

DENTAL  
**VISIONIST**

**VITA VIONIC® DENT DISC multiColor**

El diente fresado para prótesis completas y parciales duraderas

**Dientes VITA a partir del disco  
de composite multicromático  
VIONIC DENT DISC multiColor**

Lukas Wichnalek y Arbnor Saraci



**Libertad oclusal con el  
VITA VIONIC DENT DISC multiColor**

Marc Wagenseil



**Dientes prémium de ajuste preciso  
a partir del disco policromático**

Lukas Wichnalek, Norbert Wichnalek,  
Arbnor Saraci, Patricia Strimb



# Dientes VITA a partir del disco de composite multicromático VITA VIONIC DENT DISC multiColor

Lukas Wichnalek y Arbnor Saraci, Zahntechnik Wichnalek – HIGHFIELD.DESIGN, Augsburg (Alemania)

En la confección de prótesis combinadas, era habitual la modificación basal y oclusal de los dientes preconfeccionados. Había que tomar individualmente cada diente y ajustarlo a la estructura. El siguiente paso lógico es confeccionar de forma personalizada el material dental sobre estructuras en un proceso CAD/CAM. El VITA VIONIC DENT DISC multiColor procede de una empresa en la que los conocimientos sobre dientes preconfeccionados han ido creciendo históricamente a lo largo de 100 años y forman parte de su ADN: VITA Zahnfabrik. El disco multicromático, fabricado a partir de

la acreditada fórmula de composite VITA MRP (Microfiller Reinforced Polymermatrix), ofrece ahora para las prótesis combinadas la calidad y estética propias de los dientes premium de VITA, creados de manera personalizada y con ajuste preciso en el software de diseño. En la siguiente entrevista, los protésicos dentales Lukas Wichnalek y Arbnor Saraci (ambos de Zahntechnik Wichnalek – HIGHFIELD.DESIGN, Augsburg, Alemania) explican cómo utilizan con éxito el disco.

## Resultado final

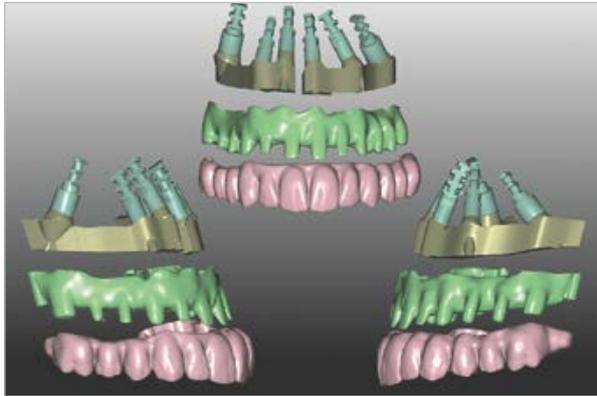


**¿Por qué se decidieron por el VITA VIONIC DENT DISC multiColor para la confección asistida por CAD/CAM de prótesis combinadas?**

**¿Para qué tipos de prótesis utilizan este material?**

*Lukas Wichnalek:* Los dientes premium VITA se han acreditado tanto en el laboratorio como en la clínica. De hecho, nosotros utilizamos el VITAPAN EXCELL, el VITAPAN LINGOFORM y el VITA PHYSIODENS. Cuando nos enteramos de que estaría disponible una pieza en bruto multicromática del mismo material de composite que ofrece la misma facilidad de mecanizado, estabilidad a la abrasión y estética para el flujo de trabajo digital, naturalmente se despertó de inmediato nuestra curiosidad.

*Arbnor Saraci:* El VITA VIONIC DENT DISC multiColor nos permite crear en una sola pieza el material dental de manera personalizada y con un ajuste preciso en el software CAD, con la calidad acreditada de los dientes preconfeccionados. Utilizamos el material de composite para prótesis implantosoportadas y parciales. Gracias a ello, en nuestro laboratorio hemos dejado atrás el laborioso fresado de dientes individuales para su adaptación a estructuras.



Diseño con barras de dióxido de circonio, estructura secundaria de PEEK y dientes de VITA VIONIC DENT DISC multiColor.

**¿Cuáles serían las alternativas para la confección de los elementos dentales y qué ventajas brinda en este contexto el VITA VIONIC DENT DISC multiColor?**

*Lukas Wichnalek:* Evidentemente, se podrían seguir fresando y ajustando dientes preconfeccionados. Otra variante es un recubrimiento con composite sobre la estructura secundaria, aunque este método es muy laborioso y requiere experiencia. También es posible la técnica de inyección con composite fluido, si bien en este caso la confección previa de un prototipo requiere bastante tiempo y no permite crear una transición cromática.

*Arbnor Saraci:* En cambio, en el VITA VIONIC DENT DISC multiColor ya está integrada la transición cromática, y después de la confección asistida por CAD/CAM obtengo un material dental absolutamente libre de burbujas. También por lo que respecta a la estabilidad a la abrasión y a la durabilidad general, las arcadas dentarias fresadas de una pieza son sin duda más robustas que el composite estratificado o inyectado manualmente.



A partir del VITA VIONIC DENT DISC multiColor puede fresarse el material dental de manera muy fina.

# Prótesis de barra.

## ¿Cómo realizan el acabado de VITA VIONIC DENT DISC multiColor? ¿Cómo resultaron los últimos pasos?

*Lukas Wichnalek:* El material dental sale ya del equipo de fresado con un grado de precisión muy elevado. Así pues, ya está muy bien implementada de por sí la micromorfología que seleccionamos en nuestra base de datos de dientes protésicos. Después de desprender la pieza de trabajo del VITA VIONIC DENT DISC multiColor, esto me permite concentrarme de inmediato en los detalles, es decir, en la micromorfología, la textura y el pulido.



Los componentes de la prótesis implantosoportada encajaron entre sí con precisión.

*Arbnor Saraci:* El material de composite VITA VIONIC DENT DISC multiColor es realmente fácil de manipular y pulir. Para ello utilizamos primero fresas con dentado cruzado y luego fresas de diamante finas. A continuación llevamos a cabo el sencillo pulido previo mediante el VITA ENAMIC Polishing Set technical y un breve pulido de alto brillo con el VITA Polish Hybrid armonizado con el material, en combinación con un cepillo de pelo de cabra y un disco de cuero.



La delgada arcada dentaria de VITA VIONIC DENT DISC multiColor se posicionó sobre la estructura secundaria con un ajuste preciso.



La arcada dentaria fijada sobre la estructura secundaria presentaba una translucidez expresiva.



Se construyó la base con un material autopolimerizable y a continuación se arenó para la personalización.

**¿Qué reacciones han recibido hasta ahora de las clínicas en relación con la estética del VITA VIONIC DENT DISC multiColor?**

*Lukas Wichnalek:* Naturalmente, el color se corresponde con los estándares de color de VITA. Esto significa que con la pieza en bruto se adquiere ya automáticamente el color correcto. Esto supone una enorme ventaja, sobre todo en el ámbito de las prótesis parciales. También la fidelidad cromática al composite de recubrimiento VITA VM LC flow constituye una gran ventaja a la hora de obtener rápidamente una armonía cromática básica entre los telescopios y el material dental de VITA VIONIC DENT DISC multiColor.



La prótesis implantosoportada terminada, tras la reproducción mucogingival con el composite de recubrimiento VITA VM LC flow.

*Arbnor Saraci:* Y lo mejor de todo es que la pieza en bruto, con su transición cromática integrada, proporciona una apariencia natural del material dental. Gracias a la transición cromática equilibrada, en la zona incisal más fina se obtiene automáticamente una translucidez expresiva. Por eso los dientes confeccionados individualmente a partir del VITA VIONIC DENT DISC multiColor gozan de una excelente aceptación entre nuestros clientes y, sobre todo, entre los pacientes.



Vista macroscópica de los dientes posteriores con translucidez y transición cromática naturales.



Vista lateral del material dental de aspecto expresivo a partir del VITA VIONIC DENT DISC multiColor.



El VITA VIONIC DENT DISC multiColor ofrece la estética y la funcionalidad de los dientes prémium de VITA.

# Libertad oclusal con el VITA VIONIC DENT DISC multiColor

*Marc Wagenseil, denturista y protésico dental, Ponente internacional VITA, Edmonton AB, Canadá*

Surgió la oportunidad de ponerme a prueba a mí mismo y a la tecnología digital. La tarea consistía en crear una prótesis completa implantosoportada de la clase 1 en el maxilar superior con la última versión del software 3shape (3shape A/S, Copenhague, Dinamarca) y a partir del recientemente comercializado disco de composite policromático VITA VIONIC

DENT DISC multiColor (VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Alemania) para la confección sustractiva de dientes protésicos. Así pues, la combinación de experiencia tradicional y nueva tecnología me inspiró una vez más a transitar por nuevos caminos y cuestionar mi autocomplacencia profesional en el tratamiento de casos de implantes complejos.

## El caso clínico

El paciente se presentó en la clínica porque necesitaba una nueva restauración en el maxilar superior edéntulo. Dado que el paciente no deseaba el ajuste, la sensación de cuerpo extraño ni la función de una prótesis convencional, antes de empezar se le propuso la inserción de implantes y el paciente dio su aprobación. La nueva prótesis completa debía estabilizarse mediante cuatro implantes con pilares Novaloc (Straumann, Friburgo, Alemania). En el marco del plan de tratamiento, se decidió confeccionar la prótesis completa en el flujo de trabajo digital. En el proceso debía comprobarse si la

prótesis digital permitiría una confección más sencilla y si, tras la colocación, podía conseguirse un ajuste similar o incluso mejor al obtenido mediante la prótesis completa convencional. Revestía especial interés la colocación propiamente dicha y determinar si las piezas secundarias debían colocarse en el sillón de tratamiento o en la base de la prótesis en el laboratorio.



El maxilar superior tras la inserción de los cuatro implantes.



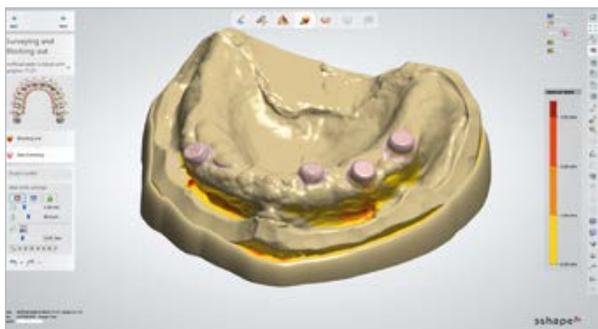
La prótesis superior colocada.



**En el plan de tratamiento estaban previstos los siguientes pasos:**

1. Se configuraría libremente la parte del paladar.
2. No se reforzaría adicionalmente la base confeccionada a partir de VITA VIONIC BASE DISC HI.
3. No se corregiría la angulación de los implantes. Esta decisión se tomó debido a la compensación flexible de la angulación mediante los diversos Locator Novaloc. Estos permiten compensar el efecto de palanca del extremo libre extendido. Al mismo tiempo, de este modo se alivió la carga sobre los implantes durante la masticación pese al posicionamiento desfavorable. Una corrección protésica de la angulación simplemente incrementaría e intensificaría el efecto de palanca. Además, era esencial una libertad oclusal sin interferencias en la céntrica para compensar aún más el estrés de carga.

4. Se trataba de configurar la morfología oclusal de los dientes de manera acorde a la función dentro de los ciclos masticatorios del paciente y, al mismo tiempo, trasladar el concepto de la libertad de movimiento en la céntrica de los dientes posteriores VITAPAN LINGOFORM. La base de datos de dientes protésicos VITA VIONIC DIGITAL VIGO, disponible en el software 3shape, se basa en el diseño de los dientes preconfeccionados VITA VIONIC VIGO, los cuales se basan a su vez en el diseño de los dientes anteriores VITAPAN EXCELL y los dientes posteriores VITAPAN LINGOFORM. De este modo se trasladó automáticamente a la oclusión del paciente su principio funcional básico. Nota: El VITA VIONIC DENT DISC multiColor se fabrica a partir de la misma fórmula de composite MRP (Microfiller Reinforced Polymermatrix) de VITA que los dientes premium VITAPAN EXCELL y VITAPAN LINGOFORM.



El modelo virtual durante la fase de análisis y de ferulización.



El montaje virtual con la selección de las formas dentales.

# Prótesis removible sobre mini implantes.

5. Se continuó el tratamiento con escaneos intraorales de la arcada dentaria inferior y de la cresta alveolar del maxilar superior.

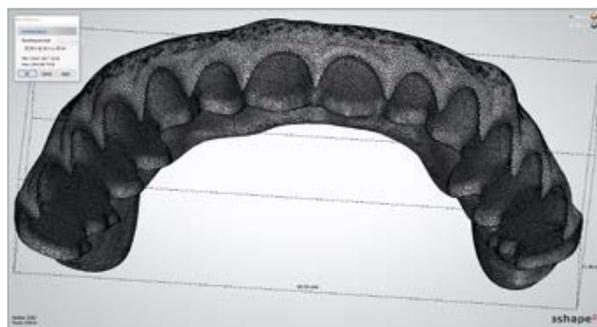
Nota: La versión actualizada del software 3shape (3Shape Dental System 2022) incluye una opción para los componentes de implante protésicos que se utilizaron en este tratamiento. Una vez que se hubieron cargado los escaneos y el registro, se inició el diseño de la prótesis. Los dientes seleccionados fueron VITA VIONIC VIGO 045 y 22L. Se adaptaron y confirmaron los contactos posteriores para implementar la libertad céntrica.



La comprobación de los contactos oclusales y de la libertad en la céntrica.

6. Se confeccionaron de manera sustractiva la arcada dentaria y la base de la prótesis y se fijaron entre sí mediante VITA VIONIC BOND.

7. Gracias a la integración virtual de los Locadores Novaloc en el software y a la elevada precisión de fresado, sus matrices encajaron en la base de la prótesis tras la confección sustractiva. Para garantizar una unión segura, se utilizó además adhesivo DTK (Bredent, Senden, Alemania) para incorporar las matrices en la base de la prótesis.



El archivo STL de la arcada dentaria para la prótesis.

## Información general

**Libertad en céntrica:** La libertad en céntrica está definida como "área plana" en la fosa central, en la que las cúspides del antagonista tienen, durante el contacto, una libertad de movimiento excéntrica de 0,5 a 1 mm con independencia de la inclinación del diente. Todas las dentaduras naturales funcionan conforme a este concepto, pero son muy pocos los dientes protésicos que lo incorporan.

**¿Por qué es importante la libertad en céntrica?** Este concepto es importante porque los dientes preconfeccionados no están inervados. Por lo tanto, un paciente no puede notar cuándo están en oclusión los dientes o si están casi ocluyendo. A este respecto, es importante tener en cuenta que, durante la masticación, hay alimentos entre los dientes y no es posible crear un contacto céntrico perfecto en todos y cada uno de los ciclos masticatorios, como sí puede hacerse en el articulador durante la confección de una restauración dental. A ello se suma el hecho de que las prótesis completas se apoyan sobre la mucosa. Al considerar estos dos

aspectos, es inconcebible que un paciente con una prótesis completa vuelva siempre con precisión a la céntrica. Por el mismo motivo, tampoco la dentadura natural —aunque notemos nuestros dientes durante el proceso de masticación— puede adoptar la céntrica exacta tras cada ciclo masticatorio. Esta es también la principal causa de la inestabilidad y las tensiones dentro de las prótesis.

**¿Por qué fue la libertad céntrica importante para el éxito de este tratamiento?** Debido a la distribución de los pilares de implante, era importante un concepto oclusal libre y sin interferencias para evitar efectos de palanca. Un diente preconfeccionado con una céntrica fijada no posibilitaría esta compensación para alcanzar un buen asiento de la prótesis y la función deseada. En el presente caso, esto se aplica especialmente debido al acusado extremo libre situado por distal de la zona de apoyo del implante. Por consiguiente, el paciente necesita un diseño oclusal flexible y adaptable.

<sup>1</sup>Schuyler CH. Freedom in centric. Dent Clin North Am 1969 Jul; 13(3): 681-6.

## Matriz

Como ya se ha explicado, se prestó especial atención a los Locadores, ya que las matrices se incorporaron a la base de la prótesis en el laboratorio y no en el sillón de tratamiento. De este modo, debía comprobarse si el traslado de la posición del implante al software con las dimensiones correctas, en combinación con la confección sustractiva precisa, permitiría prescindir de la integración de las matrices en el paciente directamente en la clínica. Mediante la adhesión en el laboratorio puede acortarse el tiempo en el sillón entre 1,5 y 2 horas. Esto es mucho más cómodo para el paciente, ya que reduce el trabajo que debe llevarse a cabo en la boca. Sin embargo, también es posible fijar las matrices en el laboratorio, empleando un modelo exacto y un procedimiento convencional preciso y meticuloso. En este caso, la confección sus-

tractiva de la base y la fijación de las partes hembra en el laboratorio fueron eficaces y precisas. Debido a la compleja distribución de los implantes, precisamente en esta situación clínica era imprescindible una relación precisa entre la cabeza del implante y la matriz. En este caso, las matrices encajaron sin complicaciones sobre las patrices de los pilares de implante y presentaron una retención fiable. Durante el control de la oclusión no fueron necesarias medidas de adaptación de ningún tipo. El paciente ha venido utilizando hasta la fecha sin ninguna queja la prótesis confeccionada con asistencia CAD/CAM. Se muestra satisfecho con su apariencia y con la función sin molestias.



VITA VIONIC BASE DISC HI y VITA VIONIC DENT DISC multiColor.



La prótesis digital terminada.



Vista basal de la prótesis con las matrices incorporadas.

# Prótesis removible sobre mini implantes.

## Resumen

- Los dientes protésicos confeccionados de manera analógica o digital y diseñados con libertad oclusal confieren estabilidad, flexibilidad y adaptabilidad al ciclo masticatorio de los pacientes. El diseño oclusal puede modificarse durante la confección de material dental con VITA VIONIC DENT DISC multiColor, a fin de obtener la fiabilidad y la función deseadas.
- El impacto y el deslizamiento sobre vertientes guía de cúspides constituye la causa principal de los conocidos problemas de las prótesis.
- Este plan de tratamiento muestra los retos que plantean la gestión de la propia autocomplacencia y el flujo de trabajo digital para la confección de prótesis implantosoportadas.
- El VITA VIONIC DENT DISC multiColor posibilitó un flujo de trabajo ágil y de fácil ejecución para crear una prótesis de alta calidad.



La prótesis superior colocada..

## Conclusión

Como profesionales protésicos, debemos confeccionar esta forma de restauración de forma específica para el paciente concreto y no podemos esperar que este se adapte a la nueva prótesis. Para conseguirlo, por un lado, es necesario utilizar dientes protésicos que sean adaptables. Por otro lado, es imprescindible la introspección para evitar autosabotearnos y adaptar nuestras capacidades a los requisitos específicos del caso clínico. La libertad en céntrica es la posibilidad de moverse dentro del contacto céntrico y, de este modo, no estar bloqueado en una mordida. Este concepto posibilita una adaptación oclusal flexible a las necesidades del paciente, pero solo está integrado en el diseño de unos pocos dientes protésicos de los que disponemos. En este caso, el éxito del tratamiento puede atribuirse precisamente a esta libertad presente en la base de dientes protésicos VITA y, por ende, en la arcada dentaria confeccionada de forma sustractiva a partir de VITA VIONIC DENT DISC multiColor.

Así pues, en la prótesis completa no podemos limitarnos a hacer que los dientes se toquen entre sí si queremos convertirnos en un superhéroe para nuestros pacientes. La confección en el flujo de trabajo digital es otra "herramienta en su arsenal" que puede utilizar para ofrecer a sus pacientes unas prótesis removibles de calidad elevada y consistente. El factor determinante es el tipo de dientes que utilice para la confección convencional o digital. Por lo tanto, infórmese sobre la libertad céntrica de la tablilla de dientes posteriores VITA-PAN LINGOFORM y de la base de datos de dientes protésicos VITA VIONIC DIGITAL VIGO con el VITA VIONIC DENT DISC multiColor. ¡La libertad es buena!

El autor desea expresar su agradecimiento a su paciente, a VITA Zahnfabrik, al Aurum Lab Calgary y, en particular, a Jason Atwood.

# Soluciones digitales con la calidad de VITA.



## VITA VIONIC® WAX

Para la confección de encerados para la prueba en boca

Colores: white / pink

Geometrías: Ø 98,4 mm/altura 30 mm



## VITA VIONIC® BASE DISC HI

Para la confección de bases de prótesis

Colores: classic pink / classic pink translucent / soft pink / dark pink

Geometrías: Ø 98,5 mm/altura 30 mm



## VITA VIONIC VIGO®

Dientes protésicos preconfeccionados

Colores: VITA classical A1–D4®: A1, A2, A3, A3.5, B3, D3  
Color de blanqueamiento: OM1

Geometrías: 8 formas de dientes anteriores superiores,

4 formas de dientes anteriores inferiores,

4 formas de dientes posteriores superiores y 4 inferiores



## VITA VIONIC® DENT DISC multiColor

Para la confección de dientes protésicos

Colores: VITA classical A1–D4®:

A1, A2, A3, A3.5, B1, B2, B3, C2, C3, D2, D3

Color de blanqueamiento: OM1

Geometrías: Ø 98,4 mm/altura 20 mm



## VITA VIONIC® BOND

Fijación

Presentación: VITA VIONIC BOND I (tarro, 2 ml)

VITA VIONIC BOND II (frasco, 1 ml)

Microbrush (3 uds.)



## VITAVM® LC flow

Para el cierre de espacios interdientales  
y para la personalización

Colores: disponible en 5 colores de encía,  
entre otros



## VITA AKZENT® LC

Caracterización

Variantes recomendadas: white, cream, pink,  
dark-red, blue, Glaze



## Dientes prémium de ajuste preciso a partir del disco policromático

*Lukas Wichnalek, Norbert Wichnalek, Patricia Strimb y Arbnor Saraci, Zahntechnik Wichnalek – HIGHFIELD.DESIGN, Augsburg (Alemania)*

La adaptación manual de dientes preconfeccionados a una estructura de esquelético es una tarea laboriosa en la que no es posible trabajar con verdadera precisión. Se desbasta a ojo hasta que encaja, y a menudo se sacrifica una mayor cantidad del diente basal de lo que probablemente habría sido necesario. En la actualidad, el flujo de trabajo digital viene acompañado de materiales innovadores, también para prótesis parciales removibles, que posibilitan componentes protésicos de ajuste preciso conforme al principio de llave-cerradura. Ya solo es necesario unirlos entre sí empleando sistemas adhesivos modernos. Así pues, el desbastado manual a ojo es susti-

tuido por una tecnología de confección de alta precisión. En el siguiente artículo, los protésicos dentales Norbert Wichnalek, Lukas Wichnalek, Patricia Strimb y Arbnor Saraci (todos ellos de Zahntechnik Wichnalek – HIGHFIELD.DESIGN, Augsburg, Alemania) muestran cómo se crean hoy en día dientes prémium de ajuste preciso a partir de VITA VIONIC DENT DISC multiColor policromático en el flujo de trabajo digital y qué ventajas se derivan de ello.

### Situación de partida frente al resultado final





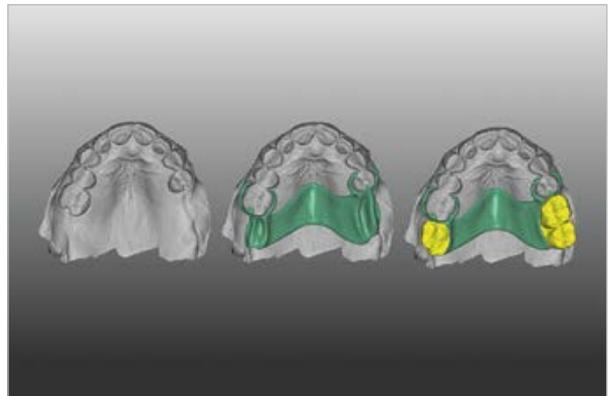
### El caso clínico cotidiano

Un paciente de sesenta y pocos años acudió a una clínica odontológica con una situación cotidiana. En la arcada superior faltaban los dientes 17, 26 y 27. Debido a la situación de extremo libre, la capacidad masticatoria estaba limitada. Además, el paciente deseaba una estabilización de la situación para poder someterse posteriormente a una restauración fija mediante implantes. La prótesis debía ser lo más discreta posible, ofrecer una comodidad de uso máxima y no ser demasiado costosa. Se optó por una prótesis con ganchos con una estructura de PEEK, para no dejar ganchos metálicos visibles

y ofrecer la comodidad de uso deseada gracias al peso reducido. En las sillas de la prótesis debía desbastarse el material dental a partir del disco VITA VIONIC DENT DISC multiColor en el color A3. El disco policromático se basa en la misma fórmula de composite VITA MRP que los acreditados dientes premium de VITA, lo cual garantiza una elevada resistencia a la abrasión y permite esperar una gran durabilidad. La transición cromática integrada en el disco de composite proporciona ya desde el principio una apariencia natural, lo cual permite utilizar el material también en el grupo anterior.



La situación de partida con los dientes ausentes 17, 26 y 27.



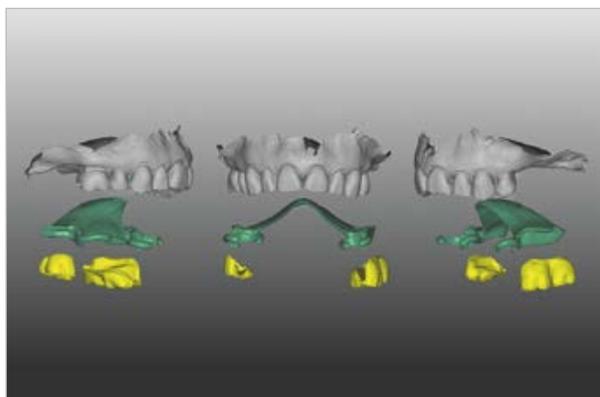
El diseño de los componentes protésicos en el software exocad.

### Junta de adhesión óptima y oclusión personalizada

Tras el escaneo intraoral de las arcadas dentarias y de la posición de oclusión terminal habitual, se diseñaron los componentes protésicos en el software exocad (exocad, Darmstadt, Alemania) de manera exactamente ajustada entre sí. Se diseñó la estructura a partir de Juvora Dental PEEK natur (Juvora, Lancashire, Reino Unido). A continuación se incorporó en las sillas el material dental de ajuste preciso a partir de VITA VIONIC DENT DISC multiColor, para lo cual se integró en el diseño la base basada en silla. Los dientes 26 y 27 se diseñaron ferulizadas adicionalmente y se mantuvo la junta

adhesiva uniforme y lo más reducida posible, a fin de garantizar una estabilidad máxima. Una junta adhesiva demasiado pequeña se traduce en una unión más reducida, mientras que una junta adhesiva no homogénea y demasiado grande puede dar lugar a desconchamientos. Se pudo diseñar una oclusión funcional con respecto a los dientes antagonistas naturales. A continuación se confeccionaron sucesivamente ambos componentes protésicos con asistencia CAD/CAM en el equipo de fresado imes-icore 350i PRO (imes-icore, Eiterfeld, Alemania).

# Prótesis con ganchos.



Elementos individuales para la prótesis con ganchos.



El material dental confeccionado mediante CAD/CAM en el VITA VIONIC DENT DISC multiColor.



Los dientes 26 y 27 se confeccionaron ferulizados con partes basales.



La estructura de la prótesis parcial se confeccionó con asistencia CAD/CAM a partir de PEEK..

## Acabado y fijación

El acabado del material dental y el establecimiento de la micromorfología se llevaron a cabo utilizando instrumentos de fresado convencionales. A continuación se procedió al sencillo pulido previo mediante el VITA ENAMIC Polishing Set technical y a un breve pulido de alto brillo con VITA Polish Hybrid (ambos de VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Alemania) y con un cepillo de pelo de cabra y un disco de cuero. Como es habitual en nuestro laboratorio, primero se limpiaron y acondicionaron las superficies de adhesión basales del material dental acabado y las sillas completas de PEEK en una cámara de plasma al vacío, utilizando oxígeno y argón como gas de ignición. Posteriormente, se procedió al acondicionamiento

con óxido de aluminio de 50  $\mu\text{m}$  y el VITA VM LC PRIMER universal. A continuación se llevó a cabo la fijación adhesiva controlada de los componentes protésicos mediante el material autopolimerizable sin material de relleno añadido.



# Prótesis con ganchos.



En el excedente resultante se contempla la unión homogénea.



Eliminación del excedente con microbrush.

## Reproducción gingival

A continuación se completaron con material autopolimerizable las partes basales, vestibulares y bucales de la silla. Tras un nuevo arenado con óxido de aluminio de 50  $\mu\text{m}$  y el acondicionamiento de la base con el VITA VM LC Primer, se incorporaron vasos sanguíneos profundos en la zona de la encía móvil y en las zonas interdentes con el maquillaje para composite fotopolimerizable VITA AKZENT LC EFFECT STAINS dark-red. Después de la correspondiente fijación mediante la lámpara de polimerización, se trabajó con VITA VM LC flow GINGIVA 4

## Caracterización y acabado

No se personalizaron por gingival las zonas palatinas dentales y de la base de VITA VIONIC DENT DISC multiColor. Para evitar una capa de inhibición de oxígeno, se llevó a cabo la polimerización final durante 180 segundos mediante el aparato de polimerización Otofash G171 (NK Optik, Baierbrunn, Alemania) en una gama de longitudes de onda de 280-580 nm en un dispositivo de gas protector con nitrógeno. A continuación se lavó toda la zona de la silla, se arenó con óxido de aluminio de 50  $\mu\text{m}$  y se caracterizó el material dental en las fisuras y por

(G4/rojo pardusco) en una capa progresivamente más fina en dirección a la mucosa, creando también por vestibular una delgada guirnalda gingival definitiva alrededor de los dientes que ya no se retocó de manera sustractiva posteriormente. Tras una polimerización intermedia durante 90 segundos, se procedió al modelado cervical e interdental con GINGIVA 1 (G1/rosa antiguo).

interdental con los maquillajes para composite VITA AKZENT LC EFFECT STAINS russet y khaki. Finalmente, se estableció un grado de brillo homogéneo mediante la aplicación de una capa muy fina de VITA AKZENT LC GLAZE. Tras una nueva polimerización durante 90 segundos —como se ha descrito anteriormente—, se procedió al pulido de alto brillo ejerciendo una ligera presión con un pulidor de borrego de algodón.



Una guirnalda gingival definitiva fina con VITA VM LC flow GINGIVA.



Para la caracterización del material dental se utilizaron los maquillajes para composite VITA AKZENT LC.

## Discusión y conclusión

Con el VITA VIONIC DENT DISC multiColor, ahora es posible crear prótesis removibles con dientes prémium a partir del disco, de manera personalizada y acorde a las necesidades. Solo se confecciona con asistencia CAD/CAM el material dental necesario. El fresado "a ojo" lento y laborioso de dientes preconfeccionados ya es cosa del pasado. La posibilidad de confeccionar de forma ferulizada e integrar partes de la base en el material dental se traduce en un grado de robustez máximo. Además, el diseño optimizado de la junta adhesiva garantiza estabilidad y una unión fiable

El VITA VIONIC DENT DISC multiColor policromático proporciona de por sí una apariencia natural, de modo que suele bastar con el acabado y el pulido para obtener el efecto estético deseado. La fidelidad cromática básica del disco de composite a los estándares de color VITA, en combinación con los materiales igualmente armonizados y cromáticamente fieles de VITA Zahnfabrik, aporta un verdadero valor añadido que permite crear prótesis parciales removibles de manera fiable y eficiente.



La transición cromática del material dental en los dientes 26 y 27 presentaba un aspecto absolutamente natural.





## Las ventajas

### Calidad del material.

Resistencia a la abrasión, para garantizar la durabilidad de los dientes protésicos.

### Estética.

Transición cromática integrada para aumentar la naturalidad. Gran facilidad de pulido.

### Flexibilidad.

Manipulación segura y sencilla. Compatible con los sistemas de fresado de uso habitual.

# VITA VIONIC® DENT DISC multiColor

Piezas en bruto de composite para fresado para elementos dentales en prótesis parciales y completas definitivas.

## Colores disponibles

- 12 colores VITA classical A1–D4/de blanqueamiento
- 0M1, A1, A2, A3, A3.5, B1\*, B2\*, B3, C1, C2\*, C3\*, C4, D2\*, D3

## Geometría disponible

Ø 98,4 mm / h 20 mm

## Socios de tecnología CAD para la prótesis digital de VITA

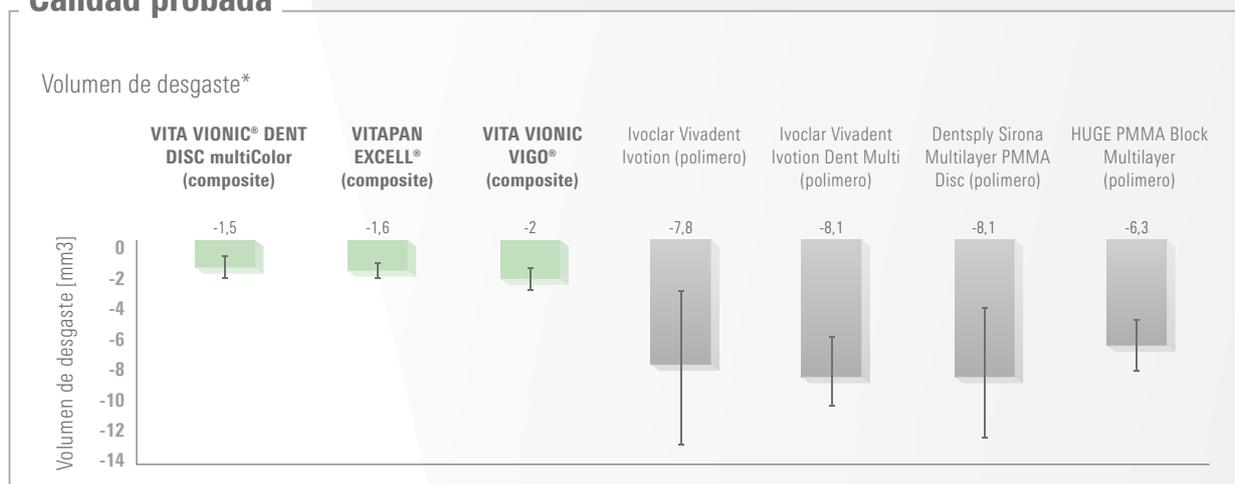
- exocad GmbH
- 3Shape A/S

## Disponible para los siguientes sistemas\*\*:

- imes-icore GmbH (CORiTEC® one+, 150i series, 250i series, 350i series, 650i series)
- vhf camfacture AG (R5, S5, K5+, K5, E5)
- Dentsply Sirona (inLab MC X5)
- DGSHAPE/Roland DGA (línea DWX)

\*Disponible durante el primer semestre de 2024 / \*\*otras validaciones en progreso

## Calidad probada



\* Fuente: Clínica universitaria de Ratisbona, Policlínica de Prostodoncia, informe n.º 2302\_02, 4/2023



## VITA VIONIC® DENT DISC multiColor

### VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Spitalgasse 3  
79713 Bad Säckingen  
Germany

Phone: +49 7761 562-0  
Hotline: +49 7761 562-222

[info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

Follow us on  
Social Media!

