

# VITA AKZENT® PLUS

Instrukcja obróbki materiału/pełna wersja



VITA ustalenie koloru

VITA komunikacja koloru

VITA reprodukcja koloru

VITA kontrola koloru

VITA – perfect match.

**VITA**

Farbki przeznaczone do charakteryzacji,  
kolorowania i glazurowania niezależnie od WRC.  
Materiał dostępny w postaci proszku, pasty i w sprayu.



## Spis treści

Opis farbek do charakteryzacji	4
Opis mas glazury	9
Płyny i akcesoria	10
Podstawy dotyczące koncepcji kolorów	11
Zastosowanie – EFFECT STAINS z FINISHING AGENT	12
Zastosowanie – BODY STAINS	13
Zastosowanie – EFFECT i BODY STAINS	14
Zastosowanie – CHROMA STAINS	15
Zastosowanie – utrwalanie (napalanie) nałożonych farbek	18
Zastosowanie – GLAZE / GLAZE LT	19
Glazura i napalanie glazury	20
Struktura asortymentu	21
Dane techniczne/informacje	24
Wskazówki BHP	26

Masy VITA AKZENT PLUS są fluorescencyjnymi farbami ceramicznymi o niezależnym WRC, dla wewnętrznego barwienia w czasie nakładania mas oraz zewnętrznej charakteryzacji i glazurowania. Dzieki znakomitemu czynnikowi homogeniczności i szerokiemu zakresowi temperatur, można łatwo i pewnie zoptymalizować każdy typ uzupełnienia.

Nowe masy BODY STAINS przeznaczone do kolorowania, charakteryzują się znakomitą przezienoci i suj do charakteryzacji powierzchni, kiedy należy zmieni odcień koloru materiału bazowego.

Masy drobnoziarniste EFFECT STAINS znakomicie kryj powierzchnie dzieki intensywności kolorów. Zalecane są do tworzenia naturalnych efektów powierzchniowych.

W celu osiągnięcia homogenicznej glazury oraz w zależności od potrzeby można zastosowa trzy rożne masy glazury.

Dla błyszczącej, homogenicznej i szklistej powierzchni stosujemy mas GLAZE. Dla ceramik, ktorych temperatura napalania znajduje się poniżej 850C, stosujemy specjalną, niskotopliwą mas glazury: VITA AKZENT Plus GLAZE LT (Low Temperature). W celu uzyskania jedwabiecie-matowych powierzchni licowanych, możemy zastosowa FINISHING FINISHING AGENT (>800 C).

Czy w postaci proszku, pasty lub sprayu - farbki VITA AKZENT Plus można stosować z powodzeniem w tych trzech formach.

### **Możliwości zastosowania**

- Dla wewntrznnych modyfikacji i charakteryzacji kolorystycznych.
- Do nakładania w czystej postaci lub mieszanej i rozcienczonej.
- Kolorystyczne dopasowanie i korekta w kierunku czerwonym, żółtawym i brozowym.
- Dla temperatur napalnia znajdujących się w przedziale między 750 C a 950 C.
- Niezależnie od WRC

















Masy VITA AKZENT Plus możemy stosować w indywidualny sposób:

- Do imitacji pęknięć i zwapnień w obszarze szkliwa.
- W celu tworzenia zębiny wtórnej na powierzchniach abrazyjnych.
- W celu pogłębienia przezierności, stosując odcień fioletowy i niebieski.
- Do imitacji głębi i efektu wzrostu przy zastosowaniu ciemnego i jasnego cieniowania.
- W celu obniżenia lub podniesienia stopnia jasności.






### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Szczególnie chromatyczne i kryjące kolory
- Do reprodukcji indywidualnych odcieni i kolorystycznego dopasowania każdej naturalnej i charakterystycznej cechy uzębienia
- Nakładając grubą warstwę, pokrywamy całkowicie kolor podstawowy

ES01	biały	
ES02	kremowy	
ES03	cytrynowo-żółty	
ES04	słoneczno-żółty	
ES05	pomarańczowy	
ES06	rudo-brunatny	
ES07	khaki	
ES08	różowy	
ES09	ciemno-czerwony	
ES10	liliowy	
ES11	niebieski	
ES12	szaro-niebieski	
ES13	szary	
ES14	czarny	

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS





- Przezierna, przezroczysta masa, która na materiale bazowym funkcjonuje tak jak cienki filtr kolorów.
- Stworzona specjalnie dla delikatnej charakteryzacji powierzchniowej
- Zmiany kolorów i przesunięcia barw w kierunku barwy: czerwonej, żółtej, pomarańczowej, brązowej lub szaro-zielonej
- Wielokrotne nałożenie zwiększa intensywność koloru

BS01	żółty	
BS02	żółto-brązowy	
BS03	pomarańczowy	
BS04	oliwkowo-szary	
BS05	szaro-brązowy	






### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Przezroczyste farbki do zmiany chromatyczności materiału podstawowego w obrębie jednego koloru lub wybranej grupy jasności

#### CHROMA STAINS classical

CSA	brązowo-czerwonawy	
CSB	czerwono-żółtawy	
CSC	szarawy	
CSD	szaro-czerwonawy	

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

CSL	żółtawy	
CSM2	czerwono-żółtawy	
CSM3	żółto-czerwony	
CSR	czerwonawy	
CSIO	pomarańczowy	



#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- możliwość sterowania konsystencją dzięki indywidualnemu dawkowaniu płynu,
- Farbki w proszku można dodać do mas ceramicznych, w celu uzyskania właściwego odcienia (dodatek farbki w proszku powinna wynosić maks. 5%).
- Masy AKZENT PLUS powder można mieszać ze sobą w dowolny sposób.



#### Mieszanie mas w proszku:

Proszek zostaje wymieszany z płynem POWDER FLUID do konsystencji kremu. Proporcje mieszanki: około 1 miarka, około 2 kropelki POWDER FLUID (możliwość indywidualnego określenia konsystencji)



#### Konsystencja:

- Masa została właściwie wymieszana z płynem i posiada homogeniczny stan skupienia, czyli postać kremu (po prawej za rzadka: po lewej za gęsta, czyli grudkowata).
- Masy należy rozrobić 12 godzin przed pierwszym użyciem. W ten sposób użytkownik uzyska gwarancję, że płyn całkowicie przeniknął wszystkie cząsteczki farby.



Rzadka konsystencja (po prawej)

Po pewnym czasie nastąpi osadzenie masy i na powierzchni widoczny będzie tylko płyn. Dzięki rozmieszaniu szklaną szpatułką, ponownie uzyskujemy pożądaną konsystencję.

Grudkowata konsystencja (po lewej)

- Częsteczki koloru nie zostały całkowicie rozmieszane.
- Zbyt duża ilość cząsteczek farбки powoduje grudki, które nie tworzą homogenicznej konsystencji. Po wypaleniu, kolor może wykazać niepożądane plamy.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Gotowe do użycia pasty.
- Łatwe i precyzyjne nakładanie mas.
- Możliwość wzajemnego mieszania mas, w celu uzyskania indywidualnych efektów kolorystycznych.



- Przed pierwszym użyciem, należy przy pomocy dołączonej szpatułki dokładnie wymieszać farbki w paście.
- Zaschnięte pasty można wymieszać płynem PASTE FLUID i przywrócić w ten sposób ich pierwotną konsystencję.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Farbki w sprayu są gotowe do użycia i łatwe w aplikacji.
- Idealne do koloryzacji powierzchniowej przy uzupełnieniach monolitycznych.



- Dzięki specjalnej głowicy pyłacej istnieje możliwość punktowego nanoszenia farby.
- Równomierne nakładanie materiału gwarantuje homogeniczną powierzchnię.





**VITA AKZENT PLUS GLAZE  
VITA AKZENT PLUS GLAZE LT  
VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT**





### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Przy pomocy POWDER FLUID można mieszając masy VITA AKZENT PLUS w proszku, uzyskać ziemistą konsystencję pasty, która ułatwia modelowanie.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- PASTE FLUID to specjalny preparat do podtrzymania właściwej konsystencji pasty, czyli konsystencji kremu.
- Preparat służy do rozrzedzenia zaschniętych past i przywrócenia ich utraconych właściwości.
- Płyn do pasty może posłużyć również do rozrzedzenia konsystencji pasty. Dzięki temu czynniki można zmieniać lepkość, a tym samym zdolność do płynięcia past.
- Za bardzo rozrzedzona pasta będzie posiadała po procesie napalenia obniżony stopień połysku. W mieszance znajdowało się za mało proszku glazury.



### VITA AKZENT PLUS - płytka do mieszania mas

- 22 wgłębienia przeznaczone do mieszania farb w proszku oraz mas glazury
- Duże wgłębienie jako rezerwar dla płynu, wokół wgłębienia znajduje się okrągła gąbka



### VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów

- Koloryk z wydrukowanymi próbkami kolorów do oceny oddziaływania koloru farb po napaleniu
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### Próbki kolorów VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Koloryk z wydrukowanymi próbkami kolorów do oceny oddziaływania koloru farb po napaleniu
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Tak jak w przypadku malarstwa, indywidualizacja uzupełnienia przez technika dentystycznego polega na nanoszeniu i kreowaniu farbkami efektów kolorystycznych na jasnym podkładzie. Powstawanie zróżnicowanych efektów kolorystycznych można objaśnić przy pomocy subtraktywnych modeli mieszanki kolorów. Subtraktywny oznacza w tym przypadku, że w barwie nałożonej na uzupełnienie, którą obserwujemy w świetle "dziennym", zostają wyodrębnione niektóre składowe widmowe. Nałożona farбка działa jak filtr spektralny - spektralny skład światła zostaje zmieniony przez nałożoną farbę, która zmienia efekt kolorystyczny wykonywanego uzupełnienia. Nauka o kolorach potwierdza, że poprzez wymieszanie kilku kolorów podstawowych, może powstać każdy kolor.

Jeżeli użyte kolory przepuszczają światło (są przeziernie), to teoretycznie wystarczy użyć trzech kolorów podstawowych: cyan, magenta i żółty, aby stworzyć wszystkie widoczne kolory.

Właściwość przezierności umożliwia sekwencyjne nakładanie różnych farbek, które umożliwiają tworzenie efektu występującego w czasie mieszania i nakładania różnych kolorów. Wybrane odcienie kolorów można tworzyć poprzez "nakładanie warstw" oraz wzajemne mieszanie. Wielokrotne nałożenie tej samej farby lub mieszanki podnosi stopień oddziaływania koloru danej farбки. Według nauki o kolorach oznacza to podniesienie intensywności koloru. Poza odcieniem i intensywnością koloru wyeksponowana zostaje jego jasność. Ludzki wzrok jest szczególnie czuły na różnice związane ze stopniem jasności. Poza paletą kolorystycznych odcieni VITA AKZENT PLUS, do asortymentu dołączono neutralne farбки w kolorze białym, czarnym, i szarym, które umożliwiają technikowi szybkie i proste dopasowanie jasności koloru wykonywanego uzupełnienia. Stosowanie tych neutralnych kolorów w postaci farbek nie zmienia odcienia podłoża, lecz modyfikuje stopień jasności i intensywności danego koloru. Aby zoptymalizować charakterystykę uzupełnienia i szybko osiągnąć pożądany efekt oraz zminimalizować cykle mieszania i malowania pracy, zestaw EFFECT STAINS zawiera zamiast trzech podstawowych kolorów jedenaście różnych farbek, które umożliwiają tworzenie wszystkich możliwych kolorów przewidzianych do procesu indywidualizacji.

Koncepcja farbek VITA AKZENT PLUS umożliwia wielostopniowe procesy indywidualizacji. Można charakteryzować uzupełnienia tymczasowe jak również uzupełnienia stałe wymagające dużego nakładu pracy pod względem estetycznym. Pierwszy krok, to dopasowanie koloru podstawowego do naturalnego koloru uzębienia. W tym przypadku zalecamy stosowanie przeziernych BODY STAINS. W kombinacji z szarym, białym i czarnym EFFECT STAINS, wypełniona zostaje cała przestrzeń barw, która umożliwia stworzenie wszystkich naturalnych kolorów podstawowych. Po uzyskaniu właściwego koloru podstawowego, można przy pomocy EFFECT STAINS uzyskać wybrane niuanse kolorystyczne i odpowiednio dopasować kolor uzupełnienia. Efekt kolorystyczny pojedynczych EFFECT STAINS jest zależny od koloru podstawowego, na który zostaną nałożone. Niezależnie od tego czynnika, dalej stosujemy zasady nauki o kolorach. I tak np. neutralizacja danego koloru jest możliwa dzięki nałożeniu warstwy koloru komplementarnego. Najważniejsze barwy komplementarne to np cyan do czerwonego (wynik z cyjanu to nakładka składająca się z zieleni i niebieskiego) i niebieski do żółtego.



### **Mieszanka powstała z EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

Proszek FINISHING AGENT zostaje wymieszany z płynem POWDER FLUID aż do konsystencji kremu.

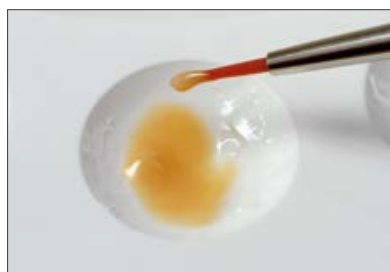
Następnie kropelkowo dodajemy już rozrobione masy EFFECT STAINS ...



...do FINISHING AGENT i mieszamy.



Dzięki zróżnicowanemu stosunkowi mieszanek można sterować intensywnością koloru, który w zależności od potrzeby aplikujemy w różnych odcieniach.



Im bardziej gęsta jest masa, tym łatwiej można nanieść np. punkty kontaktowe.

### Dopasowanie koloru zęba

- W przypadku zastosowania kolorów uzupełniających (komplementarnych), odcień koloru może być dopasowany.
- Jeżeli uzupełnienie jest zbyt zielone, to można ten efekt zredukować kolorem czerwonym (ES08 lub ES09).
- Jeżeli uzupełnienie jest za czerwone, to można ten efekt zredukować zielenią (ES07).
- Kolory takie jak: biały, szary i czarny można użyć do wyrównania stopnia jasności.



Od żółtego do czerwonego

Przykład: kolor wyjściowy 4R2.5 + BS03 ≈ 4L2.5



Od czerwonego do żółtego

Przykład: kolor wyjściowy 2R1.5 + BS01 ≈ 2L1.5



Od szarego do czerwono-brązowego

Przykład: kolor wyjściowy C3 + BS01/BS03 ≈ A3



### Wpływ koloru kikutów oszlifowanych zębów

Barwa kikutów ma znaczny wpływ na kolor uzupełnienia wykonanego z bloczków ceramicznych-szklanych. W zależności od stopnia jasności wybranego koloru można znacznie zmienić efekt końcowy uzupełnienia.

Po prawej VITABLOCS Mark II 2M2 nie posiada koloru kikuta, a po lewej posiada ten kolor.

Kolor oszlifowanego kikuta może w znacznym stopniu zmienić efekt końcowy pracy.



**Młodzięczy ząb przedni**

Obszar szyjkowy: BS01 i BS02  
Obszar sieczny: ES10 i ES11



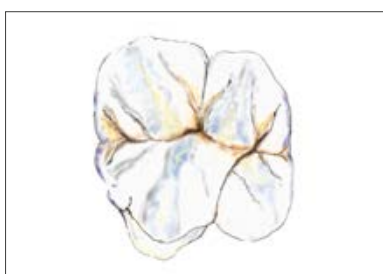
**Starszy ząb przedni**

Obszar szyjkowy: BS04 i ES02  
Obszar centralny: ES02  
Obszar sieczny: ES12 i ES13



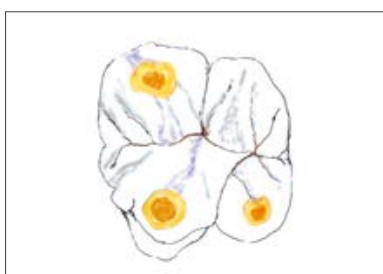
**Stary ząb przedni**

Obszar szyjkowy: ES07  
Obszar centralny: BS05  
Obszar sieczny: ES01, BS03, ES13



**Młodzięczy ząb boczny**

Bruzdy: ES07  
Guzki: ES03, ES10, ES11, ES12



**Stary ząb boczny**

Obszar abrazji: ES04 i ES05  
Bruzdy: ES06 i ES07  
Guzki: ES10 i ES11

### Korekta lub dopasowanie koloru zęba

– przezroczyste farbki do zmiany chromatyczności materiału podstawowego w obrębie jednego koloru lub z wybranej grupy jasności



Ustalanie koloru



Uzupełnienie nie koreluje kolorystycznie z pozostałym uzębieniem pacjenta.



Nakładanie CHROMA STAINS

Napalnie utrwalające natożonej farbki lub napalanie kombinacyjne z VITA AKZENT PLUS Glaze (lub GLAZE LT)



Perfekcyjne dopasowanie koloru uzupełnienia do pozostałego uzębienia pacjenta.

## Zastosowanie AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 na zdefiniowanym podkładzie

	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3
Chroma Stains A	▶▶▶▶	▶▶▶▶	▶▶▶▶	▶▶▶▶											
Chroma Stains B						▶▶▶▶	▶▶▶▶	▶▶▶▶	▶▶▶▶						
Chroma Stains C										▶▶▶▶	▶▶▶▶	▶▶▶▶	▶▶▶▶		
Chroma Stains D														▶▶▶▶	

**Uwaga:** zmiana nasycenia barwy jest możliwa tylko w zakresie jednej grupy kolorów. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS zostały stworzone w celu podniesienia stopnia nasycenia w obrębie jednej grupy kolorów. W zależności od konsystencji wymieszanych farbek zmienia się intensywność kolorów. Im gęstsza jest konsystencja, tym wyższy jest stopień nasycenia i możliwość zmiany chromatyczności wykonywanego uzupełnienia.

## Zastosowanie AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER na zdefiniowanym podkładzie

<b>CHROMA STAINS L</b>		2L1.5 → 2L2.5	3L1.5 → 3L2.5	4L1.5* → 4L2.5*	
<b>CHROMA STAINS M2</b>		1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1* → 4M2*    5M1 → 5M2
<b>CHROMA STAINS M3</b>			2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2* → 4M3*    5M2 → 5M3
<b>CHROMA STAINS R</b>		2R1.5 → 2R2.5	3R1.5 → 3R2.5	4R1.5* → 4R2.5*	

**Uwaga:** w czwartej grupie jasności CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) proszę wymieszać z odpowiednią CHROMA STAINS (stosunek mieszanki 1:5).



### Sterowanie odcieniem koloru

Możliwość dopasowania wszystkich czerwonawych lub żółtawych odcieni koloru, na podstawie wzajemnego mieszania (stosunek mieszanki 1:1).

**Przykład:** w celu uzyskania bardziej żółtego odcienia koloru 2M2, należy wymieszać CSM3 i CSL w stosunku 1:1 uzyskując odcień koloru 2L2.5.

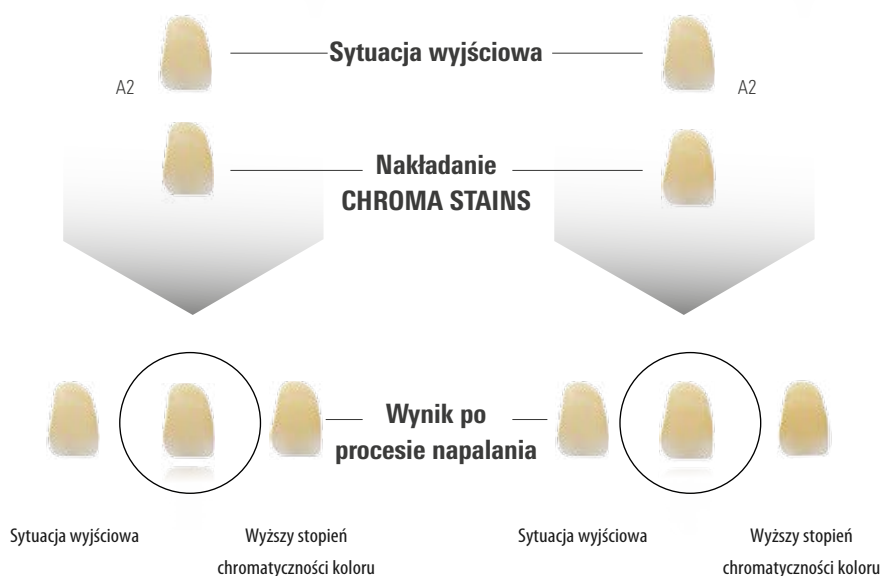


### Sterowanie stopniem chromatyczności poprzez konsystencję

#### Rzadka konsystencja



#### Gęsta konsystencja



**Uwaga:** Uwaga: należy unikać powstawania "kałuż". W celu podwyższenia stopnia chromatyczności, należy zastosować dwa programy napalania.

\* Konsystencja pasty VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste odpowiada 1:2.



W przypadku programu utrwalania farbek, należy nanieść farby na wybrany obszar uzupełnienia, a następnie przeprowadzić program napalania.

### Zalecane temperatury utrwalania i napalania nałożonych farbek

	Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ min.	↘ °C/min.	Temp. około °C	→ min.	Próżnia min.
Temperatura napalania ceramiki ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Temperatura napalania ceramiki < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



Po utrwaleniu farbek, należy skontrolować kolor i w razie potrzeby podnieść stopień intensywności koloru oraz powtórnie przeprowadzić proces napalania.

Następnie nałożyć na całe uzupełnienie masę glazury i napalić.



Po napaleniu, uzupełnienie wykazuje naturalnie błyszczącą powierzchnię.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT

Alternatywą dla mas glazury w postaci proszku i pasty może być zastosowanie mas w sprayu.

Należy przestrzegać następującej metody zastosowania:

- Odpowiednio przygotować powierzchnię uzupełnienia (tekstura powierzchni, kształt itd.) w celu napalenia farbek i glazury.
- Uzupełnienie oczyścić w płuczce ultradźwiękowej (woda) lub wytwornicą pary.
- W razie potrzeby, w czasie procesu charakteryzacji należy nałożyć niewielką ilość płynu do farbek i glazury, w celu zwilżenia i nasączenia farbek i masy glazury.
- Należy odpowiednio chwycić pracę pęsetą.
- W przypadku mostów należy zwracać szczególną uwagę, aby na wewnętrznej powierzchni koron kotwiczących nie znalazł się żaden materiał.
- Przed użyciem należy mocno wstrząsnąć sprayem.
- Odległość głowicy pyłacej od napylanego obiektu powinna wynosić około 10 cm.
- Na charakteryzowane uzupełnienie napyłamy bezpośrednio z wszystkich stron jednolitą warstwę GLAZE, GLAZE LT lub BODY SPRAY. Między cyklami napyłania należy każdorazowo silnie wstrząsnąć sprayem!
- W czasie napyłania, spray trzymamy prostopadle do obiektu.
- Należy krótko odczekać, do momentu kiedy nałożona glazura wyschnie i ukaze się biała warstwa. W razie potrzeby należy powtórzyć proces napyłania.
- W przypadku kiedy glazura dostanie się do wnętrza korony, należy nadmiar usunąć suchym pędzelkiem o krótkim włosiu.
- Uzupełnienie przeznaczone do napalenia farbek i glazury umieścić na nośniku i wypalić wg. wyznaczonych parametrów napalenia.
- W razie potrzeby nałożenia nowej warstwy, można powtórzyć cały proces napyłania i napalenia wg. wcześniej przedstawionych zasad.



Optymalna grubość warstwy

W przypadku jednorazowego nałożenia, wcześniej stworzona tekstura powierzchni pozostaje w niezmiennym stanie. Stopień połysku uzupełnienia odpowiada obrazowi naturalnej powierzchni.



W przypadku za cienko nałożonej warstwy, kolor uzupełnienia prześwituje. Wynik wykazuje matową powierzchnię.



Zwielokrotne lub za grube nałożenie warstwy prowadzi do przepięcia tekstury powierzchni. Po napaleniu tekstura nie jest widoczna. Uzupełnienie błyszczący nienaturalnie - efekt ten może prowadzić do tworzenia się pęcheżyków na powierzchni.

### **Glazura i napalenie glazury**

W zależności od typu pieca do napalania ceramiki i takich właściwości jak mufla grzewcza, wskazane temperatury mogą odbiegać od wytycznych. W celu wyeliminowania błędnych wyników napalania należy przeprowadzić test na dokładność funkcjonowania wyznaczonych temperatur.

- Temperatura i dokładność jej przebiegu jest zależna od danego materiału i pieca (wiek, typ itd.). Dokładne dane dotyczące parametrów napalania glazury znajdują Państwo instrukcji obróbki danej ceramiki.
- Użyta konsystencja ma wpływ na temperaturę podsuszania.
- W przypadku powtórnego nałożenia farbek lub glazury na wypaloną koronę, można zastosować te same parametry napalania i nieznacznie obniżyć temperaturę.
- W przypadku temperatury napalania  $\leq 850$  °C zaleca się stosowanie GLAZE LT.
- W przypadku temperatur  $> 850$  °C można stosować wszystkie masy glazury. GLAZE.
- FINISHING AGENT nie można stosować poniżej temperatury 850°C.



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

Ilość	Zawartość	Materiał
14	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
1	3 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS płytką do mieszania mas włącznie z próbkami kolorów
1		VITA szklana szpatułka do mieszania farbek
1		Miarka, 0,1 ml / szpatułka 2-stronna
1		pędzelek nr. 3/0 a & e



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

Ilość	Zawartość	Materiał
5	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów 3D-MASTER



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

Ilość	Zawartość	Materiał
4	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów classical



### VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

Ilość	Zawartość	Materiał
14	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
5	4 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		płaski pędzelek do PASTE OPAQUE
1		VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów
1		VITA AKZENT PLUS płytka do mieszania z kryształowego szkła (70 x 95 mm)
1		VITA szklana szpatułka do mieszania farbek
1		pędzelek nr. 3/0 a & e



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

Ilość	Zawartość	Materiał
5	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Próbki kolorów 3D-MASTER



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

Ilość	Zawartość	Materiał
4	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów classical



#### VITA AKZENT PLUS MINI KIT

Ilość	Zawartość	Materiał
5	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS okrągła płytką z próbkami kolorów
1		VITA AKZENT PLUS płytką do mieszania mas z kryształowego szkła (70 x 95 mm)
1		pędzelek nr. 3/0 a & e



#### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

Ilość	Zawartość	Materiał
1	74 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		pędzelek nr. 1 pędzelek do korekt, włosie z kuny czerwonej
1		szpatułka do mieszania, z tworzywa sztucznego do PASTE OPAQUE
2	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B
2	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE

### Zastosowanie:

- Dla wewnętrznych modyfikacji i charakteryzacji kolorystycznych.
- Materiał kompatybilny z wszystkimi ceramikami dentystycznymi:
  - materiały CAD/ CAM (np. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - materiały pełnoceramiczne (np. VITA LUMEX AC)
  - metaloceramiki (np. VITA VM 13)
  - ceramika tłoczona (np. VITA AMBRIA)
- Dla temperatur napalnia znajdujących się w przedziale między 750 °C a 950 °C.
- Niezależnie od WRC

### Przeciwwskazania:

- Nic na ten temat nie wiadomo.

### Przeznaczenie:

- VITA AKZENT PLUS to produkty pomocnicze do uzupełnień wykonywanych z porcelany/ceramiki w trakcie leczenia stomatologicznego.

### Docelowa grupa pacjentów:

- Bez ograniczeń.

### Zamierzony użytkownik:

- Wyłącznie profesjonalni użytkownicy: stomatolog i technik dentystyczny (Rx only).

### Odniesienie do ryzyka:

- Informacje dotyczące zgłaszania ciężkich działań niepożądanych związanych z wyrobami medycznymi, ogólnych zagrożeń w leczeniu stomatologicznym, zagrożeń szczątkowych oraz (jeśli dotyczy) zbiorczych raportów dotyczących bezpieczeństwa klinicznego i wyników (SSCPs) można znaleźć na stronie [www.zahnfabrik.com/service\\_safety](http://www.zahnfabrik.com/service_safety).

### Sortowanie/utylizacja odpadów:

- Można go wyrzucać razem z odpadami domowymi. Produkty oznaczone piktogramem substancji niebezpiecznej należy usuwać jako odpady niebezpieczne. Odpady nadające się do recyklingu (takie jak papier, tworzywa sztuczne) należy usuwać za pomocą odpowiednich systemów recyklingu. Zanieczyszczone resztki produktu należy poddać wstępnej obróbce zgodnie z lokalnymi przepisami i utylizować oddzielnie.

### VITA AKZENT® PLUS – skład chemiczny








Komponenty	Ciężar -%		
	Pasty	Spraye	Proszki
Farbki w proszku	37 – 67	6 – 15	100
Izobutan	–	60 – 85	–
Etanol	–	7 – 30	–
Butanodiol	23 – 45	–	–
Gliceryna	7 – 15	–	–
pozostałe komponenty	3 – 6,5	< 3	–




VITA AKZENT® PLUS – skład chemiczny


Komponenty	Ciężar -%
	Farbki w proszku
SiO <sub>2</sub>	45 – 75
Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	2 – 12
Na <sub>2</sub> O	2 – 12
K <sub>2</sub> O	2 – 12
CaO	≤ 6
B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	8 – 14
BaO	≤ 2
SnO <sub>2</sub>	≤ 6
ZrO <sub>2</sub>	0 – 14
ZnO	≤ 2
TiO <sub>2</sub>	≤ 6
MgO	< 1
Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	< 2
Y <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	< 1
Cr <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	< 1,5
pozostałe komponenty	< 1

Objaśnienie symboli:

Producent VITA Zahnfabrik		Data produkcji	
Produkt medyczny		Data ważności	
Tylko dla wyspecjalizowanych użytkowników	Rx only	Numer artykułu	
Patrz instrukcja użytkowania		Numer produkcji (partia)	

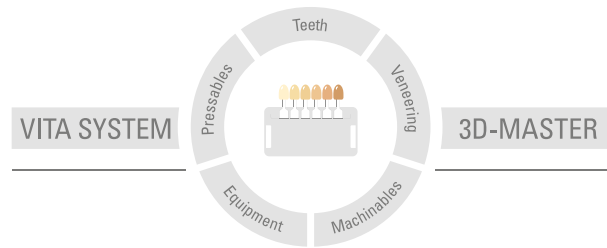
<p><b>VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</b></p>	<p><b>Ekstremalnie łatwopalny aerosol.</b></p> <p>Napylana glazura ceramiczna. Tylko do użytku dentystycznego. Nie stosować w jamie ustnej pacjenta.</p> <p>Przed użyciem wstrząsnąć. Pojemnik znajduje się pod ciśnieniem: nie przekłuwać i nie spalać. Chronić przed działaniem promieni słonecznych i temperatur powyżej 50 °C. Również po zużyciu nie należy palić i niszczyć ww. opakowania. Nie rozpylać nad płomieniem lub nad żarzącym się materiałem. Nie przechowywać w pobliżu źródeł zapłonu - nie palić tytoniu. Chronić przed nadmiernym ciepłem, otwartym płomieniem, gorącymi powierzchniami.</p> <p>Ważne: VITA AKZENT PLUS glazury w sprayu nie mogą być łączone z napylanymi opakerami.</p>	
---	--	---

Dodatkowe informacje znajdą Państwo w karcie charakterystyki materiału.

<p><b>Przepisy BHP</b></p>	<p>W czasie obróbki materiału włączyć wyciąg i stosować maseczkę przeciwpyłową.</p>	
----------------------------	---	--



Za pomocą jedyne w swoim rodzaju kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER można odpowiednio i systematycznie dobrać i reprodukcować wszystkie naturalne kolory zębów.



**Uwaga:** Nasze produkty powinny być stosowane zgodnie z instrukcją użytkownika. Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego stosowania i obsługi. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do sprawdzenia przed użyciem czy produkt jest właściwym do zastosowania w danym polu aplikacji. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody jeśli produkt jest stosowany w połączeniu i przy użyciu materiałów i urządzeń pochodzących od innych producentów, a które są niekompatybilne lub nie posiadają autoryzacji do stosowania z naszymi produktami. Skrzynka modułowa VITA nie musi koniecznie wchodzić w skład ww zestawu. Data wydania informacji: 2023-08

Wszystkie dotychczasowe wydania tej broszury informacyjnej tracą swoją ważność z dniem pojawienia się w obiegu aktualnego wydania. Aktualna wersja broszury jest dostępna na stronie internetowej [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

Firma VITA Zahnfabrik posiada certyfikacje a następujące produkty noszą znak:

CE 0124

VITA AKZENT® PLUS

Rx only  

CH REP

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)  
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)