

VITA AKZENT® PLUS

Istruzioni d'uso/Versione completa



VITA Determinazione del colore

VITA Comunicazione del colore

VITA Riproduzione del colore

VITA Controllo del colore

VITA – perfect match.

VITA

Supercolori indipendenti dal CET
per lasura, accentuazione e glasatura.
Disponibili in forma di polvere, pasta e spray.



Indice

Descrizione dei supercolori e delle masse lasura	4
Descrizione delle masse glasura	9
Liquidi e accessori	10
Informazioni basilari sul concetto cromatico	11
Impiego – EFFECT STAINS come masse lasura	12
Impiego – BODY STAINS	13
Impiego – EFFECT e BODY STAINS	14
Impiego – CHROMA STAINS	15
Impiego – Cottura di fissaggio dei supercolori	18
Impiego – GLAZE / GLAZE LT	19
Cottura di glasura e cottura finale	20
Struttura assortimenti	21
Informazioni / Dati tecnici	24
Fraasi di pericolo	26

Le masse VITA AKZENT PLUS sono supercolori ceramici fluorescenti che possono essere utilizzati indipendentemente dal CET per coloriture interne durante la stratificazione oppure come velatura esterna o glasura. Grazie alla formula omogenea e all'ampia gamma di temperature sono in grado di ottimizzare in modo semplice e sicuro i restauri in ceramica.

I nuovi BODY STAINS per lasura sono traslucidi e indicati specialmente per la pittura superficiale quando è necessario modificare l'azione cromatica del materiale base.

Grazie alla loro intensità cromatica, le masse di accentuazione EFFECT STAINS a granulometria fine sono molto coprenti. Sono indicate per effetti superficiali naturali.

Per una glasatura omogenea sono disponibili a seconda delle esigenze tre diverse masse glasura.

Per superfici simili al vetro è indicata GLAZE.

Per le ceramiche con temperatura di cottura inferiore a 850 °C, è disponibile una massa glasura a basso punto di fusione: VITA AKZENT PLUS Glaze LT (Low Temperature). Per una superficie opaco-setosa e sigillata FINISHING AGENT (>800 °C) è la massa da prediligere.

Che si tratti di polvere, pasta o spray, i supercolori VITA AKZENT PLUS sono disponibili in diverse presentazioni.

Indicazioni

- Per modifiche cromatiche interne e caratterizzazioni esterne
- Da utilizzare allo stato puro, o miscelabili tra loro e diluibili a piacere.
- Per adattamenti e correzioni cromatiche verso il rosso, giallo, marrone und
- Per temperature di cottura tra 750 °C e 950 °C.
- Indipendente dal CET



Le masse VITA AKZENT PLUS possono essere usate in modo individualizzato.

- Per imitare fessure dello smalto o decalcificazioni.
- Per riprodurre dentina secondaria in caso di faccette di abrasione.
- Per approfondire la traslucenza con tonalità viola e blu..
- Per imitare approfondimenti e rilievi con ombreggiature più scure e più chiare.
- Per aumentare o ridurre il valore.

VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Colori particolarmente cromatici e coprenti
- Per la riproduzione di tonalità individuali e adattamenti di colore a qualsiasi caratteristica cromatica naturale
- In spessore elevato coprono completamente il colore base sottostante

ES01	bianco	
ES02	crema	
ES03	giallo limone	
ES04	giallo sole	
ES05	arancio	
ES06	rosso ruggine	
ES07	cachi	
ES08	rosa	
ES09	rosso scuro	
ES10	lilla	
ES11	blu	
ES12	grigio-blu	
ES13	grigio	
ES14	nero	

VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Masse lasura, che lasciano trasparire, agenti come un sottile filtro cromatico sul materiale base
- Specialmente per caratterizzazioni delicate
- Modifiche e scostamenti cromatici verso il rosso, giallo, arancio, marrone o grigio-verde
- Applicato in più strati aumenta l'intensità del colore

BS01	giallo	
BS02	giallo-marrone	
BS03	arancio	
BS04	oliva-grigio	
BS05	grigio-marrone	

VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- colori di lasura per modificare la cromaticità del materiale base all'interno di un livello di luminosità

CHROMA STAINS classical

CSA	rossiccio-marrone	
CSB	rossiccio-giallo	
CSC	grigio	
CSD	grigio-rosso	

CHROMA STAINS 3D-MASTER

CSL	tendente al giallo	
CSM2	giallastro-rossiccio	
CSM3	giallo-rosso	
CSR	tendente al rosso	
CSIO	arancio	



VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistenza individualizzabile mediante aggiunte variabili di liquido.
- Le masse in polvere sono particolarmente indicate per essere inserite ed attenuare le masse ceramiche (usare max. 5 % di supercolore in polvere).
- Tutte le masse AKZENT PLUS sono miscelabili a piacere tra di loro.



Miscelazione delle masse in polvere:

Impastare la polvere con POWDER FLUID in consistenza cremosa.

Rapporto di miscelazione: ca. 1 misurino : ca. 2 gocce di POWDER FLUID
(la consistenza può essere adattata individualmente)



Consistenza:

- La massa è impastata omogeneamente con il liquido ed ha carattere cremoso (a destra troppo fluido; a sinistra troppo compatto e grumoso).
- Le masse devono essere miscelate almeno 12 ore prima del primo utilizzo.
In tal modo si assicura che tutte le particelle cromatiche siano imbevute di liquido.



Consistenza fluida (destra)

Dopo un po' di tempo la massa si separa e sulla superficie si vede solo liquido. E' possibile ripristinare la consistenza precedente semplicemente reimpastando con la spatola di vetro.

Consistenza grumosa (sinistra)

- Le particelle cromatiche non sono miscelate perfettamente.
- Numerose particelle cromatiche formano grumi, che impediscono la lavorazione omogenea. Dopo la cottura possono risultare delle macchie indesiderate.



VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Paste pronte per l'uso
- Applicazione semplice e precisa.
- Miscelabili tra loro per realizzare effetti cromatici individuali



- Prima del primo utilizzo i supercolori in pasta devono essere mescolati accuratamente con la spatola in dotazione.
- Paste essiccate possono essere impastate con PASTE FLUID per ripristinare la consistenza originale.



VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- I supercolori in spray sono pronti per l'uso e di facile applicazione
- Ideale per la cromatizzazione superficiale specialmente di restauri monolitici.



- La speciale testina consente una nebulizzazione mirata.
- In tal modo si garantisce un'applicazione uniforme e quindi una superficie omogenea.



**VITA AKZENT PLUS GLAZE
VITA AKZENT PLUS GLAZE LT
VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT**





VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Con POWDER FLUID si possono impastare tutti i VITA AKZENT PLUS in polvere in una massa modellabile di consistenza terrosa-pastosa.



VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- PASTE FLUID è studiato specialmente per mantenere la consistenza cremosa delle paste.
- Si utilizza per riapprontare paste troppo consistenti o essiccate.
- Paste Fluid può essere usato anche per diluire la consistenza delle paste. In tal modo è possibile intervenire sulla viscosità e quindi la scorrevolezza delle paste.
- Una diluizione eccessiva riduce il grado di lucentezza delle paste dopo la cottura, in quanto la miscela contiene una quantità insufficiente di polvere di vetro.



VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione

- 22 incavi per approntare tutti i supercolori in polvere e le masse glasura
- un incavo più grande per il liquido, con spugnetta anulare



VITA AKZENT Plus campionario colori

- Disco con campioni colore stampati per valutare l'effetto cromatico dei supercolori dopo la cottura
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS campioni colore

- Campioni colore stampati per valutare l'effetto cromatico dei supercolori dopo la cottura
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Come nella pittura, per l'individualizzazione di restauri l'odontotecnico applica dei colori su uno sfondo chiaro per creare differenti effetti cromatici. La realizzazione di diversi effetti cromatici può essere spiegata con il modello del mescolamento sottrattivo dei colori. In questo contesto sottrattivo significa che dalla luce "bianca" incidente sul restauro, il colore applicato sottrae determinate componenti spettrali. Il colore applicato funge da filtro spettrale – la composizione spettrale della luce viene modificata dal colore applicato e per il restauro si crea un diverso effetto cromatico. Dalla teoria del colore è noto che è possibile realizzare qualsiasi colore miscelando pochi colori base - i colori primari.

Se i colori utilizzati permettono il passaggio della luce (traslucenza), teoricamente sono sufficienti i colori primari ciano, magenta e giallo per realizzare tutti i colori visibili. La caratteristica della traslucenza fa sì che con l'applicazione in sequenza di diversi colori si ottenga lo stesso effetto cromatico ottenibile mescolando diversi colori e applicando quindi tale miscela. Le tinte desiderate possono essere pertanto realizzate sia mescolando che "stratificando" i colori. L'applicazione ripetuta dello stesso colore o miscuglio di colori incrementa l'effetto cromatico, vale a dire l'intensità. Oltre alla tinta e all'intensità, particolare significato ha la luminosità, perchè l'occhio umano è particolarmente sensibile a variazioni della luminosità. Il sistema VITA AKZENT PLUS, oltre a diverse tinte, comprende anche i colori neutri bianco, nero e grigio, per consentire al tecnico un rapido e semplice adattamento alla luminosità. L'uso di questi supercolori neutri lascia invariata la tinta dello sfondo ma modifica la luminosità e l'intensità del colore. Per ottenere rapidamente e possibilmente con un numero minimo di mescolamenti o pitture gli effetti cromatici desiderati, gli EFFECT STAINS - invece dei tre colori primari teoricamente sufficienti - contengono complessivamente undici diversi colori, la cui combinazione consente tutti i tipi di caratterizzazione.

Il concetto dei supercolori VITA AKZENT PLUS consente pertanto un processo di individualizzazione a più stadi, rendendo possibile sia la veloce individualizzazione di provvisori che l'attuazione di elevati requisiti estetici sul restauro finale. In una prima fase il tecnico può adattare il colore base del restauro al colore dei denti naturali. A questo scopo sono particolarmente indicati i BODY STAINS. In combinazione con gli EFFECT STAINS bianco, grigio e nero coprono integralmente lo spazio cromatico dei denti naturali, così da ottenere tutti i colori base naturali. Dopo aver riprodotto il corretto colore base, gli EFFECT STAINS offrono molteplici possibilità per caratterizzazioni e adattamenti cromatici locali. Come in natura l'azione cromatica dei singoli EFFECT STAINS dipende dal colore base. Inoltre sono sempre valide le regole della teoria dei colori. E' ad esempio possibile neutralizzare un colore sovrapponendovi il rispettivo colore complementare. I principali colori complementari sono ad es. ciano-rosso (il ciano risulta dalla sovrapposizione di verde e blu) e blu-giallo.



Miscela di EFFECT STAINS + FINISHING AGENT

In primo luogo impastare FINISHING AGENT polvere con POWDER FLUID in consistenza cremosa.

Aggiungere quindi a gocce la massa EFFECT STAINS desiderata, già approntata ...



... e miscelarla al FINISHING AGENT.



Variando i rapporti di miscelazione è possibile intervenire sull'intensità e quindi modificarla.



Quanto più cremosa è la massa approntata, tanto più semplice è applicarla, ad es. sui punti di contatto.

Adattamento del colore dei denti

- Utilizzando i colori complementari è possibile adattare la tonalità.
- Il risultato è troppo verde, è possibile correggerlo con un colore tendente al rosso (ES08 o ES09).
- Se il restauro è troppo rosso, è possibile ridurre questo effetto col verde (ES07).
- Si possono usare colori come bianco, grigio e nero per adattare il valore.



Da troppo giallo a rossiccio.

Es.: colore iniziale 4L2.5 + BS03 ≈ 4R2.5



Da troppo rosso a giallo

Es.: colore iniziale 2R1.5 + BS01 ≈ 2L1.5



Da grigio a rosso-marrone

Es.: Colore iniziale C3 + BS01/BS03 ≈ A3



Influenza del colore del moncone

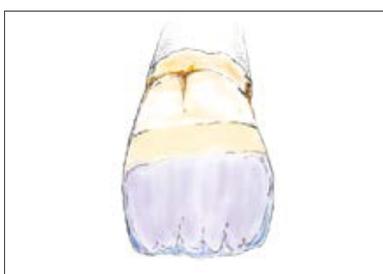
Con blocchetti in vetroceramica il colore del moncone influisce notevolmente sul risultato finale. A seconda del valore del colore scelto può modificare decisamente il risultato finale.

A sinistra VITABLOCS Mark II 2M2 senza, a destra con moncone cromatizzato.
Il colore del moncone può modificare notevolmente il risultato finale.



Incisivo giovanile

Zona cervicale: BS01 e BS02
Zona incisale: ES10 e ES11



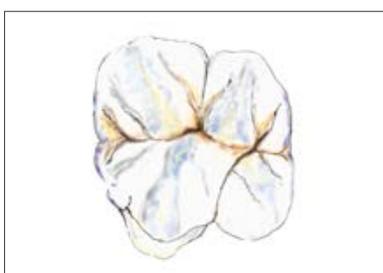
Incisivo più anziano

Zona cervicale: BS04 e ES02
Corpo: ES02
Zona incisale: ES12 e ES13



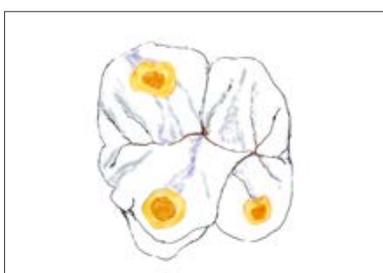
Incisivo anziano

Zona cervicale: ES07
Corpo: BS05
Zona incisale: ES01, BS03, ES13



Posteriore giovanile

Fissure: ES07
Cuspidi: ES03, ES10, ES11, ES12



Posteriore anziano

Faccette di abrasione: ES04 e ES05
Fissure: ES06 e ES07
Cuspidi: ES10 e ES11

Correzione o adattamento del colore dei denti

– colori di lasura per modificare la cromaticità del materiale base all'interno di un livello di luminosità



Determinazione del colore



Il restauro non si integra cromaticamente nella dentatura residua



Applicazione CHROMA STAINS
Cottura di fissaggio supercolori o cottura combinata con VITA AKZENT PLUS GLAZE (o GLAZE LT)



Adattamento cromatico perfetto del restauro alla dentatura residua

Impiego di AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical A1–D4 su uno sfondo definito

	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3
Chroma Stains A	→	→	→	→											
Chroma Stains B						→	→	→	→						
Chroma Stains C										→	→	→	→		
Chroma Stains D														→	→

Attenzione: una modifica del croma è possibile solo all'interno di un gruppo di colori. I VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS sono stati sviluppati per intensificare il croma all'interno di un gruppo di colori. A seconda della consistenza approntata varia l'intensità dei supercolori. Quanto più densa è la consistenza, tanto più si potrà modificare l'intensità cromatica del restauro.

Impiego di AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER su uno sfondo definito

CHROMA STAINS L		2L1.5 → 2L2.5	3L1.5 → 3L2.5	4L1.5* → 4L2.5*	
CHROMA STAINS M2		1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1* → 4M2* 5M1 → 5M2
CHROMA STAINS M3			2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2* → 4M3* 5M2 → 5M3
CHROMA STAINS R		2R1.5 → 2R2.5	3R1.5 → 3R2.5	4R1.5* → 4R2.5*	

Attenzione: nel 4. livello di luminosità miscelare CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) nei corrispondenti CHROMA STAINS (rapporto 1:5).

Controllo della tinta

E' possibile adattare le tinte verso il rosso o il giallo, miscelando tra loro i colori (rapporto 1:1).

Esempio: per rendere la tinta 2M2 più gialla, miscelare CSM3 e CSL in rapporto 1:1: in tal modo si ottiene 2L2.5.

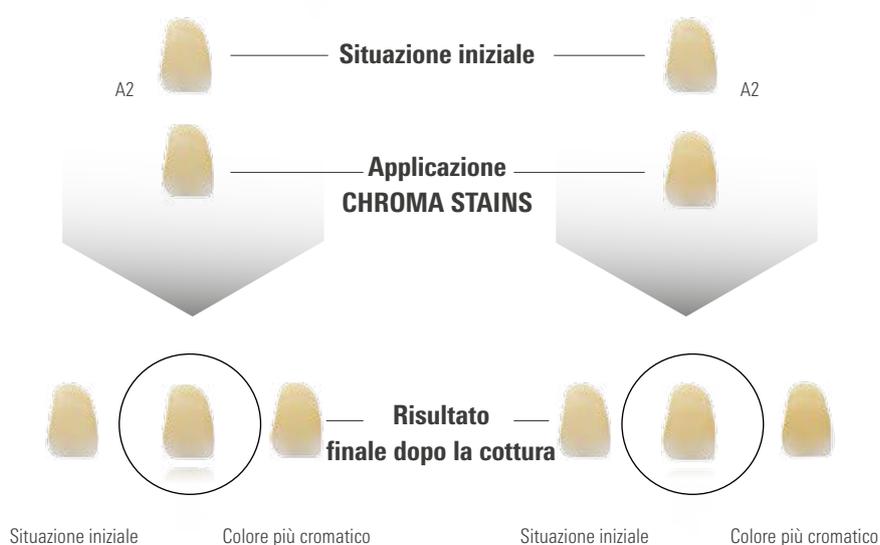


Controllo della cromaticità mediante variazione della consistenza

Consistenza fluida



Consistenza densa



Attenzione: evitare la formazione di pozze. Se si desidera un restauro decisamente più cromatico, si consiglia di eseguire la modifica in due cotture.

* La consistenza di VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste corrisponde a 1:2.



I supercolori si applicano nella zona desiderata del restauro e quindi si esegue la cottura di fissaggio.

Temperatura di cottura consigliata per supercolori

	Prees. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	ca. Temp. °C	→ min	Vac. min
Temperatura cottura ceramica ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Temperatura cottura ceramica < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



Dopo la cottura di fissaggio controllare il colore ed eventualmente intensificarlo con una seconda cottura.

Stendere quindi la massa glasura su tutto il restauro ed eseguire la cottura.



Il risultato finale presenta una superficie di lucentezza naturale.



VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT

In alternativa alle masse glasura in polvere o pasta è possibile utilizzare le versione spray.

Attenersi alla seguente procedura:

- Preparare come di consueto i restauri per la cottura dei supercolori e la cottura finale (tessitura superficiale, forma, ecc.).
- Pulire i restauri in bagno ad ultrasuoni e/o con la vaporiera.
- Se si desiderano caratterizzazioni, per un miglior bagnamento da parte dei supercolori è possibile applicare previamente sulla superficie un poco di liquido per glasura e supercolori.
- Afferrare bene il restauro con la pinzetta.
- Nei ponti prestare attenzione che non giunga materiale sulle superfici interne delle corone di ancoraggio.
- Agitare energicamente al bomboletta prima dell'uso.
- La distanza tra testina nebulizzatrice e superficie da trattare deve essere di ca. 10 cm.
- Nebulizzare da tutti i lati uno strato uniforme di GLAZE o GLAZE LT direttamente sul restauro caratterizzato.
Tra le singole nebulizzazione agitare energicamente la bomboletta!
- Durante la nebulizzazione tenere la bomboletta in posizione verticale.
- Attendere brevemente finché lo strato di glasura si sia essiccato e la superficie risulti uniforme e tendente al bianco. All'occorrenza nebulizzare nuovamente.
- Se della glasura fosse giunta sulle superfici interne del restauro, eliminarla con un pennello asciutto a setole corte.
- Posizionare il restauro su un apposito supporto ed eseguire la cottura secondo i parametri indicati per i supercolori e la cottura finale.
- Se dopo la cottura fosse necessario una nuova applicazione di spray, eseguire nebulizzazione e cottura analogamente a quanto descritto.



Spessore ottimale

Se si applica un solo strato la tessitura superficiale precedentemente realizzata si conserva integralmente.

Il grado di lucentezza del restauro corrisponde a quello di una superficie naturale.



Se lo strato è troppo sottile traspare il colore del restauro.

Può risultare una superficie opaca.



Se lo spessore è eccessivo o sono stati applicati molti strati la tessitura superficiale si annulla. Dopo la cottura non è più visibile. Il restauro presenta un'eccessiva lucentezza innaturale e si possono formare bollicine superficiali.

Cottura di glasura e cottura finale

Per le differenti caratteristiche dei diversi forni, i risultati di cottura possono variare leggermente in funzione del tipo di forno e della resistenza.

Ciò va testato previamente in modo di ottenere il risultato desiderato.

- La temperatura dipende dal materiale e dal forno (età, tipo, ecc.).
Per informazioni dettagliate sui parametri di cottura di glasura e cottura finale, consultare le istruzioni per l'uso della ceramica utilizzata.
- La consistenza adottata influisce anche sulla temperatura di preessiccazione.
- Qualora fosse necessario un'ulteriore applicazione di supercolori o glasura su una corona già sottoposta a cottura, la temperatura della cottura dei supercolori può essere leggermente abbassata mantenendo invariati gli altri parametri.
- Con temperature di cottura ≤ 850 °C si raccomanda l'uso di GLAZE LT.
- Con temperature > 850 °C si possono usare tutte le masse glasura GLAZE.
- Non utilizzare FINISHING AGENT sotto gli 850°C.



VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

Q.tà	Contenuto	Materiale
14	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
1	3 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione cpl. di campionario colori a disco
1		Spatola di vetro VITA per supercolori
1		Misurino, 0,1 ml / Spatola di miscelazione a 2 estremità
1		Pennello Nr. 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

Q.tà	Contenuto	Materiale
5	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, campioni colore 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

Q.tà	Contenuto	Materiale
4	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, campioni colore classical



VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

Q.tà	Contenuto	Materiale
14	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
5	4 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		Pennello piatto per PASTE OPAQUE
1		VITA AKZENT Plus campionario colori
1		VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione in cristallo (70 x 95 mm)
1		Spatola di vetro VITA per supercolori
1		Pennello Nr. 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

Q.tà	Contenuto	Materiale
5	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Campioni colore 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

Q.tà	Contenuto	Materiale
4	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, campioni colore classical



VITA AKZENT PLUS MINI KIT

Q.tà	Contenuto	Materiale
5	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS campionario colori
1		VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione in cristallo (70 x 95 mm)
1		Pennello Nr. 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

Q.tà	Contenuto	Materiale
1	74 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		Pennello Nr. 1 per correzioni, martora rossa
1		Spatola di miscelazione, in plastica per PASTE OPAQUE
2	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B
2	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE

Indicazioni:

- Per modifiche cromatiche interne e caratterizzazioni esterne
- Compatibili con tutti i materiali ceramici dentali:
 - Materiali CAD/ CAM (ad es. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
 - Ceramica integrale (ad es. VITA LUMEX AC)
 - Metallo-ceramica (ad es. VITA VM 13)
 - Ceramica pressabile (ad es. VITA AMBRIA)
- Per temperature di cottura tra 750 °C e 950 °C.
- Indipendente dal CET

Controindicazioni:

- Non note.

Destinazione d'uso:

- I prodotti VITA AKZENT PLUS sono mezzi ausiliari per restauri in porcellana/ceramica durante trattamenti dentali.

Pazienti target:

- Nessuna limitazione.

Utilizzatore previsto:

- Esclusivamente professionisti del settore: odontoiatri e odontotecnici (Rx only).

Riferimento ai rischi:

- Per informazioni sulla segnalazione di eventi gravi in combinazione con dispositivi medici, rischi generali dei trattamenti dentali, rischi residui e (se nel caso) sicurezza e prestazioni cliniche (SSCP) consultare https://www.vita-zahnfabrik.com/product_safety.

Conservazione / Smaltimento:

- Lo smaltimento può essere effettuato con i rifiuti domestici. I prodotti contrassegnati con un pittogramma relativo ad una sostanza pericolosa vanno smaltiti come rifiuti pericolosi. Rifiuti riciclabili (come attachments, carta, plastica) vanno smaltiti in accordo ai rispettivi sistemi di raccolta differenziata. Residui di prodotto contaminati vanno eventualmente trattati e smaltiti separatamente in conformità alle indicazioni regionali.

VITA AKZENT® PLUS – Composizione chimica

Componenti	% in peso		
	Paste	Spray	Polveri
Supercolori in polvere	37 – 67	6 – 15	100
Isobutano	–	60 – 85	–
Etanolo	–	7 – 30	–
Butandiolo	23 – 45	–	–
Glicerina	7 – 15	–	–
Altri componenti	3 – 6,5	< 3	–

VITA AKZENT® PLUS – Composizione chimica

Componenti	% in peso
	Supercolori in polvere
SiO ₂	45 – 75
Al ₂ O ₃	2 – 12
Na ₂ O	2 – 12
K ₂ O	2 – 12
CaO	≤ 6
B ₂ O ₃	8 – 14
BaO	≤ 2
SnO ₂	≤ 6
ZrO ₂	0 – 14
ZnO	≤ 2
TiO ₂	≤ 6
MgO	< 1
Fe ₂ O ₃	< 2
Y ₂ O ₃	< 1
Cr ₂ O ₃	< 1,5
Altri componenti	< 1

Spiegazione dei simboli:

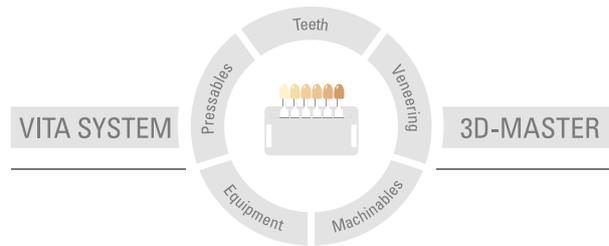
Produttore VITA Zahnfabrik		Data di produzione	
Dispositivo medico		Scadenza	
Solo per personale specializzato	Rx only	Codice	
Vedi Istruzioni d'uso		Numero di lotto (Charge)	

<p>VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</p>	<p>Aerosol estremamente infiammabile.</p> <p>Glasura ceramica nebulizzabile. Solo per il settore dentale. Non per uso intraorale.</p> <p>Agitare bene prima dell'uso. Flacone sotto pressione: non forare o bruciare. Proteggere dall'irradiazione solare diretta e da temperature superiori ai 50 °C. Non forare con violenza o bruciare neppure al termine dell'uso. Non nebulizzare sulla fiamma e altre fonti di calore. Conservare lontano da fiamme e scintille - Non fumare. Conservare lontano da fonti di calore / scintille / fiamme / superfici calde.</p> <p>IMPORTANTE: le masse glasura VITA AKZENT PLUS in spray non devono essere utilizzate in combinazione con opachi nebulizzabili.</p>	
---	---	---

Informazioni più dettagliate sono riportate nella scheda di sicurezza.

<p>Protezione sul lavoro, protezione della salute</p>	<p>In caso di formazione di polvere lavorare con aspirazione o mascherine di protezione.</p>	
--	--	--

Con l'ineguagliato VITA SYSTEM 3D-MASTER si riproducono in modo sistematico, univoco e completo tutti i colori dei denti naturali.



Avvertenza: I nostri prodotti vanno utilizzati in conformità alle istruzioni d'uso. Non assumiamo responsabilità per danni che si verifichino in conseguenza di incompetenza nell'uso o nella lavorazione. L'utilizzatore è inoltre tenuto a verificare, prima dell'utilizzo, l'idoneità del prodotto per gli usi previsti. Escludiamo qualsiasi responsabilità se il prodotto viene utilizzato in combinazioni non compatibili o non consentite con materiali o apparecchiature di altri produttori e ne consegue un danno. La VITA Modulbox non è necessariamente parte integrante del prodotto. Data di questa informazione per l'uso: 2023-08

Con la pubblicazione di queste informazioni per l'uso tutte le versioni precedenti perdono validità. La versione attuale è disponibile nel sito www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik è certificata e i seguenti prodotti sono marcati:

CE 0124

VITA AKZENT® PLUS

Rx only



VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
[facebook.com/vita.zahnfabrik](https://www.facebook.com/vita.zahnfabrik)