

VITA

# Manual de instruções



**VITA LUMEX® AC**

One for All Ceramics and more.  
Esforço mínimo –  
resultado excelente.





Cerâmica de revestimento

# VITA LUMEX<sup>®</sup> AC

Versátil. Confiável. Eficiente.

**Estimados clientes,**

**Estamos muito satisfeitos com sua decisão a favor do VITA LUMEX AC.**

Essa solução de produto, você adquire um sistema de recobrimento totalmente cerâmico para o recobrimento de todos os materiais de estrutura cerâmicos convencionais e para a construção de restaurações sem estrutura, como facetas.

Para usar o VITA LUMEX AC com segurança e eficiência a qualquer momento, leia este manual de instruções completamente antes de usar o produto pela primeira vez.

Desejamos a você muito sucesso e excelentes resultados!

Equipe de gerenciamento de produtos VITA

# Tabela de conteúdo

<b>1 Sistema de material Processos</b> .....	4
<b>2 Áreas de aplicação das massas de cerâmica</b> ..	6
<b>3 Preparação da estrutura</b>	
3.1 Cerâmico .....	9
3.2 Estrutura de titânio .....	10
<b>4 Recobrimento total padrão</b>	
4.1 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de titânio .....	12
4.2 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de cerâmica .....	14
4.3 Aplicação de DENTINA .....	16
4.4 Aplicação de ENAMEL, 1. Queima de dentina .....	16
4.5 Correção de forma, 2. Queima de dentina .....	17
4.6 Acabamento da restauração .....	18
4.7 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração .....	20
<b>5 Estratificação parcial após Cut-Back</b>	
5.1 Exemplo de esquema de estratificação .....	22
5.2 Queima de Wash mais caracterização .....	24
5.3 Aplicação de ENAMEL .....	25
5.4 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração .....	26
<b>6 Recobrimento total individual</b>	
6.1 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior jovem em A2 .....	28
6.2 Recobrimento individual de um dente anterior jovem .....	30
6.3 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3 .....	32
6.4 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido .....	34
6.5 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3,5 .....	36
6.6 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido .....	8
<b>7 Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima</b>	
7.1 Visão geral das queimas de cerâmica/pigmentação .....	40
7.2 Reprodução de cor de acordo com o VITA classical A1 – A4 .....	42
7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER .....	44
<b>8 Dados/Informações técnicas</b>	
8.1 Dados técnico-físicos .....	48
8.2 Composição química .....	48
8.3 Uso pretendido .....	48
8.4 Grupo-alvo de pacientes .....	48
8.5 Usuário pretendido .....	48
8.6 Indicações .....	49
8.7 Contraindicações .....	49
8.8 Notas sobre espessuras de camada .....	49
8.9 Explicações dos símbolos .....	50
8.10 Proteção no trabalho/Proteção da saúde .....	50
<b>9 Soluções de sistemas VITA</b> .....	54

# 1. Sistema de materiais/Processos



## Eficiente

O VITA LUMEX AC é um sistema de recobrimento de cerâmica de vidro reforçada com leucite. Sucesso máximo com esforço mínimo.

## Confiável

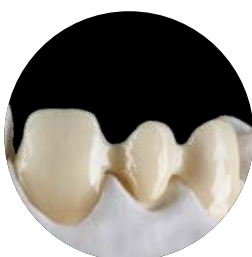
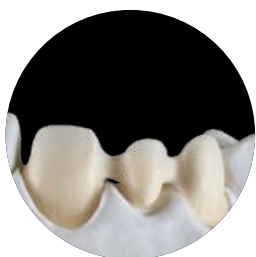
Para o recobrimento de todos os materiais de estrutura convencionais totalmente cerâmicos (dióxido de zircônio, dissilicato de lítio e cerâmica feldspática) e estruturas em titânio. Para a elaboração de reconstruções sem estrutura (ex. facetas)

## Versátil

VITA LUMEX AC abrange: As massas GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE e ENAMEL, bem como diversas massas de efeitos (p. ex.: OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE e muito mais.)

## Etapas do processo em clínica dentária e laboratório

<b>Clínica dentária</b>	1. Determinação da cor	
	2. Preparação/Moldagem	
<b>Laboratório de prótese dentária</b>	3. Preparação da estrutura	4. Aplicação de Wash*
	5. Aplicação de DENTINE	6. Aplicação de ENAMEL
	Aplicação correta (opcional)	7. Correções de forma
	8. Caracterização	
	9. Preparação para colocação	
<b>Clínica dentária</b>	10. Fixação	



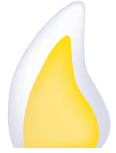









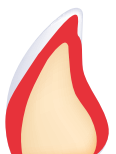
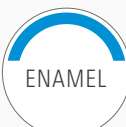





\* Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.



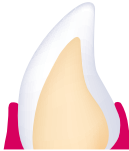
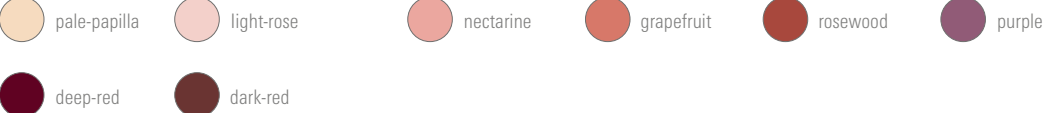
















# 2. Áreas de aplicação das massas de cerâmica

## VITA LUMEX® AC Visão Geral das Massas

### Massas básicas

 <p><b>OPAQUE</b></p>	<p>Para o mascaramento de subestruturas</p>		
<p><b>Cores</b></p>			
 <p><b>POWER WASH</b></p>	<p>Para suporte da intensidade da cor do dente e possibilidade de controle do grau de fluorescência ou luminosidade</p>		
<p><b>Cores</b></p>	<p>VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER, valores de luminosidade LL0-LL5</p>		
 <p><b>OPAQUE DENTINE</b></p>	<p>Para a reprodução das cores básicas em caso de espessuras mínimas</p>		
<p><b>Cores</b></p>	<p>VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER</p>		
 <p><b>DENTINE</b></p>	<p>Para a reprodução das cores básicas na região cervical/corporal</p>		
<p><b>Cores</b></p>	<p>VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER</p>		
 <p><b>ENAMEL</b></p>	<p>Para a reprodução do jogo de cores/luz do esmalte dentário</p>		
<p><b>Cores</b></p>			
































## Massas de efeito/adicionais DENTINE

 <p>GINGIVA</p>	<p>Para a reconstrução de partes da gengiva</p>  
<p><b>Cores</b></p>	
 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Para a modificação das massas DENTINE e OPAQUE DENTINE e reprodução de efeitos na área cervical e da dentina.</p>  
<p><b>Cores</b></p>	
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Para o aumento da cromaticidade na região cervical, Espessuras das camadas</p>  
<p><b>Cores</b></p>	
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Para controle da fluorescência a partir da profundidade</p>  
<p><b>Cores</b></p>	
 <p>MARGIN</p>	<p>Para ombros cerâmicos e correções na região marginal</p>  
<p><b>Cores</b></p>	

## 2. Áreas de aplicação das massas de cerâmica

### VITA LUMEX® AC Visão Geral das Massas

#### Massas de efeito/adicionais Enamel

 <p>MAMELON</p>	<p>Para a reprodução de mamelões na região incisal</p>		
<p><b>Cores</b></p>	 saffron  honey-melon		
 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Massas translúcidas de efeito esmaltado de aplicação universal para a reprodução de efeitos coloridos na região incisal</p>		
<p><b>Cores</b></p>	 smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Para a reprodução de efeitos opacos</p>		
<p><b>Cores</b></p>	 opal-neutral  opal-sky  opal-azure		
 <p>PEARL</p>	<p>Para a reprodução de efeitos perolados</p>		
<p><b>Cores</b></p>	 shell		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Para correções após a queima de glaze com redução da temperatura de queima</p>		
<p><b>Cores</b></p>	 neutral  desert		



# 3. Preparação da estrutura

## 3.1 Queima Wash em estruturas de cerâmica



1 Situação inicial.

2 Aplicação de material de Wash.

3 Estrutura após a queima de Wash.

A queima Wash pode ser realizada com as massas DENTINE, POWERWASH ou mesmo com a massa FLUO INTENSE. O seguinte se aplica:

Em relação aos recobrimentos totais, VITA LUMEX AC é opticamente compatível com o material de dióxido de zircônio pré-colorido VITA YZ ST.

No caso de recobrimentos parciais ou as chamadas microfacetas, a cor de base do dente é determinada através do corpo da estrutura (por exemplo, dissilicato de lítio, cerâmica de feldspato).

Para obter o melhor resultado possível em caso de recobrimentos totais sobre outros materiais de estrutura, recomenda-se uma aplicação opaca com as massas VITA LUMEX AC POWERWASH (cerca de 0,2 mm).

Os materiais de estrutura de outros fabricantes podem ter propriedades ópticas diferentes devido à pré-coloração própria, o que pode tornar necessário o uso de materiais de efeito adicionais.

- Para uma boa aderência do VITA LUMEX AC na estrutura cerâmica é recomendada a queima de Wash.
  - Misturar a massa DENTINE ou POWERWASH com VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID até obter uma massa fina e aquosa.
  - Aplicar com um pincel em camadas finas e uniformes, cobrindo a estrutura limpa e seca.
  - Para obter mais fluorescência ou opacidade a partir da profundidade, outros materiais, como FLUO INTENSE ou OPAQUE DENTINE, podem ser usados.
- Para as massas OPAQUE utilizar VITA OPAQUE FLUID (BOF50, BOF250), para as restantes massas de cerâmica utilizar VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID
- Misture os materiais de margem com VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID. O ombro em cerâmica pode ser estabilizado através de um secador ou através do calor que sai do forno aberto

### Atenção

Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.

### Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado queima de opaco wash						
	VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
Estruturas de dióxido de zircônio	400	4.00	50	800	1.00	um
Estruturas de dissilicato de lítio	400	4.00	50	760	1.00	um

# 3. Preparação da estrutura

## 3.2 Preparação de estruturas de titânio grau 1-5



**1** Estrutura jateada com areia, design favorável à cerâmica com superfície nervurada

**2** Executar uma passivação de 5 minutos (deixar a estrutura descansar, sem processamento) Limpeza da superfície com um aparelho de jateamento a vapor

**3** Estrutura com OPAQUE

### Atenção

- Estruturas de coroa e ponte em formato de dente reduzido com design de estrutura anatômica e favorável à cerâmica
- Espessura recomendada da estrutura de pelo menos 0,4 – 0,5 mm, evitar bordas afiadas e sobreposições
- Dimensionar suficientemente o conector da ponte interdental
- Pônticos totalmente estratificados fornecidos com superfície nervurada
- Use apenas fresas adequadas para titânio (baixa velocidade, aprox. 15.000 rpm, e baixa pressão de contato). Desbastar apenas em uma direção
- Jatear a um ângulo de 45° com corindo de alto grau de 120 – 150 µm a 2 bar e uma distância de 3 – 5 cm
- Executar uma passivação de 5 minutos (deixar a estrutura descansar, sem processamento)
- Limpeza da superfície com um aparelho de jateamento a vapor
- Não realizar queima oxidação
- Para atribuição de cores das massas OPAQUE, consulte as páginas 40 – 44
- Realizar queimas de opaco com OPAQUE:
  - Primeira queima de opaco aplicada em camada fina (como uma queima de wash).
  - As seguintes queimas de opaco devem cobrir totalmente a estrutura.
- A utilização de um cimento de titânio não é necessária, mas possível.\* Para uma melhor umidificação da superfície de titânio, pode-se opcionalmente misturar cerca de 50% de VITA AKZENT Plus GLAZE LT ao OPAQUE. Para misturar OPAQUE, deve-se usar o VITA OPAQUE FLUID (BOF50, BOF250).

### Ciclo de queima da queima de opaco com OPAQUE:

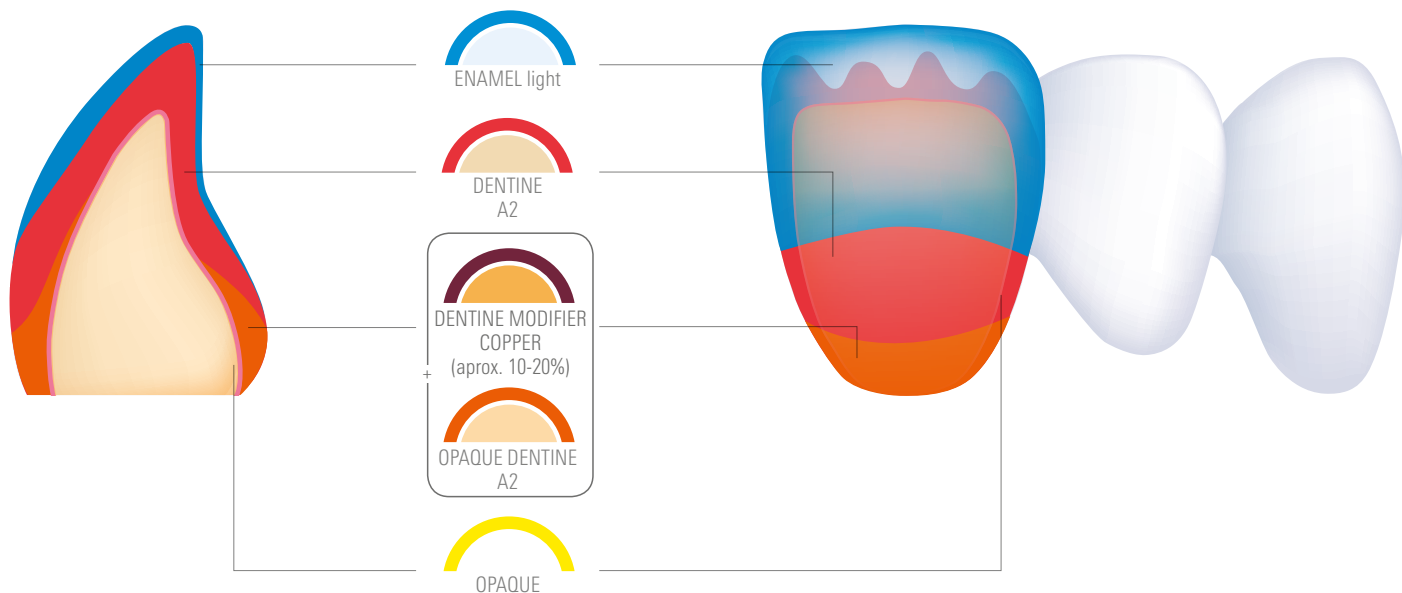
Ciclo de queima recomendado para OPAQUE sobre estrutura de titânio							
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	°C ↘	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	–	–	um

\*) Para produtos não fabricados ou homologados pela VITA Zahnfabrik H.Rauter GmbH & Co. KG, nenhuma garantia pode ser dada. No caso de uso, devem ser observadas as informações do fabricante.



# 4. Recobrimento total padrão

## 4.1 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de titânio



- Para uma cromaticidade mais intensa, recomenda-se 10 – 20 % DENTINE MODIFIER adicionais na massa OPAQUE DENTINE (para atribuição da cor, consulte o gráfico)
- Para aumentar o valor de brilho na área incisal, TRANSLUCENT smoky-white pode ser misturado aos materiais ENAMEL.

### Atenção

Atribuição de cores DENTINE MODIFIER para OPAQUE DENTINE segundo as cores VITA classical A1 – D4

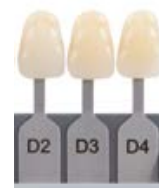
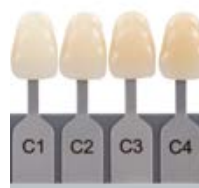
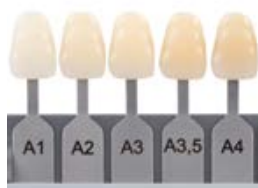
copper

honey

caramel

brown

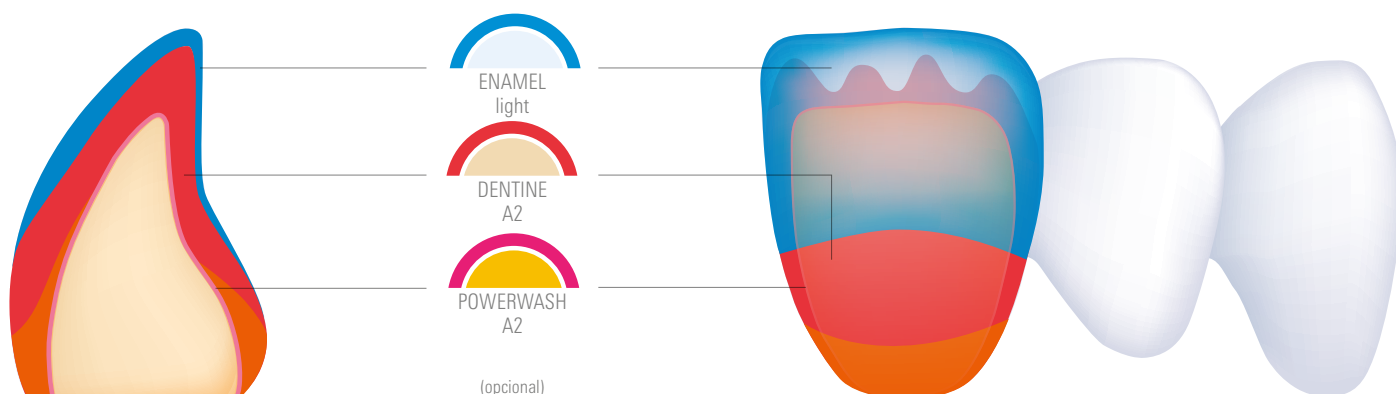
Dependendo da espessura da camada, misturar 10-20% na massa OPAQUE DENTINE





# 4. Recobrimento total padrão

## 4.2 Exemplo de esquema de estratificação A2 para estruturas de cerâmica



- Geralmente, o recobrimento total padrão é realizado com os materiais DENTINE e ENAMEL. Os materiais OPAQUE DENTINE também podem ser usados opcionalmente.
- O uso adicional de materiais OPAQUE DENTINE é recomendado nos seguintes casos:
  - Utilizada para a prevenção de perdas de cor nos pânticos, especialmente na região da gengiva.
  - Para a reprodução exata de áreas com cores intensas, como as superfícies de mastigação dos molares.
  - Para apoiar o efeito de cor em espaços pequenos (< 0,8 mm).

### Atenção

- A proporção das espessuras da camada de DENTINE e ENAMEL pode influenciar a intensidade da cor da restauração. Resultados intensivos de cor são alcançados através de uma alta espessura de camada de materiais OPAQUE DENTINE e DENTINE – quanto maior a proporção de camada de ENAMEL, mais pálido o resultado final.
- O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros, pode ser usado por ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex o TRANSLUCENT smoky-white



# 4. Recobrimento total padrão

## 4.3 Aplicação de DENTINE



1 Estrutura preparada



2 Isolar o modelo.



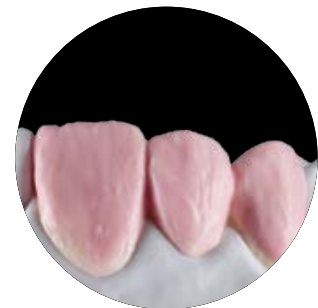
3 Aplicar OPAQUE DENTINE



4 Aplicar DENTINE, passo 1.



5 ... Passo 2.



6 ... Passo 3.

- Isolar previamente o modelo com VITA Modisol para facilitar a remoção da restauração.
- Para evitar diferenças de cor entre as coroas dos dentes pilares e os pânticos, a massa OPAQUE DENTINE é aplicada na superfície basal e na região cervical do pântico.

- Se não houver espaço suficiente (especialmente em caninos), aplique uma camada fina de OPAQUE DENTINE antes de aplicar a dentina e o esmalte. Isso garante uma reprodução precisa das cores, especialmente com espessuras de camada inferiores a 0,8 mm.
- Executar a aplicação de dentina de maneira totalmente anatômica para uma boa orientação quanto ao tamanho, formato e posição dos dentes.



## 4.4 Aplicação de ENAMEL, 1. Queima de dentina



- Reduzir DENTINE no terço superior para uma aplicação ideal do esmalte.
- Umidecer a massa cuidadosamente com um pincel a partir da região palatina nos pontos interproximais antes da aplicação do esmalte, para obter um nível de umidade uniforme.
- Para concluir a forma da coroa, ENAMEL é aplicado em pequenas quantidades no terço superior.
- Sobredimensionar ligeiramente a forma da coroa para compensar a contração durante a queima.
- Antes da primeira queima de dentina, usar uma lâmina separadora levemente umedecida para separar os pânticos individuais da ponte interdentalmente até a estrutura.
- Depois de levantar a ponte do molde, complementar os pontos de contato com DENTINE e ENAMEL.
- Por fim, colocar a ponte sobre um suporte para a queima.
- O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros, pode ser usado por ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex o TRANSLUCENT smoky-white

### Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina*					
VT °C	→ min.	↘ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

\* Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e estruturas de dissilicato de lítio.

# 4. Recobrimento total padrão

## 4.5 Correção de forma, 2. Queima de dentina



1 Resultado após a 1ª queima de dentina.



2 Isolar o modelo.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Aplicar ENAMEL ...



5 ... Passo 2.

- Isolar novamente com VITA Modisol antes de colocar no modelo. Isto evita que o material a ser aplicado na região basal fique colado ao molde.

- Corrigir a forma começando pela região cervical com OPAQUE DENTINE/DENTINE e ENAMEL.

### Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado: 2ª queima de dentina*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	um

\* Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e estruturas de dissilicato de lítio.

## 4.6 Acabamento da restauração



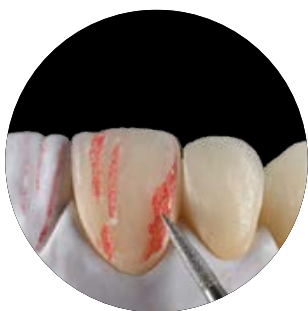
1 Fresar o ponto de contato.



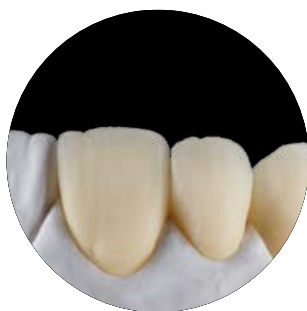
2 Corrigir a forma ...



3 ... Passo 2.



4 ... Passo 3.



5 Restauração final acabada.

- Após a queima, colocar sobre o molde e retificar os pontos de contato.
- Executar as correções de forma menores com um diamante; separar cuidadosamente os espaços interdentais com um disco de diamante. Prestar atenção para não danificar a estrutura.
- Por fim, introduzir a estrutura da superfície natural (por exemplo, sulcos de crescimento ou superfícies convexas/côncavas).

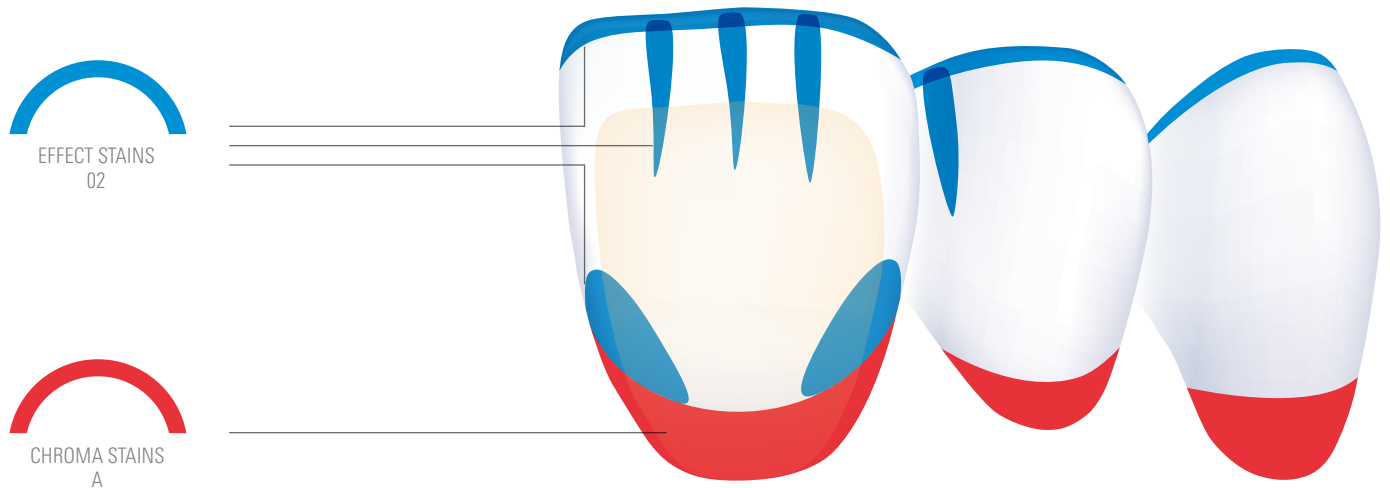
### Atenção

Antes da queima de glaze/pigmentação, remova completamente o pó de fresagem da restauração com uma escova de dentes sob água corrente ou com jato de vapor.



# 4. Recobrimento total padrão

## 4.7 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração



Esquema exemplo para caracterização.



1 Aplicar glaze.

2 Aplicar pigmentos.

- Se necessário, aplicar glaze em toda a restauração com VITA AKZENT Plus GLAZE LT.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar, por exemplo, VITA AKZENT Plus CHROMA STAINS.
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar, por exemplo, VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS.

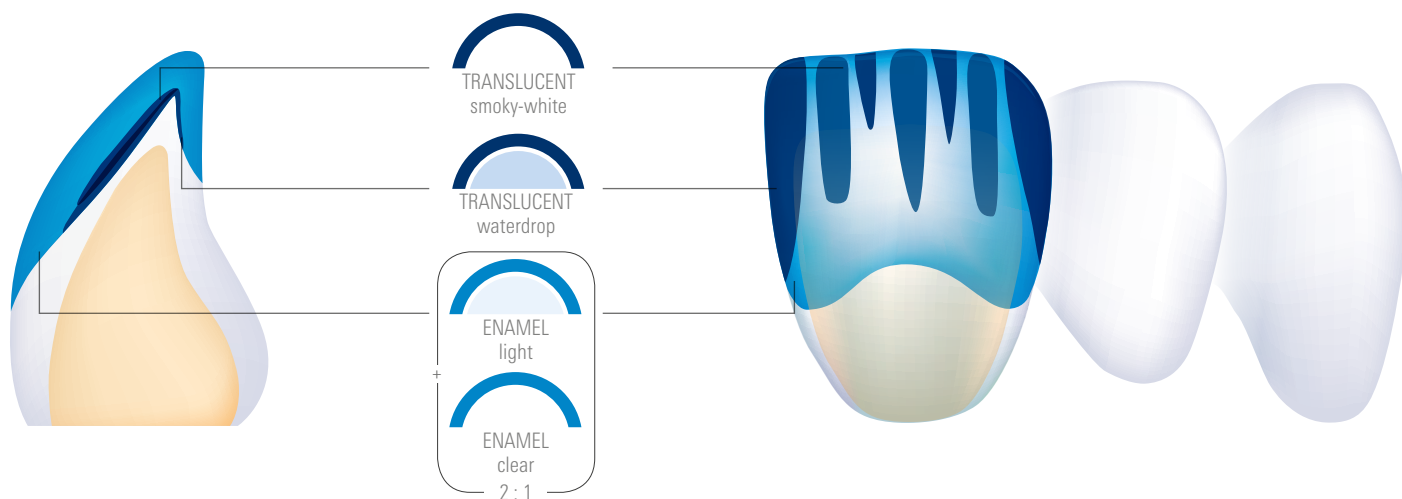
### Ciclo de queima:

Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT Plus Glaze Lt Powder					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

\* Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

# 5. Estratificação parcial após Cut-Back

## 5.1 Exemplo de esquema de estratificação



A cor da dentina é formada pela estrutura Cut-Back, a caracterização individual incisal é realizada com os materiais cerâmicos ENAMEL e TRANSLUCENT.

### Atenção

Em caso de redução da estrutura na área incisal, deve-se observar as informações do fabricante sobre a espessura mínima da parede!



# 5. Estratificação parcial após Cut-Back

## 5.2 Queima de Wash mais caracterização



1 Restauração anatomicamente reduzida.



2 Aplicação de material de Wash ...



3 ... Passo 2.



4 Em seguida, a restauração deve ser aplicada com glaze/caracterizada.



5 O resultado após a queima.

- Usar ENAMEL para a queima de Wash. Se as camadas forem finas, VITA AKZENT Plus GLAZE LT também pode ser usado para a queima de Wash.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar, por exemplo, VITA AKZENT Plus CHROMA STAINS.
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar, por exemplo, VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS.

### Atenção

Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.

### Ciclo de queima:

#### Ciclo de queima recomendado em estruturas de dióxido de zircônio

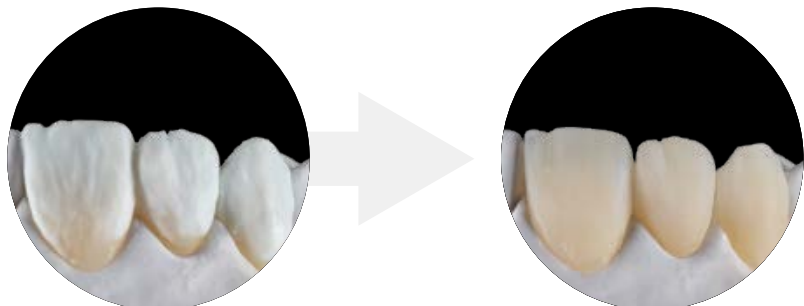
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	um

#### Ciclo de queima recomendado em cerâmica de vidro

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	um



## 5.3 Aplicação de ENAMEL



1 Aplicação finalizado de ENAMEL

2 Restauração após acabamento.

Para concluir a forma da coroa aplicar ENAMEL desde o terço central da coroa em várias porções pequenas. Sobredimensionar ligeiramente a forma da coroa para compensar a contração durante a queima.



Saiba mais agora em vídeos tutoriais:



### Ciclo de queima:

#### Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina\*

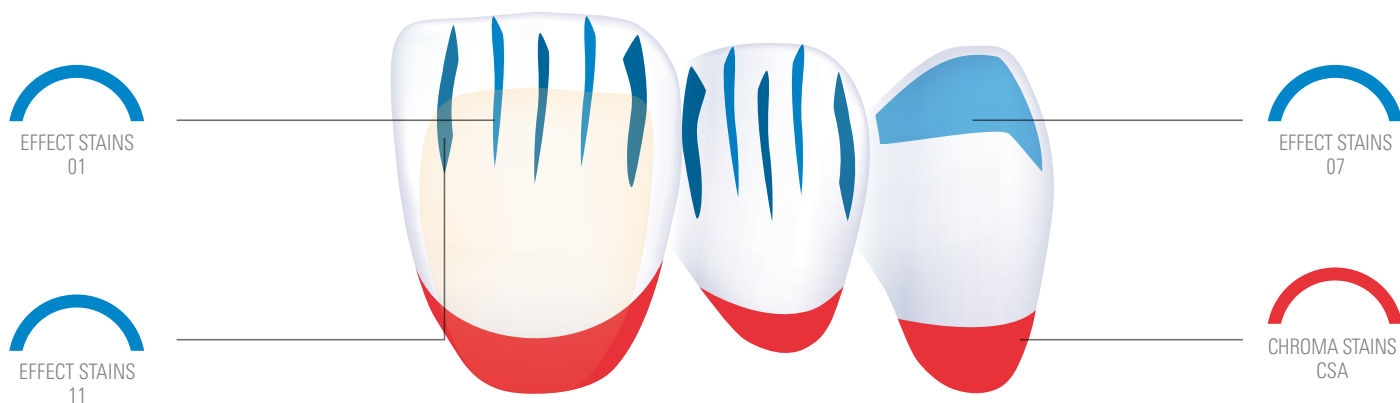
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

\* Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

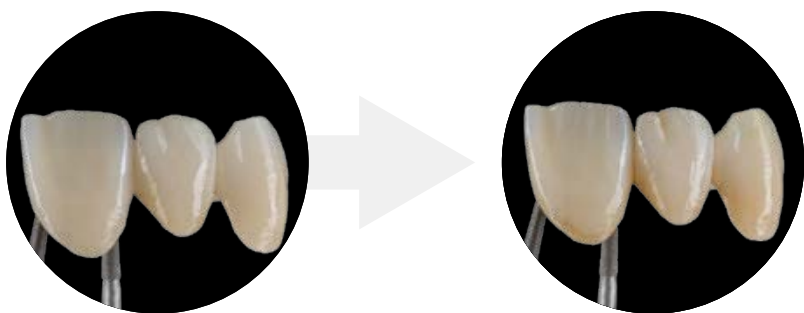


# 5. Estratificação parcial após Cut-Back

## 5.4 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração



Esquema exemplo para caracterização.



1 Resultado após aplicação de glaze.

2 Resultado após aplicação de pigmentação.

- Se necessário, aplicar glaze em toda a restauração com VITA AKZENT Plus GLAZE LT.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar, por exemplo, VITA AKZENT Plus CHROMA STAINS.
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar, por exemplo, VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS.

### Atenção

A utilização de massa de glaze é opcional, ver Queima Glaze capítulo "Reprodução de cor/Queima"

### Ciclo de queima:

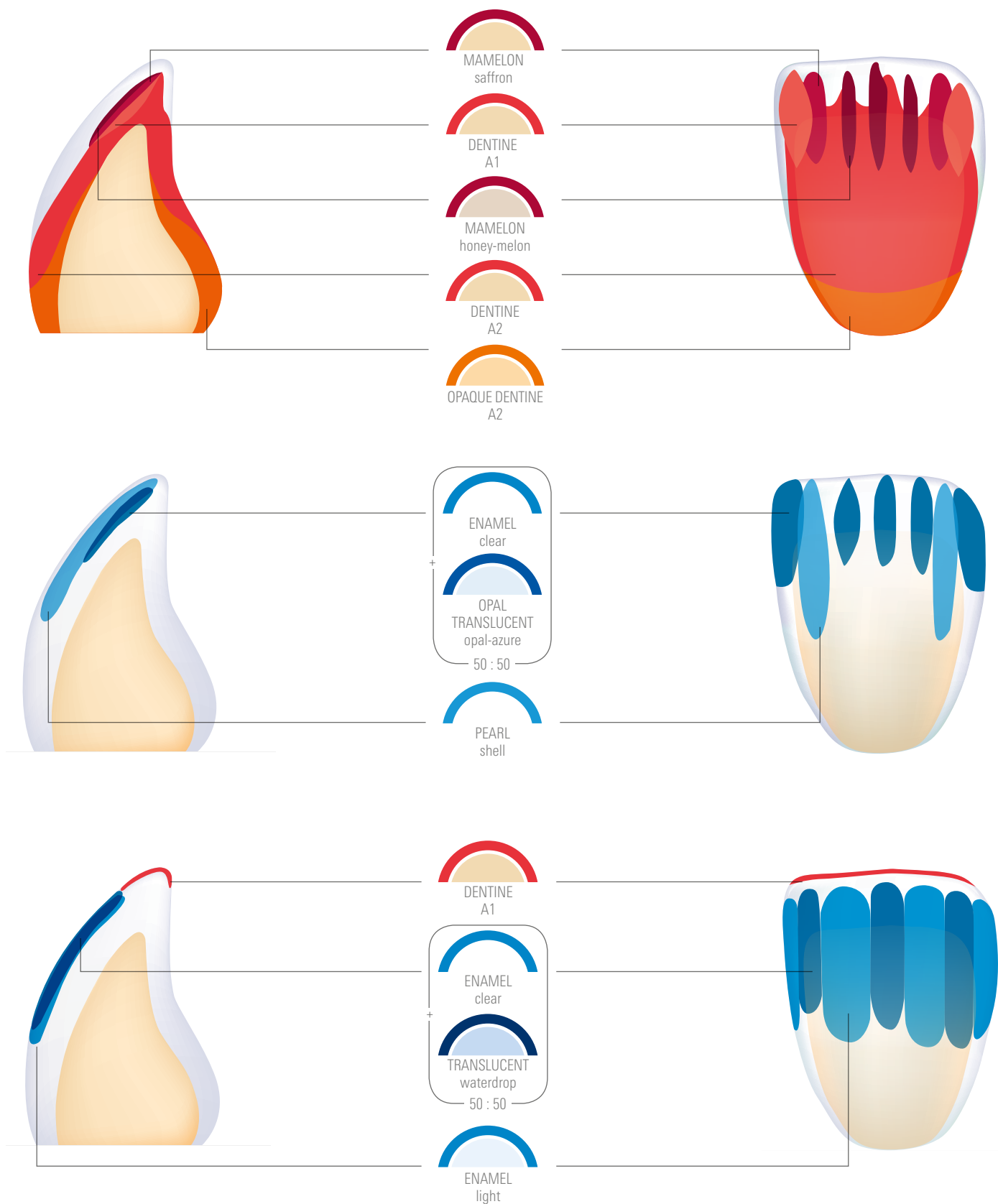
Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT Plus Glaze Lt Powder					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

\* Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

# 6. Recobrimento total individual

## 6.1 Esquema de estratificação:

### Exemplo de um dente anterior jovem em A2





# 6. Recobrimento total individual

## 6.2 Recobrimento individual de um dente anterior jovem



1 Estrutura preparada no modelo.



2 Resultado após a queima de Wash com DENTINE A1.



3 Resultado após aplicação de OPAQUE DENTINE.



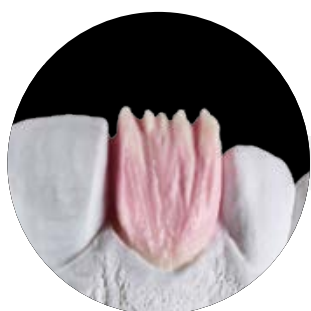
4 Aplicar DENTINE.



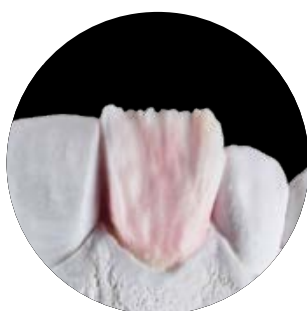
5 Executar o Cut-Back.



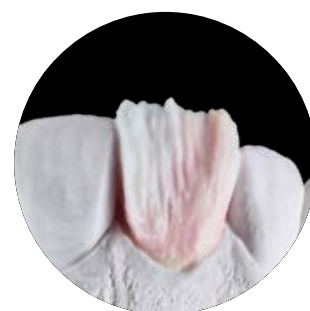
6 Resultado após o Cut-Back.



7 Aplicar massas MAMELON.



8 Aplicar massas EFFECT.



9 Aplicar ENAMEL.



10 Restauração com estratificação concluída.



11 Restauração após a queima.



12 Restauração após o acabamento.

## Dica

- No presente exemplo, a camada cervical foi intensificada com VITA AKZENT Plus e adicionalmente polvilhada com materiais FLUO INTENSE.
- Polvilhar superfícies com FLUO INTENSE tem a vantagem de obter uma superfície porosa na qual a luz que penetra na restauração é posteriormente refratada naturalmente.

## Ciclo de queima:

### Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina\*

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

\* Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

### Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT Plus Glaze Lt Powder

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

\* Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.



13 Com VITA AKZENT Plus restauração caracterizada



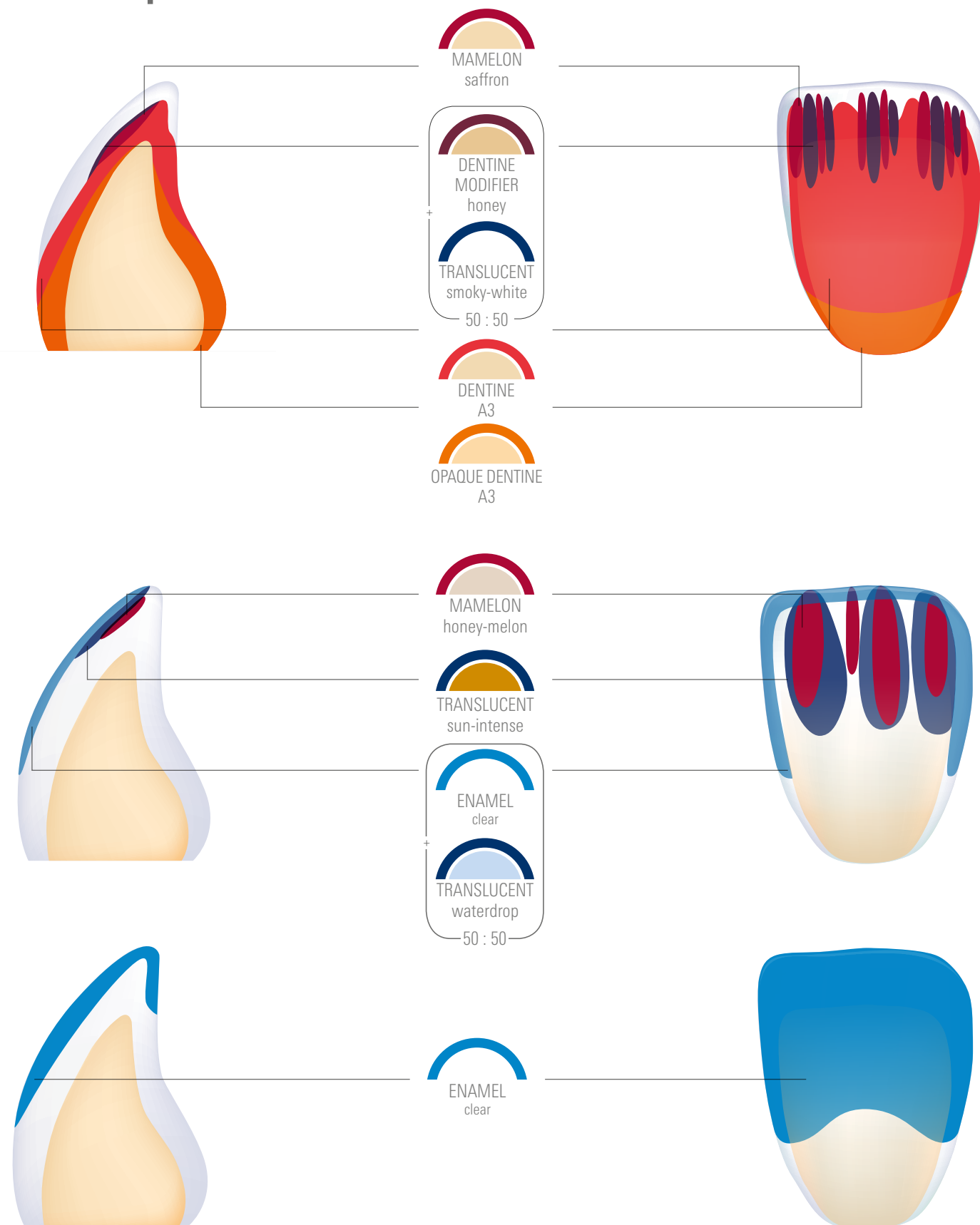
Saiba mais agora em vídeos tutoriais:



# 6. Recobrimento total individual

## 6.3 Esquema de estratificação:

### Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3









# 6. Recobrimento total individual

## 6.4 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido



1 Aplicação de material de Wash.



2 Resultado após a queima de Wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE



4 Aplicar Dentina na forma do dente



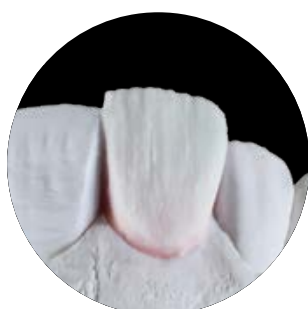
5 Executar o Cut-Back.



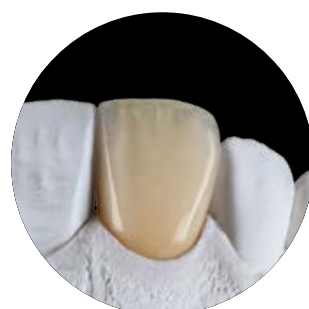
6 Aplicar massas de efeito ...



7 ... Passo 2.



8 Aplicar ENAMEL.



9 O resultado após a queima.



10 Resultado após aplicação de glaze.



11 Resultado após a caracterização.

### Ciclo de queima:

Para informações sobre ciclo de queima de dentina e de glaze, consulte o ponto 6.2.

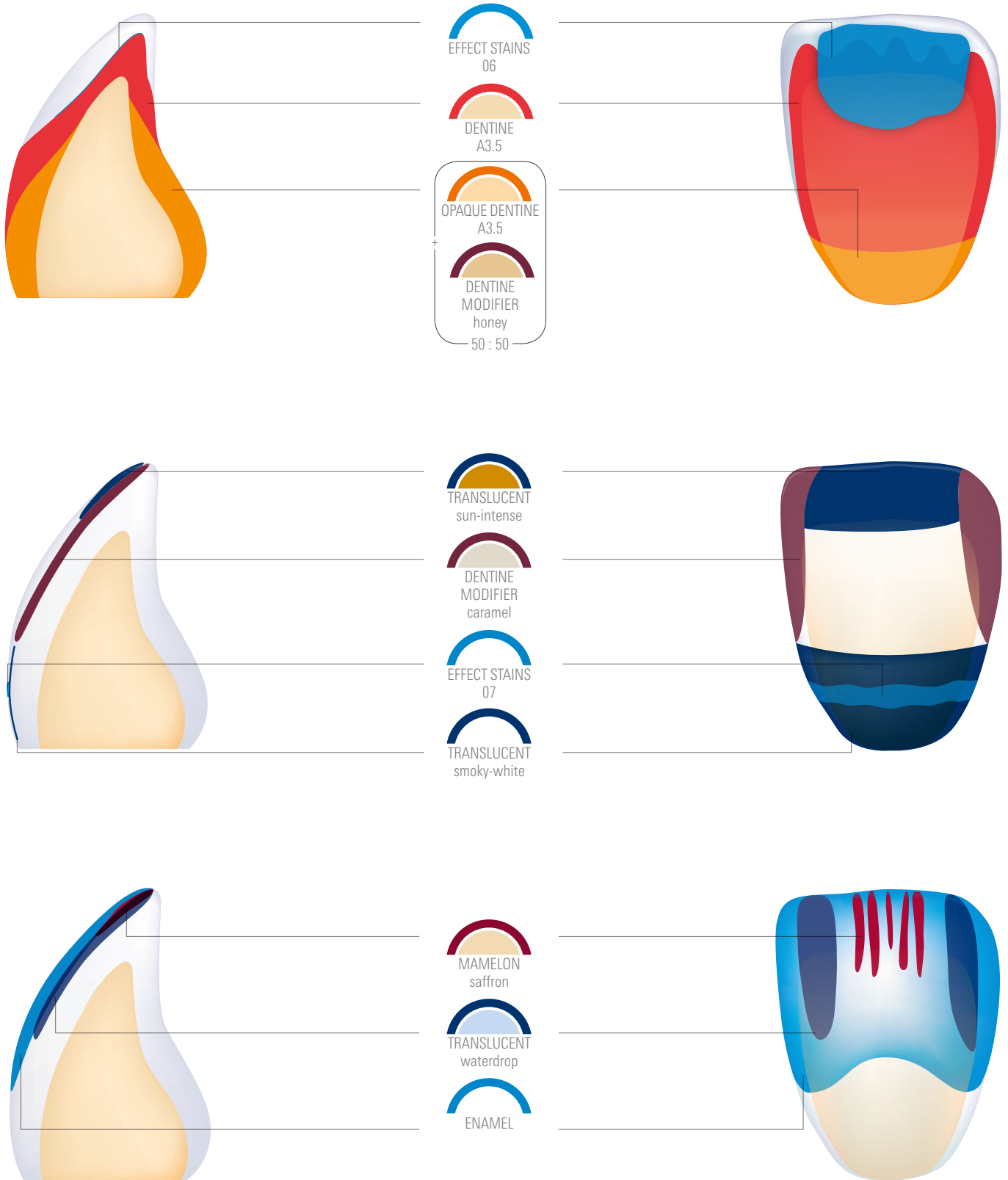
Saiba mais no vídeo tutorial:



# 6. Recobrimento total individual

## 6.5 Esquema de estratificação:

### Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3.5







Saiba mais no  
vídeo tutorial:



# 6. Recobrimento total individual

## 6.6 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido



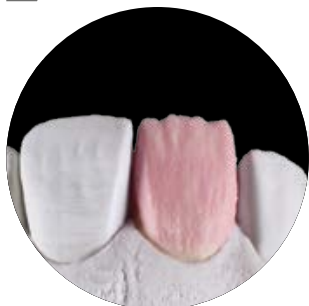
1 Aplicação de material de Wash.



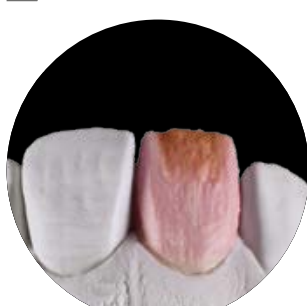
2 Resultado após a queima de Wash.



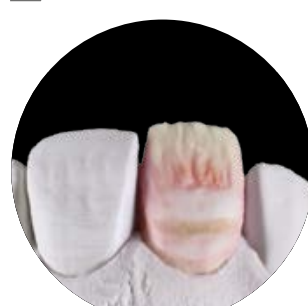
3 Aplicar OPAQUE DENTINE



4 Aplicação de dentina após o Cut-back.



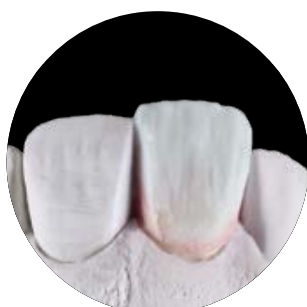
5 Pigmentações VITA AKZENT Plus inserção



6 Aplicar massas de efeito.



7 Aplicar massas de efeito.



8 Aplicar ENAMEL.



9 O resultado após a queima.



10 Resultado após o acabamento.



11 Resultado após aplicação de glaze.



12 Resultado após a caracterização.

### Dica

Os pigmentos VITA AKZENT Plus são ideais para colocação durante a estratificação, a fim de obter efeitos naturais de profundidade.

### Ciclo de queima:

Para informações sobre o ciclo de queima de dentina e de glaze, consulte o ponto 6.2.

# 7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima

## 7.1 Visão geral das queimas de cerâmica/pigmentação

Parâmetros de queima								
Nome do programa	VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	↘ °C	→ min.	VAC
Queima de limpeza YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Queima de limpeza YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Queima Wash com óxido de zircônio (por exemplo, com POWERWASH)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	um
Queima Wash disilicato de lítio	400	04:00	50	760	01:00	–	–	um
Queima de opaco com OPAQUE em ZrO <sub>2</sub> e Titânio	400	04:00	50	800	01:00	–	–	um
Queima de ombro com MARGIN em ZrO <sub>2</sub> e Titânio	400	06:00	50	770	01:00	–	–	um
1.ª Queima de dentina	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	um
2.ª Queima de dentina	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	um
Queima de glaze	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Queima de fixação de pigmentos com VITA-AKZENT Plus	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT Plus GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT Plus GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT Plus FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de correção com CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	um

\* O resfriamento prolongado até atingir a respectiva temperatura é uma recomendação para a última queima da cerâmica de recobrimento planejada. A posição Lift nos aparelhos VITA VACUMAT deverá ser >75%. O material de queima deve ser protegido contra a incidência de ventilação direta.



Devido à baixa condutibilidade térmica apresentada pelos dois materiais (Y-TZP e cerâmica de recobrimento) podem ocorrer neste sistema de recobrimento tensões residuais mais fortes do que as conhecidas como no caso das cerâmicas para revestimento de metal. Estas tensões térmicas residuais podem ser anuladas através de um resfriamento lento feito na última queima, numa temperatura inferior à da transformação da cerâmica de recobrimento (com VITA LUMEX AC é a cerca de 550c°

## Atenção

- Estas informações devem ser consideradas pelos usuários apenas como referências. Se a superfície, translucência ou o grau de brilho não corresponderem ao resultado atingível em condições ideais, o ciclo de queima deverá ser adaptado de forma correspondente.
- Determinante para o ciclo de queima não é a temperatura de queima indicada pelo equipamento, mas o aspecto e o acabamento da superfície da peça após a queima.
- Cerâmicas de baixa fusão são mais sensíveis à presença de excesso de humidade durante a queima. Excesso de humidade após a secagem pode alterar a cor da restauração. Quanto maior for a restauração e os hábitos de trabalho individuais um aumento do tempo de secagem pode melhorar o resultado final
- Para um resultado de queima ideal em estruturas com vários elementos (principalmente se forem volumosas) é recomendado um prolongamento do tempo de secagem do forno























































## Explicação dos símbolos

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	↘ °C	→ min.	VAC
Temperatura inicial	Tempo de pré-secagem em minutos, tempo de fechamento	Tempo de aquecimento em minutos, aumento de temperatura em graus centígrados por minuto.	Temperatura final	Tempo de permanência para a temperatura final	Resfriamento prolongado	Tempo de espera de resfriamento prolongado	Tempo de permanência de vácuo em minutos

# 7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima

## 7.2 Reprodução de cor de acordo com o VITA classical A1–D4

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	
<b>A1</b>	 opaque-1	A1	A1	A1	 light			
<b>A2</b>	 opaque-2	A2	A2	A2	 light			
<b>A3</b>	 opaque-2	A3	A3	A3	 light			
<b>A3.5</b>	 opaque-3	A3.5	A3.5	A3.5	 medium	↑	↑	
<b>A4</b>	 opaque-3	A4	A4	A4	 medium			
<b>B1</b>	 opaque-1	B1	B1	B1	 medium			
<b>B2</b>	 opaque-1	B2	B2	B2	 medium			
<b>B3</b>	 opaque-3	B3	B3	B3	 medium	 intense	 arctic-white	 cloudy-white
<b>B4</b>	 opaque-3	B4	B4	B4	 medium	 clear	 cream	 caramel
<b>C1</b>	 opaque-3	C1	C1	C1	 medium	 fog	 cappuccino*	 honey
<b>C2</b>	 opaque-2	C2	C2	C2	 medium		 sand	 copper
<b>C3</b>	 opaque-3	C3	C3	C3	 light		 sesame	 brown
<b>C4</b>	 opaque-4	C4	C4	C4	 light	↓	↓	↓
<b>D2</b>	 opaque-2	D2	D2	D2	 medium			
<b>D3</b>	 opaque-3	D3	D3	D3	 medium			
<b>D4</b>	 opaque-3	D4	D4	D4	 medium			

Nota: as atribuições em massa servem apenas como orientações!

























































CHROMA INTENSE	MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B7342; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> ivory</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C8A28C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> almond</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #E69A5C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> hazelnut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #F0E68C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> straw-yellow</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #F9C87C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> corn-yellow</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #E6C87C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> saffron</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C8A28C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> honey-melon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFFFFF; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> smoky-white</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFF9C8; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> light-blonde</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #F0E6F9; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> misty-rose</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #F9C8B0; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> sunlight</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #E69A00; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> sun-intense</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #4169E1; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> deep-blue</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #A2C8E6; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> waterdrop</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C8C8C8; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> foggy-grey</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #A2A2A2; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> opal-neutral</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #B0B0E6; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> opal-sky</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C8E6F9; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> opal-azure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFFFFF; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> shell</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #F9C8A2; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> pale-papilla</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #E6B0B0; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> light-rose</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C8A2A2; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> nectarine</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #E65C5C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> grapefruit</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B1A1A; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> rosewood</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #663366; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> purple</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #410041; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> deep-red</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #330033; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> dark-red</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFFFFF; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> neutral</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C8A25C; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> desert</li> </ul>
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓

\* Relação de mistura 1:1

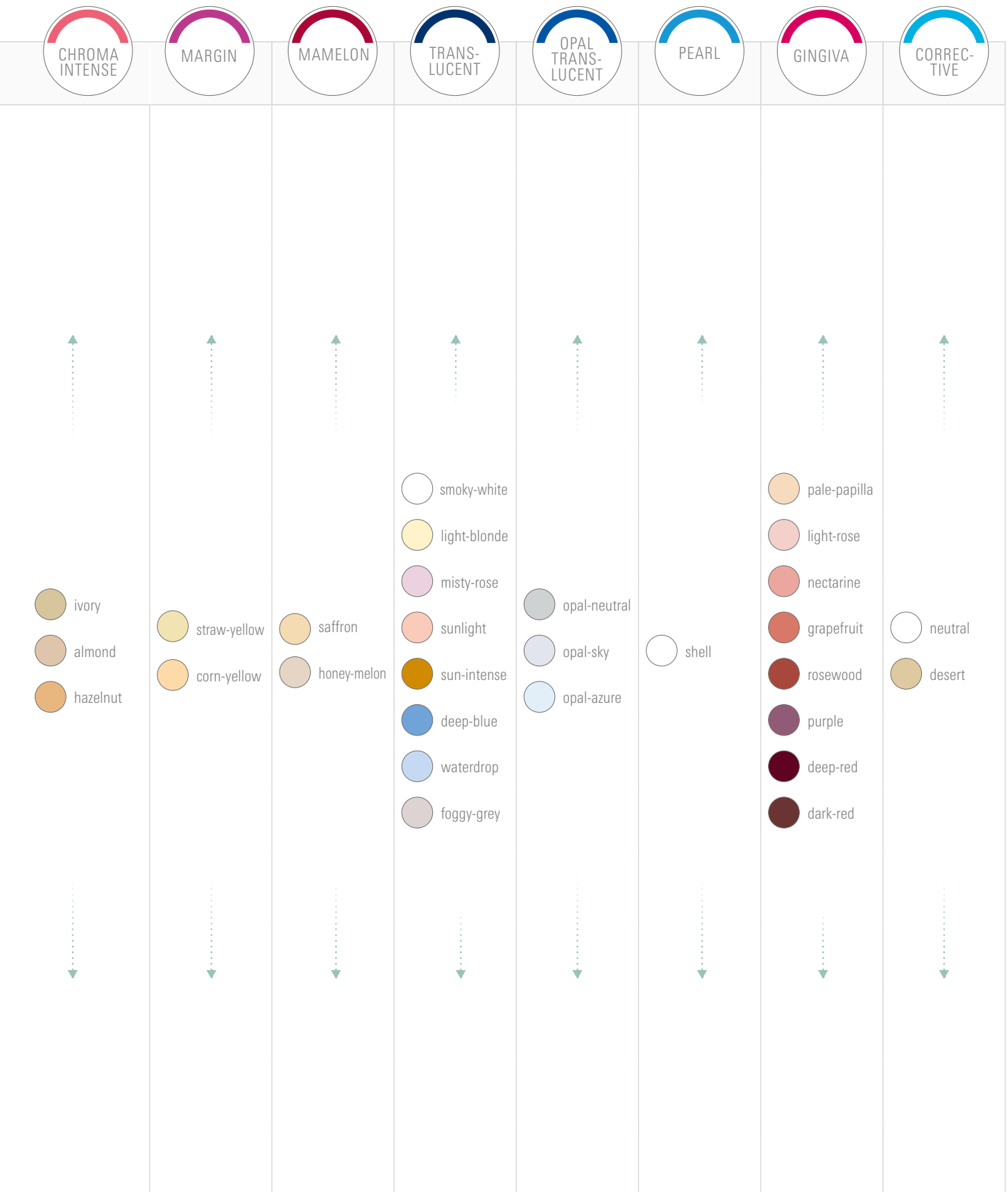
\*\* O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros, pode ser usado por ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex o TRANSLUCENT smoky-white

# 7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima

## 7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER
<b>0M1</b>	 opaque-0	LL0	0M1	0M1	 light	 arctic-white  cream  cappuccino*  sand  sesame  clear  fog  cloudy-white  caramel  honey  copper  brown	     
<b>0M2</b>	 opaque-0		0M2	0M2	 light		
<b>0M3</b>	 opaque-0		0M3	0M3	 light		
<b>1M1</b>	 opaque-1	LL1	1M1	1M1	 light		
<b>1M2</b>	 opaque-1		1M2	1M2	 light		
<b>2L1.5</b>	 opaque-2	LL2	2L1.5	2L1.5	 light		
<b>2L2.5</b>	 opaque-2		2L2.5	2L2.5	 light		
<b>2M1</b>	 opaque-2		2M1	2M1	 light		
<b>2M2</b>	 opaque-2		2M2	2M2	 light		
<b>2M3</b>	 opaque-2		2M3	2M3	 light		
<b>2R1.5</b>	 opaque-2		2R1.5	2R1.5	 light		
<b>2R2.5</b>	 opaque-2		2R2.5	2R2.5	 light		
<b>3L1.5</b>	 opaque-3		LL3	3L1.5	3L1.5		
<b>3L2.5</b>	 opaque-3	3L2.5		3L2.5	 medium		
<b>3M1</b>	 opaque-3	3M1		3M1	 light		
<b>3M2</b>	 opaque-3	3M2		3M2	 light		

Nota: as atribuições em massa servem apenas como orientações!














































\* Relação de mistura 1:1













\*\* O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros, pode ser usado por ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex o TRANSLUCENT smoky-white

# 7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima

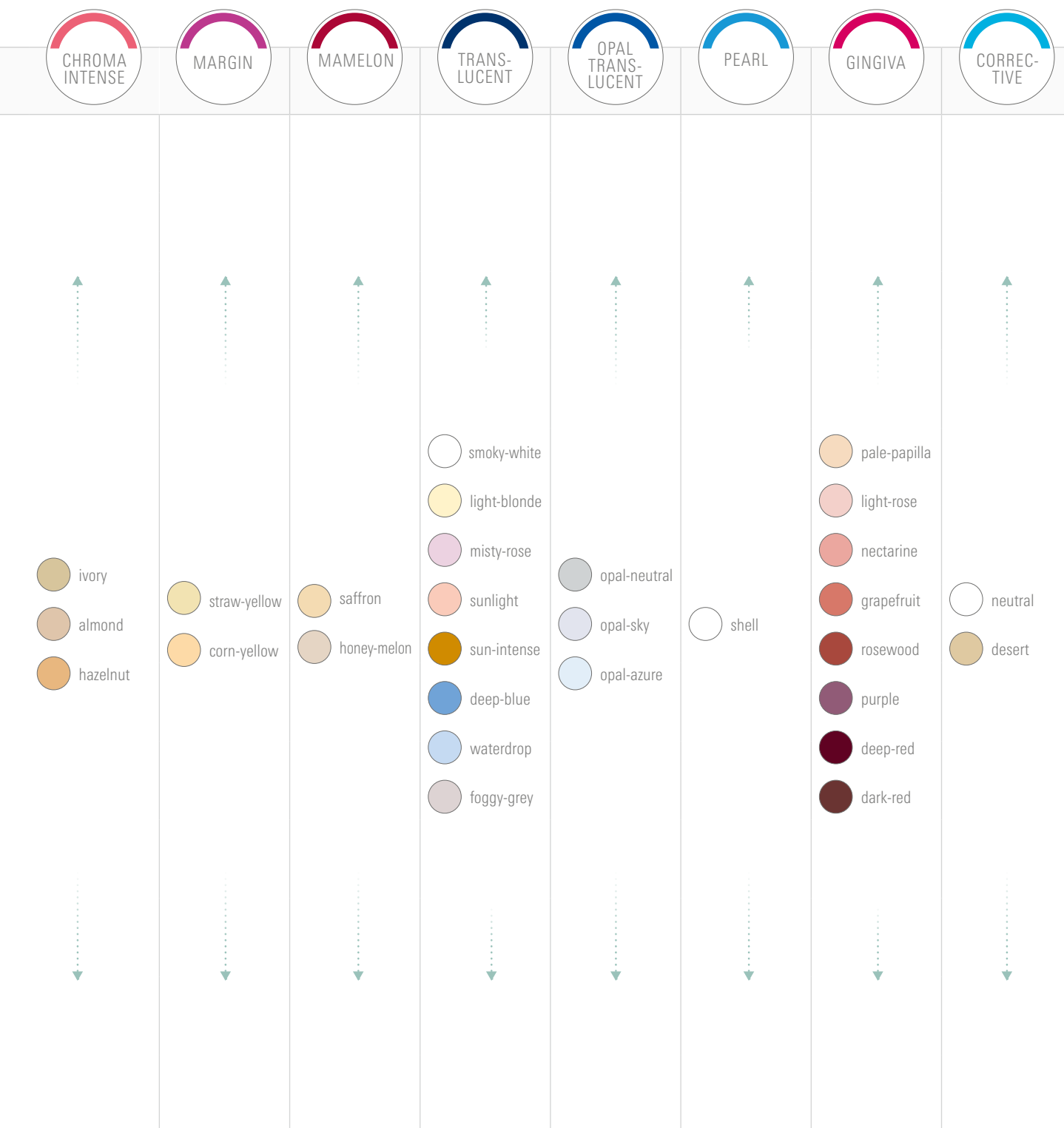
## 7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 POWER WASH	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	
<b>3M3</b>	 opaque-3	LL3	3M3	3M3	 light			
<b>3R1.5</b>	 opaque-3		3R1.5	3R1.5	 light			
<b>3R2.5</b>	 opaque-3		3R2.5	3R2.5	 medium			
<b>4L1.5</b>	 opaque-4	LL4	4L1.5	4L1.5	 light			
<b>4L2.5</b>	 opaque-4		4L2.5	4L2.5	 light			
<b>4M1</b>	 opaque-4		4M1	4M1	 light			
<b>4M2</b>	 opaque-4		4M2	4M2	 intense			
<b>4M3</b>	 opaque-4		4M3	4M3	 intense			
<b>4R1.5</b>	 opaque-4		4R1.5	4R1.5	 light			
<b>4R2.5</b>	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense				
<b>5M1</b>	 opaque-5	LL5	5M1	5M1	 light			
<b>5M2</b>	 opaque-5		5M2	5M2	 intense			
<b>5M3</b>	 opaque-5		5M3	5M3	 intense			



 clear  
 fog  
 arctic-white  
 cream  
 cappuccino\*  
 sand  
 sesame  
 cloudy-white  
 caramel  
 honey  
 copper  
 brown

Nota: as atribuições em massa servem apenas como orientações!



\* Relação de mistura 1:1

\*\* O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros, pode ser usado por ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex o TRANSLUCENT smoky-white

# 8. Dados/Informações técnicas

## 8.1 Dados técnico-físicos

VITA LUMEX® AC		
Propriedades físicas	Unidade de medida	Valor
CET (25 – 400 °C)	$10^{-6} \text{ K}^{-1}$	aprox. 8,8
Solubilidade em ácido	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	aprox. 10
Resistência à flexão de 3 pontos	MPa	aprox. 100

## 8.2 Composição química

VITA LUMEX® AC	Peso em %
SiO <sub>2</sub>	60–75
Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	3–10
K <sub>2</sub> O	5–12
Na <sub>2</sub> O	4–11
B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	5–12
CaO	< 3
Li <sub>2</sub> O	< 3
Pigmentos	< 10

- Os valores técnicos/físicos são resultados típicos de medição e se referem a amostras internas da empresa e aos instrumentos de medição utilizados na empresa.
- Em caso de outra produção de amostras e outros instrumentos de medição, é possível ocorrer resultados de medição diferentes.







# 8. Dados/Informações técnicas

## 8.3 Uso pretendido

Os produtos VITA LUMEX AC são materiais cerâmicos para tratamentos odontológicos.

## 8.4 Grupo-alvo de pacientes

Sem restrições

## 8.5 Usuário pretendido

Uso exclusivo de especialistas: dentistas e técnicos em próteses dentárias (somente Rx).

## 8.6 Indicações

### Indicações:

- Recobrimento total e parcial de dióxido de zircônio
- Recobrimento total e parcial de dissilicato de lítio
- Recobrimento parcial de cerâmica feldspática
- Reconstrução livre de estrutura
- Recobrimento total e parcial de titânio grau 1-5

### Materiais:

- Estruturas de dióxido de zircônio (CET aprox. 10,0 até  $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$ )
- Subestruturas de cerâmica de vidro (CET aprox. 9,0 a  $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$ )
- Construção de estruturas de titânio (CET aprox. 9,0 a  $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$ )

## 8.7 Notas sobre contra indicações

- Estruturas com valores CET e propriedades materiais inadequadas
- Pacientes alérgicos ou sensíveis aos componentes
- Em caso de espaço insuficiente

### Atenção

Para o produto VITA SUPRINITY PC (cerâmica de silicato de lítio reforçada com dióxido de zircônio) deve-se utilizar a cerâmica de recobrimento VITA VM 11.

## 8.8 Notas sobre espessuras de camada

- Na concepção de um recobrimento cerâmico, a espessura da camada deverá ser uniforme ao longo de toda a área a ser recoberta.
- Porém, a espessura da camada cerâmica não deve exceder a espessura total de 2 mm (o ideal é uma espessura de camada entre 0,7 e 1,2 mm).

# 8. Dados/Informações técnicas

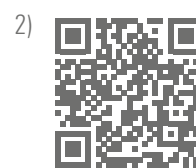
## 8.9 Explicações dos símbolos

Fabricante VITA Zahnfabrik		Data de fabricação	
Produto medicinal		Data de validade	
Apenas para uso profissional	Rx only	Número de artigo	
Consulte o Manual de instruções		Número do lote	
Símbolo de reciclagem			

Para obter informações sobre como reportar eventos adversos graves relacionados a dispositivos médicos, riscos gerais relacionados a tratamentos odontológicos, riscos residuais e (se aplicável) resumos de segurança e desempenho clínico (SSCPs), consulte: [www.vita-zahnfabrik.com/product\\_safety](http://www.vita-zahnfabrik.com/product_safety)<sup>1)</sup>.

As fichas de segurança correspondentes estão disponíveis para download em [www.vita-zahnfabrik.com/SDS](http://www.vita-zahnfabrik.com/SDS)<sup>2)</sup>

Produtos marcados com um pictograma de material perigoso devem ser eliminados como resíduos perigosos. Resíduos recicláveis (por exemplo, acessórios, papel e plástico) devem ser eliminados através dos sistemas de reciclagem adequados. Caso necessário, resíduos de produtos contaminados devem ser pré-tratados e descartados separadamente, de acordo com os regulamentos de sua região.



## 8.10 Proteção no trabalho/Proteção da saúde

Segurança e saúde ocupacional	Durante o trabalho, usar óculos protetores/proteção facial, luvas e vestuário de proteção.	   
-------------------------------	--	---



# As soluções ideais no processo.



## Determinação da cor

VITA Easyshade V / VITA Easyshade LITE  
ou escalas de cores VITA



## Fabricação da estrutura

VITA YZ ZIRCONIA, cerâmica de feldspato VITABLOCS  
ou cerâmica de dissilicato de lítio VITA AMBRIA.



## Recobrimento

VITA LUMEX AC



## Caracterização

Pigmentos/Massas de glaze VITA AKZENT Plus



## Ciclo de queima

VITA VACUMAT 6000 M



## Polimento

VITA CERAMICS Polishing Set



## Fixação

VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS



# Estamos aqui para ajudar você

## Hotline do Suporte de Vendas

Telefone: +49 7761 562-890  
Fax: +49 7761 562-233  
das 8h às 17h CET  
info@vita-zahnfabrik.com

## Hotline técnica

Telefone: +49 7761 562-222  
Fax: +49 7761 562-446  
das 8h às 17h CET  
info@vita-zahnfabrik.com



## Nota

Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos decorrentes de manuseamento ou utilização incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceita qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto e assim causem danos. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Publicação deste folheto de produto: 2024-06

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste folheto informativo. A versão mais recente você encontra em [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

A VITA Zahnfabrik é certificada e os seguintes produtos possuem a marca **CE 0124**: **VITA LUMEX® AC**, **VITA AKZENT® Plus**

Os produtos/sistemas de outros fabricantes mencionados neste documento são marcas registradas dos respectivos fabricantes.

Rx Only  

## Referências

### Ensaio interno, VITA P&D:

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG  
Departamento de Pesquisa e Desenvolvimento  
Spitalgasse 3, 79713 Bad Säckingen, Alemanha  
Dra. Berit Gödiker, Diretora de Projeto da Divisão VITA P&D,  
VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen

### Dados detalhados do ensaio

Consulte a documentação técnico-científica  
VITA LUMEX AC  
Download através de [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

**CH REP**

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG,  
Bad Sackingen (Germany)  
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG,  
Max Kampf-Platz 1, 4058 Basel



Para obter mais informações sobre  
VITA LUMEX AC, acesse  
[www.vita-zahnfabrik.com/lumex](http://www.vita-zahnfabrik.com/lumex)



## VITA LUMEX® AC

### VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Spitalgasse 3  
79713 Bad Säckingen  
Alemanha

Phone: +49 7761 562-0  
Hotline: +49 7761 562-222

[info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

Follow us on  
social media!

