

VITA AKZENT® PLUS

Manual de instruções/Versão integral



VITA Determinação de Cor

VITA Comunicação de Cor

VITA Reprodução de Cor

VITA Controle de Cor

VITA – perfect match.

VITA

Pigmentos para caracterizar, pigmentar e glazejar independentemente do CET.
Disponível em pó, pasta e spray.



Índice

Descrição dos pigmentos e massas de caracterização	4
Descrição das massas de glaze	9
Líquidos e acessórios	10
Princípios básicos sobre o conceito de cor	11
Aplicação – EFFECT STAINS como massa de caracterização	12
Aplicação – BODY STAINS	13
Aplicação – EFFECT e BODY STAINS	14
Aplicação – CHROMA STAINS	15
Aplicação – Queima de fixação de pigmentos	18
Aplicação – GLAZE / GLAZE LT	19
Queima de brilho e de glaze	20
Estrutura da gama	21
Dados técnicos/Informações	24
Avisos de perigo	26

As massas VITA AKZENT PLUS são pigmentos de cerâmica fluorescentes que, independentemente do CET, podem ser utilizadas para a coloração interna durante a estratificação, para a pigmentação externa, bem como para o glazeamento. Graças à sua fórmula homogênea e grande espectro de temperaturas, você pode otimizar restaurações cerâmicas de forma simples e segura.

As novas BODY STAINS para glaze são translúcidas e especialmente indicadas para aplicação na pintura de superfície, sempre que o efeito de cor do material de base deva ser alterado.

As EFFECT STAINS de granulação fina possuem um excelente poder de cobertura devido ao seu intenso efeito cromático. São recomendadas para a reprodução de efeitos de superfície naturais.

Para glaze homogêneo, disponibilizamos três massas de glaze diferentes, consoante as necessidades.

O GLAZE é adequado para uma superfície vitrificada.

Para cerâmicas com uma temperatura de queima inferior a 850 °C, disponibilizamos o VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature), uma massa especial de glaze de baixa fusão. Para um revestimento acetinado e selado, o FINISHING AGENT (>800 °C) é seu material de escolha.

Os pigmentos VITA AKZENT PLUS estão disponíveis em diferentes formas de administração, seja em pasta, em pó ou em spray.

Possibilidades de aplicação

- Para modificações de cor internas e caracterizações externas
- Para aplicação em forma pura ou aleatoriamente misturado com outro material ou diluível
- Para ajustes e correção de cor para tons avermelhados, amarelados, acastanhados
- Adequada para temperaturas de queima entre os 750°C e os 950°C.
- Não depende dos CET



As massas VITA AKZENT PLUS podem ser usadas individualmente:

- Para a imitação de fissuras de esmalte ou calcificações.
- Para a reprodução da dentina secundária em casos de abrasão oclusal.
- Para aprofundar a translucidez com tons violetas e azuis.
- Para a imitação de efeitos de relevos através de sombreados mais claros e mais escuros.
- Para aumentar e/ou diminuir a quantidade de brilho.

VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Cores particularmente cromáticas e opacas
- Para a reprodução de tonalidades individuais e ajustes de cor com todas as suas características naturais
- A aplicação de uma camada grossa permite a cobertura total da cor original

ES01	branco	
ES02	creme	
ES03	amarelo limão	
ES04	amarelo sol	
ES05	laranja	
ES06	vermelho ferrugem	
ES07	khaki (cáqui)	
ES08	rosa	
ES09	vermelho escuro	
ES10	lilás	
ES11	azul	
ES12	azul-acinzentado	
ES13	cinzento	
ES14	preto	

VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Massas caracterizadoras translúcidas que podem ser usadas como um fino filtro de cor sobre o material de base
- Especificamente concebidas para caracterizações subtis
- Alterações e mudanças de cor para tons avermelhados, amarelados, alaranjados, acastanhados ou cinzento-esverdeado
- Aplicações múltiplas permitem aumentar a intensidade da cor

BS01	amarelo	
BS02	castanho-amarelado	
BS03	laranja	
BS04	cinzento-esverdeado	
BS05	castanho-acinzentado	

VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Cores esmaltadas para alterar a cromaticidade do material de base dentro de um grupo de cor ou luminosidade

CHROMA STAINS classical

CSA	castanho-avermelhado	
CSB	amarelo-avermelhado	
CSC	acinzentado	
CSD	vermelho-acinzentado	

CHROMA STAINS 3D-MASTER

CSL	amarelado	
CSM2	amarelo-avermelhado	
CSM3	vermelho-amarelado	
CSR	avermelhado	
CSIO	laranja	



VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistência personalizável pela adição de diferentes quantidades de líquido.
- As composições em pó são ideais para colorir e misturar as massas de estratificação de cerâmica (máx. 5% de pigmento em pó na mistura).
- Todas as massas AKZENT PLUS podem ser misturadas entre si à vontade.



Mistura das massas em pó:

O pó é misturado com POWDER FLUID para a obtenção de uma consistência cremosa. Conteúdo da mistura: aprox. 1 colher de medida: aprox. 2 gotas de POWDER FLUID (a consistência pode ser personalizada)



Consistência:

- A massa é misturada de forma homogênea com o líquido e tem uma textura cremosa (fina à direita, firme e granulosa à esquerda).
- As massas devem ser misturadas pelo menos 12 horas antes da primeira utilização. Isto assegura que todas as partículas cromáticas estejam embebidas no líquido.



Consistência extremamente fluida (à direita)

Passado algum tempo, a massa sedimenta e, à superfície é ainda possível ver o líquido. Misturando simplesmente com uma espátula de vidro, é possível voltar a obter a consistência anterior.

Consistência granulosa (à esquerda)

- As partículas de cor não estão completamente misturadas.
- Várias partículas de cor formam grumos que não se deixam trabalhar de forma homogênea. Isso pode resultar em manchas de cor nada desejáveis após a queima.



VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Pastas prontas para uso
- Aplicação simples e precisa.
- Miscíveis entre si para a obtenção de efeitos de cor individuais.



- Antes da primeira utilização, a pasta de cor deve ser bem misturada com a respectiva espátula
- As pastas secas podem ser devolvidas à sua consistência original com o PASTE FLUID.



VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- As cores em spray estão prontas a utilizar e são fáceis de aplicar.
- Ideais para colorações vivas, especialmente em restaurações totalmente cerâmicas.



- Uma pulverização precisa é possível graças à cabeça de pulverização especial.
- Desta forma, garante-se uma aplicação uniforme e, com isso, uma superfície homogênea.



**VITA AKZENT PLUS GLAZE
VITA AKZENT PLUS GLAZE LT
VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT**





VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Com o POWDER FLUID, todas as massas em pó VITA AKZENT PLUS podem ser misturadas criando uma massa pastosa propícia a uma boa modelação.



VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- O PASTE FLUID está especificamente adaptado para a preservação da consistência cremosa das pastas.
- Serve para a remistura de pastas muito secas e/ou ressequidas.
- O Paste Fluid também pode ser utilizado para diluir a consistência da pasta. Podem ser assim alteradas a viscosidade e a fluidez das pastas.
- Uma diluição excessiva reduz o nível de brilho das pastas após a queima, dado o reduzido teor de pó de glaze na mistura.



Bandeja de mistura VITA AKZENT PLUS

- 22 reservatórios de mistura para todos os pigmentos em pó e massas de glaze
- Um reservatório maior para o líquido com uma esponja redonda



Placa de amostra de cor VITA AKZENT PLUS

- Placa com amostras de cores para avaliação do efeito cromático após queima
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



Amostra de cores VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Mostruário com amostras de cores para avaliação dos pigmentos após a queima
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Tal como na pintura, a tarefa de individualização de restaurações consiste, para o técnico de prótese dentária, na aplicação de pigmentos em bases claras, com vista à obtenção de variados efeitos de cor. A criação dos diversos efeitos de cor pode aqui ser explicada através do modelo de mistura de cor substrativa. Subtrativo significa, neste contexto, que a cor aplicada permite subtrair certos componentes espectrais à luz "branca" diurna sob a qual a restauração é observada. O pigmento aplicado funciona como um filtro espectral - a composição espectral da luz é alterada pelo pigmento aplicado, dando assim origem a um efeito de cor alterado em relação à restauração que recebe a cor. A ciência da teoria de cores demonstra que é possível criar qualquer cor imaginável através da mistura das cores primárias.

Se as cores utilizadas forem transparentes (translúcidas), teoricamente, as três cores primárias (azul ciano, magenta e amarelo) são suficientes para produzir todas as cores visíveis. A característica da translucidez permite, assim, que a aplicação sequencial de vários pigmentos produza o mesmo efeito de cor que a mistura dos pigmentos e subsequente aplicação da mistura. Os tons pretendidos podem, por conseguinte, ser criados não só através da mistura mas também de "camadas" de pigmentos. A aplicação repetida do mesmo pigmento ou mistura permite aumentar o efeito de cor do pigmento, o que, segundo a teoria das cores, significa um aumento da intensidade da mesma. Para além do tom e da intensidade da cor, o brilho é de particular importância, dado que o olho humano é particularmente sensível às diferenças de brilho. Assim, o sistema VITA AKZENT PLUS, para além de toda uma gama de tons diferentes, coloca à disposição do técnico cores neutras, como o branco, o preto e o cinzento, para um ajuste fácil e rápido do brilho da cor. A utilização destes pigmentos neutros permite uma cor de fundo inalterada, embora modifique o seu brilho e intensidade. Para permitir a obtenção do efeito de cor pretendido o mais rapidamente possível e com o mínimo de processos de mistura e/ou pintura, o EFFECT STAINS inclui, em vez das três cores primárias teoricamente suficientes, um total de onze pigmentos distintos, cuja combinação permite todo o tipo de caracterizações.

O conceito de pigmentos VITA AKZENT PLUS possibilita um processo de individualização a vários níveis, permitindo não só a rápida individualização de provisórias, mas também a implementação dos mais elevados padrões estéticos em termos de restaurações finais. Numa primeira fase, o técnico pode ajustar a cor de base da restauração à cor do dente natural. Para tal, são adequadas as BODY STAINS mais translúcidas. Em combinação com EFFECT STAINS branco, cinzento e preto, cobrem totalmente a gama de cor dos dentes naturais, de modo a poder produzir todas as cores naturais primárias. Depois de obtida a cor de base pretendida, as EFFECT STAINS permitem várias possibilidades para ajustes de cor e caracterizações locais. O efeito de cor de cada uma das EFFECT STAINS depende, naturalmente, da cor de base sobre a qual são aplicadas, independentemente das leis da teoria da cor. Deste modo, é possível neutralizar uma cor, por ex., por meio da sobreposição da cor complementar correspondente. As cores complementares mais importantes são, por exemplo, ciano para vermelho (ciano resulta de uma sobreposição de azul e verde) e azul para amarelo.



Misturas de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT

O pó FINISHING AGENT é primeiro misturado com POWDER FLUID para a obtenção de uma consistência cremosa.

Em seguida, é adicionada gota a gota a massa EFFECT STAINS pretendida ...



... e misturada com FINISHING AGENT.



A intensidade da cor pode ser controlada e alterada através das proporções da mistura.



Quanto mais cremosa for a massa misturada, mais fácil será a aplicação, por exemplo, em pontos de contato.

Ajuste da cor do dente

- A tonalidade da cor pode ser ajustada através do uso de cores complementares.
- Se o resultado for demasiado verde, pode ser utilizada uma cor avermelhada (ES08 e ES09) para contraste.
- Por outro lado, se a restauração for demasiado vermelha, esse efeito pode ser reduzido com a aplicação de verde (ES07).
- Para um ajuste de brilho, podem ser utilizadas cores como branco, cinzento e preto.



De demasiado amarelo a avermelhado
Ex.: Cor resultante 4L2.5 + BS03 ≈ 4R2.5



De demasiado vermelho a amarelado
Ex.: Cor resultante 2R1.5 + BS01 ≈ 2L1.5



De acinzentado a castanho-avermelhado
Ex.: Cor resultante C3 + BS01/BS03 ≈ A3



Influência da cor do preparo

Em blocos de cerâmica de vidro, a cor do preparo dentário tem um impacto significativo no resultado final. Dependendo do brilho da cor selecionada, o resultado final pode ser alterado de forma significativa.

À esquerda pode ver-se um VITABLOCS Mark II 2M2 com um preparo sem cor e à direita um com cor.

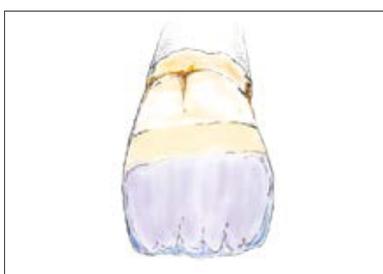
A cor do preparo dentário pode alterar o resultado de forma significativa.



Dente anterior jovem

Área cervical: BS01 e BS02

Área incisal: ES10 e ES11



Dente anterior mais envelhecido

Área cervical: BS04 e ES02

Área do corpo: ES02

Área incisal: ES12 e ES13

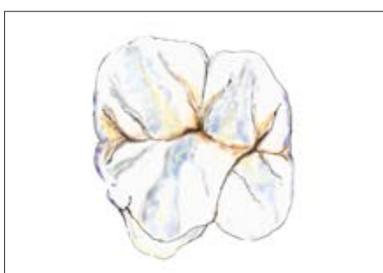


Dente anterior envelhecido

Área do cervical: ES07

Área do corpo: BS05

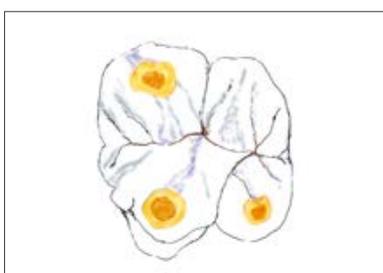
Área incisal: ES01, BS03, ES13



Dente posterior jovem

Fissuras: ES07

Cúspides: ES03, ES10, ES11, ES12



Dente posterior envelhecido

Pontos de abrasão: ES04 e ES05

Fissuras: ES06 e ES07

Cúspides: ES10 e ES11

Correção ou ajuste da cor do dente

– Cores esmaltadas para alterar a cromaticidade do material de bases dentro de um grupo de luminosidade



Determinação da cor



A cor da restauração não se integra com a cor dos dentes residuais

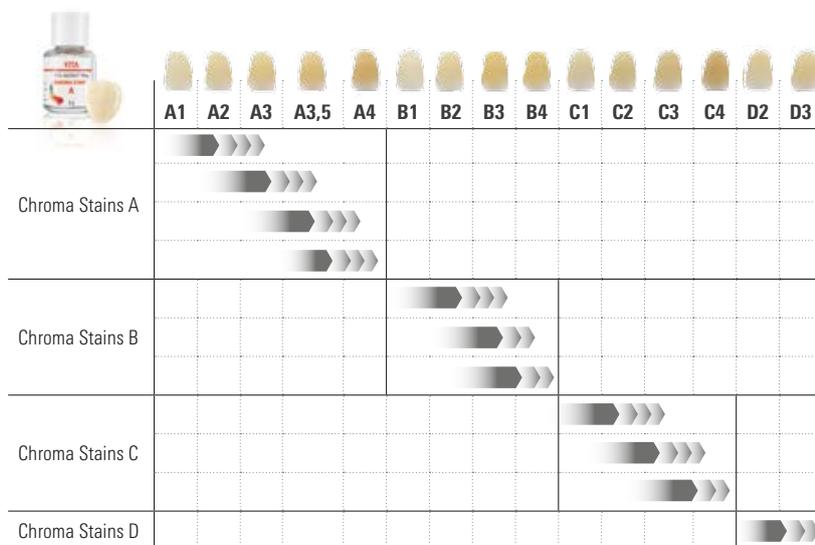


Aplicação do CHROMA STAINS
Queima de fixação do pigmento ou queima de combinação com
VITA AKZENT PLUS GLAZE (ou GLAZE LT)



Adaptação perfeita da cor da restauração na dentição residual

Aplicação do AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 sobre um plano de fundo definido.



	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3
Chroma Stains A	→	→	→	→											
Chroma Stains B						→	→	→	→						
Chroma Stains C										→	→	→	→		
Chroma Stains D														→	→

Observe: uma mudança de cor só é possível dentro de um mesmo grupo de cores. Os VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS foram desenvolvidos para intensificar o croma dentro de um mesmo grupo de cores. Dependendo da consistência da mistura, a intensidade da pigmentação varia. Quanto mais espessa a consistência, mais é possível modificar a restauração cromaticamente.

Aplicação do AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER sobre um plano de fundo definido.

CHROMA STAINS L		2L1.5 → 2L2.5	3L1.5 → 3L2.5	4L1.5* → 4L2.5*	
CHROMA STAINS M2		1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1* → 4M2* 5M1 → 5M2
CHROMA STAINS M3			2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2* → 4M3* 5M2 → 5M3
CHROMA STAINS R		2R1.5 → 2R2.5	3R1.5 → 3R2.5	4R1.5* → 4R2.5*	

Atenção: recomendamos que você misture no 4.º grupo de brilho CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) nos CHROMA STAINS correspondentes (proporção de mistura 1:5).

Controle do tom de cor

É possível ajustar todas as cores avermelhadas ou amareladas, misturando as cores umas com as outras (proporção de mistura 1:1).

Por exemplo: para tornar a cor 2M2 mais amarelada, misture CSM3 e CSL numa proporção de mistura de 1:1 para obter o tom de cor 2L2.5.

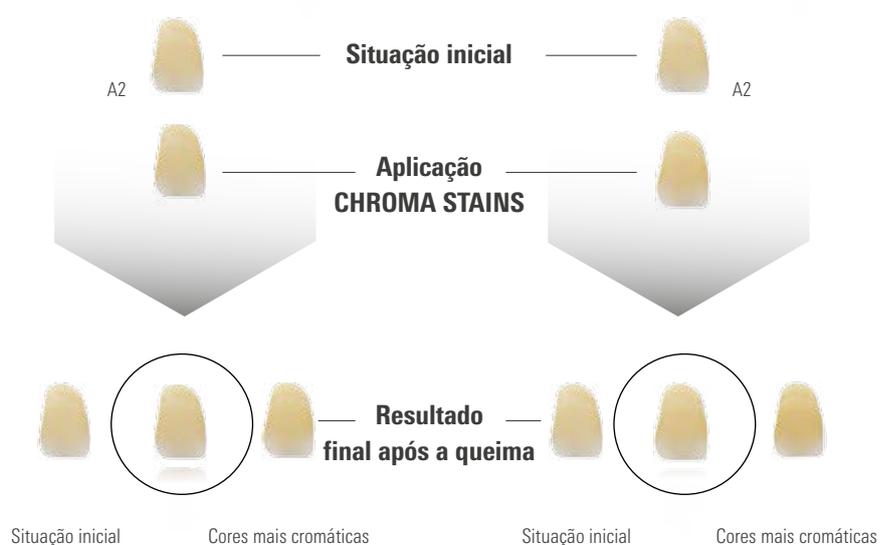


Controle da cromacidade através da consistência

Consistência fina



Consistência espessa



Observe: evite a formação de poças. Caso queira a restauração claramente mais cromática, recomendamos que isso seja executado em duas queimas.

* A consistência do VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste corresponde a 1:2.



Na queima de fixação, os pigmentos são aplicados no local pretendido da restauração e, em seguida, queimados.

Temperatura de queima recomendada para a queima de fixação de pigmentos

	Pré-seca- gem °C	→ mín.	↗ mín.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ mín.	Vác. mín.
Temperatura de queima de cerâmica ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Temperatura de queima de cerâmica < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



Após a queima de fixação, a cor pode ser controlada e intensificada, se necessário, com uma segunda queima.

Em seguida, a massa de glaze é aplicada sobre toda a restauração e queimada.



O resultado final é uma superfície com um brilho natural.



VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT

As massas em spray podem também ser usadas como alternativa às massas de glaze em pó e em pasta.

Observar o seguinte procedimento:

- Preparar a restauração como é habitual para a queima de fixação de pigmentos e de glaze (texturas da superfície, forma, etc.).
- Limpar a restauração com ultra-som e/ou limpeza a vapor.
- Caso caracterizações sejam desejadas, pode-se aplicar na superfície uma pequena mistura de glaze e pigmento para um melhor umedecimento dos pigmentos.
- Segurar bem a restauração com uma pinça.
- Para pontes, certifique-se de que nenhum material entre em contato com a superfície interna das coroas.
- Agite vigorosamente o pulverizador imediatamente antes da aplicação.
- Mantenha uma distância de aprox. 10 cm entre a cabeça de pulverização e a superfície a ser pulverizada.
- Pulverize uma camada uniforme de GLAZE ou GLAZE LT diretamente sobre todos os lados da restauração (caracterizada). Agite vigorosamente a lata de spray entre cada uma das pulverizações!
- Durante a pulverização, deve-se manter a lata na posição vertical.
- Aguarde uns instantes até à aplicação do glaze secar e ser visível uma camada esbranquiçada e uniforme. Aplique novamente, caso necessário.
- Se o glaze entrar nas superfícies internas da restauração, remova-o com um pincel seco de pelo curto.
- Disponha a restauração numa bandeja de queima para a queima de glaze (e fixação dos pigmentos), e proceda à queima de acordo com os respectivos parâmetros.
- Se for necessária uma nova aplicação do pulverizador após a queima, é possível pulverizar e queimar novamente seguindo o mesmo procedimento.



Excelente espessura de camada

Caso se trate de uma aplicação única, a textura de superfície anteriormente preparada permanece intacta.

O nível de glaze da restauração corresponde a uma superfície natural.



Se a aplicação for demasiado fina, a cor da restauração será visível.

O resultado pode revelar uma superfície sem brilho.



Múltiplas aplicações e demasiado espessas alteram textura da superfície.

Após a queima, esta deixará de ser visível. A restauração pode ter um brilho anormalmente forte, podendo levar à formação de bolhas na superfície.

Queima de brilho e de glaze

Devido às características distintas dos diferentes fornos, os resultados de queima podem sofrer variações dependendo do tipo de forno e mufla de aquecimento usados. Assim, há que proceder a um teste prévio com vista à obtenção do resultado pretendido.

- A temperatura correta varia em função do respectivo material, do respectivo forno (idade, tipo, etc.). Informações detalhadas sobre os parâmetros de queima de brilho e glaze podem ser encontradas nas respectivas instruções de uso da cerâmica utilizada.
- A consistência utilizada, influencia igualmente a temperatura de pré-secagem.
- Se for necessária mais uma aplicação de pigmento ou de glaze numa coroa acabada, a temperatura da queima de pigmentos pode ser ligeiramente reduzida, mas mantendo os restantes parâmetros.
- Em temperaturas de queima ≤ 850 °C é recomendado o uso de GLAZE LT.
- Em temperaturas > 850 °C todas as massas GLAZE poderão ser utilizadas.
- Não use o FINISHING AGENT em temperaturas abaixo de 850 °C.



VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

Quantidade	Conteúdo	Material
14	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
1	3 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Placa de mistura incl. placa de amostra de cor VITA AKZENT PLUS
1		Espátula de vidro VITA para pigmentos
1		Colher de medida, 0,1ml/Espátula de mistura, 2 lados
1		Pincel n.º 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

Quantidade	Conteúdo	Material
5	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

Quantidade	Conteúdo	Material
4	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores classical



VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

Quantidade	Conteúdo	Material
14	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
5	4 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		Pincel achatado para PASTE OPAQUE
1		Placa de amostra de cor VITA AKZENT PLUS
1		Placa de mistura em vidro de cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)
1		Espátula de vidro VITA para pigmentos
1		Pincel n.º 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

Quantidade	Conteúdo	Material
5	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores 3D-MASTER



VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

Quantidade	Conteúdo	Material
4	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores classical



VITA AKZENT PLUS MINI KIT

Quantidade	Conteúdo	Material
5	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Placa de amostra de cor VITA AKZENT PLUS
1		Placa de mistura em vidro de cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)
1		Pincel n.º 3/0 a & e



VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/PASTE

Quantidade	Conteúdo	Material
1	74 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		Pincel n.º 1, pincel de correção, zibelina
1		Espátula de mistura, acrílico para PASTE OPAQUE
2	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B
2	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE

Indicação:

- Para modificações de cor internas e caracterizações externas
- Compatível com todos os materiais de cerâmicas odontológicas:
 - Materiais CAD/CAM (por ex., VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
 - Cerâmica pura (por ex., VITA LUMEX AC)
 - Metallo-cerâmica (por ex., VITA VM 13)
 - Cerâmica de prensagem (por ex., VITA AMBRIA)
- Adequada para temperaturas de queima entre os 750°C e os 950°C.
- Não depende dos CET

Contraindicação:

- Nenhuma contraindicação conhecida.

Uso pretendido:

- Os produtos VITA AKZENT PLUS são meios auxiliares para restaurações de porcelana/cerâmica em tratamentos dentários.

Grupo alvo de pacientes:

- Sem restrições.

Usuário pretendido:

- Uso exclusivo de especialistas: dentistas e técnicos em próteses dentárias (somente Rx).

Menção a riscos:

- Para informações sobre a notificação de incidentes graves em conexão com dispositivos médicos, riscos gerais associados a tratamentos odontológicos, riscos residuais, bem como (caso se aplique) breves relatórios de segurança e desempenho clínico (SSCPs), consulte www.vita-zahnfabrik.com/product_safety.

Armazenamento/ Eliminação:

- Pode ser eliminado com o lixo doméstico. Os produtos marcados com um pictograma de substância perigosa devem ser descartados como resíduos perigosos. Os resíduos recicláveis (como acessórios, papel, plásticos) devem ser eliminados através dos sistemas de reciclagem adequados. Resíduos de produtos contaminados devem ser pré-tratados e descartados separadamente de acordo com os regulamentos regionais.

VITA AKZENT® PLUS – Composição química

Componentes	Peso em %		
	Pastas	Sprays	Pó
Pigmento em pó	37 – 67	6 – 15	100
Isobutano	–	60 – 85	–
Etanol	–	7 – 30	–
Butanodiol	23 – 45	–	–
Glicerina	7 – 15	–	–
Outros componentes	3 – 6,5	< 3	–

VITA AKZENT® PLUS – Composição química

Componentes	Peso em %
	Pigmento em pó
SiO ₂	45 – 75
Al ₂ O ₃	2 – 12
Na ₂ O	2 – 12
K ₂ O	2 – 12
CaO	≤ 6
B ₂ O ₃	8 – 14
BaO	≤ 2
SnO ₂	≤ 6
ZrO ₂	0 – 14
ZnO	≤ 2
TiO ₂	≤ 6
MgO	< 1
Fe ₂ O ₃	< 2
Y ₂ O ₃	< 1
Cr ₂ O ₃	< 1,5
Outros componentes	< 1

Explicação dos símbolos:

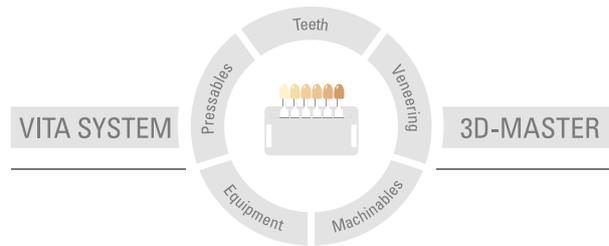
Fabricante VITA Zahnfabrik		Data de fabricação	
Produto medicinal		Data de validade	
Apenas para uso profissional	Rx only	Número de artigo	
Consulte o Manual de instruções		Número do lote (Charge)	

<p>VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</p>	<p>Spray altamente inflamável.</p> <p>Glaze cerâmico em spray. Apenas para uso odontológico. Não indicado para aplicação oral.</p> <p>Agite bem antes de usar. Recipiente sob pressão: não perfurar nem incinerar. Proteger da exposição à luz solar e a temperaturas acima dos 50°C. Mesmo após a utilização, não forçar a abertura nem incinerar. Não pulverizar diretamente no fogo ou em corpos incandescentes. Manter afastado de fontes de ignição - Não fumar. Manter longe de calor, faísca, chama aberta e superfícies quentes.</p> <p>IMPORTANTE: o glaze em spray VITA AKZENT PLUS não pode ser utilizado em conjunto com opacos pulverizáveis.</p>	
---	---	---

Para mais informações, consulte a respectiva Folha de Dados de Segurança

<p>Proteção no trabalho e na saúde</p>	<p>No caso de formação de pó, deve ser usada aspiração ou uma máscara de proteção contra poeiras.</p>	
---	---	--

Com o excepcional sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER, todas as cores naturais de dentes são selecionadas de forma sistemática e reproduzidas completamente.



Nota importante: Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos causados em virtude de manuseio ou uso incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceita qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto e assim causem danos. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Data de publicação deste manual de instruções: 2023-08

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste manual de instruções. A respectiva versão atualizada e vigente encontra-se em www.vita-zahnfabrik.com

A VITA Zahnfabrik é certificada e os seguintes produtos levam o selo

CE 0124

VITA AKZENT® PLUS

Rx only



VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Alemanha)
Filial da Basileia: c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basileia

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
[facebook.com/vita.zahnfabrik](https://www.facebook.com/vita.zahnfabrik)