

# VITA AMBRIA® PRESS SOLUTIONS

Manual de instruções/Versão integral



VITA Determinação de Cor

VITA Comunicação de Cor

VITA Reprodução de Cor

VITA Controle de Cor

VITA – perfect match.

**VITA**

## O sistema de cerâmica de prensagem para restaurações fantásticas, precisas e confiáveis



Caro cliente,

Parabéns e muito obrigado por se decidir pelo VITA AMBRIA!

Com VITA AMBRIA PRESS SOLUTIONS você obtém um sistema de material idealmente compatível composto de pastilhas de cerâmica de vidro de dissilicato de lítio reforçados com dióxido de zircônio e vários componentes do sistema.

Antes de usar os componentes de sistema VITA AMBRIA pela primeira vez, leia completamente estas instruções de uso para poder processá-los com segurança e facilidade.

Para obter informações detalhadas sobre os componentes de sistema associados, leia as instruções de uso específicas do componente de sistema no respectivo capítulo.

Desejamos a você muito sucesso e muitos resultados excelentes!

Equipe de gerenciamento de produtos VITA

---

### Legenda:



**Informações do sistema/técnicas**



**Atenção**



**Referência:**



**Aviso**



**Processo**



**Dicas**



**Links/Tutoriais**

<p>&gt; <b>1. Sistema de materiais/Processos</b></p> <p>1.1 Conceitos de restauração e variantes de processamento ..... 6</p> <p>1.2 Avisos adicionais sobre as pastilhas de prensagem AMBRIA MO ..... 7</p>	<p>1.3 Etapas do fluxo de trabalho/Processo para variantes de fabricação ..... 9</p>	SISTEMA DE MATERIAIS/ PROCESSOS
<p>&gt; <b>2. Orientações de Design</b></p> <p>2.1 Parâmetro de design ..... 10</p> <p>2.2 Concepção em restaurações totalmente anatômicas ..... 11</p> <p>2.3 Concepção em recobrimento parcial/cut-back ..... 11</p> <p>2.4 Concepção dos conectores em pontes ..... 12</p>		ORIENTAÇÕES DE DESIGN
<p>&gt; <b>3. Modelação</b></p> <p>3.1 Preparação do modelo e do troquel ..... 13</p> <p>3.2 Aplicação de verniz espaçador ..... 14</p> <p>3.3 Modelagem totalmente anatômica ..... 15</p> <p>3.4 Modelagem para recobrimento parcial/cut back ..... 16</p>	<p>3.5 Modelagem CAD/CAM ..... 17</p> <p>3.6 Colocação de condutos em sistema de mufla de 100 g/200 g ..... 17</p> <p>3.7 Processo na colocação do conduto ..... 18</p>	MODELAÇÃO
<p>&gt; <b>4. Inclusão/Prensagem/Desinclusão</b></p> <p>4.1 Controle de expansão ..... 19</p> <p>4.2 Inclusão ..... 20</p> <p>4.3 Pré-aquecimento ..... 22</p> <p>4.3.1 Processo de inclusão ..... 22</p> <p>4.4 Prensagem ..... 24</p>	<p>4.5 Desinclusão ..... 25</p> <p>4.6 Acabamento para restaurações monolíticas ..... 26</p> <p>4.7 Acabamento para técnica de recobrimento ..... 27</p> <p>4.8 Power Glaze ..... 28</p>	INCLUSÃO/PRESAGEM/ DESINCLUSÃO
<p>&gt; <b>5. Técnica de pigmentação/Polimento</b></p> <p>5.1 Opções de fluxo de trabalho para restaurações monolíticas ..... 29</p> <p>5.2 Polimento manual ..... 30</p> <p>5.3 Técnica de pigmentação ..... 31</p> <p>5.4 Recomendações para caracterização/glaze ..... 32</p>		TÉCNICA DE PIGMENTAÇÃO/ POLIMENTO
<p>&gt; <b>6. Técnica de estratificação</b></p> <p>6.1 Fluxo de trabalho para restaurações estratificadas ..... 33</p> <p>6.2 Cut back e recobrimento: exemplo de execução de ponte ..... 34</p> <p>6.3 Cut back e recobrimento: exemplo de execução de faceta ..... 35</p>		TÉCNICA DE ESTRATIFICAÇÃO
<p>&gt; <b>7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima</b></p> <p>7.1 Reprodução de cor por meio da técnica de pigmentação ..... 36</p> <p>7.1.1 VITA classical A1 – D4 ..... 36</p> <p>7.1.2 VITA SYSTEM 3D-MASTER ..... 37</p> <p>7.2 Reprodução de cor por meio de recobrimento ..... 38</p> <p>7.2.1 Cores VITA classical A1-D4 ..... 38</p> <p>7.2.2 Cores VITA SYSTEM 3D-MASTER ..... 39</p>	<p>7.3 Parâmetros de prensagem ..... 40</p> <p>7.3.1 Parâmetros de prensagem das pastilhas AMBRIA MO ..... 41</p> <p>7.4 Power Glaze (opcional) ..... 42</p> <p>7.5 Queimas de pigmentação/glaze ..... 43</p> <p>7.6 Queimas de técnica de recobrimento ..... 43</p> <p>7.7 Recomendações para ciclo de queima ..... 44</p> <p>7.8 Cimentação ..... 45</p>	REPRODUÇÃO DE COR VITA/CICLO DE QUEIMA
<p>&gt; <b>8. Dados/Informações técnicas</b></p> <p>8.1 Dados técnico-físicos ..... 49</p> <p>8.2 Composição química ..... 49</p> <p>8.3 Resumo das indicações ..... 50</p> <p>8.4 Contraindicação ..... 50</p> <p>8.5 Notas gerais sobre manuseio ..... 51</p>	<p>8.6 Explicações dos símbolos ..... 52</p> <p>8.7 Proteção no trabalho/Proteção da saúde ..... 52</p> <p>8.8 Fichas de dados de segurança ..... 53</p> <p>8.9 Variantes, geometrias e cores ..... 54</p> <p>8.10 Soluções de sistema VITA ..... 55</p>	DADOS/INFORMAÇÕES TÉCNICAS



 **Aviso:**

- O quê? Sistema de prensagem de cerâmica de vidro de dissilicato de lítio reforçado com dióxido de zircônio.
- Para quê? Para a produção de reconstruções delicadas, como facetas, inlays/onlays, bem como coroas totais/parciais e pontes de três elementos até o 2.º pré-molar
- Com o quê? O sistema cerâmico de prensagem compreende pastilhas de cerâmica de prensagem em quatro níveis de translucidez (T/HT/ST/MO), sistema de mufla, massa de revestimento e líquido, bem como êmbolo de prensagem.

# 1. Processos



**VITA AMBRIA –  
Eficiência com sistema.**

\*) Etapa opcional do processo: não é necessária para restaurações monolíticas.

ORIENTAÇÕES DE DESIGN

MODELAÇÃO

INCLUSÃO/PRENSAGEM/  
DESINCLUSÃO

TÉCNICA DE PIGMENTAÇÃO/  
POLIMENTO

TÉCNICA DE  
ESTRATIFICAÇÃO

REPRODUÇÃO DE COR  
VITA/CICLO DE QUEIMA

DADOS/INFORMAÇÕES  
TÉCNICAS

## 1.1 Conceitos de restauração e variantes de processamento

Nível de translucidez	translucidez		Indicações										
	Técnica de pigmentação	Técnica de recobrimento/ Recobrimento parcial	Faceta oclusal*	Faceta	Inlay	Onlay	Coroa parcial	Coroa em dentes anteriores	Coroa de dente posterior	Ponte Região anterior	Ponte Região pré-molar	Pilar (Mesoestrutura)	Coroa de pilar
<b>MO</b> Medium Opacity**	○	●	○	○	○	○	○	●	●	●***	●***	●	●
<b>T</b> Translucent	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
<b>HT</b> High Translucent	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
<b>ST</b> Super Translucent**	●	-	○	●	●	●	○	-	-	-	-	-	-

● recomendados ○ possível - não recomendado

\*) Em caso de facetas oclusais (Table Tops), o recobrimento parcial não pode ser aplicado

\*\*) As variantes ST e MO estão disponíveis apenas como pellet S.

\*\*\*) Limitação de peso, pois disponíveis atualmente apenas em pellet S.

### Aviso:

#### Materiais disponíveis

- **VITA AMBRIA MO (Medium Opacity):**  
As pastilhas MO, graças à sua opacidade, são perfeitamente adequadas para o recobrimento de troquéis descoloridos, bem como pilares de titânio, de forma confiável.
- **VITA AMBRIA T (Translucent):**  
As pastilhas T são especialmente apropriadas para a fabricação de coroas e pontes de 3 elementos por meio de técnica de recobrimento e pigmentação graças à sua baixa translucidez e sua adequação à respectiva cor de dentina.
- **VITA AMBRIA HT (High Translucent):**  
As pastilhas HT são especialmente apropriadas para a fabricação de inlays, onlays e facetas, bem como coroas parciais, graças à sua alta translucidez e um esquema de cores que corresponde à uma mistura de dentina/margem incisal.
- **VITA AMBRIA ST (Super Translucent):**  
As pastilhas ST são adequadas principalmente para inlays, onlays e facetas, graças à sua alta translucidez e seu acentuado efeito camaleão.
- **Power Glaze:**  
Realize a queima de Power Glaze com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- **Polimento manual:**  
VITA CERAMICS Polishing Set para pré-polimento e polimento de alto brilho profissional.
- **Técnica de pigmentação:**  
VITA AKZENT PLUS STAINS, GLAZE LT e FLUOGLAZE LT para caracterização de cor e glaze de restaurações de VITA AMBRIA.
- **Técnica de recobrimento:**  
VITA LUMEX AC para recobrimento de restaurações anatomicamente reduzidas de VITA AMBRIA.

## 1.2 Avisos adicionais sobre as pastilhas de prensagem AMBRIA MO

As seguintes cores estão disponíveis:



### Aviso:

- As informações para atribuição das pastilhas AMBRIA MO às cores de dentes VITA são apenas recomendações. A cor ou o efeito de cor de um recobrimento total em estruturas totalmente cerâmicas depende não apenas da cor da estrutura, mas também do substrato (preparos dentários descoloridos, pilares de titânio) e do material de fixação usado e, portanto, pode ter que ser complementado com massas adicionais (recobrimento), pigmentos ou cerâmicas em pasta (caracterização).

Atribuição de pastilhas VITA AMBRIA MO para recobrimentos totais:

#### VITA classical A1-D4

Cor do dente	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Cor da pastilha	MO-1	MO-1	MO-2	MO-2	MO-2	MO-0	MO-1	MO-2	MO-2	MO-1	MO-1	MO-1	MO-2	MO-1	MO-2	MO-1

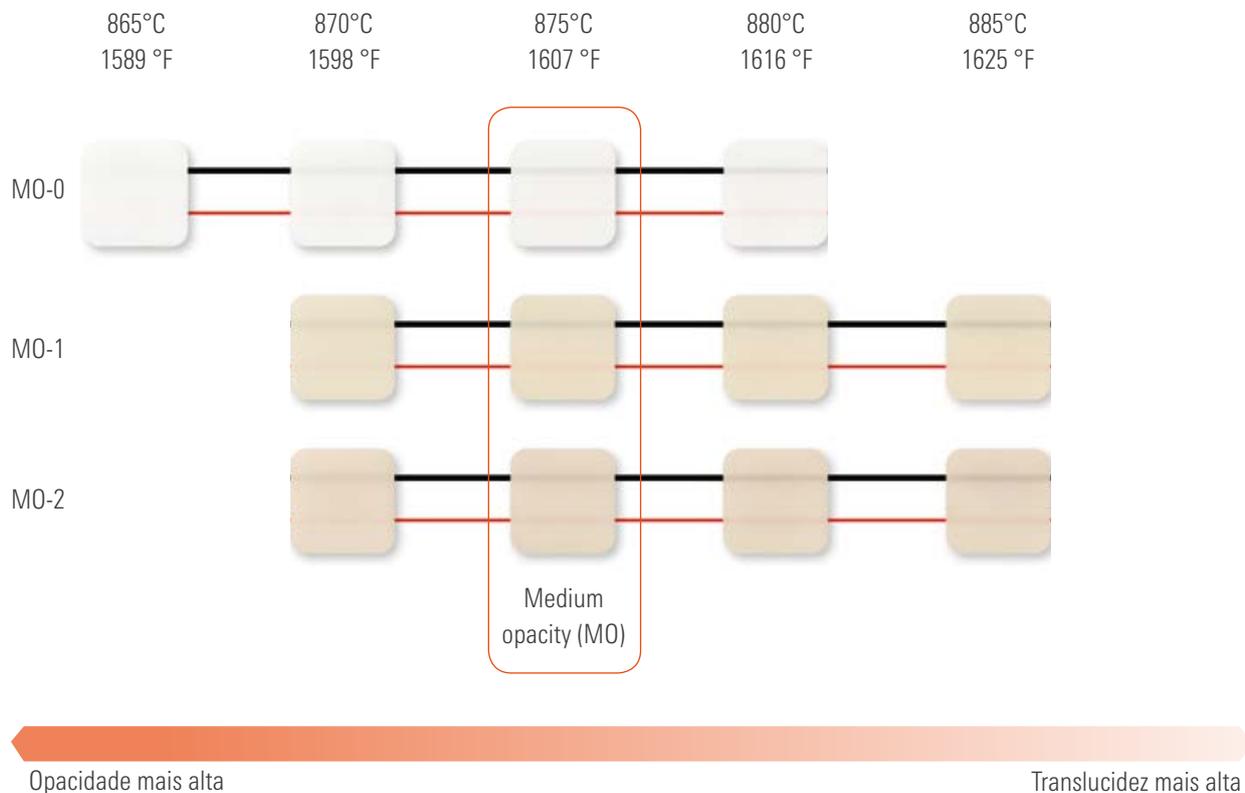
#### VITA SYSTEM 3D-MASTER

Cor do dente	0M1	0M2	0M3	1M1	1M2	2L1.5	2L2.5	2M1	2M2	2M3	2R1.5	2R2.5	3L1.5	3L2.5	3M1
Cor da pastilha	MO-0			MO-1			MO-2		MO-1				MO-2		MO-1

Cor do dente	3M2	3M3	3R1.5	3R2.5	4L1.5	4L2.5	4M1	4M2	4M3	4R1.5	4R2.5	5M1	5M2	5M3
Cor da pastilha	MO-2				MO-2		MO-1	MO-2						

**Alteração do grau de translucidez nas pastilhas de prensagem VITA AMBRIA MO (no exemplo é utilizada uma mufla de 200 g):**



**Aviso:**

- Os parâmetros de prensagem das pastilhas MO estão especificados na página 41. **O ajuste da translucidez em muflas de 100 g tem os mesmos intervalos de temperatura, mas em uma faixa de temperatura 10 °C inferior.**

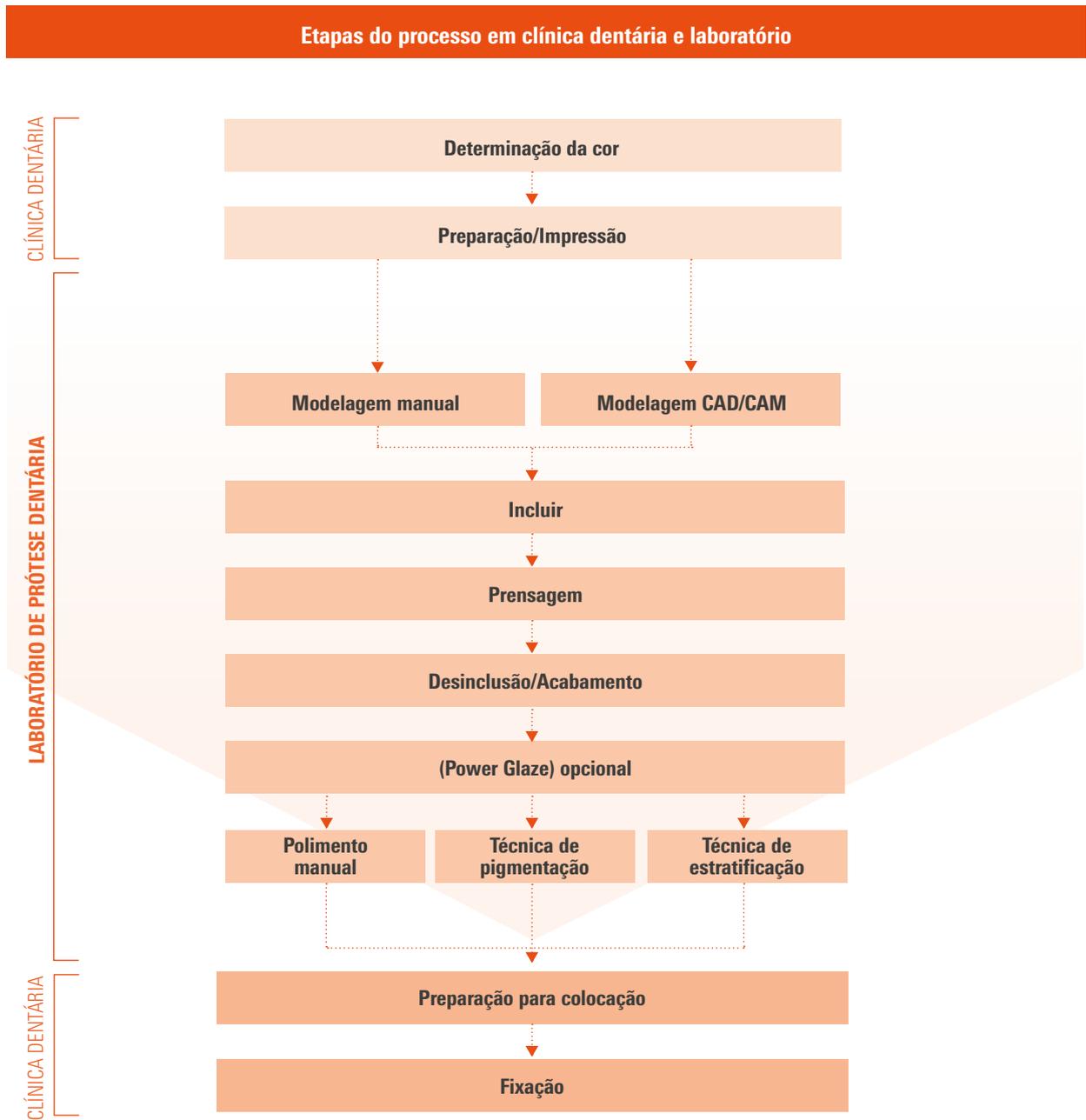
**Aviso:**

- As temperaturas de prensagem sugeridas para a alteração da translucidez são apenas referências e dependem do respectivo forno de prensagem (por ex., controle através de calibração regular). Se necessário, as temperaturas de prensagem devem ser testadas previamente com prensagens de teste e ajustadas individualmente.

**Atenção:**

- A possibilidade de alterar a translucidez se aplica apenas às pastilhas de prensagem AMBRIA MO!**

### 1.3 Opções de fluxo de trabalho/de processo para variantes de fabricação



ORIENTAÇÕES DE DESIGN

MODELAÇÃO

INCLUSÃO/PRENSAGEM/  
DESINCLUSÃO

TÉCNICA DE PIGMENTAÇÃO/  
POLIMENTO

TÉCNICA DE  
ESTRATIFICAÇÃO

REPRODUÇÃO DE COR  
VITA/CICLO DE QUEIMA

DADOS/INFORMAÇÕES  
TÉCNICAS

## 2. Orientações de Design

### 2.1 Parâmetro de design

Espessuras mínimas de VITA AMBRIA no caso de técnica de pigmentação (indicações em mm)								
	Oclusal Faceta	Faceta	Inlay/ Onlay	Coroa parcial	Coroas		Pontes	
					Dentes anteriores	Dentes posteriores	Região dos dentes anteriores	Região dos pré-molares
circular	1,0	0,3–0,6	1,0 Largura do istmo	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
incisal/ oclusal	1,0	0,4–0,7	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Espessuras mínimas de VITA AMBRIA para a técnica de cut-back (indicações em mm)								
	Oclusal Faceta	Faceta	Inlay/ Onlay	Coroa parcial	Coroas		Pontes	
					Dentes anteriores	Dentes posteriores	Dentes anteriores	Dentes posteriores
circular	–	0,4	–	1,5	1,2	1,5	1,2	1,5
incisal/ oclusal	–	0,5	–	0,8	0,4	0,8	0,8	0,8

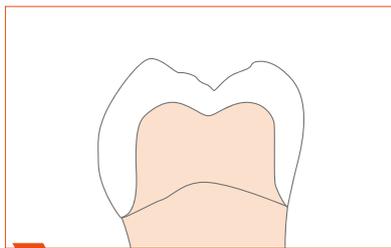
Espessura mínima de VITA AMBRIA (material da estrutura) para técnica de recobrimento (indicações em mm)								
circular	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
incisal/ oclusal	–	–	–	–	0,6	0,8	0,8	0,8
Tipo de estrutura	–	–	–	–	<b>Projete a forma do dente de modo a apoiar</b> de maneira totalmente anatômica a face lingual/palatina			
Seção transversal dos conectores	–	–	–	–	–	–	16 mm <sup>2</sup>	16 mm <sup>2</sup>
Largura máxima do elemento de ponte	–	–	–	–	–	–	11	9

A estrutura de alta resistência feita de cerâmica de prensagem VITA AMBRIA deve compor pelo menos 50% da espessura total da restauração final. A espessura total da restauração (dependendo da indicação) é obtida da seguinte forma:

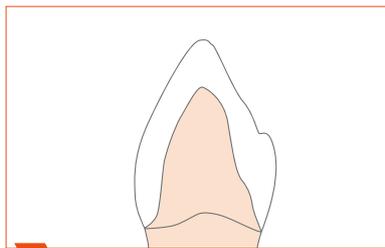
	Faceta	Inlay/ Onlay	Coroa parcial	Coroas		Pontes	
				Dentes anteriores	Dentes posteriores	Região dos dentes anteriores	Região dos pré-molares
Espessura da estrutura de VITA AMBRIA	0,4	0,5	0,6	0,8	1,0	1,2	1,5
+ Espessura máxima do recobrimento com VITA LUMEX AC	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	1,0	1,3
= <b>Espessura total da restauração estratificada</b>	<b>0,8</b>	<b>1,0</b>	<b>1,2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,8</b>	<b>2,2</b>	<b>2,8</b>

**Aviso:**

- Em caso de recobrimento, uma estrutura reduzida e que suporta a forma do dente é prensada, sendo em seguida complementada com a cerâmica de recobrimento VITA LUMEX AC para a forma completa do dente.
- Facetas oclusais, inlays e onlays não são adequadas para recobrimento.
- A espessura do VITA LUMEX AC deve se estender uniformemente sobre toda a superfície a ser revestida.
- Porém, a VITA LUMEX AC não deve exceder a camada de 1,5 mm. O ideal é uma espessura entre 0,7 e 1,2 mm.
- Resfriamento prolongado em espessuras de parede > 2,0 mm!

**2.2 Concepção de restaurações totalmente anatômicas**

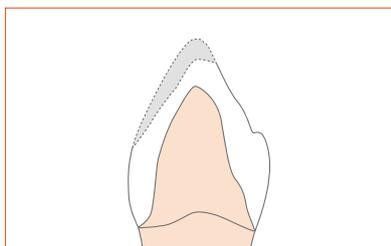
Design da coroa posterior



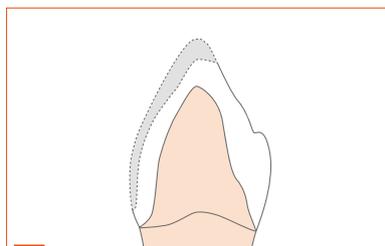
Design da coroa anterior

**Aviso:**

- As espessuras de parede mínimas aplicáveis à respectiva variante de material devem ser observadas.
- Deve-se tentar alcançar uma espessura de parede uniforme.

**2.3 Concepção em técnica de cut-back e de recobrimento**

Concepção da estrutura do dente anterior para cut back



Concepção da estrutura do dente anterior para técnica de recobrimento. Projete a forma do dente de modo a apoiar de maneira totalmente anatômica a face lingual/palatina (observe as espessuras de parede permitidas na página 10!)

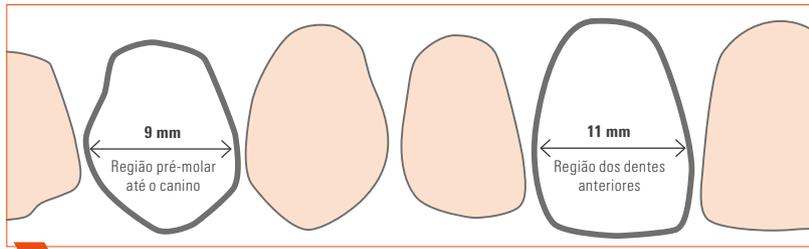
**Aviso:**

- Em geral, bordas afiadas devem ser evitadas.
- As espessuras mínimas de parede para estruturas devem ser observadas.
- Ao projetar as estruturas, deve-se prestar atenção a uma forma de dente anatomicamente reduzida.
- As cúspides devem ser apoiadas, seguindo o curso anatômico.
- A espessura de camada do recobrimento deverá ser uniforme ao longo de toda a área a ser recoberta.

**Atenção:**

- No caso de restaurações suportadas por implantes, dependendo do processo de fabricação, os pilares podem apresentar possíveis bordas afiadas que, por sua vez, podem causar fratura nas respectivas supraestruturas de coroas e pontes durante o período de utilização. Em geral, essas bordas afiadas devem ser evitadas e, por exemplo, podem ser arredondadas com cera antes da digitalização.

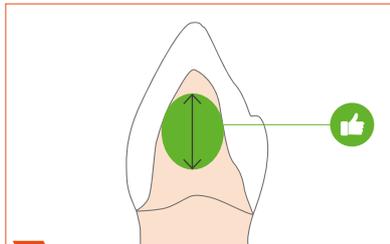
## 2.4 Concepção dos conectores em pontes



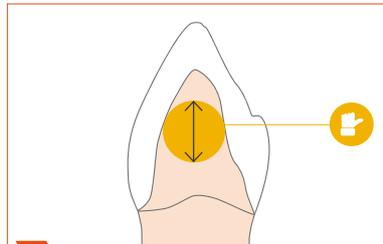
➔ Larguras máximas do elemento de ponte nas regiões anterior e posterior

### ! Atenção:

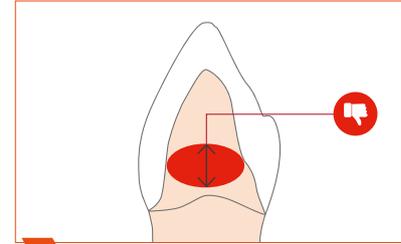
- A largura máxima autorizada do elemento de ponte nas regiões anterior e pré-molar é diferente devido às diferentes forças mastigatórias.
- As larguras permitidas do elemento de ponte é de 11 mm na região dos dentes anteriores e de 9 mm na região pré-molar (do canino até o 2.º pré-molar) e não devem ser excedidas.



➔ Maior altura permitida



➔ A altura é igual à largura



➔ A altura é menor que a largura

### 💡 Aviso:

- Deve-se selecionar a maior altura possível para a altura dos conectores (fig. 1).
- A altura deve ser pelo menos tão grande quanto a largura (fig. 1 e 2).
- Deve-se evitar impreterivelmente a formação de ranhuras e cantos afiados.

## 3. Modelagem

### 3.1 Preparação do modelo e do troquel



**1** Modelo mestre com troquéis removíveis



**2** Modelo de acordo com a aplicação do endurecedor de troquel.

#### **Aviso:**

- Um modelo de troquel ou de segmentos destacáveis é fabricado como modelo de trabalho.
- As áreas rebaixadas devem ser bloqueadas.
- Recomenda-se uma aplicação de endurecedor de troquel para endurecer a superfície e proteger o troquel.
- O endurecedor de troquel não pode resultar em uma alteração do volume do troquel.

### 3.2 Aplicação de verniz espaçador



1ª camada de verniz espaçador de até no máx. 1 mm na margem de preparo da faceta.



2ª camada de verniz espaçador. Procedimento idêntico em caso de coroas.



1ª camada de verniz espaçador de até no máx. 1 mm da margem do preparo.



2ª camada de verniz espaçador em caso de pontes anteriores e posteriores.



3ª camada de verniz espaçador nas superfícies intercoronárias dos dentes pilares.



1ª camada de verniz espaçador, procedimento em caso de inlays, onlays e coroas parciais.



2ª camada de verniz espaçador.



3ª camada de verniz espaçador.

#### Aviso:

- A espessura de aplicação do verniz espaçador por camada deve ser de +/- 10 µm.
- Nas restaurações VITA AMBRIA sobre pilares, deve-se proceder de forma análoga á de cotos naturais.

### 3.3 Modelagem totalmente anatômica



1 Modelagem de cera totalmente anatômica de uma coroa anterior.



2 Modelagem de cera totalmente anatômica de uma coroa posterior.



3 Modelagem de cera de um inlay.



4 Ajuste marginal de uma modelagem de inlay.

#### Aviso:

- Após a fabricação do modelo e preparação do troquel, ocorre a modelagem de cera da restauração.
- Antes da inclusão, pontos de contato devem ser minimamente reforçados.
- Especialmente em caso de inlays, deve-se tomar cuidado para garantir um bom ajuste marginal interdental.

### 3.4 Modelagem para recobrimento/Cut back



1 Modelagem de cera totalmente anatômica de uma ponte.



2 A matriz de silicone deve ser anexada antes da redução.



3 Verifique a redução da modelagem na matriz de silicone.



1 Modelagem de cera totalmente anatômica de uma faceta.



2 Redução no terço superior para cut back.

#### ⚠️ Aviso:

- Primeiro modele as restaurações totalmente anatômicas e só depois faça o cut back.
- Reduza a modelagem de cera para a técnica de cut-back no terço incisal.
- Não produza pontas ou bordas por meio de uma modelagem extrema dos mamelões.
- As espessuras mínimas de parede do material de prensagem e do material de camada devem ser impreterivelmente respeitadas.

#### ⚠️ Atenção:

- Somente ceras combustíveis orgânicas e livres de resíduos podem ser usadas para modelagem convencional.
- As espessuras mínimas de camada e as seções transversais mínimas do conector especificadas devem ser observadas em relação à técnica de processamento e à indicação.
- A modelagem exata da restauração, particularmente nas margens do preparo, deve ser levada em consideração.
- A modelagem excessiva nas margens da preparação deve ser evitada para garantir um acabamento rápido após a prensagem.
- Para um ajuste exato de restaurações totalmente anatômicas após a aplicação do pigmento e do glaze, coloque o modelo de cera sem contato, pois as massas causam uma alteração mínima de volume.

### 3.5 Modelagem CAD/CAM

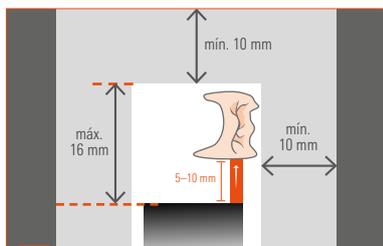
#### Aviso:

- As seguintes etapas devem ser realizadas para a modelagem CAD/CAM:
  - Digitalização do modelo
  - Construção com o software de design
  - Fresagem da restauração de cera ou acrílico de fresagem

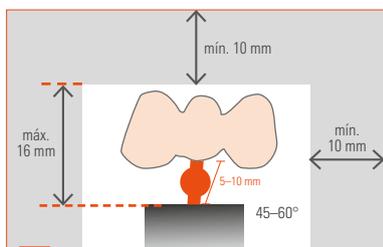
#### Atenção:

- Ceras de fresagem, acrílicos de fresagem ou os acrílicos para impressão 3D devem ser verificados previamente quanto à sua queima sem resíduos.
- As espessuras mínimas de camada e as seções transversais mínimas do conector devem ser observadas.
- Em caso de utilização de acrílicos de fresagem ou acrílicos para impressão 3D:
  - Para evitar irregularidades na superfície do material de revestimento durante o aquecimento, os acrílicos devem ser revestidos com uma fina camada de cera. Para isso, recomenda-se encurtar a borda da coroa em aproximadamente 1 - 2 mm e encobri-la com cera cervical.

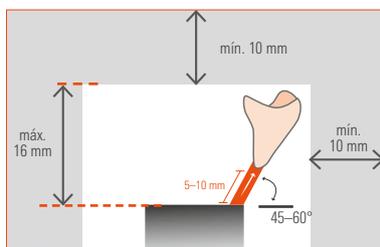
### 3.6 Colocação em sistema de mufla de 100 g / 200 g



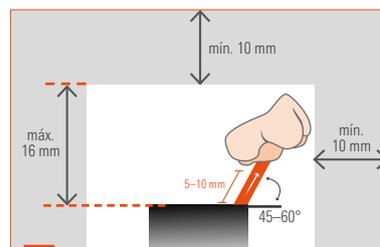
Inlay em mufla de 100 g



Ponte de 3 elementos



Faceta ou coroa anterior



Coroa posterior, onlay, coroa parcial

#### Aviso:

- Para garantir um fluxo sem problemas durante o processo de prensagem, a colocação dos condutos deve sempre ocorrer na direção do fluxo e no ponto mais forte.
- Uma distância mínima de 10 mm entre os objetos de cera e o anel de silicone deve ser respeitada.
- Não exceda o comprimento máximo (objeto de cera + canal de prensagem) de 16 mm.
- Coloque a restauração na base da mufla a um ângulo de 45 - 60°.
- Controle a colocação correta por meio do anel de mufla.

#### Dica:

- Para uma inclusão mais fácil, recomenda-se colocar as coroas com o lado interno para cima.

#### Links/Tutoriais:

- Assista aos vídeos tutoriais e descubra mais em: [www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/ambria/all/ifu/sprue](http://www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/ambria/all/ifu/sprue)

### 3.7 Processo na colocação do conduto

Colocação do conduto		
	Restaurações de dentes individuais	Pontes de 3 elementos
Base da mufla	100 g e 200 g	200 g
Fio de cera	ø 3–4 mm; em pontes com cantilever	
Comprimento do fio de cera	mín. 5 mm, máx. 10 mm	
Comprimento do fio de cera incl. objeto de cera	máx. 16 mm	
Ponto de fixação no objeto de cera	Ponto mais forte da Modelação	No elemento da ponte
Ângulo de fixação em relação ao objeto de cera	Axial	
Ângulo de fixação sobre a base da mufla	Em muflas de 100 g: 80–90°; em muflas de 200 g: 45–60°	
Forma dos pontos de fixação	Redondos e ligeiramente afunilados, sem cantos e bordas	
Distância entre o objetos	mín. 3 mm	
Distância para o anel de silicone	mín. 10 mm	

	Pellet S (pastilha pequena)	Pellet L (pastilha grande)
Peso da cera	até no máx. 0,75 g	até no máx. 1,7 g
Sistema de mufla	100 g e 200 g	apenas 200 g

#### Atenção:

- Antes da inclusão, o peso da cera, incluindo os condutos, deve ser calculado para determinar a pastilha de prensagem VITA AMBRIA necessária.
- Não é possível a inclusão de vários tipos diferentes de restaurações (por exemplo, inlays e coroas) juntos, pois o material de revestimento deve ser misturado em uma proporção diferente para cada tipo de restauração.
- Dependendo do sistema de mufla (100 g/200 g), diferentes especificações se aplicam à colocação do conduto.
- Com a mufla de 200 g, o conduto deve ser colocado a um ângulo de 45–60°; com a mufla de 100 g, a um ângulo mais acentuado de 80–90°.
- O sistema de mufla de 100 g ou 200 g será selecionado de acordo com o número e/ou peso das restaurações.
- Ao usar um Programat EP 500 (Ivoclar Vivadent), observe o seguinte: se apenas um único objeto for incluído, um segundo pino formador de canal de alimentação também deverá ser fixado. Isso garante que o desligamento automático do processo de prensagem no forno de prensa funcione corretamente.

## 4. Inclusão/Prensagem/Desinclusão

### 4.1 Controle de expansão

Concentração de líquido		
Indicação	Líquido de mistura [%]	Água dest. [%]
Coroa	60–70	40–30
Ponte de 3 elementos	65–75	35–25
Faceta, Table Top	50–60	50–40
Inlay (1 ou 2 superfícies)	35–45	65–55
Inlay MOD	40–50	60–50
Onlay	85–máx. 90	15–10

#### Proporções de mistura para diferentes concentrações do líquido de mistura

Proporção de mistura em % = Líquido de mistura : Água (dest.) em ml		
Concentração	100 g	200 g
25 %	6 : 17	12 : 34
30 %	7 : 16	14 : 32
35 %	8 : 15	16 : 30
40 %	9 : 14	18 : 28
45 %	10 : 13	20 : 26
50 %	11,5 : 11,5	23 : 23
55 %	13 : 10	26 : 20
60 %	14 : 9	28 : 18
65 %	15 : 8	30 : 16
70 %	16 : 7	32 : 14
75 %	17 : 6	34 : 12
80 %	18,5 : 4,5	37 : 9
85 %	19,5 : 3,5	39 : 7
90 %	20,5 : 2,5	41 : 5

#### ! Aviso:

- Em coroas pré-molares e anteriores, deve-se observar que, para preparações estreitas e longas, o maior valor de expansão resulta em melhores resultados de ajuste.
- Os valores de expansão listados são aproximados. Desvios são possíveis devido a diferentes modelos de preparação, fornos de pré-aquecimento, temperaturas de pressão etc.
- Em caso de uso de acrílicos, a expansão pode diferir da tabela acima.

#### ! Atenção:

- Em 100 g de pó, utilizar no total 23 ml de líquido.
- Em 200 g de pó, utilizar no total 46 ml de líquido.

## 4.2 Inclusão



**1** Antes da inclusão, verificar o peso da cera e a colocação do conduto



**2** Despeje o material de revestimento em um fluxo fino até as restaurações.



**3** Preencha o material de revestimento até a borda.



**4** Defina o cronômetro para pelo menos 20 minutos para cumprir o prazo.

### ⚠️ Aviso:

- A inclusão ocorre com material de revestimento VITA AMBRIA INVEST. Para a inclusão o VITA AMBRIA MUFFEL SYSTEM adequado é utilizado.

### ⚠️ Atenção:

- Para um resultado de prensagem livre de bolhas, podem ser usados agentes umidificantes de cera. Eles reduzem a tensão superficial da cera e aumentam a fluidez do material de revestimento através do umedecimento finamente pulverizado.
- Observe a temperatura de processamento do revestimento de 18 a no máximo 25 °C.
- Misture o material de revestimento, evitando a inalação de poeira. Use máscara.
- Realize a inclusão fina das cavidades com um instrumento fino (por exemplo, um pincel pequeno) e certifique-se de que as bordas finas da cera não sejam danificadas.
- Coloque o anel de silicone na base da mufla sem danificar os objetos de cera.
- O anel deve estar totalmente assentado na base da mufla.
- Encha cuidadosamente a mufla até a borda com vibrações leves.
- Permita que a mufla incluída endureça sem vibrações.
- Após um tempo de endurecimento de 20 a 30 minutos, coloque a mufla no forno de pré-aquecimento.

### 📖 Referência:

- Para informações detalhadas sobre o processamento do material de revestimento, consulte as instruções de uso do VITA AMBRIA INVEST 920-02800.

Processo de inclusão		
Processo	Duração	Explicação
1. Mistura manual	Misture à mão de 20 a 30 segundos	Primeiro despeje a quantidade necessária de líquido no recipiente. Em seguida, adicione o material de revestimento. Misture manualmente o material de revestimento com uma espátula até alcançar uma umidade uniforme.
2. Mistura mecânica	60 segundos	Misturar por 60 segundos a vácuo. Sempre verifique a misturadora a vácuo quando o funcionamento. Um vácuo fraco resulta em tolerâncias de ajuste e bolhas no objeto de fundição.
3. Inclusão	–	Preenchendo a mufla com material de revestimento: o vibrador só deve ser usado para suporte se parecer necessário para o comportamento de fluxo de entrada. Evite fortes vibrações! Isso resulta em formação de bolhas e separação do material de revestimento.

**! Atenção:**

- A faixa de processamento é de 5 a 9 minutos a uma temperatura ambiente de cerca de 21 °C.
- A largura do processamento depende da temperatura ambiente e o aquecimento encurta o tempo de processamento.

## 4.3 Pré-aquecimento



**1** Remova a base da mufla com um movimento rotativo.



**2** Quebre as bordas da mufla sem que o material de revestimento caia no canal.



**3** Coloque a mufla no forno com a abertura voltada para baixo. Nenhum contato com a parede do forno.



**!** Êmbolos de prensagem descartáveis e pastilhas não devem ser pré-aquecidos.

### 4.3.1 Processo de inclusão

Processo de inclusão ao utilizar cera		
Processo	Duração	Explicação
1. Endurecimento do material de revestimento	Pelo menos 20 minutos. Máximo 30 minutos.	Remova o molde e a base da mufla após 20 minutos.
2. Colocação da mufla	Após no máx. 30 minutos a 850 °C	Nivele a superfície de base da mufla (por ex., com uma faca de gesso).
3. Pré-aquecer a mufla	Durante o ajuste da mufla	Temperatura de pré-aquecimento de 850 °C; pré-aqueça o forno no momento certo!
Tempo de permanência	Mufla de 100 g; pelo menos 50 minutos Mufla de 200 g; pelo menos 75 minutos.	A partir do atingimento da temperatura de pré-aquecimento (850 °C). A partir de três muflas de 100 g ou duas muflas de 200 g no forno de pré-aquecimento, o tempo de permanência deve ser prolongado em 15 minutos.

**Processo de inclusão ao utilizar acrílicos**

Processo	Duração	Explicação
1. Endurecimento do material de revestimento	Pelo menos 20 minutos. Máximo 30 minutos.	Remova o molde e a base da mufla após 20 minutos.
2. Colocação da mufla	Após no máx. 30 minutos a no máx. 250 °C	Nivele a superfície de base da mufla (por ex., com uma faca de gesso).
3. Pré-aquecer a mufla	60 minutos a 250 °C	Temperatura de pré-aquecimento máx. 250 °C
4. Taxa de aquecimento	10 °C/minuto	Aquecer até a temperatura final (850 °C)
Tempo de permanência	Mufla de 100 g: pelo menos 50 minutos Mufla de 200 g: pelo menos 75 minutos.	A partir do atingimento da temperatura final (850 °C). A partir de três muflas de 100 g ou duas muflas de 200 g no forno de pré-aquecimento, o tempo de permanência deve ser prolongado em 15 minutos.

**Aviso:**

- Para a preparação para o pré-aquecimento, os seguintes passos são adicionalmente necessários:
  - Remova cuidadosamente as irregularidades da superfície de base da mufla com uma faca de gesso.
  - Atente para um suporte vertical (ângulo de 90°).
  - Ao pré-aquecer várias muflas, elas devem ser marcadas com as cores da pastilha.

**Atenção:**

- Se houver várias inclusões Speed, as muflas devem ser incluídas de forma retardada.
- As muflas devem ser movidas dentro do forno de pré-aquecimento em intervalos de aproximadamente 20 minutos.
- Ao carregar o forno de pré-aquecimento, certifique-se de que a temperatura do forno não desça muito.
- O tempo de permanência especificado aplica-se a partir do momento em que a temperatura de pré-aquecimento é atingida novamente.
- **Para evitar uma queima muito rápida, em caso de processamento de acrílicos, a mufla deve ser colocada no forno de pré-aquecimento a 250 °C e mantida por 1 hora. Em seguida, continue a aquecer gradualmente.**
- Ao colocá-la durante a noite, a mufla deve ser colocada no forno frio. Ao atingir os 250 °C, mantenha-os por uma hora e, em seguida, aumente o aquecimento em incrementos de 10 °C. Se necessário, um controle especial da temperatura dos acrílicos utilizados deve ser observado. Para isso, as instruções do fabricante devem ser observadas.
- Não coloque a mufla no forno de pré-aquecimento juntamente com outros objetos de fundição (muflas de metal fundido) ou modelos de solda, pois isso pode levar a descoloração devido a óxidos metálicos.

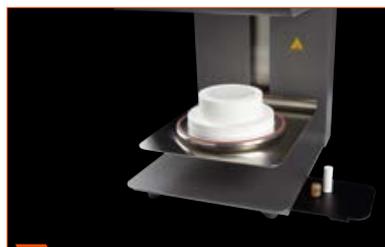
## 4.4 Prensagem



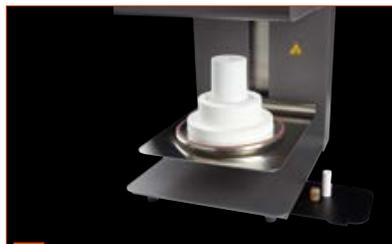
**1** Depois do atingimento da temperatura alvo, isso é mostrado no display.



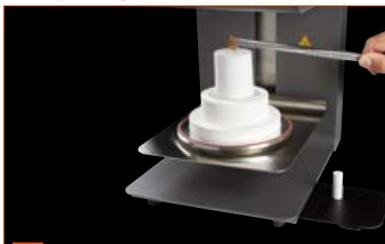
**2** Depois de abrir o forno, aparece a mensagem "Inserir material de prensagem".



**3** Disponibilize pastilhas de prensagem fria nas cores necessárias.



**4** Coloque a mufla quente sobre o disco de prensagem universal.



**5** Coloque a pastilha de prensagem com o logotipo para cima.



**6** Coloque o êmbolo de prensagem descartável sobre a pastilha com o ponto apontando para cima.



**7** Inicie o processo de prensagem com a tecla de iniciar.



**8** Após retirar a mufla, deixe-a esfriar em um local protegido.

### Montagem da mufla

	Mufla de 100 g	Mufla de 200 g
Restaurações de dentes individuais.	1 pastilha pequena (S)	1 pastilha pequena (S) ou 1 pastilha grande (L)
Pontes de 3 elementos	—	Máx, 1 pastilha grande (L)
Pastilha de prensagem e êmbolo de prensagem descartável	montar a frio	

### Aviso:

- Devido suas propriedades de condutividade térmica, os êmbolos de prensagem de ALOX são inadequados e podem causar diferenças de cor indesejadas no objeto prensado.
- Ligue o forno de prensagem (VITA VACUMAT 6000 MP) com antecedência para que a fase de pré-aquecimento seja concluída no tempo certo. Alternativamente, também pode ser executado um programa de prensagem para aquecer.
- Acesse o programa de prensagem para VITA AMBRIA no nível de translucidez desejado e prepare a pastilha desejada.
- Coloque a mufla quente no forno de prensagem quente dentro de 30 segundos após removê-la do forno de pré-aquecimento.
- Retire a mufla do forno de prensagem imediatamente após o processo de prensagem, utilizando as pinças de mufla.

### Atenção:

- Não acelere o resfriamento - não sopre com ar comprimido.
- As pastilhas de prensagem só podem ser usadas uma vez.

## 4.5 Desinclusão



**1** Use o segundo êmbolo de prensagem para determinar a profundidade de prensagem por meio da marcação.



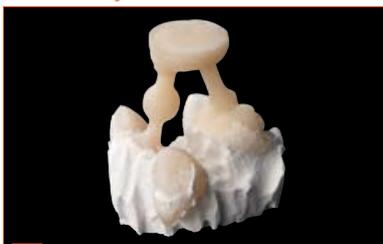
**2** Faça um corte circular e profundo no material de revestimento ao longo da marcação.



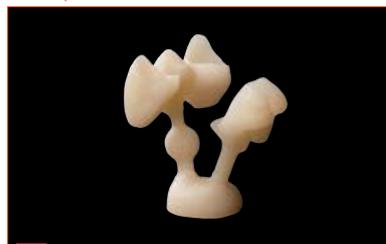
**3** Divida cuidadosamente a mufla com uma faca no ponto de ruptura predeterminado.



**4** Realize a desinclusão grosseira com  $\text{Al}_2\text{O}_3$  (tamanho de grão de  $50\ \mu\text{m}$ ) a uma pressão de 4 bar.



**5** Desinclusão fina e remoção da camada de reação por meio de jateamento com esferas de vidro a uma pressão de 2 bar.



**6** Restauração final jateada sem camada de reação.

### Aviso:

- A desinclusão das muflas ocorre por jateamento com  $\text{Al}_2\text{O}_3$  ( $50\ \mu\text{m}$ ). A desinclusão bruta pode ser ocorrer com uma pressão de 4 bar. A desinclusão fina e a exposição das bordas da coroa ocorrem por meio de jateamento com pérolas de vidro a uma pressão de 2 bar.
- Remova completamente a camada de reação tanto por dentro quanto por fora, pois os resíduos da camada de reação podem causar problemas de adesão entre a cerâmica de prensagem e a cerâmica de recobrimento.

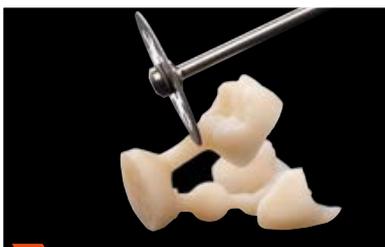
### Atenção:

- As restaurações devem ser jateadas em um ângulo plano.
- Para não danificar as bordas das restaurações injetadas durante a desinclusão, deve-se observar a direção do jato e a distância do objeto.

## ▶ 4.6 Acabamento para restaurações monolíticas



**1** Separar e processar apenas com instrumentos de moagem adequados.



**2** Separe o canal de prensagem com um disco de corte diamantado fino.



**3** Restauração com canal de injeção separado.



**4** Ajuste a restauração e verifique os pontos de contato.



**5** Corte o canal de injeção.



**6** Antes da primeira queima, desbastar completamente a superfície com um instrumento abrasivo adequado e fazer o acabamento individualmente.



**7** Limpe a superfície do pó da fresagem e dos produtos químicos de contato.

## 4.7 Acabamento para técnica de recobrimento



**1** Ajuste a restauração e corte os canais de injeção.



**2** Verifique o cut back com a matriz de silicone. Limite a redução ao terço incisal.



**3** Antes da primeira queima, desbastar completamente a superfície com um instrumento abrasivo adequado e fazer o acabamento da restauração. Vise alcançar transições arredondadas.



**4** Restauração no modelo após acabamento.



**5** Jateie a restauração com  $Al_2O_3$  e pressão máxima de 2 bar.



**6** Limpe completamente a restauração com um jato de vapor antes do recobrimento parcial.



**!** Evite arestas vivas e sulcos profundos na morfologia dos mamelões.



**!** Não separe a restauração com um disco separador para evitar pontos de ruptura predeterminados.

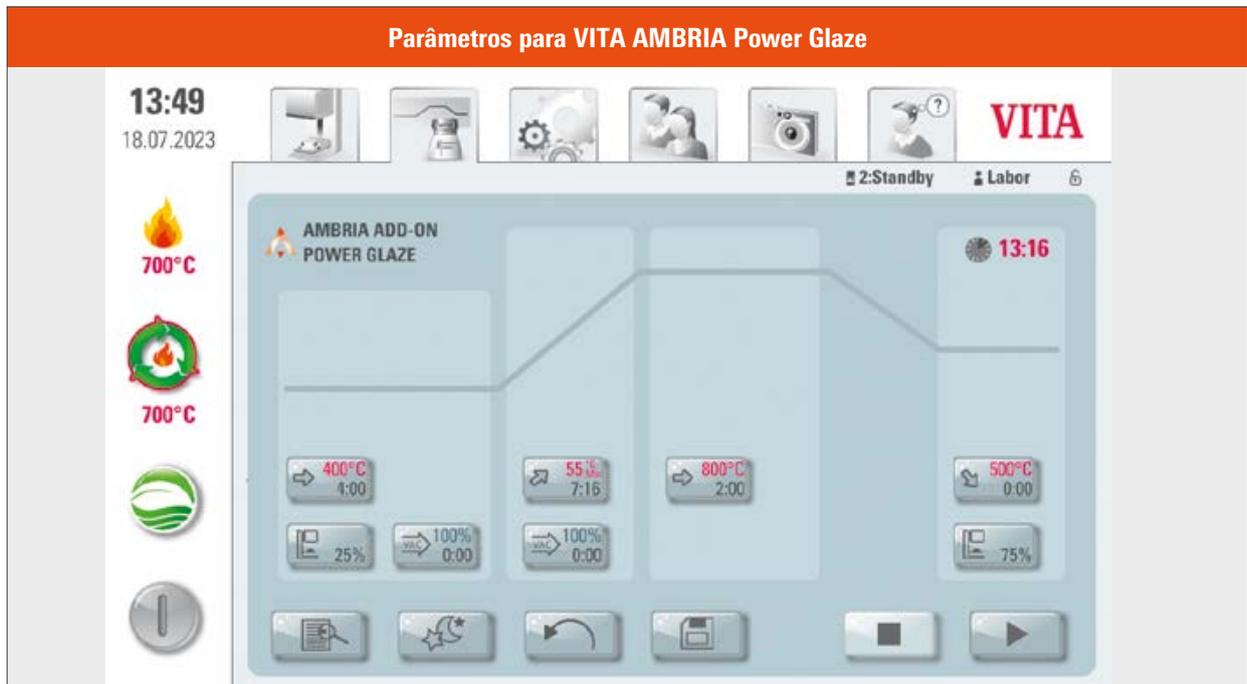
### Aviso:

- Faça o acabamento apenas com fresas adequadas (fresas especiais para cerâmica de vidro ou diamantes de grão fino) e evite o sobreaquecimento da cerâmica de vidro. Para isso, recomendamos o VITA CERAMICS Polishing Set
- Separe o canal da injeção com um disco diamantado fino com aplicação de pressão baixa e umidificação constante na maior distância possível do objeto para evitar a formação de possíveis rachaduras.
- Remova o verniz espaçador do troquel do modelo, ajuste e retrabalhe cuidadosamente a restauração.
- Controle os pontos de contato proximais/oclusais. Se necessário, retifique.
- Retrabalhe cuidadosamente o ponto de fixação do canal de injeção.
- Depois de separar e retificar os canais de fundição, toda a superfície externa da restauração deve ser desbastada com um instrumento abrasivo adequado.

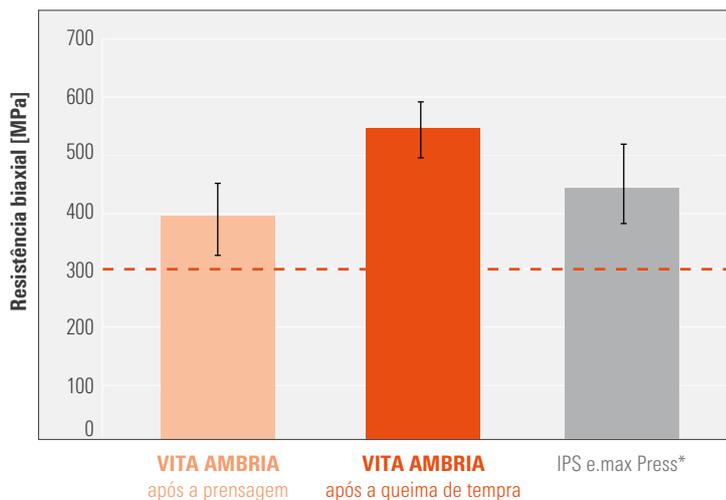
### Atenção:

- Fresas inadequadas e pressão maior que a indicada podem levar a superaquecimento local ou formação de lascas na borda.
- Limite o retrabalho a um mínimo.
- Não separe posteriormente os conectores das pontes com um disco de corte, pois isso resultaria em pontos de ruptura predeterminados.
- Em caso de retrabalho, leve em consideração as espessuras mínimas de parede!

## 4.8 POWER GLAZE (opcional)



### Resistência biaxial



--- Valor padrão de acordo com a norma DIN EN ISO 6872

Fonte: Pesquisa interna, VITA P&D, Medição da resistência biaxial do materiais mencionados em correspondência à norma ISO 6872 (com geometria de ensaio modificada), (Gödiker, 1/2019, [1] consulte o verso do folheto)

\*) Nível de resistência após o processo de prensagem. Uma queima de compensação não é especificada pelo fabricante.

### ⚠️ Aviso:

- Após o acabamento e o ajuste da restauração, pode ser realizada uma queima de Power Glaze.
- Essa queima pode ser realizada para cada restauração, independentemente de ser posteriormente polida, pigmentada ou recoberta. A queima de Power Glaze é realizada em conjunto com o material de glaze VITA AKZENT Plus GLAZE LT e causa um alisamento superficial na restauração processada, além de contribuir para um aumento da resistência.

### ⚠️ Atenção:

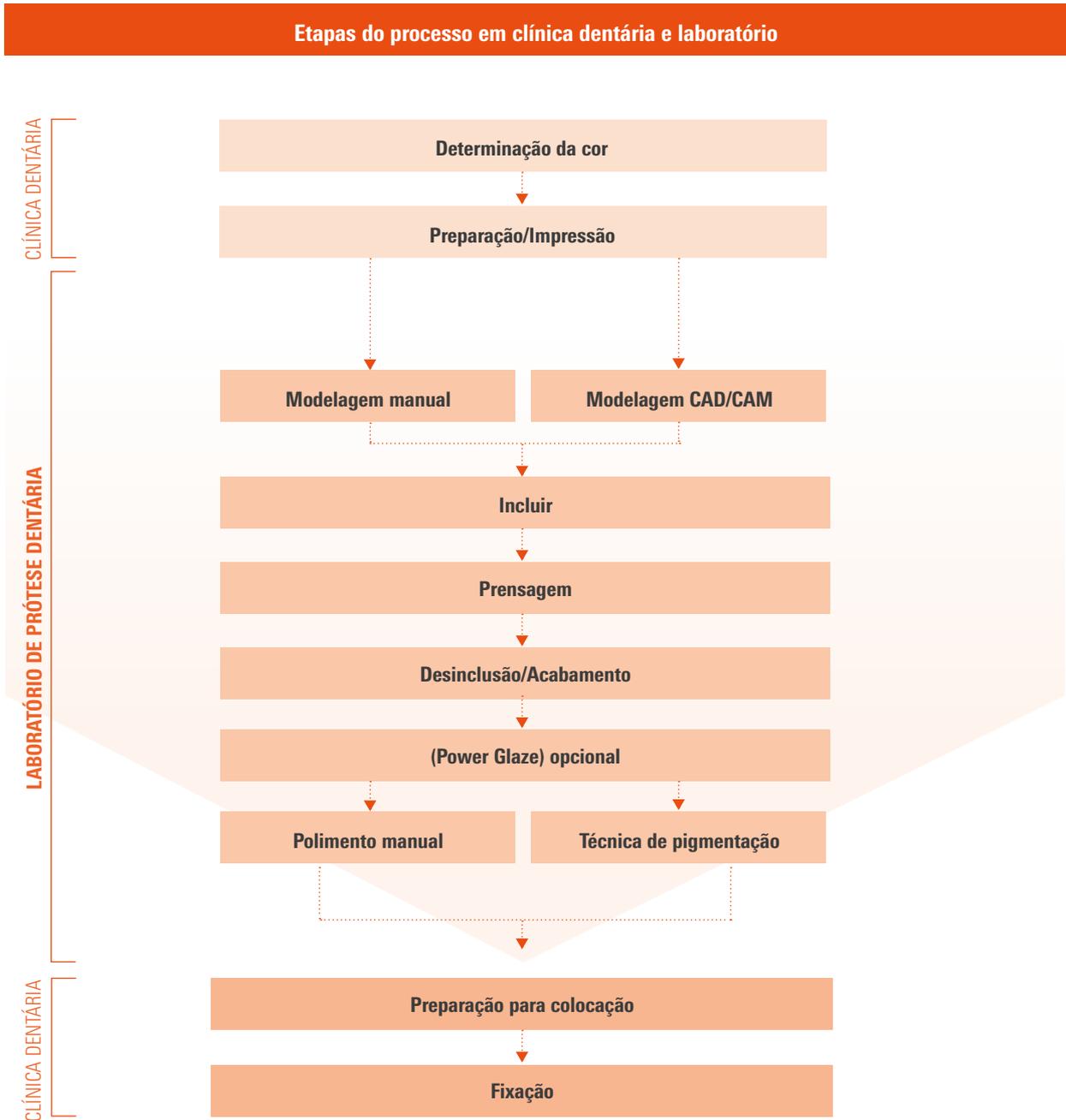
- Após a queima do Power Glaze, a restauração não pode mais ser jateada, pois isso reduziria novamente a resistência.
- Durante o resfriamento prolongado, a posição de elevação deve estar em 75%.

### 📖 Referência:

- Mais informações sobre os parâmetros de queima podem ser encontradas nestas instruções de uso no capítulo Reprodução de cores/Ciclo de queima no item 7.4.

## 5. Técnica de pigmentação/Polimento

### 5.1 Opções de fluxo de trabalho para restaurações monolíticas



#### **Aviso:**

- Fluxo de trabalho para restaurações monolíticas (polimento manual ou técnica de pigmentação) feitas com pastilhas de prensagem VITA AMBRIA.

## 5.2 Polimento manual



1 Coroa após Power Glaze (opcional)



2 Polimento 1. com disco de pré-polimento 2. com disco de polimento fino de alto brilho.



3 Opcionalmente, aumente o grau de brilho usando uma pasta de polimento.



4 Limpe com jato de vapor.



5 Restauração polida.

### ⚠️ Aviso:

- Após a queima de Power Glaze, também é possível ajustar manualmente o grau de brilho polindo apenas com o disco de polimento fino de alto brilho.
- O pré-polimento com os instrumentos de polimento cinza escuro VITA CERAMICS a uma velocidade de 7.000 – 10.000 rpm é opcional.
- Realize o polimento de alto brilho com os instrumentos de polimento cinza claro VITA CERAMICS a uma velocidade de 4.000 – 8.000 rpm.

### ⚠️ Atenção:

- Evite o desenvolvimento de calor durante o polimento!
- Preste atenção para fazer uma pressão de contato reduzida e uniforme.

### 👍 Dica:

- Um grau de brilho ainda maior pode ser obtido com pasta diamantada para polimento (por exemplo, VITA Polish Cera).

### 📖 Referência:

- Informações sobre a cimentação de restaurações de VITA AMBRIA podem ser encontradas nestas instruções de uso no capítulo Cimentação no item 7.8.

### 5.3 Técnica de pigmentação



**1** Limpe completamente a restauração do pó da fresagem.



**2** Opcional: coroa com Power Glaze realizado.



**3** Em seguida, personalizar e aplicar glaze na área bucal e...



**4** ...na área oclusal com pigmentos.



**5** Restauração pronta após a queima.



**!** Alternativamente, também é possível trabalhar com Glaze Spray GLAZE LT.

#### **!** Aviso:

- Os materiais de pigmentação e glazeamento VITA AKZENT Plus estão disponíveis para caracterização.
- Antes de iniciar a técnica de pigmentação, limpe as restaurações prensadas com jato de vapor para remover qualquer resíduo de gordura ou sujeira.
- Para intensificar a coloração, repita a aplicação da cor ao invés de aplicar uma camada mais espessa de pigmento.
- Para melhorar a molhabilidade, a superfície a ser pigmentada pode ser umedecida com VITA AKZENT Plus Fluid.

#### **!** Atenção:

- Restaurações feitas com VITA AMBRIA e VITA LUMEX AC devem ser glaseadas com VITA AKZENT Plus GLAZE LT.
- Uma aplicação muito fina de Glaze resulta em um brilho de má qualidade. Evite aplicar camadas grossas de Glaze e formação de poças.
- Ao usar o spray de glaze, pulverize o glaze uniformemente a uma distância de 10 a 15 cm e acione a válvula pulverizadora de forma intermitente.
- As superfícies internas da restauração não devem ser pulverizadas com o spray de glaze.
- Para aumentar a resistência, uma queima de Power Glaze pode ser realizada previamente.
- Resfriamento prolongado em espessuras de parede > 2,0 mm

## 5.4 Recomendações para caracterização e glaze

### **Aviso:**

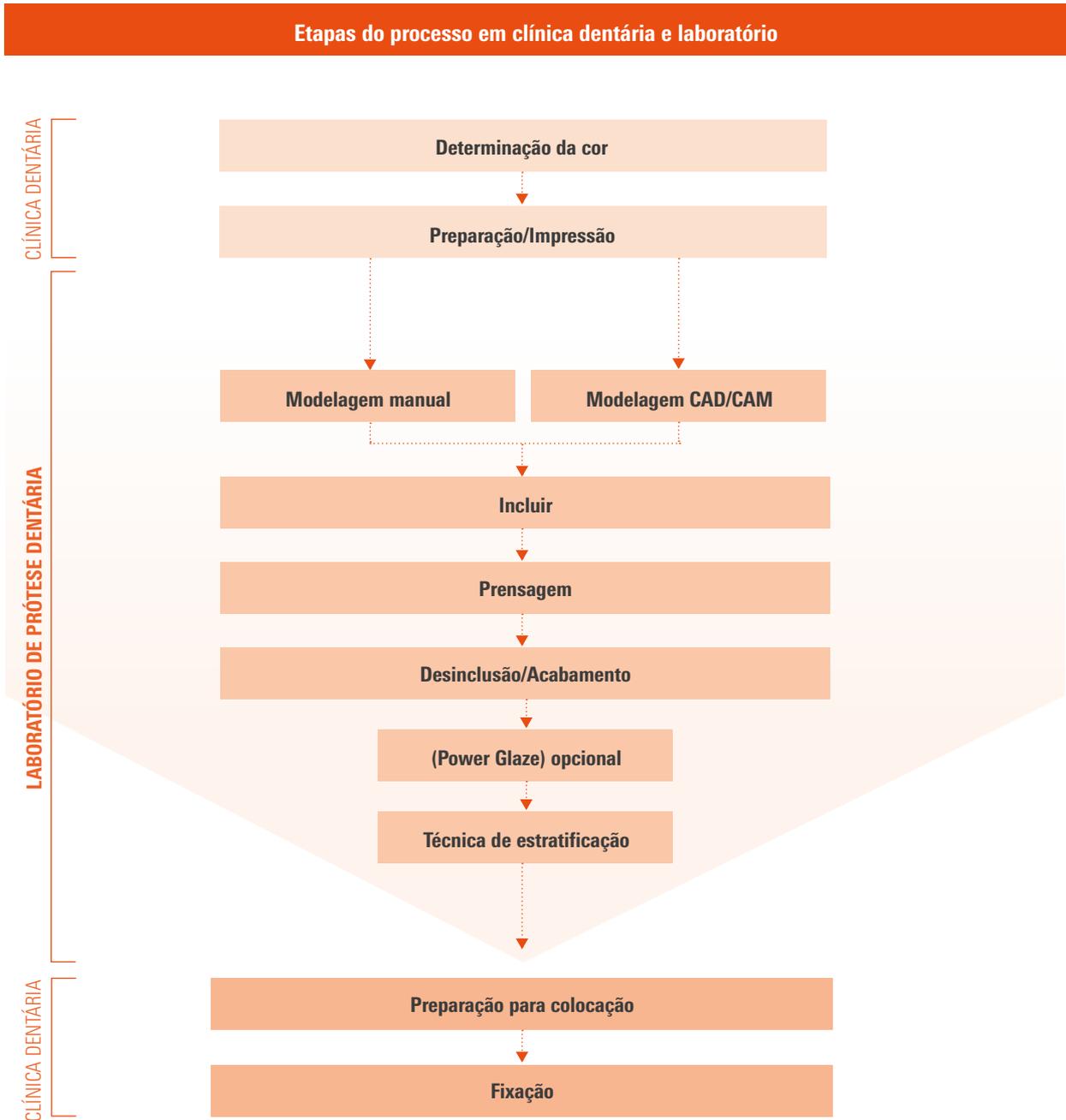
- **Caracterização com pigmentos**
  - Para a caracterização individual, podem ser usados os pigmentos o VITA AKZENT Plus.
  - O VITA AKZENT Plus CHROMA STAINS está disponível para intensificar a cor na região corporal.
- **Queima de glaze com materiais de glaze**
  - A queima de glaze pode ser realizada com materiais em pó, pastas ou spray.
  - Para o aumento da fluorescência, está disponível o VITA AKZENT Plus FLUOGLAZE LT Spray.
  - Material de glaze nas superfícies internas da restauração deve ser removida com um pincel ANTES da queima.
  - Resfriamento prolongado em espessuras de parede > 2,0 mm

### **Referência:**

- Informações detalhadas sobre caracterização e glaze podem ser encontradas no Manual de Instruções de VITA AKZENT PLUS n.º 1925.
- Informações sobre os parâmetros de queima podem ser encontradas nestas instruções de uso no capítulo Reprodução de cores/Ciclo de queima no item 7.4.
- Informações sobre a cimentação de restaurações de VITA AMBRIA podem ser encontradas nestas instruções de uso no capítulo Cimentação no item 7.8.

## 6. Técnica de recobrimento

### 6.1 Fluxo de trabalho para restaurações estratificadas



#### **Aviso:**

- Fluxo de trabalho para restaurações recobertas (cut back) de pastilhas de prensagem VITA AMBRIA.

## 6.2 Cut back e recobrimento: exemplo de tratamento de ponte



**1** Restauração limpa após Power Glaze (opcional).



**2** Complemento do formato com materiais de dentina e translucidez VITA LUMEX AC.



**3** Restauração após a primeira queima.



**4** Se necessário, realize correções de forma e execute uma queima novamente.



**5** Restauração final acabada após a 2ª queima.



**6** Restauração concluída após a queima de glaze.

### 6.3 Cut back e recobrimento: exemplo de tratamento de faceta



**1** Ajuste a restauração após o processo de prensagem, desbaste-a com um instrumento abrasivo adequado, faça o acabamento e reduza-a.



**2** Opcional: restauração após a execução do Power Glaze



**3** Complemento do formato com materiais de dentina e translucidez VITA LUMEX AC.



**4** Faceta após a primeira queima



**5** Restauração final após polimento de alto brilho.

#### **Aviso:**

- Com a técnica de cut-back, as massas de translucidez e incisais VITA LUMEX AC são aplicadas na restauração de VITA AMBRIA reduzida na área incisal ou oclusal.
- A forma anatômica é novamente complementada com os materiais VITA LUMEX AC.

#### **Atenção:**

- Ao complementar o cut-back com VITA LUMEX AC, NÃO é necessária uma queima de wash.
- Recomenda-se o VITA LUMEX AC MODELING LIQUID para misturar os materiais VITA LUMEX AC.
- Antes disso, um Power Glaze pode ser realizado.

#### **Referência:**

- Informações detalhadas sobre recobrimento podem ser encontradas no manual de instruções n.º 10605.
- Informações sobre os parâmetros de queima podem ser encontradas nestas instruções de uso no capítulo Reprodução de cores/Ciclo de queima no item 7.4.
- Informações sobre a cimentação de restaurações de VITA AMBRIA podem ser encontradas nestas instruções de uso no capítulo Cimentação no item 7.8.

#### **Dica:**

- Você pode fazer a queima de sua restauração de forma segura e estável sem pasta de queima da seguinte maneira:  
Inlay: <https://www.instagram.com/reel/CkLf4-xDv1s/>  
Coroa: <https://www.instagram.com/reel/Cck6Df1qPEq/>

Inlay



Coroa



## 7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima

### 7.1 Reprodução de cor por meio técnica de pigmentação

#### 7.1.1 VITA classical A1-D4

Caracterização de restauração totalmente anatômica com VITA AKZENT PLUS			
VITA classical A1-D4 Cor do dente	Cor da pastilha	CHROMA STAINS	EFFECT STAINS
A1	A1	–	<b>Aplicação individual:</b> ES01–ES07  <b>Incisal:</b> ES10, ES11, ES12, ES13
A2	A2	–	
A3	A3	–	
A3.5	A3.5	–	
A4	A3.5	CS A	
B1	B1	–	
B2	B2	–	
B3	B3	–	
B4	B3	CS B	
C1	C1	–	
C2	C2	–	
C3	C3	–	
C4	C3	CS C	
D2	D2	–	
D3	D3	–	
D4	D3	CS D	

## 7.1.2 VITA SYSTEM 3D-MASTER

Caracterização de restauração totalmente anatômica com VITA AKZENT PLUS			
VITA SYSTEM 3D-MASTER Cor do dente	Cor da pastilha	CHROMA STAINS	EFFECT STAINS
0M1	0M1	–	<b>Aplicação individual:</b> ES01–ES07  <b>Incisal:</b> ES10, ES11, ES12, ES13
0M2	0M1	CSM2 + ES01	
0M3	0M3	–	
1M1	1M1	–	
1M2	1M2	–	
2L1.5	2M1	CSM2* + CSL*	
2L2.5	2M2	CSM3* + CSL*	
2M1	2M1	–	
2M2	2M2	–	
2M3	2M2	CSM3	
2R1.5	2M1	CSM2* + CSR*	
2R2.5	2M2	CSM3* + CSR*	
3L1.5	3M1	CSM2* + CSL*	
3L2.5	3M2	CSM3* + CSL*	
3M1	3M1	–	
3M2	3M2	–	
3M3	3M2	CSM3	
3R1.5	3M1	CSM2* + CSR*	
3R2.5	3M2	CSM3* + CSR*	
4L1.5	4M1	CSM2* + CSL* + 1/5 CSIO	
4L2.5	4M2	CSM3* + CSL* + 1/5 CSIO	
4M1	4M1	–	
4M2	4M2	–	
4M3	4M2	CSM3 + 1/5 CSIO	
4R1.5	4M1	CSM2* + CSR* + 1/5 CSIO	
4R2.5	4M2	CSM3* + CSR* + 1/5 CSIO	

**Referência:**

- Informações detalhadas sobre caracterização e glaze podem ser encontradas nos manuais de instruções n.º 10375 (VITA AKZENT Plus CHROMA STAINS) e n.º 1925 (VITA AKZENT Plus).

## 7.2 Reprodução de cor por meio de recobrimento

### 7.2.1 Cores VITA classical A1-D4

Caracterização de restauração totalmente anatômica com VITA AKZENT PLUS						
Cor do dente	Cor da pastilha	Massas de esmalte VITA LUMEX AC	VITA LUMEX AC DENTINE	Massas de translucidez VITA LUMEX AC	CHROMA STAINS	EFFECT STAINS
A1	A1	light	A1	<b>Aplicação individual:</b>  <b>OPAL TRANSLUCENT</b> opal-neutral opal-sky opal-azure  <b>TRANSLUCENT</b> smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue water-drop foggy-grey  <b>PEARL</b> shell	–	<b>Aplicação individual:</b> EFFECT STAINS ES01–ES07  <b>Aplicação incisal:</b> EFFECT STAINS ES10, ES11, ES12, ES13
A2	A2	light	A2		–	
A3	A3	light	A3		–	
A3.5	A3.5	medium	A3.5		–	
A4	A3.5	medium	A4		CS A	
B1	B1	medium	B1		–	
B2	B2	medium	B2		–	
B3	B3	medium	B3		–	
B4	B3	medium	B4		CS B	
C1	C1	medium	C1		–	
C2	C2	medium	C2		–	
C3	C3	light	C3		–	
C4	C3	light	C4		CS C	
D2	D2	medium	D2		–	
D3	D3	medium	D3		–	
D4	D3	medium	D4		CS D	

## 7.2.2 Cores VITA SYSTEM 3D-MASTER

Caracterização de restauração totalmente anatômica com VITA AKZENT PLUS						
Cor do dente	Cor da pastilha	Massas de esmalte VITA LUMEX AC	VITA LUMEX AC DENTINE	Massas de translucidez VITA LUMEX AC	CHROMA STAINS	EFFECT STAINS
0M1	0M1	*light/smoky white	0M1	<b>Aplicação individual:</b>  <b>ENAMEL</b> Clear fog  <b>OPAL TRANSLUCENT</b> opal-neutral opal-sky opal-azure  <b>TRANSLUCENT</b> smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue water-drop foggy-grey  <b>PEARL</b> shell	–	<b>Aplicação individual:</b> EFFECT STAINS ES01–ES07  <b>Aplicação incisal:</b> EFFECT STAINS ES10, ES11, ES12, ES13
0M2	0M1	*light/smoky white	0M2		CSM2* + ES01	
0M3	0M3	*light/smoky white	0M3		–	
1M1	1M1	light	1M1		–	
1M2	1M2	light	1M2		–	
2L1.5	2M1	light	2L1.5		CSM2* + CSL*	
2L2.5	2M2	light	2L2.5		CSM3* + CSL*	
2M1	2M1	light	2M1		–	
2M2	2M2	light	2M2		–	
2M3	2M2	light	2M3		CSM3	
2R1.5	2M1	light	2R1.5		CSM2* + CSR*	
2R2.5	2M2	light	2R2.5		CSM3* + CSR*	
3L1.5	3M1	medium	3L1.5		CSM2* + CSL*	
3L2.5	3M2	medium	3L2.5		CSM3* + CSL*	
3M1	3M1	light	3M1		–	
3M2	3M2	light	3M2		–	
3M3	3M2	light	3M3		CSM3	
3R1.5	3M1	light	3R1.5		CSM2* + CSR*	
3R2.5	3M2	medium	3R2.5		CSM3* + CSR*	
4L1.5	4M1	light	4L1.5		CSM2* + CSL* + 1/5 CSIO	
4L2.5	4M2	light	4L2.5	CSM3* + CSL* + 1/5 CSIO		
4M1	4M1	light	4M1	–		
4M2	4M2	intense	4M2	–		
4M3	4M2	intense	4M3	CSM3 + 1/5 CSIO		
4R1.5	4M1	light	4R1.5	CSM2* + CSR* + 1/5 CSIO		
4R2.5	4M2	intense	4R2.5	CSM3* + CSR* + 1/5 CSIO		

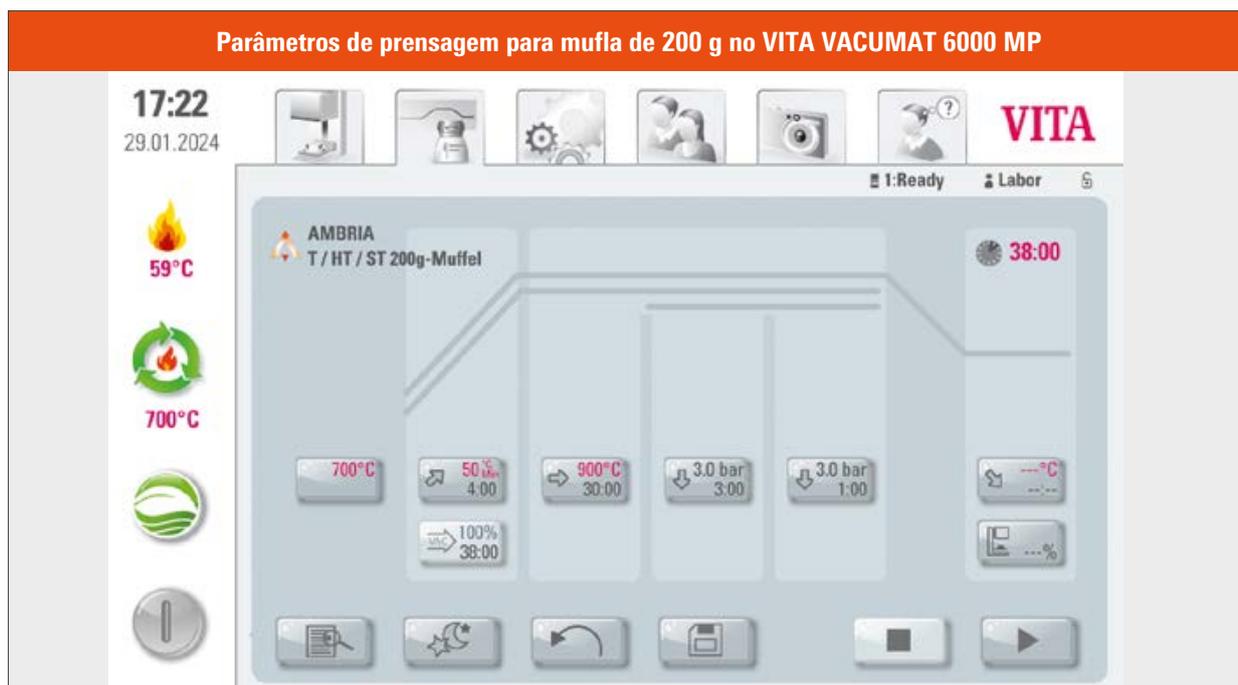
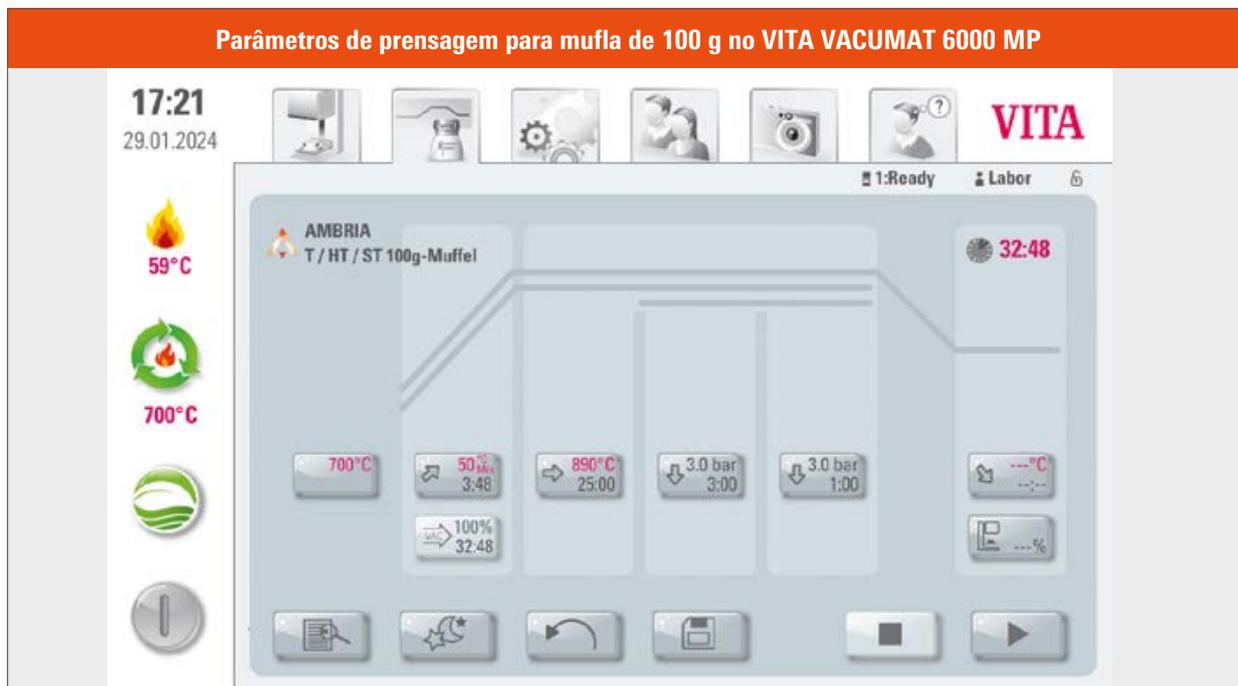
\* 50/50 Mischung



### Referência:

- Informações detalhadas sobre recobrimento podem ser encontradas no manual de instruções n.º 10605.

### 7.3 Parâmetros de prensagem das pastilhas VITA AMBRIA T, HT e ST



#### ⚠️ Aviso:

- Os parâmetros de prensagem recomendados se aplicam para pastilhas T, HT e ST.

#### ⚠️ Atenção:

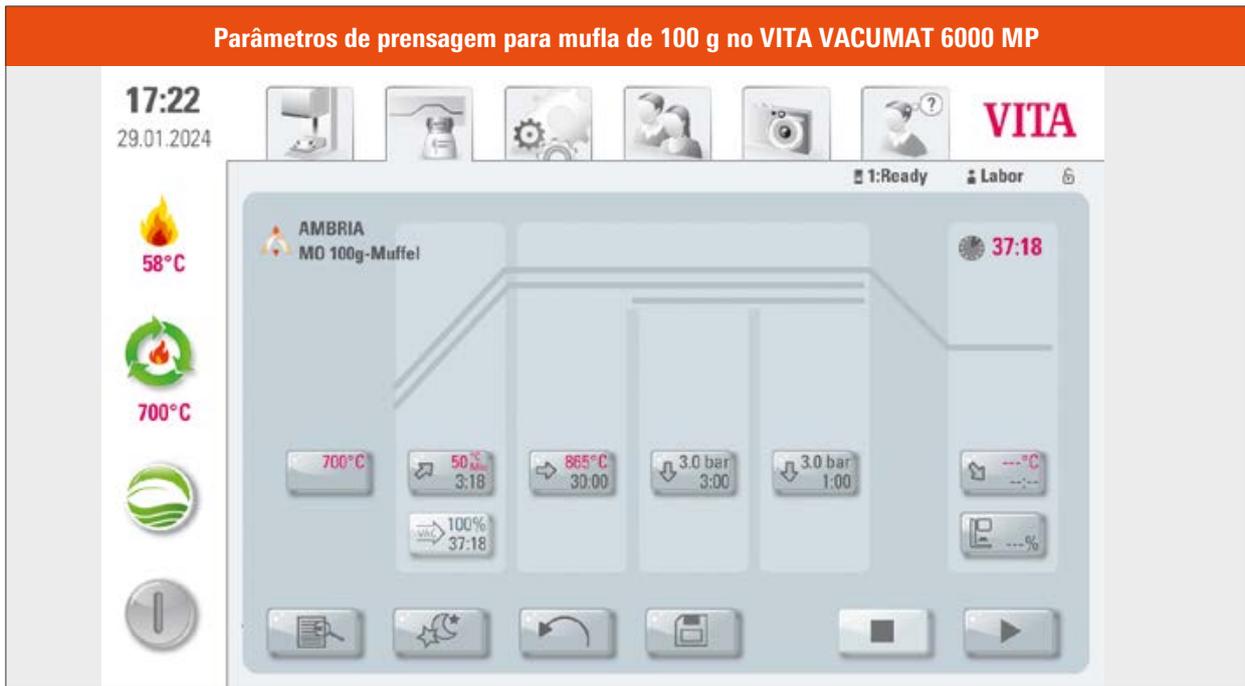
##### • Calibração do forno de prensagem:

Uma temperatura de prensagem correta é decisiva para a qualidade e o resultado da restauração.

Para a primeira prensagem, recomendamos incorporar uma grade de cera juntamente com a restauração.

Com base na aparência da grade, você pode avaliar o resultado da prensagem por meio da tabela de calibração e, se necessário, ajustar a temperatura de prensagem. Para isso, observe a tabela de calibração n.º 10642.

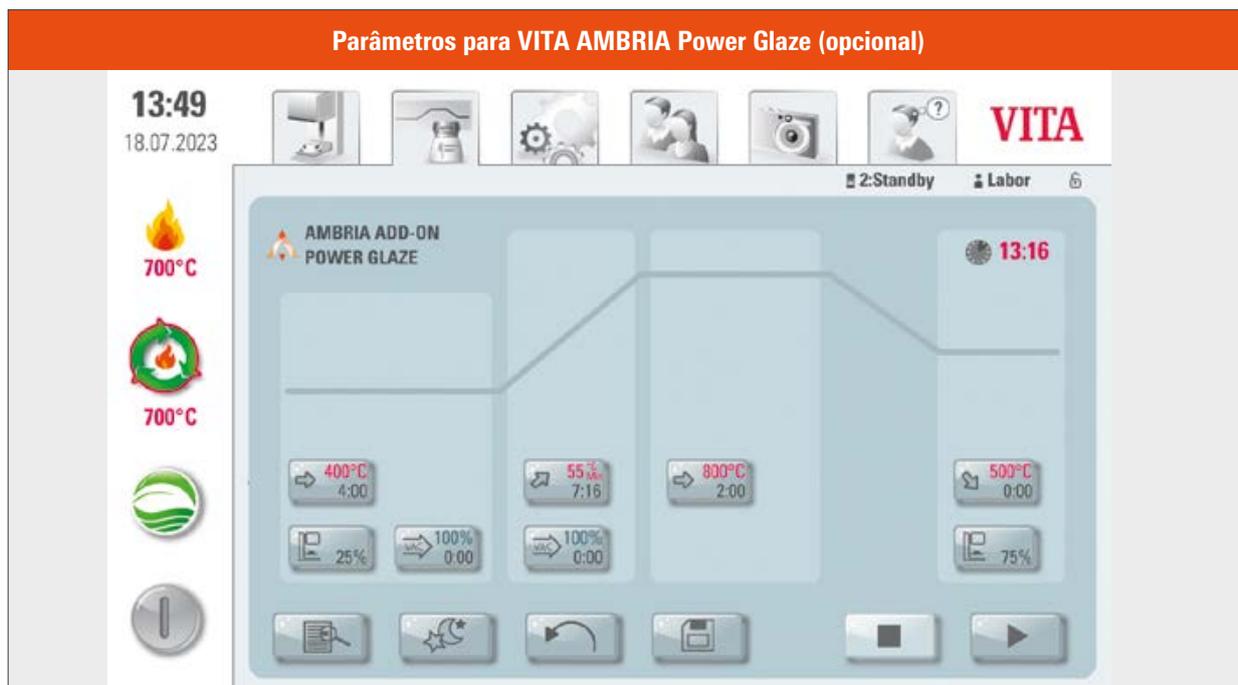
### 7.3.1 Parâmetros de prensagem das pastilhas VITA AMBRIA MO



**Aviso:**

- Um documento adicional com os parâmetros de prensagem dos diferentes fornos de prensagem, você encontra em nosso site: [VITA\\_10636\\_10636D\\_AMBRIA\\_Pressparameter](#)

## 7.4 POWER GLAZE (opcional)



### **Aviso:**

- A queima de Power Glaze pode ser realizada em cada restauração juntamente com VITA AKZENT Plus GLAZE LT.
- Ele causa um alisamento superficial na restauração processada e contribui para o aumento da resistência a 550 MPa.

### **Atenção:**

- Após a queima do Power Glaze, a restauração não pode mais ser jateada, pois, caso contrário, isso reduziria novamente a resistência.
- Durante o resfriamento prolongado, a posição de elevação deve estar em 75%.
- Para evitar a contaminação ou o acúmulo, é recomendado que se utilize bandejas de queima favo de mel e pinos de platina.
- Para a fabricação de uma bandeja de queima individual e para o apoio da restauração pode ser utilizada a pasta de queima. Deve ser aplicada **apenas uma pequena** quantidade de pasta de queima no pino para a fixação da restauração. O preenchimento da restauração com pasta de queima deve ser evitado.

### **Dica:**

- Você pode fazer a queima de sua restauração de forma segura e estável sem pasta de queima da seguinte maneira:  
Inlay: <https://www.instagram.com/reel/CkLf4-xDv1s/>  
Coroa: <https://www.instagram.com/reel/Cck6Df1qPEq/>

Inlay



Coroa



## 7.5 Queimas de pigmentação/glaze

Parâmetros de queima na técnica de pigmentação com VITA AKZENT Plus								
VITA VACUMAT 6000 M	Pré-secagem °C	→ mín.	↗ °C/min.	↗ mín.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín	↗ °C
Power Glaze (opcional)	400	4:00	55	7:16	800	2:00	–	500*
Fixação de pigmento	400	4:00	80	3:44	700	1:00	–	–
Brilho	400	0:00	80	4:22	750	1:00	–	500*
Glaze com GLAZE LT Pulver	400	4:00	50	7:00	750	1:00	–	500*
Glaze com GLAZE LT Spray	400	6:00	50	7:00	750	1:00	–	500*
Glaze com GLAZE LT Paste	400	8:00	50	7:00	750	1:00	–	500*

## 7.6 Queimas de técnica de recobrimento

Parâmetros de queima no recobrimento com VITA LUMEX AC								
VITA VACUMAT 6000 M	Pré-secagem °C	→ mín.	↗ °C/min.	↗ mín.	Temp. aprox. °C	→ mín.	VAC mín	↗ °C
Power Glaze (opcional)	400	4:00	55	7:16	800	2:00	–	500*
1ª Dentina	400	6:00	50	7:12	760	1:00	7:12	–
2ª Dentina	400	6:00	50	7:06	755	1:00	7:12	500*
Fixação de pigmento	400	4:00	80	3:44	700	1:00	–	–
Brilho	400	0:00	80	4:22	750	1:00	–	500*
Glaze com GLAZE LT Pulver	400	4:00	50	7:00	750	1:00	–	500*
Glaze com GLAZE LT Spray	400	6:00	50	7:00	750	1:00	–	500*
Glaze com GLAZE LT Paste	400	8:00	50	7:00	750	1:00	–	500*
Correção	400	4:00	50	6:30	725	1:00	6:30	500*

\*) O arrefecimento prolongado até atingir a respectiva temperatura é uma recomendação para a respectiva última queima. A posição do elevador nos aparelhos VITA VACUMAT 6000 M deve ser >75%. O material de queima deve ser protegido contra rajadas de ar após a abertura do forno.

## 7.7 Recomendações para ciclo de queima

### **Aviso:**

- O uso de suportes e pinos cerâmicos não é recomendado, pois há o risco de as restaurações colarem a eles.
- Se mesmo assim forem utilizados, recomenda-se cobrir os suportes ou pinos cerâmicos com folha de platina ou uma pequena quantidade de VITA Firing Paste para evitar o contato direto com a restauração.
- Se forem utilizados outros aparelhos de queima que não foram testados, deve-se sempre ter atenção ao seguinte:
  - Aparelhos de queima devem dispor de função de resfriamento prolongado e de vácuo controlada.
  - Antes do primeiro uso de VITA AMBRIA, deve ser realizada uma calibração do forno. Ao calibrar, observe as especificações do fabricante.
- Após o processo de queima remover as restaurações de VITA AMBRIA do aparelho de queima e deixar resfriar à temperatura ambiente protegidas contra correntes de ar. Não tocar nas restaurações ainda quentes com uma pinça de metal, não soprar nem resfriar.

### **Atenção:**

- Suportes de queima em colmeia e pinos de platina são recomendados para a queima.
- Os parâmetros de queima especificados são compatíveis com os aparelhos de queima VITA VACUMAT (correspondência ideal com a série VITA VACUMAT 6000).
- Se nenhum aparelho de queima VITA for usado, ajustes de temperatura de +/- 5 °C até um máximo de +/- 10 °C podem ser necessários.

### **Dica:**

- Para evitar uma vitrificação excessiva ou uma queima insuficiente, a temperatura de queima deve ser verificada regularmente.

## 7.8 Cimentação

### 7.8.1 Recomendação de cimentação

VITA AMBRIA	Adesiva Fixação	Autofixação Fixação	Convencional Fixação
Facetas	●	-	-
Inlays, Onlays, coroas parciais	●	-	-
Coroas em dentes anteriores	●	●	○
Coroas de dentes posteriores	●	●	○
Ponte de 3 elementos	●	●	-

● recomendados    ○ possível    - não é possível

### 7.8.2 Procedimento

Material	VITA AMBRIA
	Cerâmica de vidro de dissilicato de lítio reforçada com dióxido de zircônio.
Indicação	Facetas, Inlays, Onlays, coroas parciais, coroas de dentes anteriores e posteriores, pontes de 3 elementos até o 2º pré-molar
Tipo de fixação	Cimentação adesiva ou auto-adesiva – dependendo da indicação (ver acima). Diferenciam-se compósitos de fixação de polimerização dupla e fotopolimerizáveis. Os de polimerização dupla (fotopolimerização e química) são recomendados principalmente em caso de restauração grossa e/ou escura, os fotopolimerizáveis em caso de restaurações de paredes finas (especialmente em facetas).
Jateamento	-
Condicionamento	20 seg. com gel de ácido fluorídrico (por exemplo, com VITA CERAMICS ETCH).
Condicionamento / Silanização	60 seg. com materiais adequados especialmente para cerâmica de vidro.
Fixação	Com materiais de fixação adequados especialmente para cerâmica de vidro.

### 7.8.3 Opções de cimentação

- **Fixação adesiva**

Com a fixação adesiva, a ligação entre o material de cimentação e a restauração, bem como entre o material de cimentação e a substância do dente ocorre através de ligação química ou de retenção micromecânica. Tanto a ligação química como a retenção micromecânica não requer nenhuma preparação retentiva. Dependendo do material de fixação escolhido, sistemas adesivos especiais são aplicados no coto preparado para gerar a ligação entre a dentina e o esmalte. A resistência total da restauração de cerâmica pura incorporada aumenta através da fixação adesiva.

- **Fixação autoadesiva**

No caso de cimentação autoadesiva, não é necessário nenhum pré-tratamento especial adicional à substância do dente, uma vez que o material de fixação já contém propriedades autocondicionantes para o dente – mas não para a restauração. A fim de obter força de fixação suficiente, recomenda-se uma preparação retentiva, uma vez que a aderência da restauração apenas é alcançada parcialmente por ligação química e micromecânica.

- **Fixação convencional**

Materiais de fixação convencionais podem ser utilizados exclusivamente em coroas de dentes naturais. Para a fixação convencional, a preparação tem de possuir superfícies retentivas e ser reduzida a um formato anatômico, de acordo com as diretrizes de preparação e em conformidade com a espessura mínima estipulada. Nas fixações convencionais, a aderência da restauração é criada quase toda através da fricção estática entre o material de fixação e a restauração, assim como entre o material de fixação e a preparação. Para manter a fricção estática necessária, é preciso uma preparação retentiva com um ângulo de preparação de cerca de 4-6°, assim como um tratamento com VITA Ceramics Etch por 20 segundos na superfície cerâmica correspondente.

### 7.8.4 Condicionamento

#### **Condicionamento da restauração**

As cerâmicas de silicato não devem ser controladas com pastas Try-in contendo silicone, visto permanecerem óleos de silicone sobre a superfície, que são quase impossíveis de remover e impedem a fixação adesiva posterior. Também do lado da cerâmica, a superfície não estar contaminada é condição de uma fixação adesiva bem sucedida. Pode ser utilizado álcool para a limpeza intra-oral de restaurações. A parte interior da cerâmica é condicionada por 20 segundos com ácido fluorídrico. Tenha especial atenção para que o ácido fluorídrico seja cuidadosamente aplicado até à margem de preparação. De seguida, o ácido fluorídrico é removido com pressão forte de um pulverizador de água. É recomendada uma limpeza em banho ultrassônico (1 a 3 minutos em 98% de álcool).

Para melhorar a adesão é recomendada a utilização de um silano. Em caso de utilização de um silano, preste atenção no seguinte procedimento:

antes da aplicação do silano, a superfície cerâmica deve ser seca com álcool 98%. Uma superfície totalmente seca é condição para uma silanização segura. O silano deve atuar durante 1 minuto e, em seguida, ser soprado para que permaneça uma camada de silano o mais fina possível. Em caso de utilização de silano monocomponente, a data de validade deve ser observada. O silano bicomponente, por sua vez, permite a utilização de uma solução misturada no momento necessário.

Um adesivo fotopolimerizável pode ser aplicado (não necessariamente) sobre a restauração cerâmica ao utilizar o compósito fotopolimerizável. Para esta etapa em caso da utilização de um compósito de dupla polimerização deve-se evitar a aplicação de um adesivo fotopolimerizável.

**Condicionamento da substância remanescente do dente**

Uma descontaminação da superfície é fundamental para a fixação adesiva. A dentina exposta deve ser selada, se possível, já no local de preparação com uma estrutura de compósito de adesivo dentinário. A dentina exposta deve ser limpa antes da aplicação do sistema de adesivo. Isto consegue-se bem através de um jateamento com pó de glicina ou com óxido de alumínio poroso. A utilização de pó de bicarbonato causa uma redução dos valores de adesão na dentina e deve, portanto, ser evitada. Como alternativa, a cavidade também pode ser limpa com escovas rotativas sob a utilização de pó de pedra-pomes ou pasta de profilaxia sem flúor.

**Procedimento com sistema adesivo em caso da técnica adesiva convencional**

Ter em atenção as indicações do fabricante!

- Caso tenha sido aplicado esmalte, condicionar com ácido por 30 segundos. Aplicar spray por 30 segundos, secar por 20 segundos. Em seguida, a superfície condicionada deve estar branca e opaca.
- Massagear o primer de dentina por 30 segundos com uma escova descartável ou microescova, soprar para secar por 15 segundos.
- Massagear o primer adesivo por 20 segundos, soprar cuidadosamente por 5 segundos. Absorver eventuais excedentes. Fotopolimerização durante 60 seg.

**Condicionamento de pilares de titânio**

Observar as indicações do fabricante para o condicionamento!

Se for permitido pelo fabricante um jateamento da superfície adesiva, observar o seguinte procedimento:

- Proteção do perfil de emergência e dos canais de parafuso (por exemplo com gel de glicerina)
- Jatear as superfícies adesivas da mesma forma indicada nas informações do fabricante
- Limpeza básica através de jatos de vapor ou banho de água de ultrassom. Após a limpeza, evitar qualquer contato com as superfícies adesivas.
- Condicionamento da superfície adesiva por 60 segundos. Após isso, soprar o excedente remanescente.

**Condicionamento de pilares de dióxido de zircônio**

Ter em atenção as indicações do fabricante para o condicionamento!

- Limpar a superfície do pilar com álcool (intraoral) ou acetona (extraoral).
- Aplicar em seguida a Ceramic Primer de acordo com as instruções do fabricante.
- Depois aplicar o material de fixação de forma análoga às informações do produto.



## 8. Dados/Informações técnicas

### 8.1 Dados técnico-físicos

Propriedade	Unidade	Valor
CET	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	aprox. 9,4
Resistência biaxial (após a prensagem)	MPa	aprox. 400
Resistência biaxial (após Power Glaze)	MPa	aprox. 550
Solubilidade	$\mu g/cm^2$	aprox. 30

### 8.2 Composição química

Componentes	Peso em %
ZrO <sub>2</sub> (Dióxido de zircônio)	8 – 14
SiO <sub>2</sub> (Dióxido de silício)	58 – 66
Li <sub>2</sub> O (Óxido de lítio)	12 – 16
Pigmentos	< 10
Outros	> 10

#### **Aviso:**

- Os valores técnicos/físicos são resultados típicos de medição e se referem a amostras internas da empresa e aos instrumentos de medição utilizados na empresa.
- Em caso de outra produção de amostras e outros instrumentos de medição, é possível ocorrer resultados de medição diferentes.

### 8.3 Visão geral das indicações

#### Aviso:

- Uso pretendido: os produtos VITA AMBRIA são materiais cerâmicos para tratamentos dentários.
- Grupo alvo de pacientes: sem restrições
- Usuário pretendido: uso exclusivo de especialistas dentistas e técnicos em próteses dentárias.

#### O uso de VITA AMBRIA é aprovado para:

- Facetas oclusais (Table Tops)\*, Facetas\*
- Inlays\*, Onlays\*, Coroas parciais\*
- Coroas nas regiões anterior e posterior
- Pontes de 3 elementos na região anterior até o 2.º pré-molar como pilar terminal
- Restaurações unitárias como superestruturas de implantes para as regiões anterior e posterior
- Pontes de 3 elementos como superestruturas de implantes até o 2.º pré-molar em pilares de implantes
- Mesoestruturas de dente único nas regiões anterior e posterior
- Coroas de pilares nas regiões anterior e posterior

\*) Apenas com fixação adesiva.

### 8.4 Contraindicação

#### Contraindicações:

- Higiene bucal insuficiente
- Resultados de preparação insuficientes (por ex., preparação tangencial)
- Substância dentária insuficiente
- Espaço insuficiente
- Hiperfunção: pacientes diagnosticados com função mastigatória excessiva, especialmente no caso de bruxismo ou briqueamento
- Tratamento de dentes desvitalizados em pacientes com hiperfunção
- Endocoroas
- Pontes posteriores na região molar
- Pontes de mais de 3 elementos
- Ponte Inlay/Ponte Maryland
- Pontes em cantilever
- Pacientes alérgicos ou sensíveis aos componentes
- Incorporação convencional ou autoadesiva de inlays, onlays, facetas, coroas parciais e facetas oclusais (Table Top)
- Incorporação temporária de restaurações

#### Atenção:

- O trabalho bem sucedido com VITA AMBRIA não é assegurado na seguintes situação:
  - Prensagem de várias pastilhas de VITA AMBRIA em uma única mufla.
  - Recobrimento com cerâmicas de recobrimento não adequadas para o recobrimento de VITA AMBRIA ou uma temperatura de queima > 770 °C.
  - O não cumprimento das espessuras mínimas especificadas de parede e conector.
  - Sobreinjeção: VITA AMBRIA não é adequado para sobreinjeção de dióxido de zircônio e estruturas metálicas.

## 8.5 Avisos gerais sobre manuseio

### Aviso:

- Verifique a embalagem e o material quanto uma condição intacta imediatamente após o recebimento.
- A embalagem deve ser selada.
- O nome do fabricante VITA Zahnfabrik, bem como a marcação CE, devem estar presentes na embalagem.

### Atenção:

- Leia as instruções de uso cuidadosamente antes de remover as pastilhas de prensagem da embalagem. As instruções contêm informações importantes sobre o processamento que servem para sua segurança e a segurança de seus pacientes.
- Se todas estas instruções e informações de uso não forem seguidas, as pastilhas de presagem não devem ser usadas para a fabricação de próteses dentárias.

### Referência:

#### Riscos

Para informações sobre a notificação de incidentes graves em conexão com dispositivos médicos, riscos gerais associados a tratamentos odontológicos, riscos residuais, bem como (caso se aplique) breves relatórios de segurança e desempenho clínico (SSCPs), consulte [http://www.vita-zahnfabrik.com/product\\_safety](http://www.vita-zahnfabrik.com/product_safety)



### Referência:

#### Uso pretendido

Armazene as pastilhas AMBRIA em sua embalagem original e em local seco.

Os produtos marcados com um pictograma de substância perigosa devem ser descartados como resíduos perigosos.

Os resíduos recicláveis (como papel, plásticos) devem ser eliminados através dos sistemas de reciclagem adequados.

Resíduos de produtos contaminados devem ser pré-tratados e descartados separadamente, de acordo com os regulamentos regionais. Não deixe que os materiais sejam contaminados com substâncias estranhas (por exemplo, durante o processo de prensagem).

## 8.6 Explicações dos símbolos

Produto medicinal		Fabricante	
Apenas para usuários profissionais	Rx only	Data de fabricação	
Siga as instruções de uso		Válido até	
Não reutilizar		Número de artigo	
Número do lote de produção (lote)			

## 8.7 Proteção no trabalho/Proteção da saúde

Segurança e saúde ocupacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante o trabalho usar óculos de proteção/proteção facial.</li> <li>• Trabalhar somente com aspiração.</li> <li>• Use uma máscara facial leve ao trabalhar.</li> </ul>	 
-------------------------------	--	--

## 8.8 Fichas de dados de segurança

<b>VITA AMBRIA INVEST P</b>	<p><b>Atenção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contém quartzo e cristobalita.</li> <li>• Pode comprometer o pulmão em caso de exposição prolongada ou repetida. Via de exposição: respiração.</li> <li>• Não respirar a poeira.</li> <li>• Em caso de indisposição, procure aconselhamento médico. Descarte o conteúdo de acordo com os regulamentos locais.</li> </ul>	
<b>VITA AKZENT PLUS:</b> – GLAZE LT Spray – FLUO GLAZE LT Spray	<p><b>Perigo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spray altamente inflamável. Glaze cerâmico em spray.</li> <li>• Apenas para uso odontológico. Não indicado para aplicação oral. Agite bem antes de usar. O recipiente encontra-se sob pressão: Pode explodir em caso de aquecimento. Não furar ou queimar. Proteger da exposição à luz solar e a temperaturas acima dos 50°C. Mesmo após a utilização, não forçar a abertura nem incinerar. Não pulverizar diretamente no fogo ou em corpos incandescentes. Manter afastado de fontes de ignição - Não fumar.</li> <li>• Manter longe de calor, faísca, chama aberta e superfícies quentes</li> </ul>	
<b>VITA Firing Paste</b>	<p><b>Risco à saúde/Atenção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode causar cancro por inalação. Causa irritações cutâneas. Apenas para profissionais.</li> <li>• Usar luvas de proteção/vestuário de proteção/proteção para os olhos/proteção para o rosto adequados. Utilizar equipamentos de proteção individual obrigatórios. Cuidado especial: despir vestuário contaminado e lavar antes de vestir novamente. Manter em local fechado à chave.</li> <li>• Eliminar o conteúdo/recipiente de acordo com os regulamentos locais/regionais/nacionais/internacionais. A trituração em estado seco (após a queima) resulta em um pó prejudicial à saúde.</li> </ul>	 

### Referência:

- Para informações mais detalhadas, consulte as respectivas folhas de segurança!
- As fichas de segurança correspondentes podem ser baixadas em [www.vita-zahnfabrik.com/downloadcenter](http://www.vita-zahnfabrik.com/downloadcenter) ou solicitadas através do fax (+49) 7761-562-233.

**8.9 Variantes, geometrias e cores**

**VITA AMBRIA Variantes/Cores**

**Pastilhas de prensagem VITA AMBRIA**  
para facetas elegantes, coroas estéticas totais/parciais e pontes de três elementos até o 2.º pré-molar

Nível de translucidez	Dimensão	Chroma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Translucent T</li> <li>• High Translucent HT</li> <li>• Super Translucent ST*</li> <li>• Medium Opacity MO*</li> </ul>	<b>Pastilhas de prensagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S</li> <li>• L</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mono-chromatic</li> </ul>

**VITA classical A1–D4/Bleached Shades**

Cores	A1	A2	A3	A3.5	B1	B2	B3	C1	C2	C3	D2	D3
Translucent	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
High Translucent	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**VITA SYSTEM 3D-MASTER / Bleached Shades**

Cores	0M1	0M3	1M1	1M2	2M1	2M2	3M1	3M2	4M1	4M2
Translucent	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
High Translucent	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**VITA ENAMEL**

Cores	ENL	ENM	ENI
Super Translucent	✓	✓	✓

**MO**

Cores	MO-0	MO-1	MO-2
Medium Opacity	✓	✓	✓

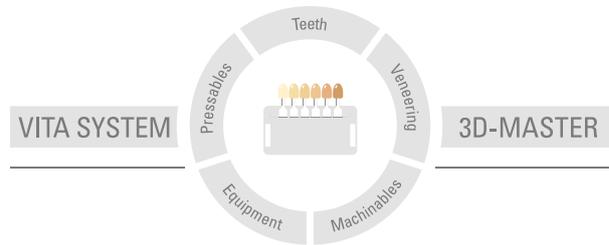
\* somente disponível na versão S-Pellet

## 8.10 Soluções de sistemas VITA



\*) Opcional: o recobrimento com VITA Lumex AC é uma etapa do processo opcional e não é necessária para o conceito de restauração monolítico.

Mais informações sobre o VITA AMBRIA você encontra em  
[www.vita-zahnfabrik.com/ambria](http://www.vita-zahnfabrik.com/ambria)



**Nota importante:** Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos causados em virtude de manuseio ou uso incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceita qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto e assim causem danos. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Data de publicação deste manual de instruções: 2024-03

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste manual de instruções. A respectiva versão atualizada e vigente encontra-se em [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

A VITA Zahnfabrik é certificada e os seguintes produtos levam o selo

**CE 0124**

**VITA AMBRIA®**, **VITA LUMEX®AC**, **VITA AKZENT®Plus**

Neste documento os produtos/sistemas mencionados de outros fabricantes são marcas registradas dos respectivos fabricantes.

Rx Only  

**CH REP** VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Germany)  
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299  
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)