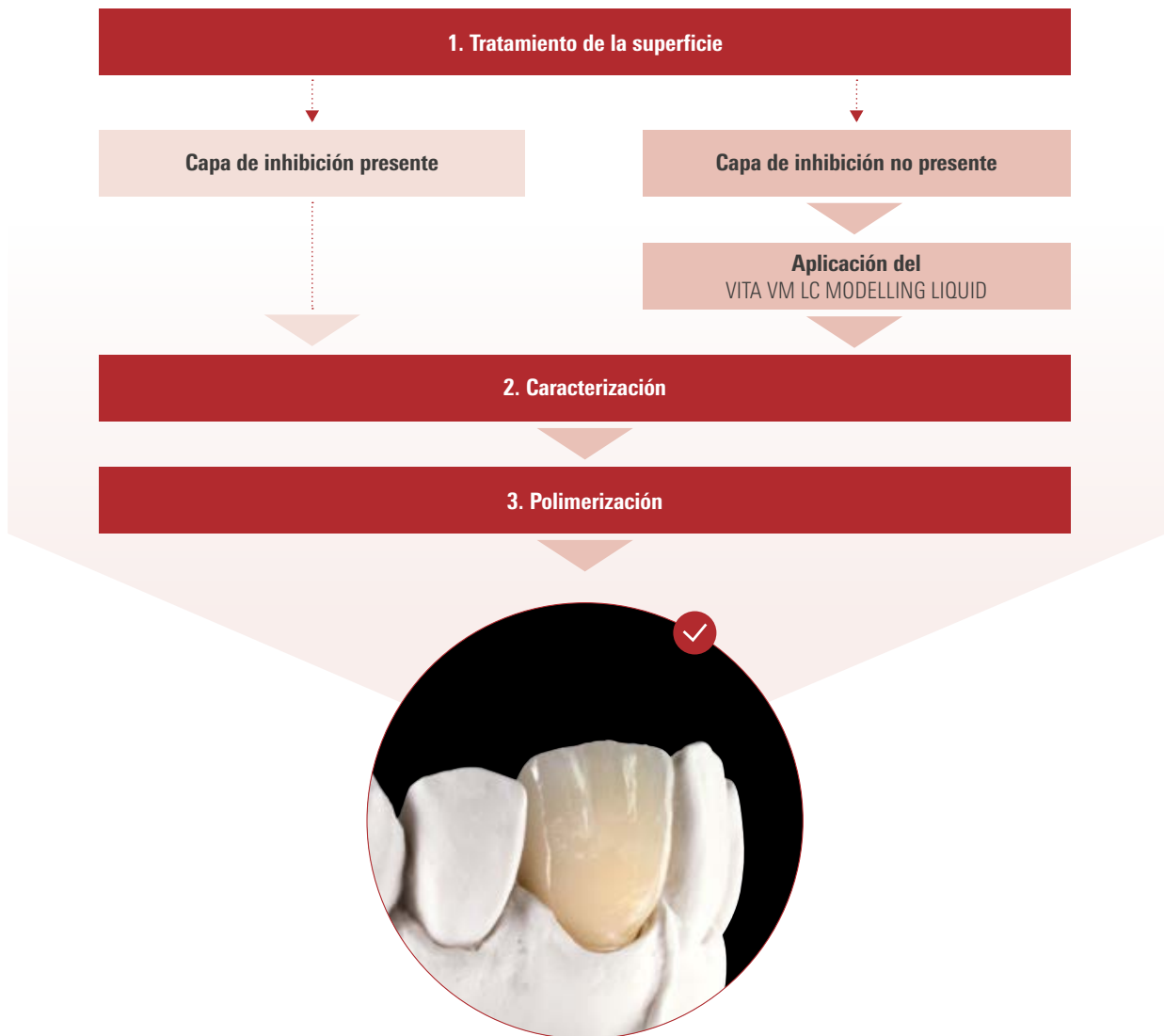


\* En caso de composites CAD/CAM con elevado contenido de relleno, p. ej., Cerasmart (GC)

### Nota

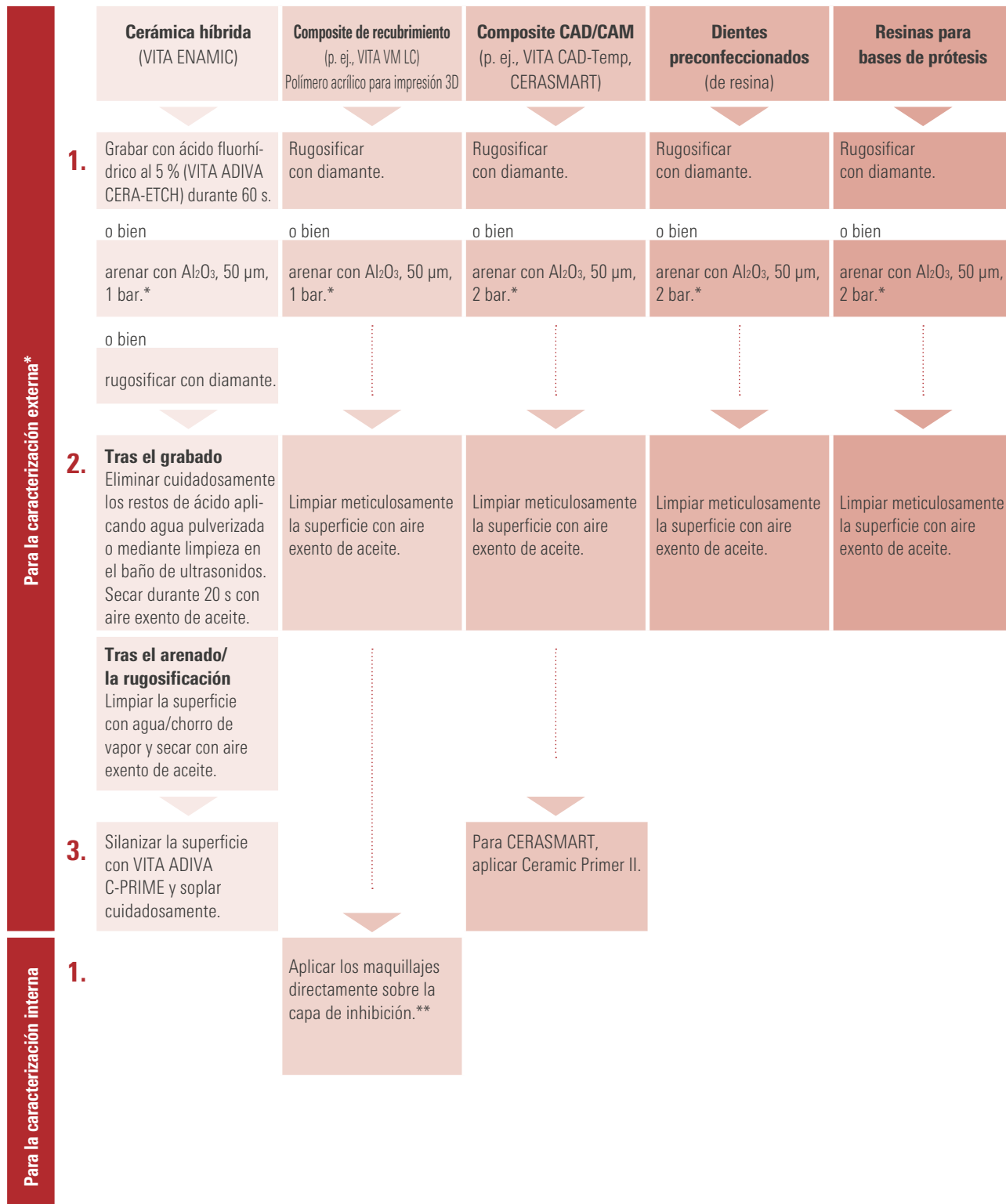
- Para el grabado con gel de ácido fluorhídrico al 5 % se recomienda VITA ADIVA CERA ETCH.
- Para la silanización se recomienda VITA ADIVA C-PRIME.
- Arenar con  $Al_2O_3$

### 1.3 Pasos del proceso de caracterización interna en la técnica de recubrimiento



## 2. Tratamiento previo

### 2.1 Sinopsis de los pasos de tratamiento previo por material



\* Estas son únicamente recomendaciones generales para el tratamiento previo. Según el tipo de material y el material se deben tener en cuenta las indicaciones específicas del fabricante.

\*\* En caso de que no haya capa de inhibición para la caracterización interna, aplicar VITA VM LC MODELLING LIQUID, dejar actuar entre 30 y 60 s como máximo y secar con chorro de aire. A continuación caracterizar.



## 2.2 Tratamiento previo de la cerámica híbrida



1 Situación de partida.



2 Grabar la restauración durante 60 s.



3 Limpiar meticulosamente la superficie (p. ej., con chorro de vapor).



4 Secar la superficie durante 20 s con aire exento de aceite.



5 Silanizar (p. ej., con VITA ADIVA C-PRIME) la superficie grabada.

### Nota

- La superficie de la restauración de cerámica híbrida VITA ENAMIC que se va a caracterizar debe ser áspera y estar seca y limpia de grasa para garantizar una buena humectación y la adhesión retentiva del maquillaje.
- Para el grabado, empleando un aplicador de pincel o un pincel desechable, aplicar gel de ácido fluorhídrico al 5 % (VITA ADIVA CERA-ETCH) en las superficies a grabar.
- Una vez concluido el tiempo de actuación, eliminar completamente los restos de ácido aplicando una cantidad abundante de agua pulverizada o un chorro de vapor intenso, o bien limpiar en agua destilada en un baño de ultrasonidos sin grasa.

### Atención:
















- Es imprescindible utilizar guantes y gafas de protección durante el grabado.
- ¡Ténganse en cuenta las medidas de precaución/fichas de datos de seguridad (punto 5.7)!
- No eliminar el ácido fluorhídrico mediante cepillado, ya que ello contaminaría la superficie.
- No tocar la superficie grabada, ya que ello contaminaría el patrón de grabado.

### Enlaces/tutoriales

- Más información en videotutoriales: [www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/etch](http://www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/etch)

### 3. Caracterización


#### 3.1 Sinopsis de EFFECT STAINS

		Colores	Ámbito de aplicación
		 white	Para reproducir manchas o fisuras en el esmalte y manchas de cal en caso de fluorosis dental.
 cream	Para reproducir manchas en el esmalte y manchas de cal en caso de fluorosis dental, así como para acentuar cúspides y protuberancias.		
 lemon	Para reproducir el núcleo de dentina, estructuras de mamelones, puntos de abrasión, tinciones cervicales.		
 sun	Para reproducir el núcleo de dentina, puntos de abrasión y fisuras.		
 orange	Para incrementar la cromaticidad cervical y para reproducir estructuras de mamelones, tinciones en la zona del cuello dental y puntos de abrasión.		
 russet	Para reproducir fisuras en el esmalte, tinciones en la zona incisal, fisuras, oscurecimiento de espacios proximales.		
 khaki	Para reproducir fisuras en el esmalte, fisuras, manchas de nicotina, tinciones en el cuello dental y en la zona incisal, y para oscurecer espacios proximales.		
 pink	Para reproducir porciones gingivales.		
 dark-red	Para reproducir porciones gingivales.		
 purple	Para reproducir la translucidez incisal y oclusal.		
 blue	Para reproducir la translucidez incisal y oclusal.		
 grey-blue	Para reproducir la translucidez incisal y oclusal.		
 grey	Para reducir la intensidad de otros colores, translucidez incisal.		
 black	Para oscurecer otros colores. Borde incisal de diente anterior por labial: para reproducir la translucidez y para incrementar la cromaticidad al utilizar blue.		

#### Nota

- Los EFFECT STAINS están indicados para la reproducción de acentos de color personalizados y puntuales y la imitación de cualquier característica cromática natural.
- Los maquillajes se pueden mezclar con GLAZE para reducir su croma.
- No es imprescindible recubrirlos posteriormente con GLAZE.

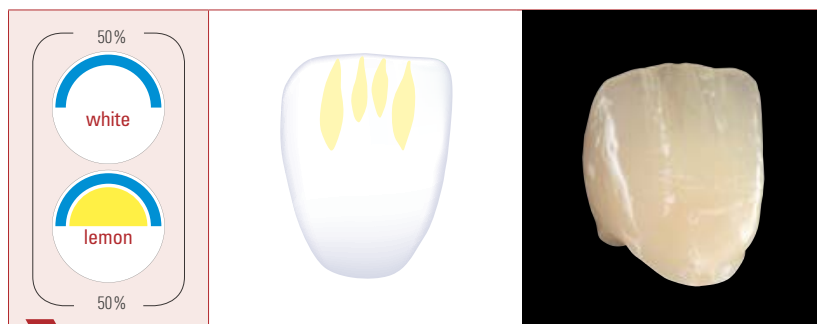
## 3.2 Sinopsis de CHROMA STAINS

		Colores	Ámbito de aplicación
		<b>VITA classical A1–D4</b>	
A	red-brown	Para correcciones del color en el grupo de colores "A".	
B	red-sun	Para correcciones del color en el grupo de colores "B".	
C	grey-brown	Para correcciones del color en el grupo de colores "C".	
D	grey-red	Para correcciones del color en el grupo de colores "D".	
<b>VITA SYSTEM 3D-MASTER</b>			
L	corn-yellow	Para correcciones del color en el grupo de colores "L".	
M2	red-yellow	Para correcciones del color en el grupo de colores "M2".	
M3	dark-yellow	Para correcciones del color en el grupo de colores "M3".	
R	light-red	Para correcciones del color en el grupo de colores "R".	

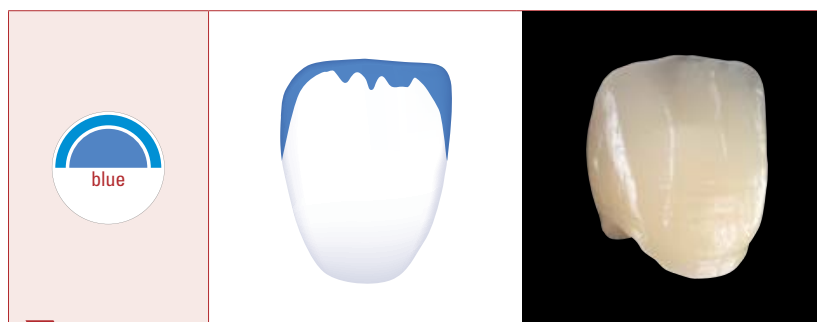
### Nota

- Los CHROMA STAINS son maquillajes de aplicación en capa fina para la regulación selectiva de la cromaticidad (intensidad cromática) del material básico con el objetivo de incrementar el croma dentro de un grupo de colores. Por ese motivo se utilizan más bien de forma extensa.
- Al igual que los EFFECT STAINS, los CHROMA STAINS también se pueden utilizar para caracterizaciones personalizadas y puntuales.
- No es imprescindible recubrirlos posteriormente con GLAZE.

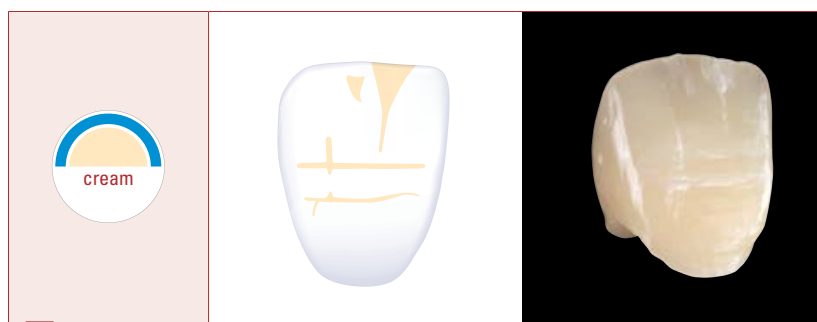
### 3.3 Ejemplos de aplicación de EFFECT STAINS: dientes anteriores



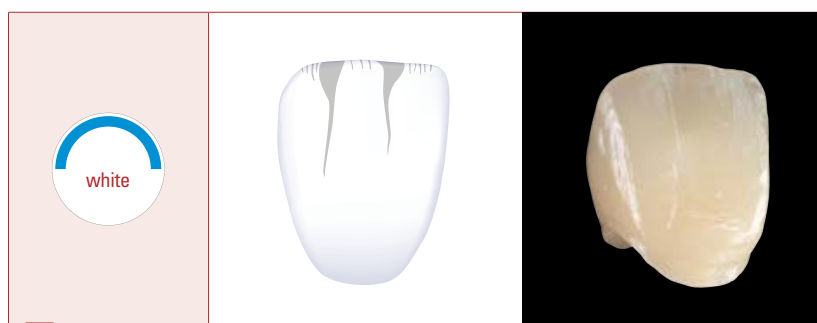
Reproducción de mamelones.



Reproducción de translucidez.



Reproducción de manchas en el esmalte (calcificaciones).



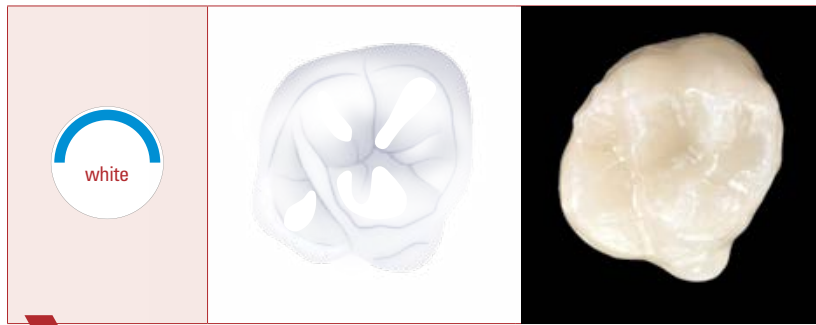
Reproducción de fisuras en el esmalte.



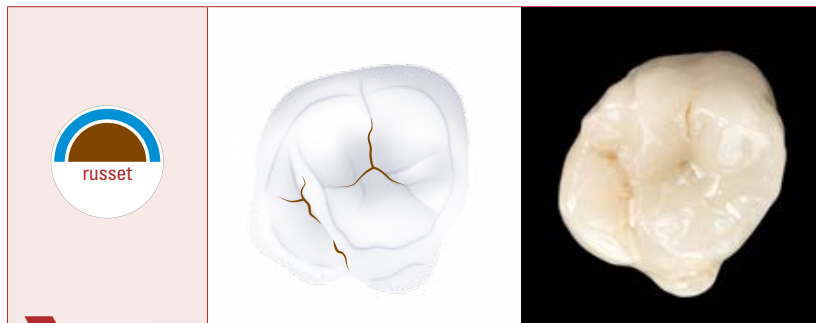
Intensificación del cuello dental.



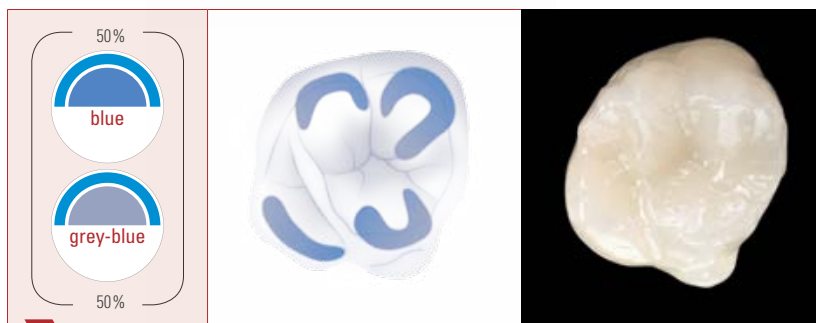
### 3.4 Ejemplos de aplicación de Effect Stains: dientes posteriores



Reproducción de puntas de cúspides blancas.



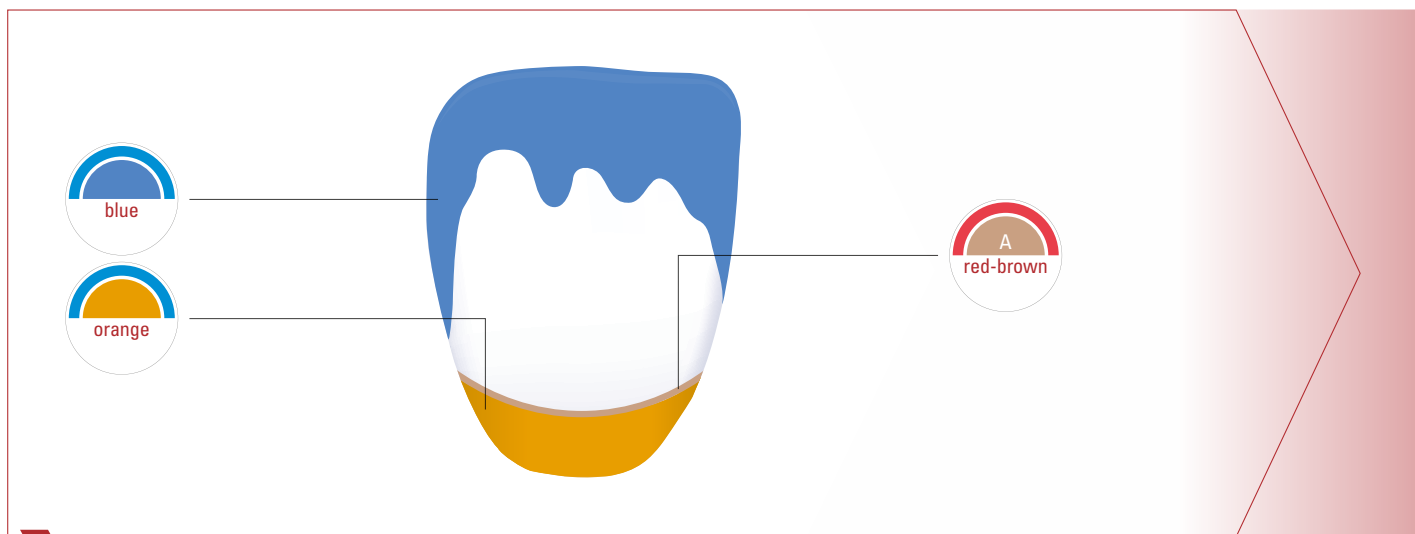
Reproducción de fisuras.



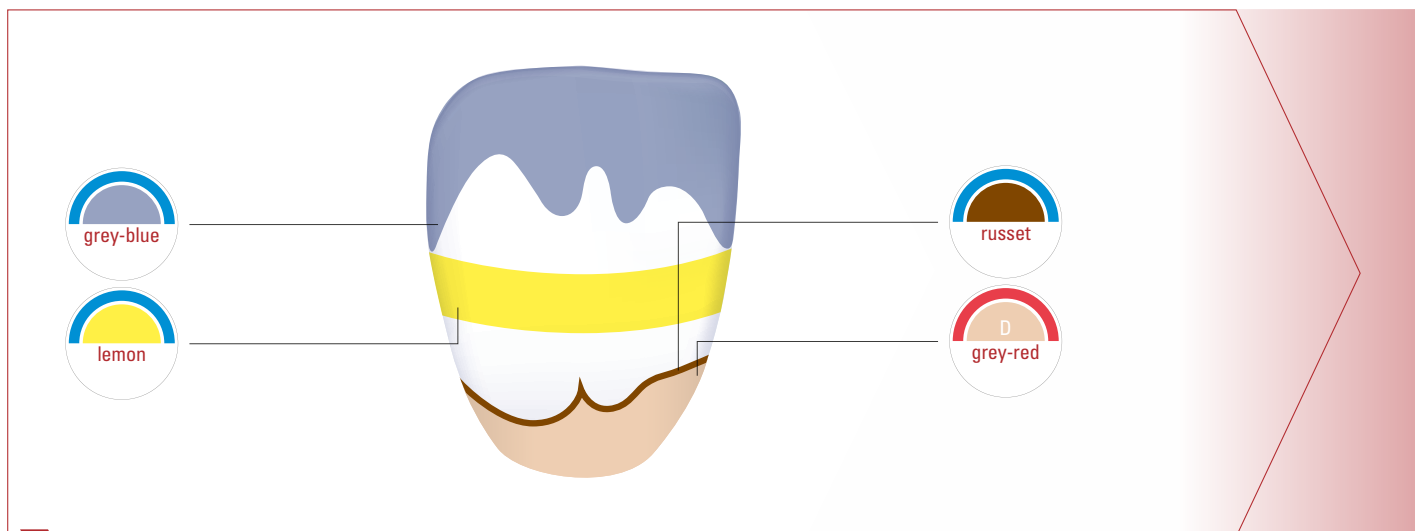
Reproducción de cúspides translúcidas.



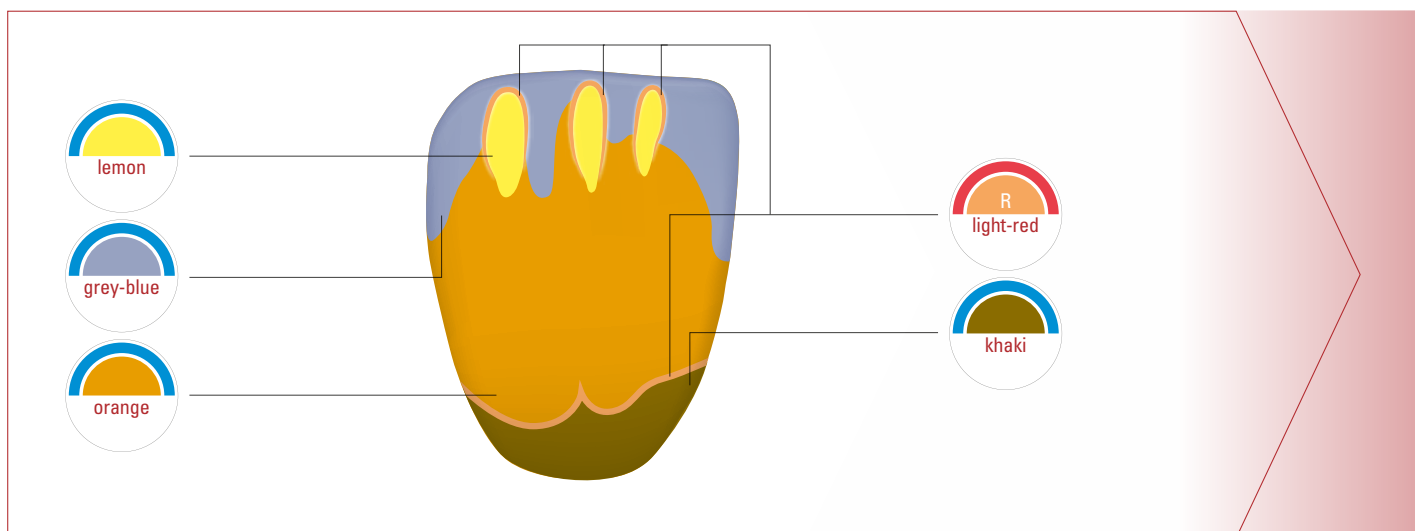
### 3.5 Ejemplos de esquemas de maquillaje con EFFECT STAINS: dientes anteriores



Caracterización de un diente anterior juvenil.



Caracterización de un diente anterior de mediana edad.



Caracterización de un diente anterior de edad avanzada.



**Diente anterior joven**



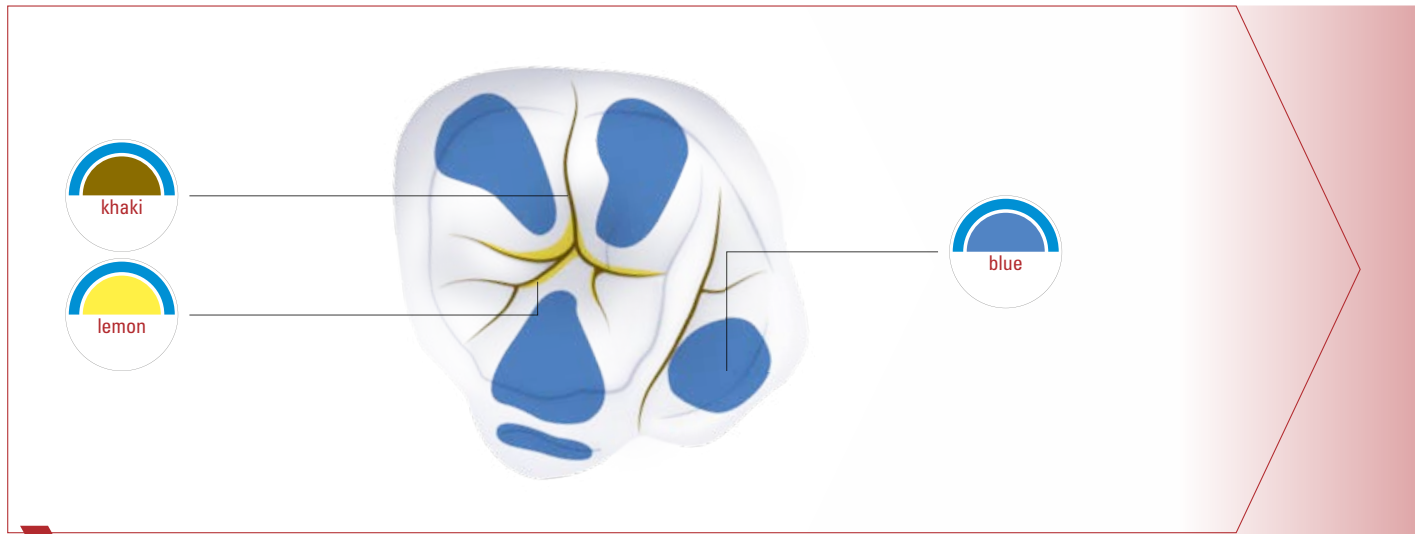
**Diente anterior de mediana edad**



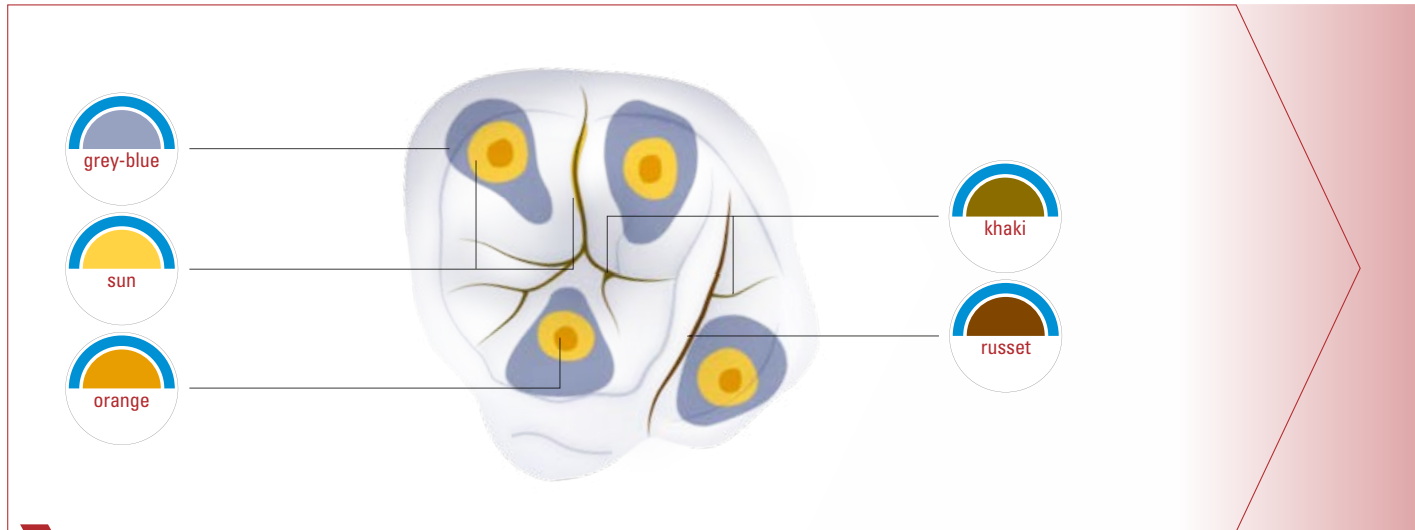
**Diente anterior de edad avanzada**



### 3.6 Ejemplos de esquemas de maquillaje con EFFECT STAINS: dientes posteriores



Caracterización de un diente posterior juvenil.



Caracterización de un diente posterior de edad avanzada.

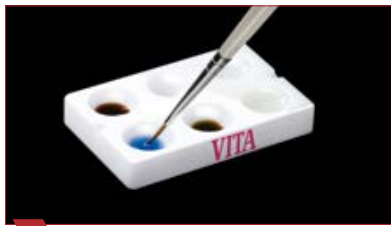
**Diente posterior joven**



**Diente posterior de edad avanzada**



### 3.7 Caracterización externa con EFFECT STAINS



**1** Aplicar EFFECT STAINS en la paleta de mezcla.



**2** Caracterizar con EFFECT STAINS, p. ej., las fisuras...



**3** ... y, por ejemplo, caracterizar la zona de las cúspides.



**4** Polimerización intermedia.



**5** Aplicar GLAZE para el sellado.



**6** Polimerización final.



**7** Corona de molar tras la caracterización final.



**8** Limpiar el pincel con CLEANER y secarlo.

#### Nota

- Agitar enérgicamente los frascos durante 10 s antes del uso. Debe oírse la bola mezcladora.
- Cerrar los frascos inmediatamente después del uso.
- Para aplicar los maquillajes se recomiendan los pinceles suministrados en el surtido.
- Aplicar los maquillajes en una capa fina.
- No es imprescindible recubrirlos posteriormente con GLAZE.

#### Consejo

- Antes de la caracterización con los EFFECT STAINS, se pueden humedecer inicialmente con una fina capa de GLAZE las superficies rugosas de la restauración a caracterizar, a fin de identificar el color básico. A continuación, polimerizar GLAZE junto con los EFFECT STAINS.
- Incorporando GLAZE a la mezcla se puede reducir el croma de los maquillajes.
- Realizar la polimerización intermedia de cada una de las capas de maquillajes.

#### Atención:

- El tiempo de manipulación de los maquillajes depende de la temperatura ambiente y la incidencia de la luz.
- Tapar la paleta de mezclado con la tapa opaca para evitar una polimerización prematura de los maquillajes.
- No seguir utilizando maquillajes ya polimerizados.
- Cerrar los frascos inmediatamente después del uso.
- Secar bien el pincel después de limpiarlo con CLEANER.
- La presencia de CLEANER adherido al pincel impedirá una polimerización correcta del maquillaje.

#### Enlaces/tutoriales

- Más información en videotutoriales: [www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/external](http://www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/external)

### 3.8 Caracterización interna con EFFECT STAINS



**1** Cut-back de una corona de diente anterior recubierta con resina.



**2** Aplicar LIQUID, dejarlo actuar de 30 a 60 s como máximo y soplarlo hasta obtener una capa fina.\*



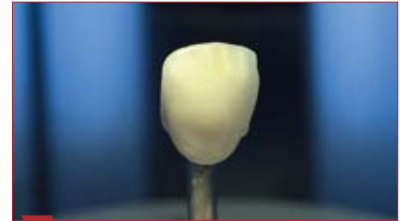
**3** Aplicar los EFFECT STAINS en la superficie acondicionada.



**4** Polimerización intermedia.



**5** Aplicar una resina de recubrimiento (p. ej., VITA VM LC) sobre la capa de maquillaje polimerizada.



**6** Polimerización final.



**7** Corona terminada.

#### Consejo

- Después de la polimerización final y del acabado, pulir la superficie empleando una pasta de pulir adecuada (como p. ej., VITA Polish Hybrid) y un cepillo blando de pelo de cabra. A continuación, conseguir un pulido de brillo final con un pulidor seco de borrego de algodón.
- Los VITA AKZENT LC EFFECT STAINS pueden mezclarse con los materiales VITA VM LC flow en la proporción 1:10 como máximo.

#### Enlaces/tutoriales

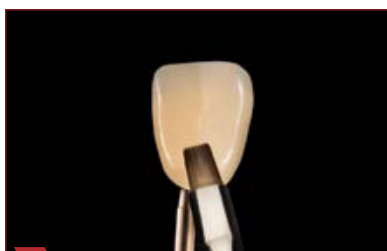
- Más información en videotutoriales: [www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/internal](http://www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/internal)

\* Necesario si no hay capa de inhibición.

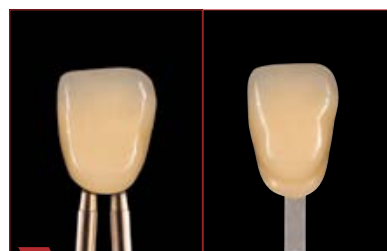
### 3.9 Correcciones del color con CHROMA STAINS







**1** Situación de partida: coincidencia cromática deficiente (A3 en lugar de A3.5).



**2** Aplicar CHROMA STAIN A (red brown) para el grupo de colores A.



**3** Resultado: coincidencia cromática tras la corrección del color.

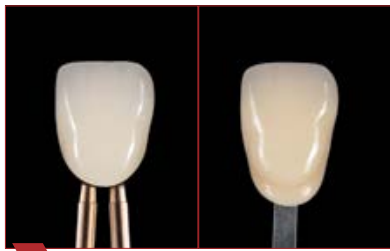
VITA classical A1–D4				
 A red-brown	A1	A2	A3	A3.5 → A4
 B red-sun			B1	B2 → B3 → B4
 C grey-brown				C1 → C2 → C3 → C4
 D grey-red				D2 → D3

#### Nota

- Aplicar los CHROMA STAINS cubriendo una superficie extensa. Se utilizan para la intensificación sistemática del croma dentro de un grupo de colores.
- No es imprescindible recubrirlos posteriormente con GLAZE.

#### Enlaces/tutoriales

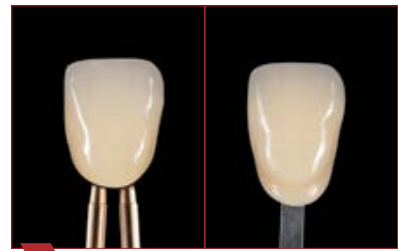
- Más información en videotutoriales: [www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/correctionc](http://www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/correctionc)



**1** Situación de partida: coincidencia cromática deficiente (2M1 en lugar de 2M2).



**2** Aplicar CHROMA STAIN M2 (red yellow) para obtener el nivel de croma 2.



**3** Resultado: coincidencia cromática tras la corrección del color.

VITA SYSTEM 3D-MASTER					
	2L1.5 → 2L2.5		3L1.5 → 3L2.5		4L1.5 → 4L2.5
	1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1 → 4M2	5M1 → 5M2
		2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2 → 4M3	5M2 → 5M3
	2R1.5 → 2R2.5		3R1.5 → 3R2.5		4R1.5 → 4R2.5

**Nota**

- Después de la polimerización final, pulir la superficie caracterizada empleando una pasta de pulir adecuada (como p. ej., VITA Polish Hybrid) y un cepillo blando de pelo de cabra. A continuación, conseguir un pulido de brillo final con un pulidor seco de borrego de algodón.

**Enlaces/tutoriales**

- Más información en videotutoriales: [www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/correction3d](http://www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/akzentlc/all/ifu/correction3d)

### 3.10 Glaseado con GLAZE



1 Verter GLAZE en la paleta de mezcla.



2 Aplicar GLAZE en la restauración caracterizada.



3 Polimerizar GLAZE.



4 Corona tras la caracterización final y el glaseado.

#### Nota

- GLAZE es un barniz fotopolimerizable transparente para el sellado de la superficie.
- No es imprescindible recubrir los EFFECT STAINS y CHROMA STAINS con GLAZE.
- Utilizar aplicadores desechables Microbrush para aplicar el barniz.
- Aplicar GLAZE rápidamente y sin dejar estrías.
- Cerrar el frasco después del uso.

#### Atención:

- Todas las superficies deben estar completamente polimerizadas y duras. No deben quedar superficies pegajosas.

#### Consejo

- Después de la polimerización final, pulir la superficie glaseada empleando una pasta de pulir adecuada (como p. ej., VITA Polish Hybrid) y un cepillo blando de pelo de cabra. A continuación, conseguir un pulido de brillo final con un pulidor seco de borrego de algodón.
- Se puede añadir GLAZE a la mezcla para reducir la intensidad cromática de los EFFECT STAINS.

#### Referencia

- Véanse las notas sobre la polimerización en las páginas 25-27.



## 4. Polimerización

### 4.1 Compatibilidad de sistemas



Aparato de polimerización.



Lámpara de polimerización para clínicas.

#### ! Nota

- **Para la polimerización de VITA AKZENT LC se requiere un aparato de fotopolimerización que emita luz con una longitud de onda inferior a 430 nm.** Este requisito lo cumplen numerosos aparatos de fotopolimerización convencionales que emiten luz con una longitud de onda comprendida entre 350 y 500 nm.
- Pueden utilizarse diversas fuentes de luz, p. ej:
  - lámparas de flash de xenón,
  - lámparas LED,
  - lámparas halógenas.
- No se recomiendan las lámparas fluorescentes, ya que su emisión de calor es mínima.
- Realizar periódicamente el mantenimiento de los aparatos de fotopolimerización para garantizar su funcionalidad.
- Se recomienda una temperatura de 60 °C-80 °C en la cámara de polimerización para que el fraguado se produzca con rapidez y seguridad. Deben evitarse temperaturas superiores a 90 °C.

## 4.2 Aparatos/lámparas de polimerización recomendados

Aparatos de polimerización para laboratorios dentales			
Empresa	Aparato de polimerización	Tiempo de polimerización*	Nota
Shofu	Solidilite V	3 min	El objeto debe colocarse en el cono de luz en el centro de la cámara. ¡El objeto no debe colocarse directamente sobre el fondo!
Shofu	Solidilite EX	4 min	Véase Solidilite V.
DeguDent / Dentsply	Eclipse® junior VLC Curing Unit	Basic 3 = 3 min	Grupo de materiales: in-joy El objeto debe colocarse en el centro de la cámara.
DeguDent / Dentsply	Triad® 2000	6 min	Rotando sobre la plataforma giratoria.
Bredent	bre.Lux Power Unit 2	1 x programa F1 (90 s)	–
3M ESPE	Visio Beta vario	2 x programa: 7 min, de ellos 10 s de vacío	–
GC	Labolight DUO	3 min	El objeto debe colocarse en el cono de luz en el centro de la cámara, con cierta elevación. ¡El objeto no debe colocarse directamente sobre el fondo!
Hager & Werken	Speed Labolight®	3 min	El objeto debe colocarse 3 cm más arriba en el cono de la luz de la lámpara halógena. Precaución con las prótesis de resina ¡No sobrecalentar!
Kulzer	HiLite® power	90 s	El objeto debe colocarse en el centro de la cámara, con cierta elevación. ¡El objeto no debe colocarse directamente sobre el fondo!
Kulzer	Heraflash	90 s	Véase HiLite power.
Kulzer	UniXS®	90 s	Véase HiLite power
Kulzer	Dentacolor® XS	90 s	Véase HiLite power
Ivoclar Vivadent	Lumamat® 100	Nivel de calor 0 VB = 0 VG = 10:00 min (BP = 10:00 min)	El usuario debe programar los tiempos y los niveles de calor. VB = preexposición VG = proceso de acabado BP = tiempo de exposición resultante

\* Los tiempos de polimerización indicados son tiempos mínimos.

### ! Nota

- Siempre son preferibles los aparatos de polimerización para laboratorios dentales a las lámparas de mano para clínicas, ya que los primeros garantizan una iluminación mucho más uniforme del objeto.

Lámparas de polimerización para clínicas			
Empresa	Aparato de polimerización	Tiempo de polimerización*	Nota
Ivoclar Vivadent	Bluephase G2	4 x 20 s	Modo "High"
Ultradent	VALO LED	4 x 20 s	Modo "Standard". Los conos de luz de los dos LED deben solaparse por completo --> se requiere una distancia muy corta a la restauración.

\* Los tiempos de polimerización indicados son tiempos mínimos.

**Atención:**

- Para poder garantizar un fraguado completo de VITA AKZENT LC, los aparatos de polimerización deben proporcionar una intensidad de radiación suficiente en la gama de longitudes de onda requerida.
- ¡Muchas lámparas de mano odontológicas no poseen la gama de longitudes de onda necesaria para VITA AKZENT LC! Siga las instrucciones de uso del fabricante de su aparato.
- Para evitar irritaciones de las mucosas debe realizarse la polimerización de VITA AKZENT LC STAINS y GLAZE siguiendo las instrucciones pertinentes.

**Referencia**

- Encontrará la información más actualizada acerca de los aparatos de polimerización recomendados en: [www.vita-zahnfabrik.com/akzentlc](http://www.vita-zahnfabrik.com/akzentlc)



**Combinaciones de producto recomendadas**

- VITA AKZENT LC es adecuado para la caracterización extraoral de prótesis dentales confeccionadas en cerámica híbrida (VITA ENAMIC), composite CAD/CAM (como VITA CAD-Temp), composite de recubrimiento (como VITA VM LC), bases de prótesis (por ejemplo, de VITA VIONIC BASE), dientes preconfeccionados (como VITAPAN) y polímeros acrílicos para impresión 3D.



## 5. Datos técnicos/información

### 5.1 Composición química

VITA AKZENT LC	
Composición	% en peso
Metilmetacrilato y metacrilatos multifuncionales	30 – 40
(Meta)acrilatos de uretano	40 – 60
Dióxido de silicio	8 – 11
Etilfenil(2,4,6-trimetilbenzoil)fosfinato	2 – 6
Otros	< 1
Pigmentos	< 2

#### Grupo de pacientes destinatario:

- Sin restricciones

#### Usuario previsto

- Exclusivamente personal especializado: odontólogo y protésico dental (Rx only).

### 5.2 Sinopsis de indicaciones

VITA AKZENT LC	
Aprobado para:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Restauraciones de cerámica híbrida (VITA ENAMIC)</li> <li>◦ Restauraciones de material de recubrimiento fotopolimerizable (p. ej., VITA VM LC)</li> <li>◦ Restauraciones de composites CAD/CAM (p. ej., VITA CAD-Temp)</li> <li>◦ Dientes preconfeccionados</li> <li>◦ Bases de prótesis (p. ej., VITA VIONIC BASE)</li> <li>◦ Restauraciones y bases de prótesis confeccionadas con polímeros acrílicos para impresión 3D</li> </ul>	

#### Finalidad prevista

- Los productos VITA AKZENT LC son materiales dentales para sellados con resina o para recubrimientos con resina.

### 5.3 Contraindicaciones

VITA AKZENT LC	
<b>No aprobado para:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicación intraoral</li> <li>○ Pacientes que presenten alergias o sensibilidades a los componentes</li> </ul>	

#### Nota

- Para evitar la abrasión rápida del maquillaje, no debería utilizarse VITA AKZENT LC en los puntos de contacto oclusales de las restauraciones.

#### Atención:

- En caso de que existan las siguientes limitaciones no está garantizado el éxito del trabajo con VITA AKZENT LC:
  - aparatos de polimerización insuficientes con una longitud de onda/intensidad luminosa inadecuadas,
  - tratamiento previo insuficiente de la restauración o estado deficiente de la superficie del material a caracterizar.

### 5.4 Condiciones de conservación


#### Nota

- Conservar VITA AKZENT LC a una temperatura de entre 4 °C y 25 °C (39-77 °F).
- Se recomienda la conservación en el frigorífico.
- No utilizar tras la fecha de caducidad.
- Los productos identificados con un pictograma de sustancia peligrosa deben eliminarse como residuos peligrosos. Los residuos reciclables (como ataches, papel, plásticos) deben eliminarse a través de los correspondientes sistemas de reciclaje. En algunos casos, los restos de productos contaminados deben someterse a tratamiento previo y eliminarse por separado conforme a las normativas regionales.





### 5.5 Explicaciones de símbolos

Fabricante VITA Zahnfabrik		Fecha de fabricación	
Fecha de caducidad		Proteger de la luz solar	
Temperatura de almacenamiento		Número de lote	<b>LOT</b>
Referencia	<b>REF</b>	Producto sanitario	<b>MD</b>
Véanse las instrucciones de uso			

## 5.6 Higiene y seguridad laboral

	<p>Higiene y seguridad laboral</p>	<p>Úsese protección para los ojos/la cara y una mascarilla de protección respiratoria.</p>
---	------------------------------------	--

## 5.7 Fichas de datos de seguridad

<b>VITA AKZENT LC EFFECT STAINS/CHROMA STAINS/GLAZE</b>		
	<p>Peligro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líquido y vapores muy inflamables.</li> <li>• Provoca irritación cutánea.</li> <li>• Puede provocar una reacción alérgica en la piel.</li> <li>• Provoca lesiones oculares graves.</li> <li>• Puede irritar las vías respiratorias.</li> <li>• Nocivo para los organismos acuáticos, con efectos nocivos duraderos.</li> <li>• Llevar guantes/prendas/gafas de protección.</li> <li>• Mantener el recipiente cerrado herméticamente.</li> <li>• Proteger del calor. No fumar.</li> </ul>
<b>VITA AKZENT LC CLEANER</b>		
	<p>Contiene etanol</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líquido y vapores muy inflamables.</li> <li>• Provoca irritación ocular grave.</li> <li>• Mantener el recipiente cerrado herméticamente.</li> <li>• Proteger del calor.</li> <li>• Conservar alejado de toda llama o fuente de chispas.</li> </ul>
<b>VITA VM LC MODELLING LIQUID</b>		
	<p>Contiene dimetacrilato de trietilenglicol, metacrilato de 2-dimetilaminoetilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provoca irritación cutánea.</li> <li>• Provoca irritación ocular grave.</li> <li>• Puede irritar las vías respiratorias.</li> <li>• Puede provocar una reacción alérgica en la piel.</li> </ul>
<b>VITA ADIVA C-PRIME</b>		
	<p>Peligro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líquido y vapores muy inflamables.</li> <li>• Mantener alejado de fuentes de calor, chispas, llamas abiertas o superficies calientes.</li> <li>• No fumar.</li> </ul>

VITA ADIVA CERA-ETCH		
	Corrosivo/tóxico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo para uso extraoral.</li> <li>• Contiene ácido fluorhídrico.</li> <li>• Tóxico en caso de ingestión.</li> <li>• Peligro de muerte en caso de contacto con la piel.</li> <li>• Provoca quemaduras graves en la piel y lesiones oculares graves.</li> <li>• Nocivo para la salud por inhalación.</li> <li>• Úsense indumentaria y guantes adecuados y protección para los ojos/la cara.</li> <li>• Consérvese bajo llave.</li> <li>• En caso de ingestión, llámese inmediatamente al Servicio de Información Toxicológica y muéstrese la ficha de datos de seguridad.</li> <li>• En caso de contacto con la ropa/piel, quítese inmediatamente la ropa manchada y lávese abundantemente con agua.</li> <li>• En la ficha de datos de seguridad se recogen las medidas concretas.</li> <li>• En caso de contacto con los ojos, lávense varios minutos con agua y consúltese a un médico / al Servicio de Información Toxicológica.</li> <li>• Elimínense el producto y su recipiente como residuos peligrosos.</li> </ul>

### ! Atención:

- Evítese el contacto del material no polimerizado con la piel.
- Evítese el contacto del material con la ropa.
- VITA AKZENT LC es volátil y puede irritar las vías respiratorias. Úsese el producto en lugares bien ventilados. Colocar de nuevo el tapón tras el uso.

### 📖 Referencia

- Para obtener información más detallada, consulte las correspondientes fichas de datos de seguridad.
- Las fichas de datos de seguridad correspondientes pueden descargarse en [www.vita-zahnfabrik.com/sds](http://www.vita-zahnfabrik.com/sds).



## 🔪 5.8 Notas generales sobre la manipulación

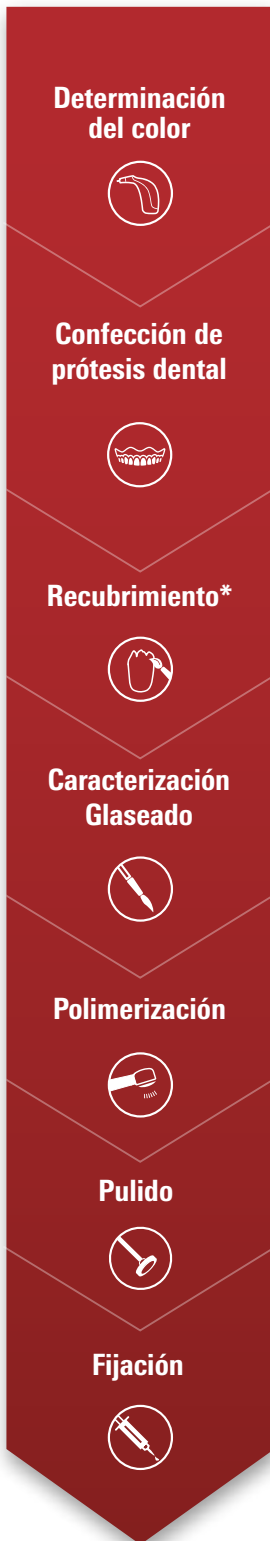
### 📖 Seguridad del producto:

- Para información sobre la notificación de incidencias graves en relación con productos sanitarios, riesgos generales durante tratamientos dentales y riesgos residuales, así como (si procede) informes breves sobre la seguridad y el rendimiento clínicos (SSCP), consulte [https://www.vita-zahnfabrik.com/product\\_safety](https://www.vita-zahnfabrik.com/product_safety).





## 5.9 Soluciones de sistema VITA



- Utilice para la determinación digital del color el **VITA Easyshade V** y para la determinación visual del color una **guía de colores VITA**.
- Confeccione estructuras de metal o restauraciones monolíticas a partir de la cerámica híbrida **VITA ENAMIC** y composites, así como prótesis completas y parciales con los **dientes preconfeccionados VITA** y **VITA VIONIC BASE**.
- Para recubrir estructuras de metal, así como restauraciones de cerámica híbrida o composite reducidas anatómicamente, utilice la resina de recubrimiento **VITA VM LC**.
- Maquille restauraciones con **VITA AKZENT LC STAINS** y selle las superficies con el material de glaseado fotopolimerizable **VITA AKZENT LC GLAZE**.
- Utilice para la fotopolimerización un **aparato de polimerización recomendado** por VITA.
- Pula con **VITA Polish Hybrid** superficies caracterizadas con **VITA AKZENT LC**.
- Fije las restauraciones de forma totalmente adhesiva o autoadhesiva con **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

\* Paso de proceso opcional: se omite en la confección de reconstrucciones monolíticas.

## ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN PARA AYUDARLE

También encontrará información adicional sobre los productos y su manipulación en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)



### Línea directa de apoyo a las ventas

Línea directa de apoyo a las ventas  
Si desea hacer un pedido o una consulta sobre envíos, datos de productos o material publicitario, Carmen Holsten y su equipo del servicio comercial interno estarán encantados de atenderle.

► Tel. +49 (0) 7761 / 56 28 84  
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99  
De 8:00 a 17:00 h CET  
E-mail: [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)



### Línea directa de asistencia técnica

Si desea realizar consultas técnicas sobre los productos de VITA, no dude en ponerse en contacto con el Dr. Michael Tholey y su equipo del servicio técnico.

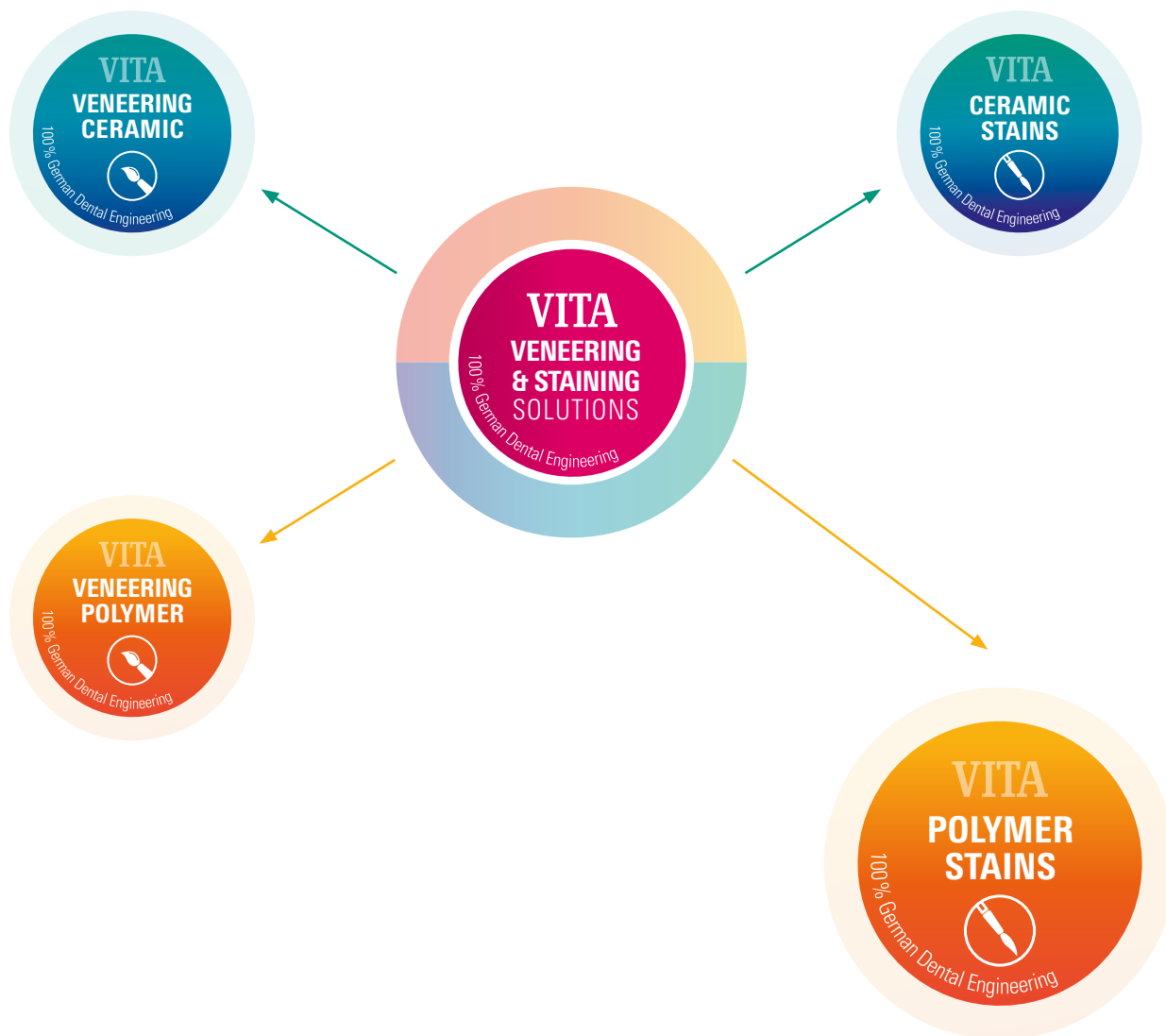
► Tel. +49 (0) 7761 / 56 22 22  
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46  
De 8:00 a 17:00 h CET  
E-mail: [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)

Encontrará más datos de contacto internacionales en [www.vita-zahnfabrik.com/contacts](http://www.vita-zahnfabrik.com/contacts)



## VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS:

Para lograr un juego de colores y luces expresivo con todos los matices de la naturaleza.



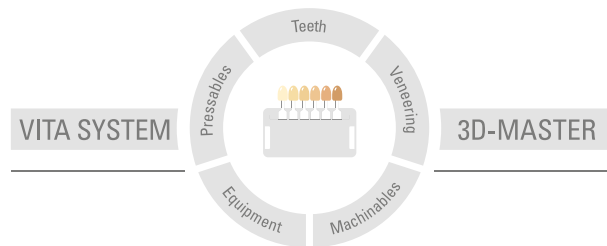
LIGHT CURING (LC)

### > VITA AKZENT® LC:

**Para la reproducción fiable de todos los matices cromáticos**

Maquillajes para composite de uso universal para lograr efectos cromáticos naturales y fieles al detalle, correcciones del color precisas y una elevada estabilidad del color y del brillo.

Encontrará más información acerca de VITA AKZENT LC en:  
[www.vita-zahnfabrik.com/akzentlc](http://www.vita-zahnfabrik.com/akzentlc)



**Nota importante:** nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte por daños derivados a la utilización del producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto. Publicación de estas instrucciones de uso: 2023-07

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las ediciones anteriores. La versión actual puede consultarse en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)


La empresa VITA Zahnfabrik está certificada y los siguientes productos llevan el marcado

**CE0124**

**VITA AKZENT® LC, VITA VM® LC, VITA CAD-Temp®, VITA ENAMIC®**

CERASMART® es una marca registrada de GC Dental Products Corp, Aichi (Japón).

Los productos/sistemas de otros fabricantes mencionados en este documento son marcas registradas de sus respectivos fabricantes.

**Rx only** (solo para usuarios profesionales)  

**CH REP** VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)  
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299  
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)