

VITA AKZENT® PLUS

Mode d'emploi / Version intégrale



Détermination de la couleur VITA

Communication de la couleur VITA

Reproduction de la couleur VITA

Contrôle de la couleur VITA

VITA – perfect match.

VITA

Colorants non liés à un CDT pour le lasurage,
la coloration et le glaçage.
Disponible en poudre, en pâte et en spray.



Sommaire

Description des colorants et des lasures	4
Description des glaçures	9
Liquides et accessoires	10
Le concept des couleurs – les bases	11
Utilisation – EFFECT STAINS en tant que lasure	12
Utilisation – BODY STAINS	13
Utilisation – EFFECT et BODY STAINS	14
Utilisation – CHROMA STAINS	15
Utilisation – Cuisson de fixation des colorants	18
Utilisation – GLAZE / GLAZE LT	19
Glaçage et cuisson de glaçage	20
Structure de l'assortiment	21
Données techniques / Informations	24
Identification des dangers	26

Les masses VITA AKZENT PLUS sont des masses colorantes fluorescentes pour la céramique, à utiliser indépendamment du CDT, pour des colorations internes lors de la stratification ou en externe tant que lasures ou glaçures. Grâce à leur formule homogène et à leur grande amplitude de température, elles permettent d'optimiser vite et bien les restaurations en céramique.

Les nouvelles lasures BODY STAINS sont translucides et s'utilisent spécialement pour le maquillage de surface lorsqu'il s'agit de modifier le rendu chromatique du matériau de base.

Grâce à leur effet de couleur intense, les EFFECT STAINS marquants et à grains fins ont un pouvoir très couvrant. Ils s'utilisent pour créer des effets naturels en surface.

Pour une glaçure homogène, il existe trois masses différentes pour répondre aux différentes exigences.

GLAZE est indiqué pour un état de surface à l'aspect vitrifié.

Pour les céramiques dont la température de cuisson ne dépasse pas 850 °C, il existe une nouvelle glaçure basse fusion VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (low temperature).

Le FINISHING AGENT (> 800 °C) est idéal pour assurer à la restauration cosmétique un état de surface soyeux et compact.

En poudre, en pâte ou en spray, les colorants VITA AKZENT PLUS sont disponibles en différents conditionnements.

Applications possibles

- Pour une modification interne de la couleur et des caractérisations internes.
- Pour une application à l'état pur ou en mélange et dilution.
- Pour ajuster la couleur et la corriger dans les tonalités de rouge, jaune et brun.
- Convient à des températures de cuisson entre 750 °C et 950 °C.
- Aucune dépendance au CDT.



Les masses VITA AKZENT PLUS peuvent s'utiliser de manière personnalisée :

- pour imiter des fêlures d'émail ou des tâches de calcification,
- pour représenter la dentine secondaire sur des surfaces d'abrasion,
- pour accentuer la translucidité par des tonalités violettes et bleues,
- pour donner un effet de profondeur et de hauteur en créant des dégradés sombres ou clairs,
- pour accentuer ou diminuer la luminosité.

VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Couleurs particulièrement saturées et couvrantes.
- Pour la reproduction de nuances spécifiques et pour se rapprocher d'une couleur naturelle particulière.
- En application épaisse, elles recouvrent intégralement la couleur de base sous jacente.

ES01	blanc	
ES02	crème	
ES03	jaune citron	
ES04	jaune vif	
ES05	orange	
ES06	rouille	
ES07	kaki	
ES08	rose	
ES09	rouge foncé	
ES10	lilas	
ES11	bleu	
ES12	gris-bleu	
ES13	gris	
ES14	noir	

VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Lasures translucides agissant comme un filtre chromatique fin sur le matériau de base.
- À utiliser pour de discrètes caractérisations.
- Variations chromatiques et écarts de teinte dans les tons rougeâtre, jaunâtre, orange, brunâtre ou gris-verdâtre.
- Plusieurs applications accentuent la saturation de la couleur.

BS01	jaune	
BS02	brun-jaune	
BS03	orange	
BS04	gris olive	
BS05	brun-gris	

VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Lasures colorées pour modifier la chromaticité du matériau de base au sein d'un groupe de couleurs ou de luminosités

CHROMA STAINS classical

CSA	rougeâtre-brunâtre	
CSB	jaunâtre-rougeâtre	
CSC	grisâtre	
CSD	grisâtre-rougeâtre	

CHROMA STAINS 3D-MASTER

CSL	jaunâtre	
CSM2	jaunâtre-rougeâtre	
CSM3	jaune-rouge	
CSR	rougeâtre	
CSIO	orange	



VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistance réglable par rajout de différentes doses de liquide,
- Les masses en poudre sont idéales pour le mélange et la désaturation des masses de céramique (ajouter au maximum 5 % de poudre colorante).
- Les masses AKZENT PLUS sont toutes miscibles entre elles.



Mélange des masses en poudre :

la poudre est malaxée avec POWDER FLUID jusqu'à obtention d'une consistance crémeuse, ratio de mélange : env. 1 cuiller dose : env. 2 gouttes de POWDER FLUID (la consistance peut être modifiée si nécessaire).



Consistance

- La masse est mélangée d'une manière homogène avec le liquide et présente une consistance crémeuse (à droite trop fluide, à gauche trop pâteuse et grumeleuse).
- Les masses doivent être malaxées au moins 12 heures avant première utilisation. C'est ainsi que l'on garantit l'imprégnation intégrale par le liquide des particules colorantes.



Consistance fluide (à droite).

Au bout d'un certain temps la masse se dépose et seul le liquide demeure en surface. Il suffit de mélanger à nouveau avec une spatule en verre pour retrouver la consistance initiale.

Consistance pâteuse (à gauche).

- Les particules de colorant ne sont pas totalement mélangées.
- Plusieurs particules de colorant forment des grumeaux, difficiles à homogénéiser. Après cuisson la couleur finale risque d'être mouchetée.



VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Pâtes prêtes à l'emploi
- Application facile et précise.
- Miscibles entre elles pour créer des effets chromatiques personnalisés.



- Avant la première utilisation, la pâte colorante doit être bien mélangée avec la spatule fournie.
- Des pâtes ayant séché peuvent être malaxées avec le PASTE FLUID pour retrouver leur consistance initiale.



VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Les glaçures en spray sont prêts à l'emploi et faciles à appliquer.
- Idéal pour un rendu uniforme notamment en présence de restaurations monolithiques.



- La vaporisation sera ciblée grâce à la buse spéciale.
- C'est ainsi la garantie d'une application régulière et donc d'un état de surface homogène.



**VITA AKZENT PLUS GLAZE
VITA AKZENT PLUS GLAZE LT
VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT**





VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Avec le POWDER FLUID, il est possible de mélanger toutes les poudres VITA AKZENT PLUS pour obtenir une consistance pâteuse, apte au modelage.



VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- Le PASTE FLUID est spécialement étudié pour que les pâtes conservent leur consistance crémeuse.
- Il sert pour mélanger à nouveau les pâtes qui ont séché ou qui sont trop sèches.
- Le liquide peut aussi servir à fluidifier la consistance des pâtes. La viscosité et donc la coulabilité des pâtes peut donc être également modifiée.
- Si l'on dilue trop la pâte, la brillance sera moindre après la cuisson car il y aura moins de poudre de verre dans le mélange.



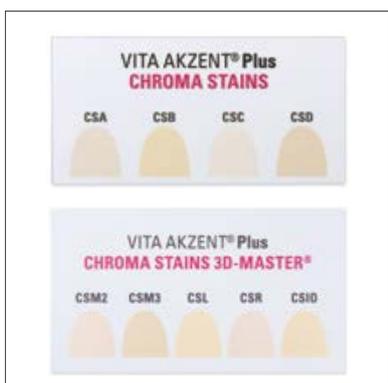
Plaquette de mélange VITA AKZENT PLUS

- 22 creux pour le mélange de tous les colorants et glaçures en poudre.
- Un grand creux en tant que réservoir à liquide avec éponge ronde.



Disque échantillons de couleur VITA AKZENT PLUS

- Disque avec couleurs échantillons imprimés pour évaluer le rendu de couleur des colorants après cuisson.
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



Teintier VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Teintier avec échantillons imprimés pour évaluer le rendu des colorants après cuisson
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Tout comme l'artiste-peintre, le prothésiste personnalise ses restaurations en créant divers effets chromatiques à l'aide de colorants qu'il applique sur des fonds clairs. Ces effets chromatiques voient le jour grâce au système soustractif lors du mélange des couleurs. Dans ce contexte, soustractif signifie que l'application de la couleur a pour conséquence de retirer certaines portions du spectre à la lumière du jour "blanche" sous laquelle est observée la restauration. La couleur appliquée agit comme un filtre spectral - son application modifie la composition spectrale de la lumière. De ce fait le rendu chromatique de la restauration maquillée est différent. La colorimétrie nous enseigne qu'il est possible de créer n'importe quelle couleur à partir du mélange de quelques couleurs de base - les couleurs primaires.

Si les couleurs utilisées sont translucides, les trois couleurs primaires - cyan, magenta et jaune - suffisent théoriquement pour créer toutes les couleurs visibles. Par une application séquentielle de différents colorants, le phénomène de translucidité permet alors d'obtenir le même rendu chromatique que celui obtenu en mélangeant des colorants et en appliquant ce mélange. Les tonalités souhaitées peuvent être créées aussi bien par mélange que par "stratification" des colorants. De multiples applications du même colorant ou du même mélange accentuent le rendu chromatique du colorant, en termes de colorimétrie cela signifie que la saturation chromatique est augmentée. Parallèlement à la teinte et à la saturation, la luminosité revêt de l'importance car l'œil humain est particulièrement sensible aux différences de luminosité. Dans le système VITA AKZENT PLUS, en plus d'une multitude de différentes nuances, il existe aussi des colorants neutres - blanc, gris et noir - qui vont permettre aux techniciens d'ajuster vite et bien la luminosité. L'emploi de ces colorants de couleur neutre ne modifie pas la teinte du fond mais la luminosité et la saturation. Pour obtenir le rendu chromatique désiré aussi rapidement que possible et avec le moins possible de mélanges ou de maquillages, les EFFECT STAINS contiennent en lieu et place des trois couleurs primaires théoriquement suffisantes, onze colorants différents dont la combinaison autorise toutes sortes de caractérisations.

Le concept des colorants VITA AKZENT PLUS permet de personnaliser les restaurations en plusieurs étapes, autorise aussi bien une individualisation rapide de provisoires que l'obtention de particularités esthétiques très abouties sur les restaurations finales. Dans un premier temps, le prothésiste peut ajuster la couleur de base de la restauration à la couleur naturelle des dents. Les BODY STAINS particulièrement translucides sont là tout indiqués. En combinaison avec les EFFECT STAINS blanc, gris et noir, ils recouvrent intégralement l'espace des couleurs des dents naturelles et l'ensemble des couleurs de base naturelles sont donc réalisables. Une fois obtenu la juste couleur de base, les EFFECT STAINS offrent de multiples possibilités pour effectuer des caractérisations ciblées et ajuster la couleur. Le rendu chromatique des EFFECT STAINS est naturellement lié à la couleur de base sur laquelle ils sont posés. Néanmoins les lois de la colorimétrie continuent de s'appliquer. Par ex. pour neutraliser une couleur, on lui superpose sa couleur complémentaire. Les couleurs complémentaires essentielles sont par ex. le cyan et le rouge (le cyan résulte de la superposition du vert et du bleu) et le bleu et le jaune.



Mélanges de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT

Le FINISHING AGENT en poudre est d'abord malaxé avec POWER FLUID jusqu'à obtention d'une consistance crémeuse. On ajoute ensuite en gouttes la masse sélectionnée EFFECT STAINS, déjà malaxée ...



... que l'on mélange au FINISHING AGENT.



En fonction du ratio de mélange, la saturation de la couleur peut être ajustée et donc modifiée.



Plus la masse malaxée est crémeuse, plus il sera facile d'apposer des zones de contact par ex.

Adaptation des couleurs dentaires

- Le recours aux couleurs complémentaires permet de jouer sur la teinte.
- Le résultat est trop vert et une colorant rougeâtre (ES08 ou ES09) contre balancera ce défaut.
- Si par contre la restauration est trop rouge, la masse verte (ES07) atténuera le ton rouge.
- Des couleurs telles que le blanc, le gris et le noir peuvent servir à recréer la luminosité.



Du jaune vers le rougeâtre

Ex. couleur initiale 4L2.5 + BS03 \approx 4R2.5



De trop rouge à jaunâtre

Ex. couleur initiale 2R1.5 + BS01 \approx 2L1.5



Du trop grisâtre au brunâtre-rougeâtre

Ex. couleur initiale C3 + BS01/BS03 \approx A3



Influence de la couleur du moignon

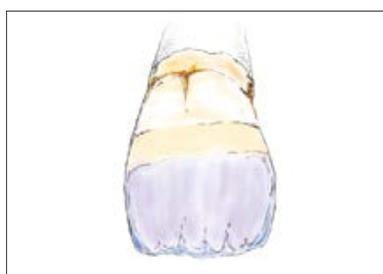
Avec les blocs en céramique vitreuse, la couleur du moignon a un réel impact sur le résultat final. En fonction de la luminosité de la couleur choisie, le résultat peut en être sensiblement modifié.

À gauche un VITABLOCS Mark II 2M2 sans la couleur du moignon et à droite avec. La couleur du moignon peut sensiblement modifier le résultat final.



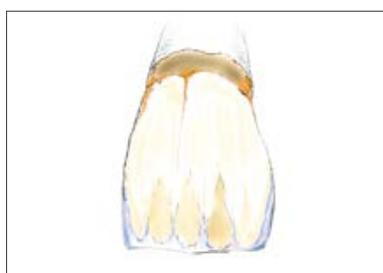
Dent antérieure juvénile

Zone cervicale : BS01 et BS02
Zone incisale : ES10 et ES11



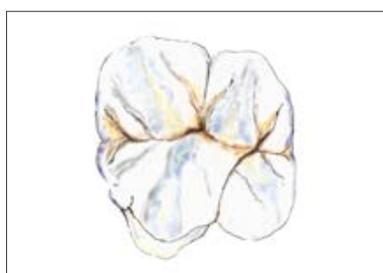
Dent antérieure assez âgée

Zone cervicale : BS04 et ES02
Corps de la dent : ES02
Zone incisale : ES12 et ES13



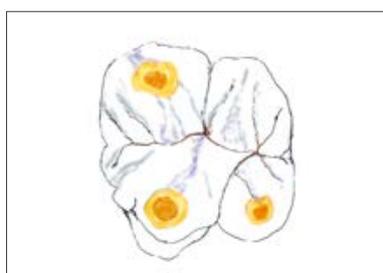
Dent antérieure âgée

Zone cervicale : ES07
Corps de la dent : BS 05
Zone incisale : ES 01, BS03, ES13



Dent postérieure juvénile

Sillons : ES07
Cuspides : ES03, ES10, ES11, ES12



Dent postérieure âgée

Zones abrasées : ES04 et ES 05
Sillons : ES06 et ES07
Cuspides : ES10 et ES11

Correction ou adaptation des couleurs dentaires

– Lasures colorées pour modifier la chromaticité du matériau de base au sein d'un groupe de luminosité.



Détermination de la couleur.



La couleur de la restauration ne s'intègre pas à celle des autres dents.



Application de CHROMA STAINS
Cuisson de fixation des colorants ou cuisson combinée avec VITA AKZENT PLUS GLAZE (ou GLAZE LT).



Adaptation chromatique parfaite de la restauration aux autres dents.

Utilisation d'AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1-D4 sur une base définie

	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3
Chroma Stains A	→	→	→	→											
Chroma Stains B						→	→	→	→						
Chroma Stains C										→	→	→	→		
Chroma Stains D														→	→

Attention : un changement de saturation n'est possible qu'au sein d'un même groupe de couleurs. Les VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS ont été développés dans le but d'intensifier la saturation au sein d'un même groupe de couleurs. L'intensité du colorant varie selon la consistance du mélange. Plus la consistance est épaisse, plus vous pouvez saturer les restaurations.

Utilisation d'AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER sur une base définie

CHROMA STAINS L		2L1.5 → 2L2.5	3L1.5 → 3L2.5	4L1.5* → 4L2.5*	
CHROMA STAINS M2		1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1* → 4M2* 5M1 → 5M2
CHROMA STAINS M3			2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2* → 4M3* 5M2 → 5M3
CHROMA STAINS R		2R1.5 → 2R2.5	3R1.5 → 3R2.5	4R1.5* → 4R2.5*	

Attention : mélangez dans le 4^e groupe de luminosité CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) avec les CHROMA STAINS correspondants (ratio du mélange 1:5).

Contrôle de la teinte

Vous avez la possibilité de rendre toutes les couleurs plus rouges ou plus jaunes en mélangeant les couleurs (ratio du mélange 1:1).

Par exemple : pour que la couleur 2M2 soit plus jaune, mélangez du CSM3 et du CSL au ratio 1:1 pour obtenir la couleur 2L2.5.

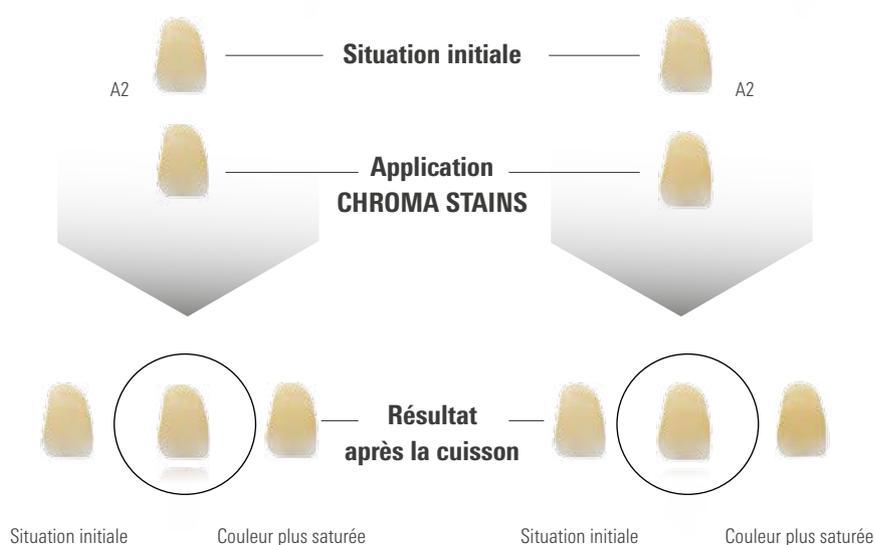


Contrôle de la chromaticité par la consistance

Consistance mince



Consistance épaisse



Attention : éviter la formation de surépaisseurs. Si vous souhaitez une restauration nettement plus saturée, nous vous recommandons d'exécuter deux cuissons.

* La consistance de la pâte VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS correspond à 1:2



Avec la cuisson de fixation des colorants, ces derniers sont appliqués dans la zone souhaitée de la restauration puis cuits.

Température de cuisson conseillée cuisson de fixation des colorants

	Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
Température de cuisson de la céramique ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Température de cuisson de la céramique < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



Après la cuisson de fixation, la couleur est contrôlée et si nécessaire davantage saturée avec une seconde cuisson.

On applique et on cuit ensuite la glaçure sur toute la restauration.



Le résultat montre un état de surface doté d'une brillance naturelle.



VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT

Les masses Spray peuvent être utilisées en lieu et place des glaçures en poudre et en pâte.

Respecter la procédure suivante :

- préparer la restauration comme d'habitude pour la cuisson des colorants ou la cuisson de glaçage (textures de surface, forme etc.),
- nettoyer la restauration aux ultrasons et/ou à la vapeur,
- si des caractérisations sont désirées, on peut pour une meilleure pénétration des colorants appliquer en surface un peu de liquide pour glaçure et colorants,
- bien tenir la restauration avec une précelle,
- avec des bridges, s'assurer que le matériau ne s'infiltré pas dans l'intrados des couronnes d'ancrage,
- agiter vigoureusement le flacon vaporisateur avant usage,
- la buse de vaporisation doit être tenue à env. 10 cm de distance de la surface à traiter,
- vaporiser une couche régulière de GLAZE ou GLAZE LT directement sur toutes les faces de la restauration (caractérisée), agiter vigoureusement le flacon vaporisateur entre deux applications !
- pendant la vaporisation, tenir le flacon le plus verticalement possible,
- attendre un instant que la glaçure sèche et qu'une couche blanchâtre homogène soit visible, renouveler l'application si nécessaire,
- si de la glaçure vient au contact de l'intrados de la restauration, l'éliminer avec un pinceau sec à poils courts,
- déposer la restauration pour la cuisson de colorants et de glaçage sur un support de cuisson et cuire selon les paramètres indiqués,
- si une nouvelle application de spray s'avère nécessaire après la cuisson, l'application et la cuisson s'effectuent de la même manière.



Épaisseur de couche optimale.

Lors d'une application en une seule fois, la texture de surface préalablement créée demeure intacte.

La brillance de la restauration correspond à un état de surface naturel.



Une application trop fine laisse entrevoir la couleur de la restauration.

Le résultat peut être un état de surface mat.



Une application trop épaisse ou trop répétée masque la texture de surface.

Après la cuisson celle-ci n'est plus visible. La restauration brille très artificiellement et des bulles risquent de se former en surface.

Glaçage et cuisson de glaçage

En raison des différentes propriétés des divers fours de cuisson, les résultats de cuisson peuvent varier légèrement en fonction du type de four et du moufle de cuisson. Il convient donc de faire des tests préalables pour obtenir le résultat escompté.

- La température est fonction du matériau, du four (âge, type, etc.). Pour des informations détaillées sur les paramètres des cuissons de glaçage et de glaçure, veuillez consulter le mode d'emploi correspondant à la céramique utilisée.
- La température de préséchage peut varier en fonction de la consistance utilisée.
- S'il faut appliquer à nouveau du colorant ou de la glaçure sur une couronne déjà cuite, il est possible de baisser un peu la température de cuisson tout en conservant les autres paramètres.
- À des températures de cuisson ≤ 850 °C, il est conseillé d'utiliser GLAZE LT.
- À des températures > 850 °C, toutes les glaçures GLAZE peuvent s'utiliser.
- Ne pas utiliser FINISHING AGENT en dessous de 850 °C.



VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

Quantité	Contenu	Matériau
14	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
1	3 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Plaquette de mélange VITA AKZENT PLUS avec disque de couleurs échantillons
1		Spatule en verre pour colorants VITA
1		Cuillère de mesure, 0,1 ml / Spatule de mélange bi-face
1		Pinceau n° 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

Quantité	Contenu	Matériau
5	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, teintier 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

Quantité	Contenu	Matériau
4	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, teintier classical



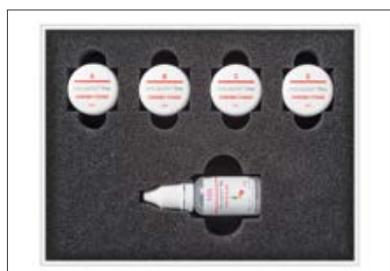
VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

Quantité	Contenu	Matériau
14	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
5	4 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		Pinceau plat, pour PASTE OPAQUE
1		Disque échantillons de couleur VITA AKZENT PLUS
1		Plaquette de mélange en verre cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)
1		Spatule en verre pour colorants VITA
1		Pinceau n° 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

Quantité	Contenu	Matériau
5	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, teintier 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

Quantité	Contenu	Matériau
4	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, teintier classical



VITA AKZENT PLUS MINI KIT

Quantité	Contenu	Matériau
5	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Disque échantillons de couleur VITA AKZENT PLUS
1		Plaquette de mélange en verre cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)
1		Pinceau n° 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

Quantité	Contenu	Matériau
1	74 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		Pinceau correcteur n° 1, martre rouge
1		Spatule de mélange, plastique pour PASTE OPAQUE
2	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B
2	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE

Indications

- Pour une modification interne de la couleur et des caractérisations internes.
- Compatible avec toutes les céramiques dentaires :
 - matériaux CFAO (par ex. VITABLOCKS, VITA YZ SOLUTIONS)
 - tout céramique (par ex. VITA LUMEX AC)
 - céramo-métallique (par ex. VITA VM 13)
 - céramique pressée (par ex. VITA AMBRIA)
- Convient à des températures de cuisson entre 750 °C et 950 °C.
- Aucune dépendance au CDT.

Contre-indications

- Aucune connue.

Destination

- Les produits VITA AKZENT PLUS sont des auxiliaires pour les restaurations en porcelaine/céramique lors de traitements dentaires.

Groupe de patients cible

- Aucune limitation.

Utilisateurs auxquels le dispositif est destiné

- Utilisateurs professionnels uniquement : dentistes et prothésistes dentaires (Rx only).

Remarque sur les risques

- Pour des informations sur le signalement des incidents graves liés aux dispositifs médicaux, des risques généraux associés aux traitements dentaires, des risques résiduels et (le cas échéant) des rapports sommaires sur la sécurité et les performances cliniques (SSPC), consultez le site www.vita-zahnfabrik.com/product_safety

Stockage / Élimination

- Peut être éliminé avec les ordures ménagères. Les produits dotés du pictogramme de substance dangereuse doivent être éliminés comme des déchets dangereux. Les déchets recyclables (comme les fixations, le papier, le plastique) doivent être éliminés par l'intermédiaire du circuit de recyclage correspondant. Les résidus de produits contaminés doivent être, le cas échéant, prétraités conformément aux réglementations régionales et éliminés séparément.

VITA AKZENT® PLUS – Composition chimique

Composants	% en poids		
	Pâtes	Sprays	Poudres
Poudre colorante	37 – 67	6 – 15	100
Isobutane	–	60 – 85	–
Éthanol	–	7 – 30	–
Butanediol	23 – 45	–	–
Glycérine	7 – 15	–	–
Autres composants	3 – 6,5	< 3	–

VITA AKZENT® PLUS – Composition chimique

Composants	% en poids
	Poudre colorante
SiO ₂	45 – 75
Al ₂ O ₃	2 – 12
Na ₂ O	2 – 12
K ₂ O	2 – 12
CaO	≤ 6
B ₂ O ₃	8 – 14
BaO	≤ 2
SnO ₂	≤ 6
ZrO ₂	0 – 14
ZnO	≤ 2
TiO ₂	≤ 6
MgO	< 1
Fe ₂ O ₃	< 2
Y ₂ O ₃	< 1
Cr ₂ O ₃	< 1,5
Autres composants	< 1

Explication des symboles

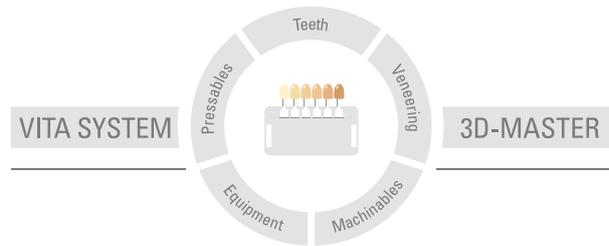
Fabricant VITA Zahnfabrik		Date de fabrication	
Dispositif médical		Conservation	
Uniquement pour les professionnels	Rx only	Référence	
Voir mode d'emploi		Numéro LOT (charge)	

<p>VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</p>	<p>Aérosol extrêmement inflammable.</p> <p>Glaçure pour céramique à vaporiser. Réservé à un usage dentaire. À ne pas utiliser en bouche.</p> <p>Bien agiter avant emploi. Récipients sous pression. Ne pas percer ou brûler. Protéger des rayons du soleil et ne pas exposer à des températures de plus de 50 °C. Ne pas ouvrir brutalement ou brûler même après usage. Ne pas vaporiser sur une flamme ou sur un objet incandescent. Conserver à l'écart de toute source d'ignition - Ne pas fumer. Tenir à l'écart de la chaleur, des étincelles, des flammes nues, des surfaces chaudes.</p> <p>IMPORTANT : les glaçures en spray VITA AKZENT PLUS ne doivent pas être utilisées avec des opaques vaporisables.</p>	
---	---	---

Pour de plus amples détails, veuillez consulter la fiche de données de sécurité.

<p>Santé et sécurité au travail</p>	<p>En cas de formation de poussière, il faut utiliser une aspiration ou un masque de protection contre les poussières.</p>	
--	--	--

Le teintier VITA SYSTEM 3D-MASTER est unique en son genre. Il permet de déterminer d'une manière systématique toutes les couleurs de dent naturelles et de les reproduire intégralement.



N.B. Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrectes. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition : 2023-08

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur le site www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik est certifiée et les produits suivants portent le marquage

CE 0124 :

VITA AKZENT® PLUS

Rx only  

CH REP

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik