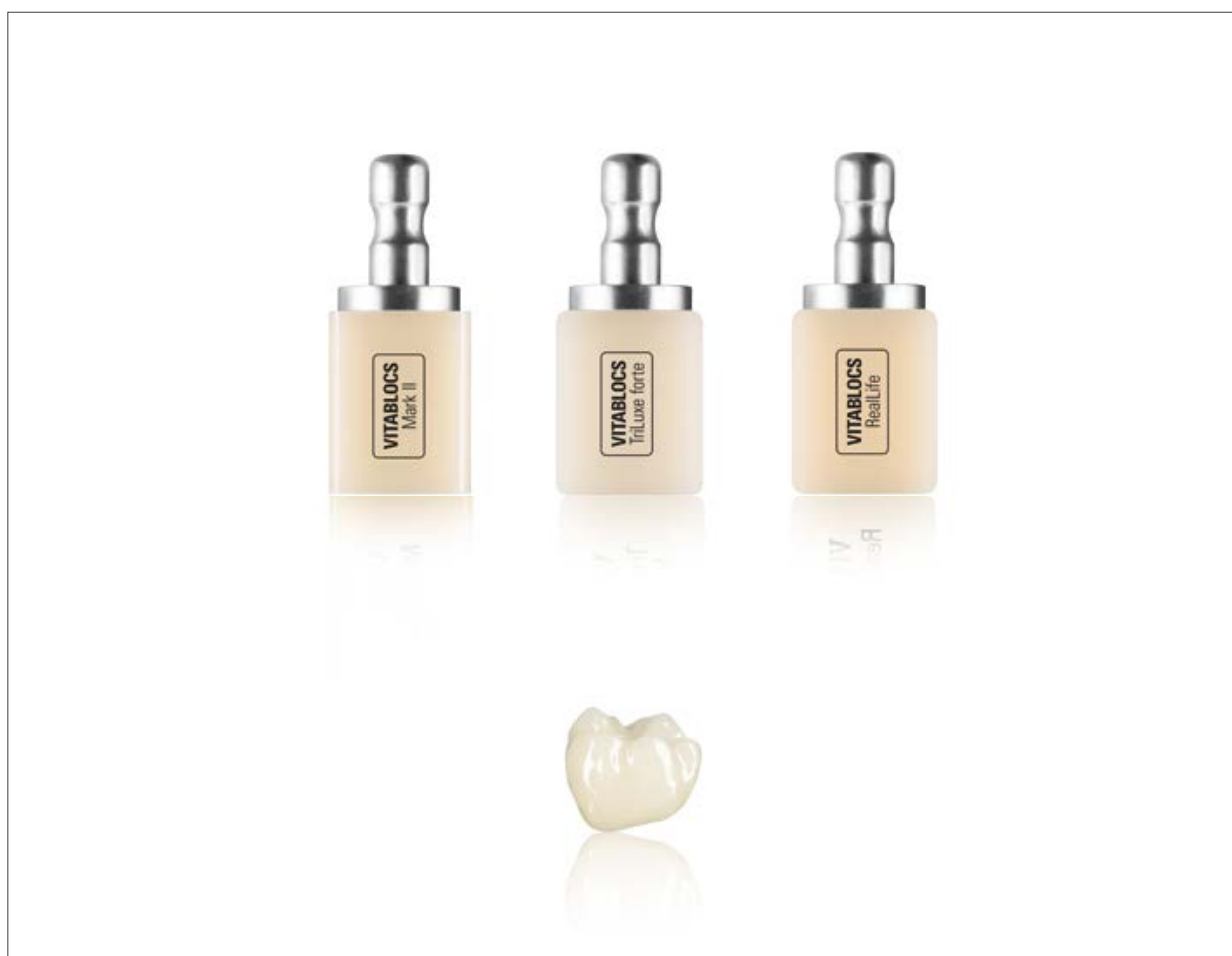


# VITABLOCS®

Mode d'emploi



Détermination de la couleur VITA

Communication de la couleur VITA

Reproduction de la couleur VITA

Contrôle de la couleur VITA

VITA – perfect match.

**VITA**

Blocs de céramique feldspathique  
à structure fine pour la fabrication d'inlays,  
onlays, facettes et couronnes.



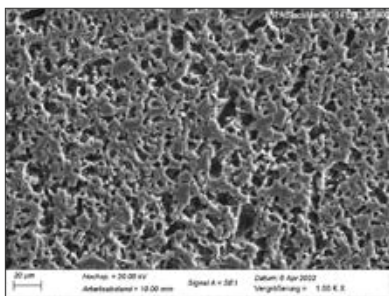
Le matériau	4
Données techniques	5
Indications	6
Contre-indications	7
Vue d'ensemble des blocs – Couleurs et tailles	8
Processus de fabrication étape par étape	10
Détermination de la couleur de la dent	12
Préparation et stratification de la céramique	13
– Inlays	13
– Onlays	13
– Facettes	14
– Couronnes	15
Ajustage	17
Caractérisation chromatique / Personnalisation	18
Caractérisation avec des colorants	19
Personnalisation avec VITA LUMEX AC	27
Table de cuisson	32
Collage	34
Fines retouches morphologiques	38
Finition et polissage	39
Matériaux et outils conseillés	40
Assortiment et accessoires	41
Vue d'ensemble des couleurs des matériaux de caractérisation/Matériau à dies	47
Consignes de sécurité	48

Les VITABLOCS sont des blocs de céramique feldspathique à structure fine fabriqués industriellement. Ils servent à fabriquer des inlays, onlays, facettes et couronnes à l'aide de divers systèmes CFAO. Par rapport aux autres céramiques de silicate usinables du marché, ils se caractérisent par la combinaison inédite de matériaux feldspathiques et d'une microstructure à fines particules. Ils sont donc très résistants à l'effritement, non agressifs pour la substance dentaire naturelle et faciles à polir.

Des millions de restaurations cliniquement éprouvées ont été conçues en VITABLOCS, à partir de la première céramique dentaire à structure fine au monde. Les taux de survie de 97 % à 5 ans des couronnes, de 95,5 % à 9 ans et de 84,4 % à 18 ans des inlays correspondent à la référence absolue. C'est en grande partie le résultat d'une remarquable cohésion entre la céramique et la substance dentaire obtenue grâce à l'excellente aptitude au mordançage des VITABLOCS.

Depuis 2007, les utilisateurs disposent des VITABLOCS TriLuxe forte stratifiés en différents degrés de saturation. VITA commercialise les VITABLOCS RealLife depuis 2010.

Les VITABLOCS TriLuxe forte et RealLife sont conçus dans la célèbre céramique Mark II. Par un procédé de fabrication spécial, il a été possible de conjuguer au-delà de la remarquable conductibilité lumineuse et de la fluorescence blanche de la céramique Mark II, différents degrés de saturation (chroma) et donc différents degrés de translucidité au sein d'un bloc. Ils se distinguent de ce fait nettement des VITABLOCS Mark II monochromes.



III. 1 : cliché MEB de la surface des VITABLOCS (grossissement x 1 000) 60 s mordancée à l'HF à 5 %. On observe le mordançage régulier et très rétentif du fait de la répartition homogène de la phase cristalline et vitreuse.

Ils permettent d'imiter les dégradés de couleur – translucidité et saturation – caractéristiques d'une dent naturelle. Les restaurations s'intègrent donc encore mieux dans la substance dentaire résiduelle ou la denture résiduelle. Cet effet est encore plus prononcé sur les VITABLOCS RealLife destinés à des restaurations très esthétiques en secteur antérieur : la structure de stratification s'apparente à la structure naturelle des dents antérieures avec un noyau dentinaire bombé enrobé d'émail.

Les VITABLOCS se composent de feldspaths naturels tels que le feldspath potassique et le feldspath sodique. Ces feldspaths naturels offrent, par rapport à d'autres matériaux de céramique, une grande pureté et un large intervalle de température de fusion. La granulométrie moyenne des matières premières utilisées est d'environ 4 µm. La microstructure des VITABLOCS frittés se compose donc également de très fins éléments cristallins qui sont intégrés de manière très homogène dans une matrice vitreuse. Cette structure fine (voir ill. 1), tout comme le processus de frittage industriel, expliquent la très bonne aptitude au polissage et le comportement à l'abrasion remarquable et similaire à celui de l'émail des restaurations en VITABLOCS. La fine structure évite ainsi l'effet "toile émeri" indésirable sur les antagonistes.

La haute translucidité des VITABLOCS garantit une très bonne intégration chromatique au sein de la substance dentaire résiduelle sans qu'il ne soit nécessaire d'en personnaliser la couleur.

Les VITABLOCS répondent particulièrement bien aux exigences imposées à un matériau en matière d'usinage. Cela se reflète aussi bien lors du processus d'usinage FAO non agressif pour les instruments que lors des retouches de forme et corrections effectuées en bouche au fauteuil.

### Composition chimique\*

Oxydes	SiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Na <sub>2</sub> O	K <sub>2</sub> O	CaO	TiO <sub>2</sub>	Pigments
Teneur en poids %	55–70	20–24	6–10	4–8	<1	<1	<1

\* Les valeurs ci-dessus concernant la composition chimique dépendent des lots.

### Données physiques\*

Propriétés	Unité de mesure	Valeur
CDT (25–500 °C)	10 <sup>-6</sup> · K <sup>-1</sup>	9,4 ± 0,1*
Masse volumique	g/cm <sup>3</sup>	2,4 ± 0,5*
Résistance en flexion (Schwickerath) (ISO 6872)	MPa	136 ± 20
Plage de transformation	°C	780–790*

\* Les valeurs techniques/physiques indiquées sont des résultats de mesure typiques et se réfèrent à des éprouvettes conçues en interne et à des mesures relevées avec nos propres instruments. Toute modification apportée à la conception des éprouvettes ainsi que l'emploi d'autres instruments de mesure peuvent donner des résultats de mesure différents.

### Groupe de patients cible

- Aucune limitation.

### Utilisateurs auxquels le système est destiné

- Utilisateurs professionnels uniquement : dentistes et prothésistes dentaires (Rx only).

**Indications**

Les VITABLOCS sont indiqués pour la fabrication d'inlays, onlays, de couronnes partielles, de couronnes complètes, de couronnes endo sur molaires ainsi que pour la fabrication de facettes lorsque les critères supplémentaires suivants sont garantis :

- fonction normale,
- toutes les conditions requises pour un scellement par collage avec emploi d'un adhésif amélo-dentinaire reconnu et correctement mis en œuvre (total bonding).

En présence de restaurations étendues et pour la personnalisation chromatique de surface il faut réaliser une finition supplémentaire avec une cuisson de glaçage ou de colorants VITA AKZENT Plus. Voir p. 29 et suivantes.

**Usage prévu**








- Les produits VITABLOCS sont des matériaux céramique pour traitements dentaires

**Sécurité des produits**

- Pour des informations sur le signalement d'incidents graves liés aux produits médicaux, des risques généraux associés aux traitements dentaires, des risques résiduels et (le cas échéant) des rapports succincts sur la sécurité et les performances cliniques (SSPC), consulter le site [www.vita-zahnfabrik.com/product\\_safety](http://www.vita-zahnfabrik.com/product_safety)



**Vue d'ensemble des indications de la céramique feldspathique à structure fine**

Indications	Variantes du matériau	VITABLOCS Mark II	VITABLOCS TriLuxe forte	VITABLOCS RealLife
 Inlay		●	○	○
 Onlay		●	○	○
 Facette occlusale		●	○	○
 Facette		○	●	●
 Couronne endo*		○	○	○
 Couronne antérieure		○	●	●
 Couronne postérieure		○	○	○

● conseillé

○ possible

\* uniquement molaires

### Contre-indications

#### Généralités

- En cas d'hygiène bucco-dentaire insuffisante.
- en cas de préparation insuffisante,
- en présence d'une substance dentaire dure insuffisante,
- En présence d'un espace insuffisant.

#### Hyperfonction

- Les restaurations en VITABLOCS sont contre-indiquées pour les patients ayant une fonction masticatoire excessive, notamment les patients grinçant et serrant les dents. L'hyperfonction constitue une contre-indication absolue pour la restauration des dents dévitalisées à l'aide de VITABLOCS.

#### Couronnes endo sur prémolaires

- Les couronnes endo au niveau des prémolaires sont contre-indiquées en raison de la faible surface d'adhérence et de la section radiculaire fine.

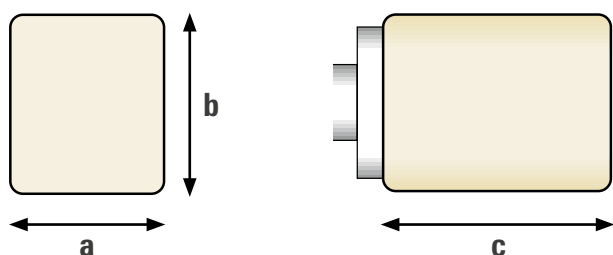
#### Bridges

- Les VITABLOCS étant composés d'une céramique feldspathique à structure fine à la résistance limitée d'environ 140 MPa, ce matériau ne convient pas pour réaliser des bridges monolithiques (mono céramiques).

#### Infrastructures en céramo-céramique

- Les VITABLOCS ne s'utilisent pas pour la fabrication d'infrastructures en céramo-céramique. VITA LUMEX AC doit donc être utilisé uniquement pour la personnalisation et pas pour l'incrustation totale de chapes conçues dans ces matériaux (voir observations en page 28).

<b>Céramique feldspathique à structure fine</b>													
Désignation	Dimensions en mm (a x b x c)	Boîte de	Couleurs										
<b>VITABLOCS® Mark II / VITA SYSTEM 3D-MASTER®</b>													
I-10	8 x 10 x 15	5	–	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C	
I-12	10 x 12 x 15	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C	
I-14	12 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C	
I-40/19	15,5 x 19 x 39	2	–	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–	
<b>VITABLOCS® TriLuxe forte / VITA SYSTEM 3D-MASTER®</b>													
TF-12	10 x 12 x 15	5	0M1C	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	2M2C	–	–	
TF-14	12 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–	
TF-14/14	14 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–	
TF-40/19	15,5 x 19 x 39	2	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–	
<b>VITABLOCS® RealLife / VITA SYSTEM 3D-MASTER®</b>													
RL-14/14	14 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	–	–	3M2C	–	–	
<b>VITABLOCS® Mark II / VITA classical A1–D4®</b>													
I-10	8 x 10 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C	
I-12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C	
I-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C	
<b>VITABLOCS® TriLuxe forte / VITA classical A1–D4®</b>													
TF-12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–	
TF-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–	
TF-14/14	14 x 14 x 8	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–	





**VITABLOCS® Mark II en 10 couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER®**

0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C

**VITABLOCS® Mark II en 10 couleurs VITA classical A1–D4**

A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C

**VITABLOCS® TriLuxe forte en 5 couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER®**








0M1C	1M1C	1M2C	2M2C	3M2C







**VITABLOCS® TriLuxe forte en 4 couleurs VITA classical A1–D4®**

A1C	A2C	A3C	A3,5C

**VITABLOCS® RealLife en 6 couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER®**

0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	3M2C

	Cabinet dentaire	Laboratoire de prothèses dentaires	Produits VITA	
	Détermination de la couleur de la dent	—	VITA Easychade V VITA Toothguide 3D-MASTER VITA Linearguide 3D-MASTER	
	Préparation Facultatif : détermination de la couleur du moignon	—	—	
	Prise d'empreinte	Confection du modèle	—	
	—	Procédé CFAO	VITABLOCS Mark II VITABLOCS TriLuxe forte VITABLOCS RealLife	
	—	Dégrossissage, contrôle sur le modèle	—	

	Cabinet dentaire	Laboratoire de prothèses dentaires	Produits VITA	
	—	Facultatif : caractérisation chromatique  Personnalisation / Glaçage	Colorants / Glaçure VITA AKZENT Plus  VITA LUMEX AC CUT-BACK KIT (pages 19-36)	
	Scellement par collage  Mordançage de la céramique Silanisation Mordançage émail/dentine Système adhésif Composite de collage Gel de protection contre l'oxygène	—	VITA ADIVA FULL-ADHESIVE LUTING SET (pages 36-39)	
	Ajustage Fines corrections morphologiques Occlusion et articulation Polissage final	—	Pâte de polissage VITA Polish Cera extra-orale VITA CERAMICS Polishing Sets clinical, technical (page 46)	



Un relevé de couleur correct est la clé d'une restauration esthétiquement naturelle. Il s'effectue après nettoyage des dents sur la dent pas encore préparée ou sur les dents adjacentes.

Il faut savoir que la couleur du moignon préparé et de celle du VITABLOC aura une influence sur le résultat chromatique.



Les teintiers VITA Toothguide 3D-MASTER et VITA classical A1–D4 conviennent parfaitement pour déterminer la couleur et pour déterminer le VITABLOCS correspondant.\*



Si la restauration est conçue dans des VITABLOCS TriLuxe forte ou Reallife, les teintiers VITA Toothguide 3D-MASTER et VITA classical A1–D4 peuvent également servir de référence car la couleur de base imprimée sur ces blocs correspond à la couleur de la barrette de couleur échantillon correspondante.



Le VITA Easyshade V avec son mode "Bloc" permet de déterminer numériquement la couleur de bloc à sélectionner.

Voir les observations à ce propos en page 22.

⚠ **Observation** : veuillez consulter notre brochure détaillée sur la préparation des restaurations en céramo-céramique "Aspects cliniques en céramo-céramique", n° 1696.

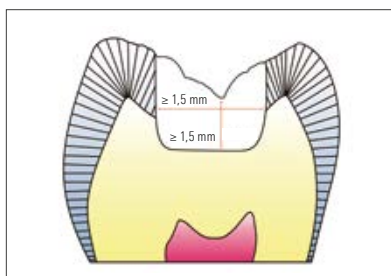
### Inlays

Épaisseur de couche de céramique au plus profond du sillon : minimum 1,5 mm.

Épaisseur de céramique dans la zone de l'isthme : minimum 1,5 mm.

Il est conseillé de réaliser une préparation en forme de boîte sans bord biseauté.

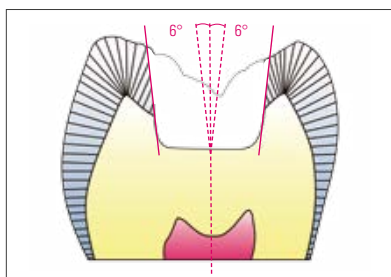
Il convient d'éviter les angles vifs et de privilégier les segments arrondis de cavité, notamment au niveau du plancher de la cavité.



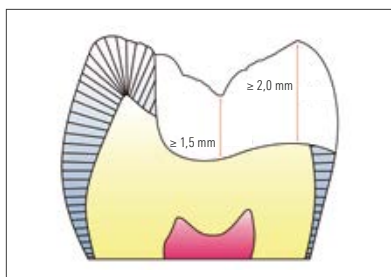
Épaisseur de couche de la céramique

Occlusal : **min. 1,5 mm**

Zone de l'isthme : **min. 1,5 mm**



Angle d'ouverture  $>10^\circ$

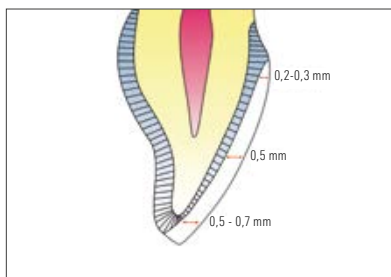


### Onlays

Épaisseur de couche de la céramique

Occlusal : **min. 1,5 mm**

Zone des cuspides : **min. 2,0 mm**



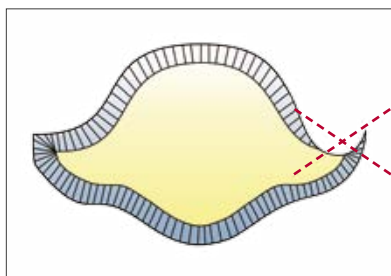
### Facettes

Épaisseur de couche de la céramique

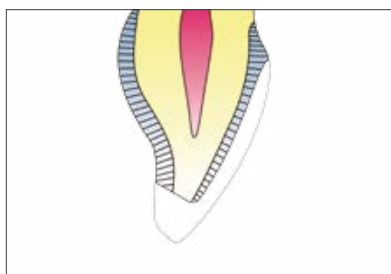
Incisal : **0,5 – 0,7 mm**

Vestibulaire : **0,5 mm**

Cervical : **0,2 – 0,3 mm**

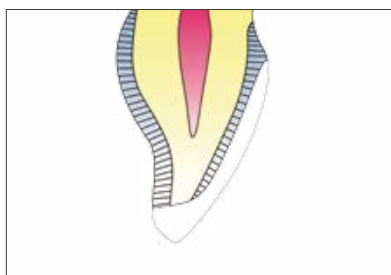


Aucune "gouttière" proximale

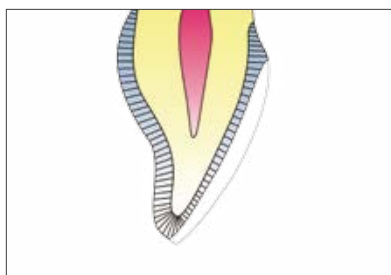


### Variantes pour la préparation incisale des facettes

Réduction incisale avec un biseau vers la face palatine  
(axe d'insertion incisal)



Réduction incisale mais bord de la préparation dirigé vers la face vestibulaire  
(Axe d'insertion vestibulaire)



Limite de préparation allant en s'amenuisant vers le bord incisal s'il y a  
au moins 1,5 mm de substance dentaire résiduelle

### Couronnes

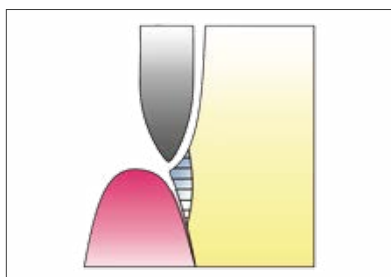
La préparation des couronnes en céramo-céramique peut être réalisée au choix avec un congé ou avec un épaulement avec angle interne arrondi. Il faut s'efforcer de réaliser une fraisage circulaire d'une profondeur de 1,0 mm. L'angle vertical de la préparation doit être d'au moins 3°. Toutes les transitions entre les surfaces axiales et les surface occlusales voir incisales doivent être arrondies. Il est préférable d'avoir des surfaces régulières et lisses. Une maquette en cire et la confection de clés en silicone afin de contrôler la préparation sont utiles pour le diagnostic et la mise en œuvre clinique (préparation prenant en compte le défaut).

### Emplacement de la limite de préparation

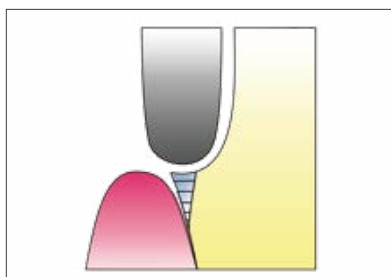
Pour des raisons de physiologie parodontale, il convient de viser, dans la mesure du possible, une limite de préparation supragingivale.

Si l'esthétique prend le pas sur le reste, il peut être nécessaire d'avoir un bord de préparation juxtagingival.

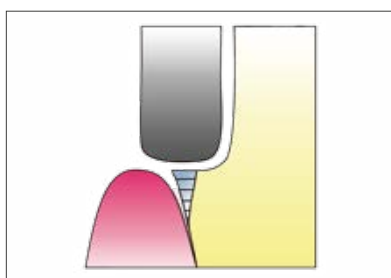
Dans tous les cas, le bord de la préparation ne doit pas se situer en sousgingival.



Préparation en congé



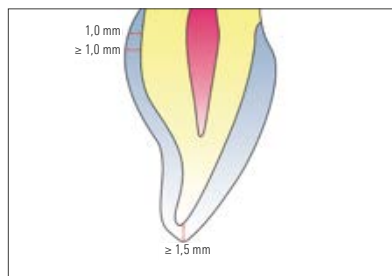
Préparation en congé accentuée



Préparation en épaulement avec bord interne arrondi

### Épaisseur de couche de la céramique pour des couronnes

Afin de garantir le succès clinique des couronnes en VITABLOCS, les épaisseurs de céramique suivantes sont généralement à suivre.



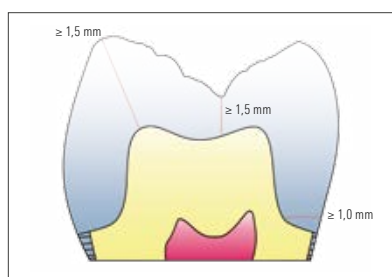
#### Couronnes antérieures

Épaisseur de couche de la céramique

Incisal : min. **minimum 1,5 mm**

En circulaire : **minimum 1,0 mm**

Bord coronaire : **minimum 1,0 mm**



#### Couronnes postérieures

Épaisseur de couche de la céramique

Zone des cuspides : **1,5 mm – 2,0 mm**

Occlusal : **minimum 1,5 mm**

En circulaire : **minimum 1,0 mm**

Bord coronaire : **minimum 1,0 mm**



### Construction CAO, usinage de la forme

Vous trouverez de plus amples informations à ce sujet dans la documentation de votre système CFAO.



Tronçonner le tenon avec des abrasifs diamantés ou des disques souples à gros grain.



Polir ensuite les surfaces proximales. Éliminer prudemment les irrégularités ou les pointes rugueuses au niveau des bords entre autres avec des disques souples et à faible vitesse.

Ajuster prudemment la restauration sur le modèle s'il existe.

**⚠ Observation :** les restaurations en céramique feldspathique à structure fine VITABLOCS ne peuvent en aucun cas être retouchées avec des instruments en carbure de tungstène car ceux-ci endommagent la céramique en créant des microfissures.

- Pour le contourage il ne faut utiliser que des abrasifs diamantés à grain fin (40 µm).
- Le polissage s'effectue de préférence avec des brochettes à polir et de la pâte diamantée VITA Polish Cera.
- Les retouches doivent se faire à faible pression et si possible sous irrigation.

### Caractérisation chromatique / Personnalisation

Pour des travaux en VITABLOCS où l'esthétique est exigeante il est possible d'effectuer des caractérisations chromatiques voir une personnalisation. Il existe 2 concepts pour cela :

- caractérisation avec les colorants VITA AKZENT Plus (voir page 20),
- personnalisation avec la céramique cosmétique VITA LUMEX AC (voir page 28).



#### Four nécessaire

Pour la caractérisation avec colorant et glaçure et pour l'individualisation avec VITA LUMEX AC, un four tel que par ex. le VITA SMART.FIRE, le VACUMAT 6000 M ou le VITA V60 i-Line PLUS est nécessaire.



Le VITA SMART.FIRE est un four dédié aux cuissons de maquillage, de glaçage, de cristallisation et aux cuissons de correction de tous les matériaux classiques, spécialement développé pour les cabinets dentaires. La sélection du matériau et le démarrage du programme s'effectuent en une seule étape. Des programmes adaptés et spécifiques aux matériaux sont pré-installés pour une exécution plus simple de la cuisson. Grâce à sa structure compacte, le four peut être installé très facilement et sans prendre trop de place dans n'importe quel cabinet.



Avec le VITA VACUMAT 6000 M, vous disposez d'un four piloté par microprocesseur et entièrement automatique. Il s'utilise pour toutes les cuissons de céramique dentaire. Il séduit par sa très grande qualité et son esthétique. Il offre une qualité de cuisson, une sécurité d'utilisation et un confort maximum. Le design séduisant, laqué dans l'une des six couleurs modernes et haut de gamme disponibles, donne de l'allure à votre poste de travail. On peut y brancher l'unité de commande de son choix, comme par ex. le VITA vPad comfort ou le VITA vPad excellence.



Le four de cuisson pour céramique dentaire VITA V60 i-Line PLUS reprend parfaitement les valeurs de qualité et de durabilité de VITA. Le VITA V60 i-Line PLUS se positionne sur deux aspects majeurs : l'excellence des résultats de cuissons sur le long terme et la très bonne convivialité d'utilisation.

**Pour en savoir plus !**  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)



### Caractérisation avec colorants VITA AKZENT Plus

Les restaurations en secteur antérieur se caractérisent très bien chromatiquement par le procédé du maquillage notamment lorsqu'il s'agit de dyschromies de surface. Les dents sans zones très translucides et avec de faibles altérations internes conviennent bien.

**⚠ Observation** : une couche trop épaisse de colorant bloque le passage de la lumière et donne un aspect manquant de naturel.  
Avec les nouvelles pâtes VITA AKZENT Plus dotées d'une très bonne translucidité intrinsèque, l'action du colorant appliqué sur la céramique usinée VITA Mark II n'est pas tout de suite visible mais seulement après la cuisson.

Pour les caractérisations avec les colorants pour céramique, il existe 2 types de conditionnement.



#### 1. VITA AKZENT Plus PASTE KIT

avec 19 colorants en pâte (tableau des couleurs, voir page 49)  
pour de simples caractérisations de surface au cabinet dentaire :

- pâtes prêtes à l'emploi d'une consistance régulière et d'une pigmentation homogène pour une application rapide,
- miscibles entre elles pour créer des effets de couleur personnalisés,
- possibilité de diluer ou mélanger à nouveau les pâtes.



#### 2. VITA AKZENT Plus POWDER KIT

avec 19 colorants en pâte (tableau des teintes, voir page 49)  
en poudre pour les caractérisations de surface :

- consistance réglable par rajout de différentes doses de liquide,
- les masses en poudre sont idéales pour mélanger et nuancer des masses de céramique stratifiées (ajouter au maximum 5 % de poudre colorante),
  - les masses AKZENT Plus sont toutes miscibles entre elles,
  - flexibilité sans limite et rentabilité en l'absence d'une date de péremption.

**⚠ Observation** : aussi bien pour les masses VITA AKZENT Plus PASTE que VITA AKZENT Plus POWDER, la cuisson de colorants et la cuisson de glaçage peuvent être faites ensemble pour gagner du temps.



**Procédure étape par étape avec pour exemple VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS\***

Couronne tout juste usinée dans un VITABLOC.  
Tronçonner le tenon avec un abrasif diamanté ou des disques souples.



Ajuster la couronne sur le modèle s'il existe et si nécessaire. Pour le dégrossissage, utiliser des instruments diamantés fins. La céramique doit être autant que possible meulée à l'état humide.

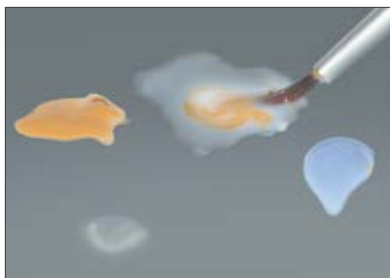


Pour l'analyse de la forme et de la texture de surface, on peut appliquer un marqueur de surface pour ensuite optimiser l'ensemble par un meulage.

**⚠ Observation** : avant chaque cuisson, le marqueur doit être soigneusement éliminé dans un appareil de nettoyage à la vapeur afin d'éviter toute dyschromie sur la céramique.



La couronne dégrossie est soigneusement dépoussiérée soit à la vapeur soit à l'alcool puis dégraissée. Pour la saisir, utiliser une précelle (par ex. Smart Clip, sté Hammacher) ou des Pick-Up sticks (sté Hager & Werken).



Mélanger le colorant AKZENT Plus EFFECT STAIN POWDER souhaité avec AKZENT Plus POWDER FLUID jusqu'à obtention de la consistance et de la saturation voulues.

On peut y ajouter AKZENT Plus FINISHING AGENT, une masse lasure pour jouer sur la saturation.

\* Veuillez consulter le mode d'emploi VITA AKZENT Plus n° 1925



Appliquer le colorant en fine couche sur la restauration.

On commence par maquiller les faces proximales.



Une accentuation des bords libres est possible avec VITA AKZENT Plus EFFECT STAIN ES 11 bleu et ES12 gris-bleu. D'autres caractérisations chromatiques sont possibles en mélangeant des couleurs. Pour contrôler le résultat, il est bon de comparer avec une dent échantillon du VITA Toothguide 3D-MASTER ou VITA classical A1–D4. Voir à ce sujet le tableau en pages 23/24.



Cuire la restauration caractérisée sur le support de cuisson et dans le VITA VACUMAT.

Pour le glaçage la mise sous vide n'est pas nécessaire.

L'illustration de gauche montre la restauration après la première cuisson.



À l'étape suivante, on applique la masse glaçure (VITA AKZENT Plus GLAZE) en couche fine mais couvrante. À ce stade, il est encore possible de procéder à de petites corrections chromatiques dans la masse glaçure.

Facultatif

La cuisson des colorants peut se faire conjointement à la cuisson de glaçage avec VITA AKZENT Plus GLAZE. La restauration sera recouverte d'AKZENT Plus Glaze puis caractérisée avec les colorants AKZENT Plus.



La restauration glacée peut être polie mécaniquement en supplément. On peut utiliser pour cela par ex. Dia-Glace, sté Yeti, ou la pâte à polir diamantée VITA Polish Cera (uniquement en extra-oral).

- Les VITABLOCS étant proposés dans un nombre limité de couleurs, il est possible de reproduire les couleurs non disponibles en blocs avec VITA AKZENT Plus en se basant sur le tableau de correspondance (voir page 26).
- Veuillez noter que les VITABLOCS Mark II monochromes tout comme les VITABLOCS TriLuxe forte multichromes et RealLife ne sont pas stratifiés comme les dents échantillons de la couleur. En conséquence, les couleurs du 3D-MASTER Toothguide, ou du teintier VITA classical A1–D4 et du bloc correspondant ne sont pas identiques. La lettre « C » apposée après la désignation de la couleur sur le bloc le rappelle.

⚠ **Observation** : ne pas appliquer le colorant en couches trop épaisses, effectuer plutôt deux cuissons de fixation des colorants en cas de doute.

- Dans ce système il est d'autant plus important de choisir la bonne couleur de bloc pour reproduire la couleur naturelle des dents du patient. La restauration usinée est donc celle qui donne la couleur de base et est donc prépondérante pour le résultat final une fois le travail maquillé. Le maquillage permet de peaufiner la couleur.

## VITA SYSTEM 3D-MASTER

### Tableau de correspondance pour les caractérisations chromatiques des VITABLOCS Mark II avec VITA AKZENT Plus PASTE

Pour le mélange déposer au pinceau les quantités indiquées dans le tableau sur la palette de mélange, les unes à côté des autres. Mélanger ensuite jusqu'à obtention d'une pâte homogène. La reproduction de la couleur sera ainsi fidèle et personnalisée.

- Le maquillage avec les VITA AKZENT Plus BODY STAINS doit toujours débiter au niveau cervical et se poursuivre sur **les 2/3 maximum de la dent** en direction du bord libre.
- Ainsi l'arrière-plan de la zone incisale sera dans la vraie couleur du bloc. Dans tous les cas celle-ci suffit pour obtenir ensuite un bel effet translucide avec les couleurs incisales des EFFECT STAINS.
- Le ratio entre les différentes quantités de colorant est basé sur l'épaisseur de paroi de la couronne ou de la facette. Il est conseillé de tenir la barrette de couleur échantillon du VITA SYSTEM 3D-MASTER à côté de l'élément lorsque l'on applique le colorant. On pourra ainsi moduler l'application de colorant.

Groupe de luminosité	VITA SYSTEM 3D-MASTER Linearguide	Couleur des VITABLOCS	Mélange de colorants pour les caractérisations
0	0M1	0M1C	Appliquer uniquement la glaçure GLAZE en fine couche
1	1M1	1M1C	BS 5 ES 12 / ES 13
1	1M2	1M2C	2/5 BS 01 + 2/5 BS 03 + 1/5 ES 13, ES 12
2	2L1,5	2M1C	2/4 BS 04 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 01 + un peu ES 13
2	2L2,5	2M2	2/5 BS 02 + 2/5 BS 04 + 1/5 BS 03
2	2M1	2M1	3/4 BS 05 + 1/4 ES 13 + un peu de ES 07
2	2M2	2M2	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04, incisal 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
2	2M3	2M3C	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + ES 04 et un soupçon de ES 04 et ES 05, appliquer le colorant en fine couche
2	2R1,5	2M1	3/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1 soupçon de ES 13
2	2R2,5	2M2C	2/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1/5 BS 02
3	3L1,5	3M1C	2/5 BS 04 + 2/5 BS 05 + 1/5 ES 07 tenir compte de la couleur du bloc
3	3L2,5	3M2	2/5 BS 04 + 2/5 BS 02 + 1/5 ES 07 tenir compte de la couleur du bloc
3	3M1	3M1C	2/4 BS 05 + 1/4 ES 07 + 1/4 ES 13 + 1 soupçon de ES 06
3	3M2	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07 + (1 soupçon de ES 06, pour une couleur plus saturée)
3	3M3	3M3C	2/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1/4 BS 04 + 1 soupçon de ES 07
3	3R1,5	3M1C	4/5 BS 05 + 1/5 ES 07 + à chaque fois un soupçon de ES 06
3	3R2,5	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07
	Couleur incisale		Mélange de ES 12, ES 13 et ES 10. Valable pour toutes les couleurs afin d'obtenir un effet translucide

**VITA classical**
**Tableau de correspondance pour les caractérisations chromatiques des VITABLOCS Mark II avec VITA AKZENT Plus PASTE**

Pour le mélange, en suivant les indications dans le tableau ci-dessus, à l'aide du pinceau on dépose les unes à côté des autres les quantités correspondantes sur la plaque de mélange puis on les mélange pour obtenir une pâte prête à l'emploi. La reproduction de la couleur sera ainsi fidèle et personnalisée.

**⚠ Observation :** le maquillage avec les VITA AKZENT Plus BODY STAINS doit toujours se faire en partant du collet pour recouvrir **toute la longueur de la dent** et aboutir au bord libre.

Couleur de dent du patient	Couleur des VITABLOCS	Mélange de colorants pour les caractérisations
A1	<b>A1C</b>	4/5 BS 04 + 1/5 BS 03 ; <b>Incisal</b> : 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13 ; <b>Mamelons</b> : ES 03
B1		2/3 BS 04 + 1/3 BS 02 ; <b>Incisal</b> : 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12 ; <b>Mamelons</b> : ES 2 ou 1/2 ES 2 + 1/2 ES 03
C1		3/5 BS 04 + 1/5 ES 7 + 1/5 ES 13 ; <b>Incisal</b> : ES 13 pur ou 1/2 ES 7 + 1/2 ES 02
A2	<b>A2C</b>	3/5 BS 05 + 1/5 BS 02 + 1/5 BS 03 ; <b>Incisal</b> : 2/3 ES 02 + 1/3 ES 12 ; <b>Effets</b> : ES 02 et ES 05
A3	<b>A3C</b>	2/4 BS 05 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1 petite pointe de pinceau ES 6 ; <b>Incisal</b> : 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12 ; <b>Effets</b> : avec un mélange des couleurs de base ou ES 02 et ES 06
A3,5	<b>A3,5C</b>	1/2 BS 05 + 1/2 BS 04 + 1 généreuse pointe de pinceau à parts égales de chacune des couleurs BS 02, BS 03, ES 07 et 1 petite pointe de pinceau ES 13. <b>Incisal</b> : mélanger ES 13 + 1 pointe de pinceau ES 01 blanc+ un peu de glaçure. Éclaircit un peu la zone d'émail dans le cas d'un arrière plan monochrome.
A4	<b>A4C</b>	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 + 1 pointe de pinceau BS 03 ; <b>Incisal</b> : mélanger ES 12 + 1 pointe de pinceau ES 01 blanc + un peu de glaçure pour éclaircir l'arrière plan monochrome. Si l'on souhaite accentuer la tonalité grise : ajouter au mélange un peu de ES 13
B2	<b>B2C</b>	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04. <b>Incisal</b> : 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
B3	<b>B3C</b>	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + 1 pointe de pinceau de ES 04 et ES 05. Appliquer la couleur globalement en couche très fine car l'arrière plan contient déjà bien la couleur de base. <b>Incisal</b> : mélanger 1/2 ES12 et 1/2 ES 13 avec un peu de glaçure + 1 petite pointe de pinceau ES 01 blanc si l'on souhaite éclaircir davantage.
C2	<b>C2C</b>	3/4 BS 04 + 1/4 ES 07 <b>Incisal, variante1</b> : mélanger un peu de glaçure avec très peu de ES 01 et appliquer comme incisal. L'effet est éclaircissant. <b>Incisal, variante 2</b> : mélanger ES 13 + 1 pointe de pinceau ES 01 blanc et un peu de glaçure pour éclaircir moins et donner une discrète nuance de gris.
C3	<b>C3C</b>	2/3 BS 04 + 1/3 ES 07 + 1 pointe de pinceau BS 02 et 1 mini pointe de pinceau ES 14 ; <b>Incisal</b> : variantes 1 et 2 comme pour la couleur C2.
C4	<b>C3C</b>	2/4 ES 07 + 1/4 BS 04 + 1/4 BS 05 + 1 pointe de pinceau de BS 03 et ES 14
D3	<b>D3C</b>	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 (+ 1 pointe de pinceau ES 06 si l'on souhaite accentuer la saturation de la couleur).



### Cuisson de VITA AKZENT Plus dans le VITA VACUMAT

	Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
Cuisson de fixation des colorants	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus POWDER et SPRAY	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–
VITA AKZENT Plus PASTE	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–

### Cuisson de VITA AKZENT Plus dans le VITA SMART.FIRE

	Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
Cuisson de fixation des colorants	480	4.00	4.37	80	850	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus POWDER et SPRAY	480	4.00	5.52	80	950	1.00	–
VITA AKZENT Plus PASTE	480	6.00	5.52	80	950	1.00	–

⚠ **Remarque** : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.



Facultatif

#### VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY/GLAZE SPRAY LT

Le VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY peut être utilisé en remplacement de la glaçure avec la masse VITA AKZENT Plus GLAZE ou AKZENT Plus GLAZE PASTE.

⚠ **Observation** : VITA AKZENT GLAZE LT SPRAY, GLAZE LT PASTE ou GLAZE LT POWDER doit toujours être utilisé si une personnalisation a été effectuée au préalable avec VITA LUMEX AC.



VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY est une poudre de céramique facile à appliquer en vaporisation et servant de glaçure pour les restaurations en céramo-métallique et en céramo-céramique telles que inlays, onlays, facettes, couronnes et bridges, avec une température de frittage  $\geq 800$  °C.

La cuisson des colorants peut se faire avec le glaçage avec AKZENT Plus GLAZE SPRAY.

⚠ **Observation** : pour éviter de vaporiser la restauration au niveau des surfaces à coller (par ex. l'intrados des inlays, couronnes et facettes) il est conseillé de confectionner un support de cuisson individuel avec VITA Firing Paste. Il y a sinon un risque au niveau de la précision d'adaptation. Voir mode d'emploi en page 31. En outre, la glaçure peut ne pas être suffisamment mordancée par l'acide fluorhydrique.



⚠ **Observation** : agiter impérativement VITA AKZENT Plus GLAZE/GLAZE LT SPRAY avant utilisation (env. 1 min). Le bruit de la bille de mélange doit être bien perceptible.

Appliquer VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZ LT SPRAY à une distance de 10 à 15 cm de la restauration, en couche régulière et couvrante sur le colorant fixé.

Afin d'obtenir de parfaits résultats, activer la vanne de vaporisation par à coups.



Entre chaque application, laisser le liquide s'évaporer totalement afin de pouvoir contrôler l'épaisseur de glaçure déjà appliquée. Une couche régulière présente un aspect couvrant blanchâtre (GLAZE, GLAZE LT). Éventuellement procéder à une nouvelle vaporisation.

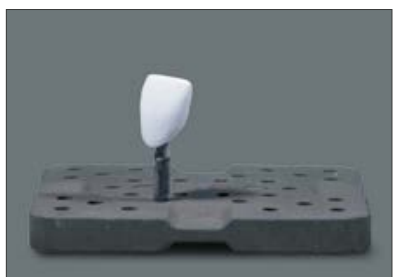
⚠ **Observation** : utiliser un séchoir pour accélérer l'évaporation.



En présence de plusieurs restaurations, bien agiter le flacon entre deux vaporisations.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec 2 à 3 couches de glaçure.

Déposer la restauration sur un support de cuisson.



⚠ **Observation importante** : en raison de la poussière dégagée, il faut lors de la vaporisation porter un masque et des lunettes. De plus, il convient de travailler sous aspiration.



#### Cuisson de VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY dans le VITA VACUMAT

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	4.00	5.37	80	950	1.00	—

#### Cuisson de VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY dans le VITA SMART.FIRE

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
480	4.00	5.52	80	950	1.00	—

⚠ **Remarque** : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.



Restauration après caractérisation chromatique.

### Personnalisation des couronnes antérieures et des facettes avec VITA LUMEX AC

VITA LUMEX AC est un système cosmétique vitrocéramique renforcé à la leucite pour la stratification de tous les matériaux tout céramique courants (dioxyde de zirconium, disilicate de lithium et céramique feldspathique) et la réalisation de reconstitutions sans infrastructure (par ex. facettes).



- VITABLOCS Mark II
- VITABLOCS TriLuxe forte
- VITABLOCS RealLife



Le VITA LUMEX AC CUT-BACK-KIT (n° réf. BLCBK) avec des masses VITA LUMEX AC ainsi que des accessoires sélectionnés est disponible spécialement pour personnaliser des zones partielles.

VITA LUMEX AC est une céramique pour toutes les variantes de la nature et permet ainsi des restaurations prothétiques très personnalisées et adaptées à l'âge.

- Masses ENAMEL pour la reproduction du jeu de couleur et de lumière de l'émail
- Masses OPAL TRANSLUCENT et TRANSLUCENT pour la reproduction d'effets opalescents
- Les masses Translucents sont des masses à effet d'émail translucides d'utilisation universelle pour la reproduction d'effets chromatiques dans la zone incisale

Veuillez consulter le mode d'emploi correspondant VITA LUMEX AC n° 10605.

#### Contre-indications :

VITA LUMEX AC ne doit pas être utilisé pour l'incrustation totale de chapes en VITABLOCS, car ces blocs ne sont pas indiqués pour la fabrication d'armatures.

**⚠ Observation importante** : pour sécuriser le résultat clinique, les restaurations usinées peuvent être réduites avant la personnalisation avec VITA LUMEX AC à la condition de respecter l'épaisseur minimale de paroi des restaurations. Voir observation à ce propos en page 7 et pages 13-16. La réduction peut être également effectuée avec le logiciel CAO.

#### Facette

L'épaisseur de paroi minimale d'une facette usinée doit être au moins de 0,5 mm (voir page 15) afin d'éviter une déformation de la restauration au cours de la cuisson de VITA LUMEX AC.



### Procédure étape par étape avec pour exemple une couronne sur dent antérieure

Usinage total de la restauration.

Le tenon d'accroche se tronçonne avec une fraise diamantée.  
Meuler prudemment les éventuels contacts prématurés dans l'intrados de la restauration. Contrôler les contacts mésiaux et distaux.



La couronne non dégrossie tout de suite après l'usinage sur le modèle de travail avant réduction.



### Traitement préliminaire

Afin d'aménager suffisamment d'espace pour la stratification secondaire de l'émail, la zone incisale est réduite en conséquence avec une fraise diamantée.

**⚠ Observation importante** : les restaurations dans la céramique feldspathique à structure fine VITABLOCS ne doivent jamais être retouchées avec des instruments en carbure de tungstène car ces derniers endommagent la céramique en provoquant des microfissures. Les retouches de tous les matériaux doivent s'effectuer à faible pression et sous une abondante irrigation (turbine à voie humide).

Lors de la réduction morphologique, il faut éviter les encoches en contre dépouille extrêmes car elles risquent de fragiliser la céramique de base. L'épaisseur minimale de cette dernière doit être respectée (cf. page 13 et suivantes).



Dépoussiérer soigneusement la restauration à la vapeur ou à l'alcool.



### Facultatif

Caractérisation avec colorants VITA AKZENT Plus.

Avec les colorants VITA AKZENT Plus, il est possible de caractériser les restaurations en VITABLOCS pas uniquement sur l'extérieur. Il est également possible, après la réduction morphologique par ex. dans les sillons et les mamelons, de déposer du colorant et de fixer par une cuisson (voir table de cuisson), avant d'entamer véritablement la personnalisation avec les masses VITA LUMEX AC. Notamment en cas d'espace restreint, on obtient ainsi un rendu de couleur avec un effet de profondeur.



### « Cuisson de fixation des colorants »

#### Programme de cuisson conseillé dans le VITA VACUMAT

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	4.00	4.22	80	850	1.00	–

#### Programme de cuisson conseillé dans le VITA SMART.FIRE

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
480	4.00	4.37	80	850	1.00	–



⚠ **Remarque** : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.



⚠ **Observation importante** : avant application des masses VITA LUMEX AC, il convient d'humidifier la restauration réduite avec du liquide à modeler (VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID) afin d'obtenir une bonne imprégnation. Si cette humidification n'est pas réalisée, il y a un risque de voir la céramique cosmétique se détacher de la céramique d'infrastructure.



Application de la personnalisation incisale avec VITA LUMEX AC ENAMEL et/ou masses TRANSLUCENT.

**Correspondance des masses émail**

**VITA SYSTEM 3D-MASTER**

Couleur de bloc	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
ENAMEL	light	light	light	light	light	light	light	light	light	intense

**VITA classical A1-D4**

Couleur de bloc	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
ENAMEL	light	light	light	medium	medium	medium	medium	medium	light	medium

**⚠ Observation :** ENAMEL light a été conçu pour un effet translucide incisal. Pour obtenir une plus grande opacité, il est possible d'utiliser par ex. le TRANSLUCENT light-blonde pour les couleurs de dent plus claires ou le TRANSLUCENT smokywhite pour les couleurs éclaircies.



Travail après stratification secondaire terminé et prêt pour la "cuisson de personnalisation".

Déposer la restauration personnalisée sur un support de cuisson adapté.

FACETTE : déposer sur une ouate réfractaire. Avec de la ouate réfractaire, il faut augmenter la température de cuisson finale d'env. 10-20 °C.

**1<sup>re</sup> cuisson de personnalisation avec VITA LUMEX AC**

**Programme conseillé pour la 1<sup>re</sup> cuisson de dentine**

PS °C	→ min	↗ ° C/min	env. Temp. °C	→ min	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche



Travail après la cuisson de personnalisation.

#### Finition

Dégrossir la restauration terminée. Polissage mécanique avec de la pâte à polir diamantée (VITA Polish Cera).

⚠ **Observation importante** : en cas de formation de poussière, il faut utiliser une aspiration ou un masque de protection contre les poussières. De plus, pour le meulage de la céramique cuite, il faut porter des lunettes de protection.



Si nécessaire, l'ensemble du travail peut être recouvert de VITA AKZENT Plus GLAZE LT SPRAY, AKZENT Plus GLAZE LT PASTE ou de AKZENT Plus GLAZE LT POWDER.

Pour une brillance régulière il convient de polir la restauration avant la cuisson de glaçage.



Travail terminé après la cuisson de glaçage sur le modèle.



Pour l'analyse de la forme et de la texture de surface, on peut appliquer un marqueur de surface pour ensuite optimiser l'ensemble par un meulage.

⚠ **Observation** : avant chaque cuisson, le marqueur doit être soigneusement éliminé dans un appareil de nettoyage à la vapeur afin d'éviter toute dyschromie sur la céramique.

**Programme de cuisson conseillé**

	Prés. °C	→ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	↘ °C	→ min	VIDE
Cuisson de fixation des colorants VITA AKZENT Plus	500	4.00	80	850	1.00	–	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus	500	4.00	80	920	1.00	–	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY	500	6.00	80	920	1.00	–	–	–
Cuisson VITA AKZENT Plus GLAZE LT POWDER	500	4.00	80	780	1.00	–	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT SPRAY	500	6.00	80	780	1.00	–	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT PASTE	500	6.00	80	780	1.00	–	–	–
1 <sup>re</sup> cuisson de personnalisation avec VITA LUMEX AC	500	6.00	50	760	1.00	500*	–	marche
2 <sup>e</sup> cuisson de personnalisation avec VITA LUMEX AC	500	6.00	50	755	1.00	500*	–	marche
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus avec VITA LUMEX AC	500	4.00	50	750	1.00	500*	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY avec VITA LUMEX AC	500	6.00	50	750	1.00	500*	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT POWDER avec VITA LUMEX AC	500	4.00	50	750	1.00	500*	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT SPRAY avec VITA LUMEX AC	500	6.00	50	750	1.00	500*	–	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT PASTE avec VITA LUMEX AC	500	8.00	50	750	1.00	500*	–	–
Cuisson de correction VITA LUMEX AC COR	500	4.00	50	725	1.00	500*	–	marche

\*) Le refroidissement lent jusqu'à la température correspondante est conseillé pour la dernière cuisson de céramique cosmétique prévue.  
Le lift des appareils VITA VACUMAT doit être dans une position > 75 %. La pièce à cuire doit être à l'abri de toute arrivée d'air directe.



Le résultat de cuisson pour les céramiques dentaires dépend beaucoup des conditions de cuisson propres à chaque utilisateur, entre autres du type de four, de l'emplacement de la sonde de température, du support de cuisson ainsi que des dimensions de la pièce à cuire.

Nos conseils techniques pour la température de cuisson (indépendamment du fait qu'ils soient donnés par écrit, oralement ou pendant les stages) reposent sur nos multiples expériences et essais. Les indications fournies n'ont cependant qu'une valeur indicative.

Si l'état de surface, la transparence ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.



Explication des symboles	
<b>PS °C</b>	Température de départ
→ <b>min</b>	Temps de préséchage en min, temps de fermeture
↗ <b>°C/min</b>	Temps de chauffage en min, augmentation de température en degré Celsius par min
<b>Temp. °C env</b>	Température finale
→ <b>min</b>	Temps de maintien à la température finale
↘ <b>°C</b>	Refroidissement lent
→ <b>min</b>	Temps de maintien refroidissement lent
<b>Vide min</b>	Temps de maintien du vide en min

## VITA LUMEX AC CUT-BACK KIT

N° art. BLCBK

Contenu

- 5 x ENAMEL
- 8 x TRANSLUCENT
- 3 x OPAL TRANSLUCENT
- 2 x CORRECTIVE

### Collage

Il existe aujourd'hui un grand nombre de systèmes de collage sur le marché. La procédure décrite ici est l'une des procédures possibles.

Pour tous les systèmes, il faut veiller à une mise en œuvre correcte et au respect des indications du fabricant pour garantir le succès clinique.

Pour le collage des restaurations en VITABLOCS, il convient d'utiliser des composites photopolymérisables ou à double mode de polymérisation, tels que VITA ADIVA F-CEM, avec un système adhésif amélo-dentinaire reconnu et correctement utilisé (total bonding). Si l'on emploie des composites moins fluides, on peut recourir à la méthode de pose par ultrasons ou en préchauffant le composite.

**Le composite de collage autoadhésif VITA ADIVA S-CEM ou RelyX Unicem 2 (sté 3M ESPE) peut aussi s'utiliser mais exclusivement pour les couronnes.**

**⚠ Observation :** les restaurations en céramique silicatée telle que VITABLOCS ne doivent pas être scellées provisoirement car un tel scellement n'assure pas leur stabilité. Risque de fracture !

Par principe, les protocoles de collage sont identiques qu'il s'agisse d'inlays, d'onlays, de couronnes et de facettes. Pour le collage des facettes et couronnes, certaines particularités doivent toutefois être prises en compte.

- En présence de fines facettes, il faut renoncer à utiliser des composites à double mode de polymérisation car ceux-ci une fois durcis peuvent engendrer une légère dyschromie (nuance jaunâtre). Il est donc préférable d'employer un composite photopolymérisable.
- À titre de support, il est possible d'utiliser un micro pinceau collé sur la facette avec un liant photopolymérisable.
- La fixation de la facette avec un doigt permet d'exercer une pression plus régulière et mieux répartie lors du collage.
- Les couronnes seront collées de préférence avec un composite fluide à double mode de polymérisation (en fonction de l'épaisseur de couche).





### Description étape par étape avec un inlay pour exemple

#### Conditionnement de la substance dentaire

Essai de la restauration, contrôle visuel et tactile de la précision d'adaptation.



Pulvériser la cavité pendant 30 s, laisser sécher pendant 20 s.  
Assèchement (digue) ou tampon de coton, dry-angle, rouleau de coton sublingual.



Mordancer la substance dentaire avec VITA ADIVA TOOTH-ETCH  
(gel d'acide phosphorique à 35 %) durant 20 s.

Pulvériser pendant 20 s, sécher.  
Contrôle : la surface mordancée doit être blanche opaque.



Application d'un système adhésif (p. ex. VITA ADIVA T-BOND).  
Faire pénétrer VITA ADIVA T-BOND I/II pendant 30 s, souffler doucement de l'air pendant 15 s, laisser durcir 20 s. Puis, faire pénétrer à nouveau pendant 30 s, souffler doucement de l'air pendant 15 s, laisser durcir 20 s.



#### Conditionnement de la restauration

Dégraissier la restauration avant la pose avec de l'éthanol.

Appliquer VITA ADIVA CERA-ETCH (gel d'acide fluorhydrique à 5 %) dans l'intrados.

Durée du mordantage : 60 s.

| ⚠ **Observation** : veuillez respecter les consignes de sécurité figurant en page 50/51.



Élimination intégrale des résidus d'acide par vaporisation 60 s ou nettoyage dans un bac à ultra sons. Laisser sécher ensuite 20 s. Ne pas brosser en raison du risque de contamination ! Après séchage, les surfaces mordancées présentent un aspect blanchâtre opaque.



Appliquer du silane (VITA ADIVA C-PRIME par ex.) sur les surfaces mordancées puis souffler de l'air avec précaution. Laisser évaporer totalement.



#### **Pose de la restauration**

Appliquer le composite (p. ex. VITA ADIVA F-CEM) en fine couche dans la cavité et insérer prudemment en bouche la restauration.

Éliminer le gros surplus avec une spatule.

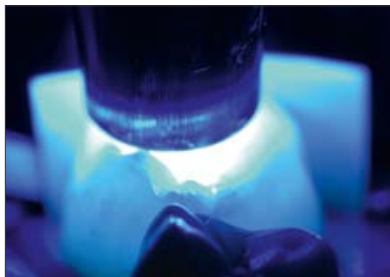


Facultatif

Poser en bouche la restauration intégralement à l'aide d'un insert ultrasonique.



Application d'un gel anti-oxygène (par ex. VITA ADIVA OXY-PREVENT) sur les bords cervicaux afin de prévenir l'inhibition par O<sub>2</sub>.



Photopolymérisation : au moins 20 s en vestibulaire et en buccal et au moins 20 s en occlusal pour chaque espace proximal.

Utiliser une lampe de polymérisation performante et en bon état de fonctionnement. En général toutes les lampes de polymérisation à LED à partir de la 2<sup>e</sup> génération conviennent avec des composants LED 5 W et une puissance lumineuse > 1 000 mW/cm<sup>2</sup> comme par ex. :

- Demi plus (Demetron)
- PenCure (Morita)
- Bluephase (Ivoclar Vivadent)
- G-Light (GC)
- SPEC 3 LED (Coltène Whaledent)
- Valo LED (Ultradent)



Éliminer les surplus avec une lime EVA ou des fraises diamantées fines (max. 40 µm).



Le polissage proximal s'effectue avec des disques abrasifs souples. Les disques enduits d'une fine couche de résine sont les mieux appropriés.



Les restaurations terminées s'intègrent très bien sur le plan chromatique. Tout de suite après la pose adhésive, les dents sont souvent encore sèches et les restaurations peuvent au départ sembler un peu trop sombres.

### Fines corrections morphologiques pour l'occlusion

L'occlusion doit être réglée sans aucune interférence. En d'autres termes, il ne doit y avoir absolument aucun contact prématuré en occlusion statique et dynamique. Il faut régler spécifiquement et soigneusement les contacts au niveau des crêtes marginales. En présence de surfaces proximales convexes ou en décharge, là où la céramique n'est pas suffisamment étayée, il ne doit y avoir aucun contact au niveau des crêtes marginales afin d'éviter les fractures. Des contacts centrés ne doivent pas reposer sur les bords de la restauration. Une dentine exposée du côté occlusal doit autant que possible être intégrée à la restauration.



Procéder de la manière qui suit.

En présence de très fines restaurations (tout comme pour les inlays et onlays avec des couches limites de céramique) le contrôle de l'occlusion doit se faire seulement après collage définitif pour éviter toute fracture de la céramique.



Marquage des contacts occlusaux statiques gênants avec une feuille Shimstock. Élimination des contacts occlusaux statiques gênants et surfaçage avec des pointes diamantées en forme de cône allongé (40 µm, code couleur rouge). Marquage et suppression des interférences occlusales en dynamique avec des pointes diamantées en forme de cône allongé (40µm).

Veiller à une irrigation suffisante !



Il faut éviter les instruments diamantés pointus car les encoches trop profondes alors pratiquées dans les sillons peuvent fragiliser la céramique.



Pour les sillons, il est recommandé de procéder à un prépolissage à faible pression et sous une irrigation suffisante avec des instruments diamantés 8 mm.



Observation : pour le dégrossissage des restaurations en céramique, il faut adopter des instruments diamantés à grain fin avec une extrémité arrondie. ou à l'alcool. Des outils trop pointus fragilisent la céramique.





### Finition et polissage

Le polissage soigneux de la restauration en céramique est décisif pour l'esthétique et la fonctionnalité de la restauration. Une céramique bien polie réduit la plaque dentaire et protège les antagonistes de l'abrasion.

Lors du polissage, prudence au niveau des bords et des zones de contact.

Respecter une vitesse de rotation correcte et éviter tout dégagement de chaleur.

Polir les zones proximales hors de la bouche avant le collage, par ex. avec la pâte à polir diamantée VITA Polish Cera. Pour une belle brillance naturelle, il convient de respecter les étapes suivantes



Finition/surfaçage des surfaces extérieures et occlusales de la restauration avec des disques souples revêtus d' $Al_2O_3$  (par ex. disques Soft-Lex, sté 3M Espe) d'une granulométrie de plus en plus fine (noir, bleu foncé, bleu moyen, bleu clair) et des fraises à finir diamantées à grain fin sous faible pression et irrigation abondante (veuillez respecter les consignes du fabricant).



Polissage haute brillance de la céramique avec Occlubrush (sté Hawe Neos) et de la pâte à polir diamantée (par ex. pâte à polir la céramique Ultra II, Shofu).

Polir à une vitesse inférieure (max 15 000 t/min) et en exerçant une pression par intermittence sans irrigation.

Pour finir, avec la brosse Occlubrush et un spray d'eau, éliminer la pâte à polir.

Restauration après polissage



Fluoration du champ de travail.

### Retrait des restaurations partielles collées

Pour des restaurations de type inlays, onlays, couronnes partielles etc.

il se peut que lors du meulage à l'état humide (incontournable) la transition entre la restauration, le composite et la substance dentaire soit difficile à identifier. Pour ne pas meuler trop profondément dans la substance dentaire, il est recommandé d'arrêter l'instrument par intermittence et d'assécher le champ de travail.

Instrument conseillé :

fraise diamantée cylindrique (105 – 124  $\mu$ m).

### Trépanation

Pour créer une ouverture de trépanation, utiliser de préférence une pointe cylindrique diamantée, activée obliquement. Après avoir créé l'ouverture, le travail peut se poursuivre de manière classique.

### **Au cabinet dentaire**

Spray de contraste :	VITA Powder Scan Spray
Matrices et coins :	Hawe Dead Soft (KerrHawe)
Pâte d'essai / Gel anti-oxygène :	VITA ADIVA OXY-PREVENT
Gel de mordantage à l'acide phosphorique :	VITA ADIVA TOOTH-ETCH
Gel de mordantage à de céramique :	VITA ADIVA CERA-ETCH
Adhésif silane :	VITA ADIVA C-PRIME
Composite de collage :	VITA ADIVA F-CEM
Système adhésif :	VITA ADIVA T-BOND
Disques à polir souples :	Sof-Lex (3MEspe)
Brossettes à polir :	Occlubrush (KerrHawe)
Pâte à polir diamantée :	VITA Polish Cera, pâte à polir diamantée extra orale
Applicateurs à usage unique :	sté. Microbrush

### **Au laboratoire de prothèse dentaire**

Pâte de contrôle des contact, Pasta rossa 3 g (Anaxdent)  
Texturmarker (Benzer Dental AG)  
Précelle Smart Clip (Hammacher)  
Pick-up Sticks (Hager & Werken)

Four : VITA SMART.FIRE, VITA VACUMAT 6000 M, VITA V60 i-Line PLUS (voir p. 18)

### **Matériaux pour les caractérisations chromatiques / Personnalisation**

VITA LUMEX® AC, CUT-BACK-KIT  
VITA AKZENT Plus SPRAY KIT  
VITA AKZENT Plus POWDER KIT  
VITA AKZENT Plus PASTE KIT





**VITABLOCS® Variantes**

**VITABLOCS® Mark II**

Blocs monochromes de céramique feldspathique à structure fine présentant un comportement à l'abrasion identique à celui de l'émail naturel.



**VITABLOCS® TriLuxe forte**

Blocs de céramique feldspathique à structure fine avec 4 degrés de saturation et une transition chromatique finement nuancée de l'émail au collet.



**VITABLOCS RealLife®**

Blocs de céramique feldspathique à structure fine, dotés d'une structure tridimensionnelle à l'image de la dent naturelle, avec un dégradé chromatique curviligne entre la dentine et l'émail, conçus spécialement pour des restaurations extrêmement esthétiques en secteur antérieur.



**Matériaux pour la personnalisation chromatique**

**VITA LUMEX® AC, CUT-BACK-KIT**

Coffret de masses VITA LUMEX AC parfaitement étudiées pour la personnalisation des restaurations en VITABLOCS.



**VITA AKZENT® Plus PASTE KIT**

Coffret de 19 colorants en pâte fluorescents prêts à l'emploi, à grain fin pour les caractérisations chromatiques des restaurations en VITABLOCS, en particulier au cabinet dentaire.



**VITA AKZENT® Plus POWDER KIT**

Coffret de 19 colorants pour la céramique, sous forme de poudre pour les caractérisations des restaurations en VITABLOCS. Les colorants ont une bonne tenue, chromatiquement stables et miscibles entre eux.



**VITA AKZENT® Plus GLAZE SPRAY**

Poudre de céramique facile à vaporiser pour réaliser aisément une glaçure de toutes les restaurations en en céramique. Idéale pour la glaçure des restaurations en VITABLOCS au cabinet dentaire.



#### Détermination de la couleur

##### **VITA Linearguide 3D-MASTER® / VITA Toothguide 3D-MASTER®**

Avec le VITA Linearguide 3D-MASTER vous déterminez vite et bien la couleur de dent correcte. Le design moderne et l'agencement linéaire du VITA Linearguide permettent de trouver rapidement la couleur appropriée. Le VITA Linearguide 3D-MASTER est une alternative au célèbre teintier VITA Toothguide 3D-MASTER dont il se distingue par l'agencement linéaire des dents échantillons de couleur.



##### **VITA Easyshade® V**

L'appareil numérique de détermination des couleurs VITA Easyshade V vous permet de déterminer en quelques secondes la couleur des dents naturelles ou de contrôler celle des restaurations, indépendamment de la lumière environnante et de l'utilisateur. La couleur de dent mesurée est indiquée en couleurs VITA classical A1–D4, VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITABLOCS. Le design sans joint, le Bluetooth®, le logiciel de communication pour PC, téléphone intelligent et tablette, le chargement par induction et bien d'autres nombreuses nouveautés garantissent une précision, une qualité et un confort maximum.



#### Matériaux pour la prise d'empreinte optique

##### VITA Powder Scan Spray

Flacon-spray de 75 ml d'une suspension de pigments bleus sans dioxyde de titane au goût mentholé pour une application en bouche (sur les dents) ainsi qu'en dehors de la bouche (die / modèle en plâtre) pour réaliser une empreinte optoélectronique dans le cadre des restaurations réalisées par CFAO.



#### Matériaux pour la technique adhésive

##### VITA ADIVA FULL ADHESIVE LUTING SET

Coffret contenant tous les matériaux requis pour un collage intégral des restaurations en VITABLOCS.



##### VITA ADIVA F-CEM

Composite de collage intégral bipolymérisant en 4 couleurs (A2 Universal, A3, White opaque et Translucent). Seringue automix de 5 ml avec mélangeurs en T économiques en matériau.



##### VITA ADIVA IA-CEM

Composite de collage ultra opaque à double durcissement, entièrement adhésif, pour des moignons fortement décolorés, des pivots métalliques, etc. dans une seringue automix de 5 ml avec mélangeurs en T économiques en matériau.



#### **VITA ADIVA T-BOND SET**

Système de liant bipolymérisant dentine/émail.

Contenu : 1 flacon de 5 ml de VITA ADIVA T-BOND I, 1 flacon de 5 ml de VITA ADIVA T-BOND II.



#### **VITA ADIVA TOOTH-ETCH**

Gel d'acide orthophosphorique à 35 % pour le mordantage de la substance dentaire, de couleur bleue, bonne tenue.

Contenu : 2 seringues de 3 ml, canules



#### **VITA ADIVA CERA-ETCH** (uniquement pour un usage extra-oral !)

Gel d'acide fluorhydrique à 5 % pour le mordantage de la céramique silicatée, teinte rouge. Seringue de 3 ml et flacon de 6 ml.



#### **VITA ADIVA C-PRIME**

Adhésif silane mono composant, flacon de 5 ml.



#### **VITA ADIVA OXY-PREVENT**

Gel de glycérine incolore pour prévenir la couche d'inhibition de l'oxygène.

Peut aussi s'utiliser comme pâte d'essai. Convient remarquablement comme pâte d'essai. Seringue de 3 ml.



### Polissage

#### VITA Polish Cera\*

Pâte à polir diamantée pour le lustrage extra-oral et final de restaurations en céramique dentaire : céramique feldspathique, céramique vitreuse, céramique de dioxyde de zirconium.

\*Uniquement pour un usage extra oral !



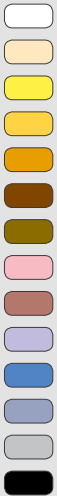





#### VITA CERAMICS Polishing Sets



Systèmes de polissage en deux étapes. Comprennent chacun un total de six instruments (3 x prépolissage, 3 x polissage haute brillance) pour le contre-angle (clinical) ou pour la pièce à main (technical).





#### Boîte de conservation

Boîte de stockage en résine de grande qualité avec tiroir pour conserver jusqu'à 36 barrettes de VITABLOCS.

<p><b>VITA AKZENT Plus</b> <b>EFFECT STAINS</b> POWDER 3 g ou PASTE 4 g – Colorants prononcés, très couvrants – Pour des effets de surface naturels</p>		<table border="1"> <tbody> <tr><td>ES01</td><td>blanc</td></tr> <tr><td>ES02</td><td>crème</td></tr> <tr><td>ES03</td><td>jaune citron</td></tr> <tr><td>ES04</td><td>jaune vif</td></tr> <tr><td>ES05</td><td>orange</td></tr> <tr><td>ES06</td><td>rouille</td></tr> <tr><td>ES07</td><td>kaki</td></tr> <tr><td>ES08</td><td>rose</td></tr> <tr><td>ES09</td><td>rouge foncé</td></tr> <tr><td>ES10</td><td>lilas</td></tr> <tr><td>ES11</td><td>bleu</td></tr> <tr><td>ES12</td><td>gris-bleu</td></tr> <tr><td>ES13</td><td>gris</td></tr> <tr><td>ES14</td><td>noir</td></tr> </tbody> </table>	ES01	blanc	ES02	crème	ES03	jaune citron	ES04	jaune vif	ES05	orange	ES06	rouille	ES07	kaki	ES08	rose	ES09	rouge foncé	ES10	lilas	ES11	bleu	ES12	gris-bleu	ES13	gris	ES14	noir	
ES01	blanc																														
ES02	crème																														
ES03	jaune citron																														
ES04	jaune vif																														
ES05	orange																														
ES06	rouille																														
ES07	kaki																														
ES08	rose																														
ES09	rouge foncé																														
ES10	lilas																														
ES11	bleu																														
ES12	gris-bleu																														
ES13	gris																														
ES14	noir																														
<p><b>VITA AKZENT Plus</b> <b>CHROMA STAINS</b> POWDER 3 g ou PASTE 4 g – Lasures colorées pour modifier la chromaticité du matériau de base au sein d'un groupe de couleurs ou de luminosités</p>		<table border="1"> <thead> <tr><th colspan="2">Couleurs VITA classical</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>CSA</td><td>rougeâtre-brunâtre</td></tr> <tr><td>CSB</td><td>jaunâtre-rougeâtre</td></tr> <tr><td>CSC</td><td>grisâtre</td></tr> <tr><td>CSD</td><td>grisâtre-rougeâtre</td></tr> <tr><th colspan="2">Couleurs VITA 3D-MASTER</th></tr> <tr><td>CSL</td><td>jaunâtre</td></tr> <tr><td>CSM2</td><td>jaunâtre-rougeâtre</td></tr> <tr><td>CSM3</td><td>jaune-rouge</td></tr> <tr><td>CSR</td><td>rougeâtre</td></tr> <tr><td>CSIO</td><td>orange</td></tr> </tbody> </table>	Couleurs VITA classical		CSA	rougeâtre-brunâtre	CSB	jaunâtre-rougeâtre	CSC	grisâtre	CSD	grisâtre-rougeâtre	Couleurs VITA 3D-MASTER		CSL	jaunâtre	CSM2	jaunâtre-rougeâtre	CSM3	jaune-rouge	CSR	rougeâtre	CSIO	orange							
Couleurs VITA classical																															
CSA	rougeâtre-brunâtre																														
CSB	jaunâtre-rougeâtre																														
CSC	grisâtre																														
CSD	grisâtre-rougeâtre																														
Couleurs VITA 3D-MASTER																															
CSL	jaunâtre																														
CSM2	jaunâtre-rougeâtre																														
CSM3	jaune-rouge																														
CSR	rougeâtre																														
CSIO	orange																														
<p><b>VITA AKZENT Plus</b> <b>BODY STAINS</b> POWDER 3 g ou PASTE 4 g – Lasures translucides – pour modifier le rendu de couleur du matériau de base</p>		<table border="1"> <tbody> <tr><td>BS01</td><td>jaune</td></tr> <tr><td>BS02</td><td>brun-jaune</td></tr> <tr><td>BS03</td><td>orange</td></tr> <tr><td>BS04</td><td>gris olive</td></tr> <tr><td>BS05</td><td>brun-gris</td></tr> </tbody> </table>	BS01	jaune	BS02	brun-jaune	BS03	orange	BS04	gris olive	BS05	brun-gris																			
BS01	jaune																														
BS02	brun-jaune																														
BS03	orange																														
BS04	gris olive																														
BS05	brun-gris																														

Les produits suivants sont soumis à un marquage obligatoire.		
<p><b>VITA ADIVA® CERA-ETCH</b> <b>(gel de mordantage à base d'acide fluorhydrique)</b></p>	<p><b>Corrosif / Toxique</b></p> <p>Uniquement pour un usage extra oral ! (contient de l'acide fluorhydrique) Toxique en cas d'ingestion. Danger de mort en cas de contact cutané. Provoque de graves brûlures cutanées et oculaires. Nocif pour la santé en cas d'inhalation. Porter des lunettes/masque, des gants de protection et une blouse en travaillant. Conserver bien fermé. En cas d'ingestion faire appel immédiatement un centre anti-poison et montrer la fiche de données de sécurité. En cas de contact avec les vêtements/peau, retirer immédiatement les vêtements contaminés et rincer abondamment à l'eau. Mesures particulières voir la fiche de données de sécurité. En cas de contact avec les yeux rincer quelques minutes à l'eau et consulter un médecin/centre anti-poison. Éliminer le produit et son récipient comme un déchet dangereux.</p>	
<p><b>VITA ADIVA® TOOTH-ETCH</b> <b>(gel de mordantage à base d'acide phosphorique)</b></p>	<p><b>Corrosif</b></p> <p>Provoque de graves brûlures cutanées et oculaires. Contient de l'acide phosphorique. Ne pas boire et manger en travaillant. Ne pas respirer les gaz/fumées/vapeurs/aérosols. En cas de contact avec les yeux rincer immédiatement et soigneusement à l'eau et consulter un médecin. Porter une blouse, des gants et des lunettes/ un masque facial en travaillant. En cas d'accident ou de malaise, faire immédiatement appel à un médecin (lui montrer l'étiquette si possible). Ce produit et son récipient doivent être éliminés comme des déchets dangereux.</p>	
<p><b>VITA ADIVA® C-PRIME</b> <b>(adhésif silane)</b></p>	<p>Liquide et vapeur facilement inflammables. Tenir à distance de la chaleur/des étincelles/d'une flamme nue/de surfaces brûlantes. Ne pas fumer.</p>	



<p><b>VITA AKZENT® Plus BODY SPRAY / GLAZE SPRAY</b></p>	<p><b>Aérosol extrêmement inflammable</b></p> <p>Glaçure pour céramique à vaporiser.          Réservé à un usage dentaire. À ne pas utiliser en bouche.          Bien agiter avant emploi. Récipients sous pression.          Ne pas percer ou brûler.          Protéger des rayons du soleil et ne pas exposer à des températures de plus de 50 °C. Ne pas ouvrir brutalement ou brûler même après usage. Ne pas vaporiser sur une flamme ou sur un objet incandescent. Conserver à l'écart de toute source d'ignition – Ne pas fumer. Tenir à l'écart de la chaleur, des étincelles, des flammes nues, des surfaces chaudes.</p>	
<p><b>Vêtement de sécurité</b></p>	<p>Porter des lunettes/masque facial en travaillant.          Porter des gants et un vêtement de protection en travaillant.          En présence de poussières, il faut travailler sous aspiration ou porter un masque facial.</p>	

Les fiches de données de sécurité correspondantes peuvent être téléchargées sur [www.vita-zahnfabrik.com/sds](http://www.vita-zahnfabrik.com/sds)










- Les produits dotés du pictogramme de substance dangereuse doivent être éliminés comme des déchets dangereux. Les déchets recyclables (comme les fixations, le papier, le plastique) doivent être éliminés par l'intermédiaire du circuit de recyclage correspondant. Les résidus de produits contaminés doivent être, le cas échéant, prétraités conformément aux réglementations régionales et éliminés séparément.

### Élimination

- Peut être éliminé avec les ordures ménagères.

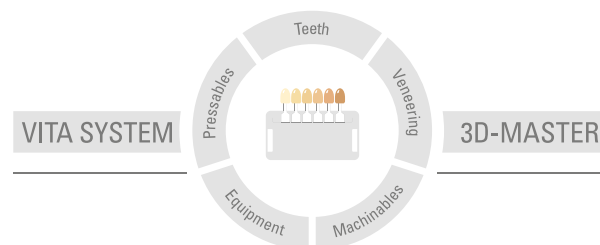
**Description des symboles**

Dispositif médical		Fabricant	
Uniquement pour utilisateurs professionnels	Rx only	Date de fabrication	
Respecter le mode d'emploi		Utiliser avant	
Référence		Numéro de lot (charge)	



Vous trouverez de plus amples informations concernant VITABLOCS sur :

[www.vita-zahnfabrik.com/vitablocs](http://www.vita-zahnfabrik.com/vitablocs)



**N.B.** Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrectes. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition : 2023-10

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur le site [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik est certifiée et les produits suivants portent le marquage

**CE 0124**

**VITA LUMEX® AC · VITABLOCS® · VITA AKZENT® Plus**

RelyX® Unicem 2 et Sof-Lex® sont des marques déposées de 3M Company ou 3M Deutschland GmbH.

 **MD** Rx Only (réservé à un usage professionnel)

**CH REP** VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Allemagne)  
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)