

# VITAVM<sup>®</sup>13

## Information produit



Détermination de la couleur VITA

Communication de la couleur VITA

Reproduction de la couleur VITA

Contrôle de la couleur VITA

VITA – perfect match.

**VITA**

Pour le cosmétique des infrastructures métalliques dans une plage CDT classique.  
Disponible en couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1-D4.

## Veneering Material · VITAVM.13

Disponible en couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4.



### Convient à tous les alliages

à haute teneur en or

semi-précieux

à base de palladium

sans métal précieux



VITA VM 13 est une céramique feldspathique à structure fine, très esthétique, parfaitement adaptée au CDT des alliages à haute teneur en or, parfaitement harmonisé aux alliages classiques (env. 13,8 – 15,2  $\mu\text{m}/\text{mK}$ ). Peu importe qu'il s'agit d'alliages classiques coulés, fraisés ou frittés.

VITA VM 13 est une véritable alternative à la céramo-céramique et trouve sa place pour tous les cas où l'on souhaite masquer l'infrastructure métallique.

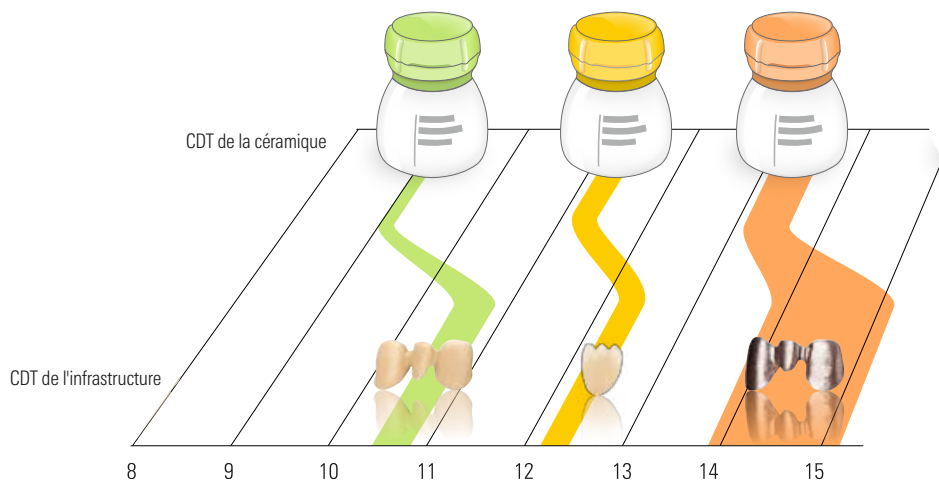
La température de cuisson (cuisson dentine 880 °C) vous apporte une grande sécurité de mise en œuvre, notamment pour les alliages avec un point de solidus bas (<1 100 °C).

VITA VM 13 est une composante de qualité du concept innovant VITA VM.

### Un coup d'œil sur les avantages

- Rendu chromatique naturel et dynamique lumineuse grâce à sa structure fine
- Offre complète de masses complémentaires pour une excellente mise en œuvre
- Personnalisable avec VITA AKZENT Plus et VITA INTERNO
- Sécurité des processus grâce aux longues années d'expérience
- Disponible en couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4

**VITAVM.13** Une mise en œuvre sécurisée grâce à un classement précis



**Matériau cosmétique**

VITA VM 9  
CDT (25–500 °C)  $9,0-9,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 11  
CDT (25–500 °C)  $11,2-11,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 13  
CDT (25–500 °C)  $13,1-13,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

**Matériau d'infrastructure**

VITA YZ CDT (25–500°C) env.  $10,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$   
 VITABLOCS CDT (25–500 °C) env.  $9,4 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$   
 VITA PM 9 CDT (25–500 °C)  $9,0-9,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA SUPRINITY PC  
 Céramique vitreuse de silicate de lithium dopée au dioxyde de zirconium  
 CDT (25–600 °C) env.  $12,3 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

Alliages à haute teneur en or, semi-précieux,  
 à base palladium et alliages non précieux  
 CDT (25–600 °C)  $13,8-15,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

\*

\* Vous trouverez de plus amples informations sur les alliages à la rubrique Téléchargements de notre site Internet.

## VITAVM®13 Des masses complémentaires adaptées pour la personnalisation.



Exemple d'une dent assez ancienne avec un rayonnement dynamique et un effet de profondeur. Cette dent a été montée avec BASE DENTINE, ENAMEL et des masses complémentaires.

### VITAVM®13 EFFECT OPAL

Pour des effets de surface bleuâtres avec des reflets opalescents

### VITAVM®13 BASE DENTINE 50 % + VITA INTERNO® 50 %

Pour créer des caractéristiques incisales et des dyschromies

### VITAVM®13 EFFECT ENAMEL

Pour une translucidité jaunâtre et chaude au centre de la dent

### VITAVM®13 ENAMEL

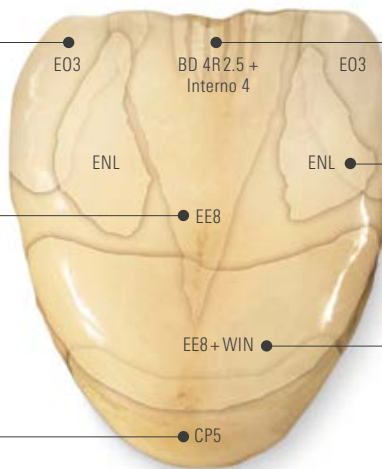
Pour éclaircir des zones mésiales et distales

### VITAVM®13 CHROMA PLUS

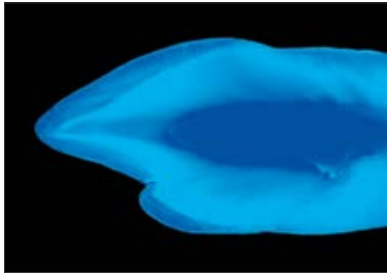
Pour intensifier la saturation dans la zone cervicale

### VITAVM®13 EFFECT ENAMEL 50 % + WINDOW 50 %

Pour accentuer l'effet de profondeur dans le corps de la dent avec un effet rougeâtre



## VITAVM.13 Une esthétique naturelle

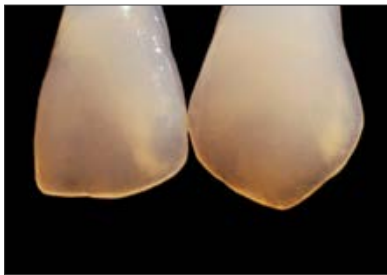


### Jeu de couleurs dynamique avec VITA VM 13

La reproduction de la fluorescence et de l'opalescence naturelles est l'objectif à atteindre pour toute prothèse esthétique. VITA VM 13, comme toutes les masses VITA VM, se caractérise par des propriétés de réfraction et de réflexion de la lumière similaires à celles de l'émail naturel.

Le cliché sous lumière UV le met bien en évidence : la fluorescence se manifeste sur les dents naturelles d'une manière plus ou moins prononcée.

Un grand nombre de masses VITA VM contient des pigments conférant aux restaurations une fluorescence de premier ordre. L'emploi de masses complémentaires fluorescentes et opalescentes donne des résultats personnalisés et d'une grande valeur esthétique. Les masses VITA VM EFFECT LINER et VITA VM MAMELON sont par exemple dotées d'une fluorescence très prononcée.

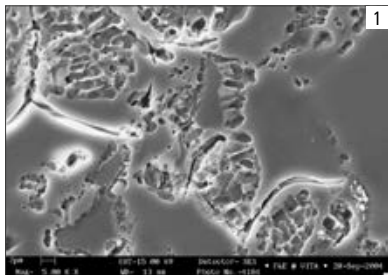


Prise de vue en lumière du jour : richesse des effets opalescents

Les masses VITA VM EFFECT OPAL ont été spécialement conçues pour créer l'effet opalescent des dents jeunes et translucides.

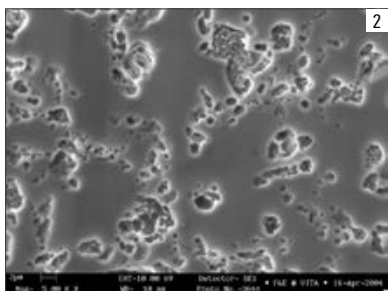


## VITAVM.13 État de surface homogène



### La céramo-métallique classique

La surface mordancée présente un amas de cristaux de leucite en phase vitreuse. Le CDT des agglomérats de leucite et de la phase vitreuse étant différent, des fissures de contrainte sont possibles.



### La fine différence

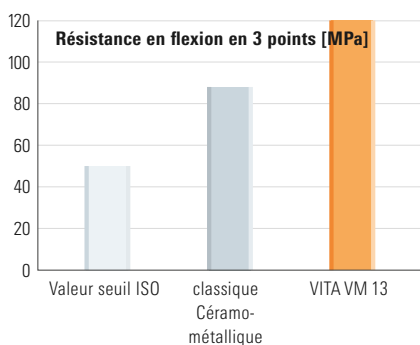
VITA VM 13 est une céramique dont la structure présente après cuisson une répartition nettement plus homogène de la phase cristalline et vitreuse que les céramiques conventionnelles. Cette structure fine innovante caractérise toutes les composantes des céramiques VITA VM – qu'il s'agisse de la céramo-métallique ou du tout céramique.

La surface mordancée de VITA VM 13 présente une répartition extrêmement fine et homogène des cristaux de leucite dans la phase vitreuse. Cela évite non seulement les fissures de contrainte mais permet d'obtenir un état de surface lisse et dense. De ce fait, VITA VM 13 se meule et se polit remarquablement. De plus, la plaque adhère nettement moins sur la céramique ce qui pour le patient signifie un entretien plus facile de sa prothèse.

III. 1 : cliché MEB de la surface d'une céramo-métallique conventionnelle (gross. x 5 000)

III. 2 : cliché MEB de la surface VITA VM 13 (gross. x 5 000)

La faible solubilité garantit une haute résistance en milieu buccal et assure une bonne pérennité en bouche.



### Des propriétés physiques améliorées

VITA VM 13 dispose d'un grand nombre de propriétés physiques améliorées. Cela vaut entre autres pour la résistance en flexion, la liaison cohésive ainsi que la résistance aux variations thermiques avec une solubilité moindre en milieu acide.

Résistance en flexion en 3 points de VITA VM 13 comparativement à une céramo-métallique classique et à la valeur limite selon ISO 6872.

## VITAVM.13 Comportement à l'abrasion similaire à celui de l'émail

Toutes les céramiques à structure fine VITA séduisent pour leur remarquable comportement, similaire à celui de l'émail. C'est ce que prouvent entre autres les études du département dentaire de l'université de Zurich et de la Goldman School of Medicine de l'université de Boston menées sur VITA VM 7 et VITA VM 9.



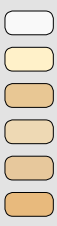


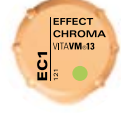


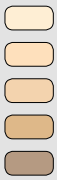



Bibliographie : E. A. McLaren, R. A. Giordano II, R. Pober, B. Abozenada „Zweiphasige Vollglas Verblendkeramik“, (Quintessenz Zahntech 30, 1, 32–45 [2004])

### Avantages de la céramique à structure fine

- Parfaites propriétés de mise en œuvre comme par ex. une remarquable tenue, un retrait minime et une grande solidité des bords
- Stabilité à la cuisson impressionnante même après plusieurs cuissons
- Excellente aptitude au meulage et au polissage, grâce à des surfaces homogènes et fermées
- Grande similitude à l'émail démontrée

















## VITAVM.13 Masses complémentaires

<p><b>VITA VM 13 EFFECT LINER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour jouer sur la fluorescence issue du cœur de la restauration</li> <li>– Pour rehausser et intensifier la couleur de base, utilisation universelle</li> <li>– Favorisent la distribution de la lumière dans la zone gingivale</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>EL1</td><td>snow</td><td>blanc</td></tr> <tr><td>EL2</td><td>cream</td><td>beige</td></tr> <tr><td>EL3</td><td>tabac</td><td>brun</td></tr> <tr><td>EL4</td><td>golden fleece</td><td>jaune</td></tr> <tr><td>EL5</td><td>papaya</td><td>orange</td></tr> <tr><td>EL6</td><td>sesame</td><td>jaune-vert</td></tr> </table>	EL1	snow	blanc	EL2	cream	beige	EL3	tabac	brun	EL4	golden fleece	jaune	EL5	papaya	orange	EL6	sesame	jaune-vert																
EL1	snow	blanc																																		
EL2	cream	beige																																		
EL3	tabac	brun																																		
EL4	golden fleece	jaune																																		
EL5	papaya	orange																																		
EL6	sesame	jaune-vert																																		
<p><b>VITA VM 13 MARGIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour créer une transition esthétique en présence d'une chape métallique réduite du côté vestibulaire</li> <li>– La masse plastifiée MARGIN après application doit être durcie à l'air chaud ; il est conseillé de stabiliser les épaulements à l'aide d'un séchoir ou en les plaçant devant la porte du four chaud</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>M1</td><td>icy beige</td><td>blanc</td></tr> <tr><td>M4</td><td>wheat</td><td>jaune</td></tr> <tr><td>M5</td><td>amber</td><td>ambre</td></tr> <tr><td>M7</td><td>seashell</td><td>beige clair</td></tr> <tr><td>M8</td><td>tan</td><td>brun pastel</td></tr> <tr><td>M9</td><td>beach</td><td>orange clair</td></tr> </table>	M1	icy beige	blanc	M4	wheat	jaune	M5	amber	ambre	M7	seashell	beige clair	M8	tan	brun pastel	M9	beach	orange clair																
M1	icy beige	blanc																																		
M4	wheat	jaune																																		
M5	amber	ambre																																		
M7	seashell	beige clair																																		
M8	tan	brun pastel																																		
M9	beach	orange clair																																		
<p><b>VITA VM 13 EFFECT CHROMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Masses de modification saturées</li> <li>– Pour accentuer certaines zones colorées de la dent</li> <li>– Pour un degré de luminosité personnalisé au niveau cervical, dentinaire et amélaire</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>EC1</td><td>ghost</td><td>blanc</td></tr> <tr><td>EC2</td><td>linen</td><td>sable</td></tr> <tr><td>EC3</td><td>pale banana</td><td>jaune clair</td></tr> <tr><td>EC4</td><td>lemon drop</td><td>jaune citron tendre</td></tr> <tr><td>EC5</td><td>golden rod</td><td>orange clair</td></tr> <tr><td>EC6</td><td>sunflower</td><td>orange</td></tr> <tr><td>EC7</td><td>light salmon</td><td>rose</td></tr> <tr><td>EC8</td><td>toffee</td><td>brun-beige</td></tr> <tr><td>EC9</td><td>doe</td><td>brun</td></tr> <tr><td>EC10</td><td>larch</td><td>brun-vert</td></tr> <tr><td>EC11</td><td>gravel</td><td>gris-vert</td></tr> </table>	EC1	ghost	blanc	EC2	linen	sable	EC3	pale banana	jaune clair	EC4	lemon drop	jaune citron tendre	EC5	golden rod	orange clair	EC6	sunflower	orange	EC7	light salmon	rose	EC8	toffee	brun-beige	EC9	doe	brun	EC10	larch	brun-vert	EC11	gravel	gris-vert	
EC1	ghost	blanc																																		
EC2	linen	sable																																		
EC3	pale banana	jaune clair																																		
EC4	lemon drop	jaune citron tendre																																		
EC5	golden rod	orange clair																																		
EC6	sunflower	orange																																		
EC7	light salmon	rose																																		
EC8	toffee	brun-beige																																		
EC9	doe	brun																																		
EC10	larch	brun-vert																																		
EC11	gravel	gris-vert																																		
<p><b>VITA VM 13 MAMELON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Masses très fluorescentes à utiliser essentiellement dans la zone incisale</li> <li>– Pour les caractérisations chromatiques entre l'incisal et la dentine</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>MM1</td><td>ecru</td><td>beige</td></tr> <tr><td>MM2</td><td>mellow buff</td><td>brun-jaune chaud</td></tr> <tr><td>MM3</td><td>peach puff</td><td>orange tendre</td></tr> </table>	MM1	ecru	beige	MM2	mellow buff	brun-jaune chaud	MM3	peach puff	orange tendre																									
MM1	ecru	beige																																		
MM2	mellow buff	brun-jaune chaud																																		
MM3	peach puff	orange tendre																																		
<p><b>VITA VM 13 CHROMA PLUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour une couleur plus saturée dans la zone cervicale (notamment avec les couleurs VITA classical A1–D4), on peut utiliser les masses Chroma Plus</li> <li>– En présence de parois fines, elles rehaussent efficacement la couleur</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>CP1</td><td>ivory</td><td>ivoire</td></tr> <tr><td>CP2</td><td>almond</td><td>beige</td></tr> <tr><td>CP3</td><td>moccasin</td><td>orange-brun clair</td></tr> <tr><td>CP4</td><td>caramel</td><td>orange</td></tr> <tr><td>CP5</td><td>burlywood</td><td>brun-vert</td></tr> </table>	CP1	ivory	ivoire	CP2	almond	beige	CP3	moccasin	orange-brun clair	CP4	caramel	orange	CP5	burlywood	brun-vert																			
CP1	ivory	ivoire																																		
CP2	almond	beige																																		
CP3	moccasin	orange-brun clair																																		
CP4	caramel	orange																																		
CP5	burlywood	brun-vert																																		
<p><b>VITA VM 13 CORRECTIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avec une température de cuisson abaissée (830 °C) pour des corrections après cuisson de glaçage</li> <li>– Trois nuances pour la zone cervicale, dentinaire et amélaire</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>COR1</td><td>neutral</td><td>neutre</td></tr> <tr><td>COR2</td><td>sand</td><td>beige</td></tr> <tr><td>COR3</td><td>ochre</td><td>brun</td></tr> </table>	COR1	neutral	neutre	COR2	sand	beige	COR3	ochre	brun																									
COR1	neutral	neutre																																		
COR2	sand	beige																																		
COR3	ochre	brun																																		



## VITAVM.13 Masses complémentaires

<p><b>VITA VM 13 SUN OPAQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– À mélanger avec l'opaque dans la couleur correspondante</li> <li>– Dans trois nuances</li> </ul>		<p>S01</p>	<p>yellowish</p>	<p>jaunâtre</p>	
<p><b>VITA VM 13 SUN DENTINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour une couleur plus ensoleillée et plus chaude</li> <li>– À utiliser dans la zone dentinaire et dans le corps de la dent</li> </ul>		<p>SD1</p>	<p>sun light</p>	<p>jaune clair</p>	
<p><b>VITA VM 13 EFFECT ENAMEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Peuvent s'utiliser pour toutes les zones incisales à créer à partir de l'exemple vivant</li> <li>– Masses effet émail translucides universelles</li> <li>– Pour créer un effet de profondeur naturel</li> </ul>		<p>EE1</p>	<p>mint cream</p>	<p>blanchâtre translucide</p>	
<p><b>VITA VM 13 EFFECT PEARL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uniquement pour des effets de surface, ne se stratifient pas</li> <li>– Idéal pour des restaurations "éclaircies"</li> <li>– Nuances jaunâtres et rougeâtres</li> </ul>		<p>EP1</p>	<p>pearl</p>	<p>nuance en jaune pastel</p>	
<p><b>VITA VM 13 EFFECT OPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour apporter de l'opalescence aux restaurations de dents jeunes et très translucides</li> </ul>		<p>E01</p>	<p>opal</p>	<p>neutre, emploi universel</p>	
<p><b>VITA VM 13 GINGIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour réhabiliter la situation gingivale d'origine</li> <li>– S'appliquent et se cuisent au moment de la première et deuxième cuisson de dentine</li> <li>– Les nuances de couleur vont du rouge orangé au rouge-brun en passant par le rougeâtre</li> </ul>		<p>G1</p>	<p>rose</p>	<p>vieux rose</p>	
<p><b>VITA VM 13 COLOR OPAQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Masses opaques saturées pour caractériser les zones amélaire et cervicale</li> </ul>		<p>CO1</p>	<p>gold</p>	<p>orange</p>	






## VITAVM<sup>®</sup>13 Structure modulaire, performante des coffrets

	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 BASIC KIT*</b> Assortiment de base pour la stratification BASIC (également livrable en BASIC KIT SMALL avec une palette réduite de masses)</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 BUILD UP KIT*</b> Assortiment de base pour la stratification BUILD UP</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 CLASSICAL COLOR KIT</b> Coffret pour les clients VITA VM 13 3D-MASTER souhaitant compléter leur coffret avec les couleurs VITA classical A1- D4</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 PROFESSIONAL KIT**</b> Pour créer des caractéristiques et des effets naturels (disponible également en PROFESSIONAL KIT SMALL avec une palette réduite de masses)</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 GINGIVA KIT**</b> Masses gingivales naturelles</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 MARGIN KIT**</b> Pour la réalisation d'épaulements en céramique</p>

\* Disponible en couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4

\*\* Utilisable pour les couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4

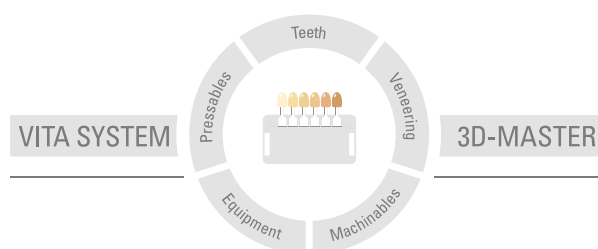
## VITAVM.13 Un seul interlocuteur et un partenaire compétent

	<p><b>VITA Easyshade® V</b> Utilisez pour le relevé numérique de la couleur le VITA Easyshade V et pour le relevé visuel, par ex. le VITA Toothguide 3D-MASTER ou VITA classical A1–D4.</p>
	<p><b>VITA Easyshade LITE</b> Permet de réaliser une détermination de la couleur numérique simple et rapide de la couleur naturelle dans les systèmes de couleurs établis VITA classical A1–D4 et VITA SYSTEM 3D-MASTER.</p>
	<p><b>Four VITA VACUMAT® 6000 M et VITA V60 i-Line®</b> Vous réaliserez vos cuissons de céramique au mieux avec le four de prestige VITA VACUMAT 6000 M ou le four classique VITA V60 i-Line.</p>
	<p><b>VITA AKZENT® Plus</b> Avec les colorants VITA AKZENT Plus, vous pourrez optimiser vite et bien la couleur de tous les types de céramique, indépendamment du CDT.</p>
	<p>Polissez les restaurations avec le VITA CERAMICS Polishing Set recommandé.</p>

Pour de plus amples informations : [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

La céramique cosmétique VITA VM 13 est disponible en couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITAPAN classical A1–D4. Compatibilité chromatique garantie avec tous les matériaux VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical

Le système inédit VITA SYSTEM 3D-MASTER® permet de déterminer d'une manière systématique toutes les couleurs de dent naturelles et de les reproduire intégralement.



**N.B.** Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrectes. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition : 2024-05

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur le site [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik est certifiée et les produits suivants portent le marquage

**CE 0124**

**VITAVM<sub>13</sub>**

Les photos de la page 5 ont été réalisées avec l'aimable coopération de Claude Sieber.

**MD** Rx Only

# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)