

VITAVM[®]9

Información de producto



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

VITA – perfect match.

VITA

Para el recubrimiento completo de estructuras de dióxido de circonio y para la personalización de VITABLOCKS. Disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1-D4.

Veneering Material · VITAVM.9

Disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1-D4.

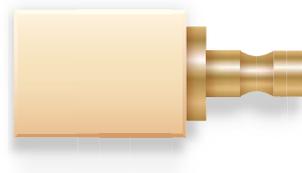


Machinable Materials

Estructuras de dióxido de circonio parcialmente estabilizado con itrio



VITABLOCS



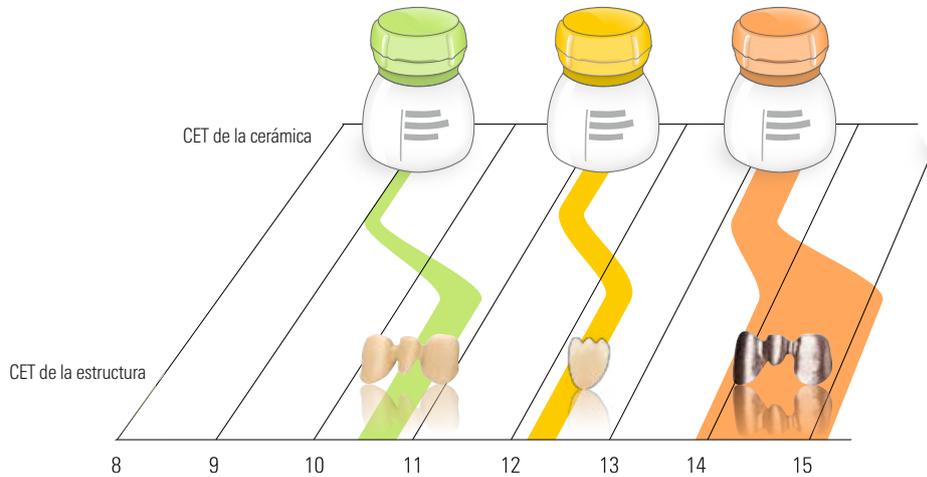
Flexibilidad y posibilidad de personalización: estos son los requisitos que debe satisfacer hoy en día una cerámica de dióxido de circonio. La cerámica de estructura fina de elevado punto de fusión VITA VM 9 marca pautas con su versatilidad. Sirve para el recubrimiento de estructuras confeccionadas en dióxido de circonio con un CET de 10,0-10,5, p. ej., VITA YZ. Además, se recomienda su uso para la personalización de restauraciones confeccionadas a partir de VITABLOCS MARK II.

También las posibilidades de diseño estético que ofrece esta cerámica demuestran todas las virtudes típicas de las cerámicas VITA VM.

Resumen de sus ventajas:

- Efecto cromático natural y dinámica lumínica gracias a la estructura fina.
- Excelente unión para obtener resultados seguros.
- La mínima tendencia a la contracción reduce la necesidad de repetir cocciones.
- Amplia oferta de materiales complementarios para personalizar las prótesis.
- Seguridad de proceso basada en muchos años de experiencia.

VITAVM.9 Seguridad de uso gracias a una correspondencia inequívoca.



Material de recubrimiento	Material de la estructura
VITA VM 9 CET (25–500 °C) $9,0-9,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$	VITA YZ CET (25–500 °C) $10,0-10,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$ VITABLOCS CET (25–500 °C) aprox. $9,4 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$ VITA PM 9 CET (25–500 °C) $9,0-9,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 11
CET (25–500 °C) $11,2-11,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA SUPRINITY PC
CET (25–500 °C) aprox. $12,3 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 13
CET (25–500 °C) $13,1-13,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

Aleaciones con un alto contenido de oro, con un contenido reducido *
de metales nobles, con una base de paladio y sin metales nobles
CET (25–600 °C) $13,8-15,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

* Encontrará información detallada sobre las aleaciones en Internet, en la sección Descargas.

VITAVM.9 Materiales complementarios coordinados para una personalización exigente



Diente de persona de mediana edad con aspecto natural y efecto de profundidad. Este diente se estratificó con BASE DENTINE, ENAMEL y una serie de materiales complementarios.

VITAVM.9 EFFECT ENAMEL
Para conseguir cuñas azuladas translúcidas

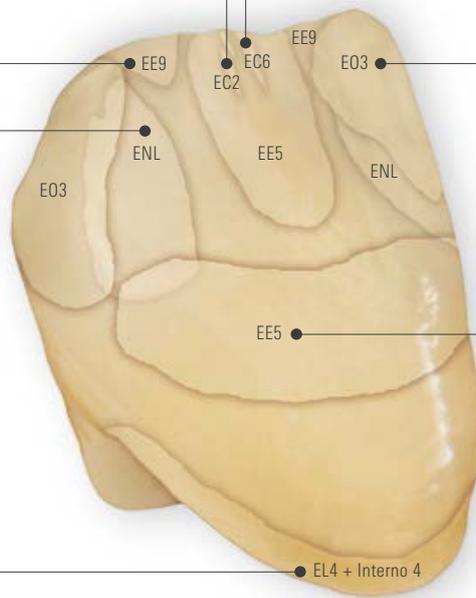
VITAVM.9 EFFECT CHROMA
Para conseguir sombreados claros y zonas más luminosas

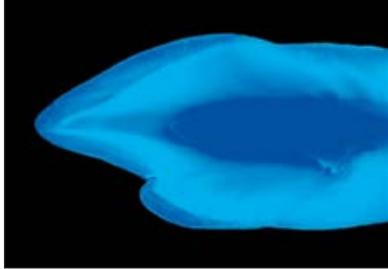
VITAVM.9 EFFECT OPAL
Para crear zonas con brillos naranja azulados

VITAVM.9 ENAMEL
Para insinuar más claridad en los flancos mesiales y distales

VITAVM.9 EFFECT LINER + VITA INTERNO®
Para aumentar la fluorescencia y la conductividad de la luz en la zona del cuello

VITAVM.9 EFFECT ENAMEL
Para intensificar el efecto de profundidad aplicando EE5 directamente sobre BASE DENTINE





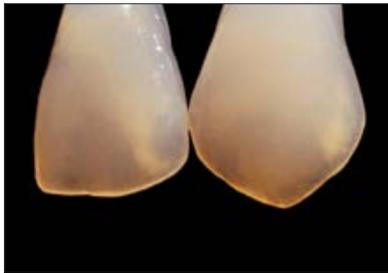
Un juego cromático natural con VITAVM.9

El objetivo de toda prótesis estética es la reproducción de la fluorescencia y la opalescencia naturales. Como todos los materiales de la gama VITA VM, VITA VM 9 también se caracteriza por un comportamiento de refracción y reflexión de la luz similar al del esmalte.

La intensidad de la fluorescencia de los dientes naturales presenta diferencias puntuales, tal como demuestra la imagen tomada con luz ultravioleta.

La mayoría de los materiales VITA VM contiene pigmentos que aportan fluorescencia a las restauraciones. Los materiales complementarios fluorescentes y opalescentes permiten conseguir resultados muy personalizados y de alto valor estético.

Por ejemplo, EFFECT LINER y MAMELON presentan una fluorescencia especialmente pronunciada.

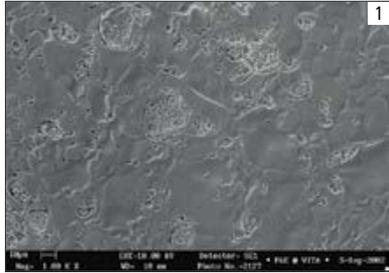


La riqueza de variaciones de los efectos opalescentes es visible en la imagen a la luz del día.



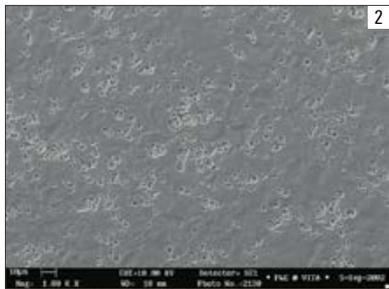
Los materiales EFFECT OPAL están especialmente desarrollados para reproducir el efecto opalescente de los dientes jóvenes y translúcidos.





La cerámica convencional

La superficie grabada (20 s con VITA CERAMICS Etch) presenta conglomerados de cristales de leucita con diámetros de hasta 30 µm. Las diferencias del CET de los conglomerados de leucita y de la fase vítrea producen a menudo fisuras por tensión.



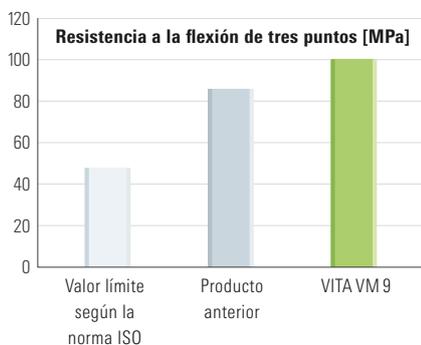
La pequeña gran diferencia

Con VITA VM 9 se ha creado una cerámica cuya estructura presenta, tras la cocción, una distribución claramente más homogénea de las fases cristalina y vítrea en comparación con las cerámicas convencionales. Esta innovadora estructura fina está presente en todos los componentes de VITA VM, tanto si se trata de metalocerámica como de cerámica integral.

Fig. 1: Imagen de la superficie de una cerámica de estructura convencional en el MEB (5000 aumentos).

Fig. 2: Imagen de la superficie de VITA VM 9 en el MEB (5000 aumentos).

La superficie grabada de VITA VM 9 presenta una distribución extremadamente fina y homogénea de los cristales de leucita en la fase vítrea. De este modo no solo se evitan grietas por tensión, sino que también se consigue una superficie perfectamente lisa. Así, las tareas de desbastado y pulido de VITA VM 9 son muy fáciles de realizar. Además, se reduce considerablemente la acumulación de placa y se le facilita al paciente el cuidado de su prótesis. La escasa solubilidad de VITA VM 9 garantiza un alto nivel de estabilidad en el entorno bucal, asegurando así una larga vida útil de la prótesis.



Resistencia a la flexión

Resistencia a la flexión de VITA VM 9 en comparación con el producto anterior y con el valor límite de la norma ISO 6872.

VITAVM.9 Comportamiento de abrasión similar al del esmalte

Todas las cerámicas de estructura fina de VITA convencen por su sobresaliente comportamiento similar al del esmalte. Esto está demostrado, entre otros, por los estudios del centro odontológico de la Universidad de Zúrich y la Goldman School of Medicine de la Universidad de Boston para VITA VM 7 y VITA VM 9.

(Dr. Russel A. Giordano II, Universidad de Boston; Dr. Edward A. McLaren, UCLA. Bibliografía: E. A. McLaren, R. A. Giordano II, R. Pober, B. Abozenada "Zweiphasige Vollglas-Verblendkeramik", [Cerámica de recubrimiento totalmente vítrea de dos fases], (Quintessenz Zahntechnik 30, 1, 32-45 [2004])

Ventajas de la innovadora cerámica de estructura fina:

- Excelente unión para obtener resultados seguros.
- Propiedades de manipulación impresionantes, tales como la excelente estabilidad, mínima tendencia a la contracción y elevada estabilidad de los ángulos durante la cocción.
- Extraordinaria estabilidad de cocción, incluso tras varias cocciones.
- Valores físicos mejorados, como p. ej., resistencia a la flexión.
- Elevada similitud con el esmalte demostrada.



VITAVM[®]9 Materiales complementarios

VITAVM[®]9 EFFECT ENAMEL – Pueden utilizarse en todas las zonas de esmalte según el modelo del diente natural. – Material universal translúcido para crear efectos en el esmalte. – Para conseguir un efecto de profundidad natural.		EE1	mint cream	blanquecino translúcido	
		EE2	pastel	pastel	
		EE3	misty rose	rosa translúcido	
		EE4	vanilla	amarillento	
		EE5	sun light	amarillento translúcido	
		EE6	navajo	rojizo translúcido	
		EE7	golden glow	naranja translúcido	
		EE8	coral	rojo translúcido	
		EE9	water drop	azulado translúcido	
		EE10	silver lake blue	azul	
		EE11	drizzle	grisáceo translúcido	
VITAVM[®]9 EFFECT PEARL – Solo para efectos superficiales, no aplicar en la estratificación. – Ideal para la reproducción de colores de blanqueamiento.		EP1	pearl	matiz de amarillo pastel	
		EP2	pearl blush	matiz de naranja pastel	
		EP3	pearl rose	matiz de rosado pastel	
VITAVM[®]9 EFFECT OPAL – Para conseguir un efecto opalescente en las restauraciones de dientes jóvenes y translúcidos.		E01	opal	neutro, de uso universal	
		E02	opal whitish	blanquecino	
		E03	opal bluish	azulado	
		E04	opal blue	azul	
		E05	opal dark violet	violeta oscuro	
VITAVM[®]9 EFFECT LINER – De uso universal para resaltar e intensificar el color básico. – Para facilitar la dispersión de la luz en la zona gingival. – También pueden utilizarse para la cocción wash, pero con una temperatura de cocción de 970 °C.		EL1	snow	blanco	
		EL2	cream	beige	
		EL3	tabac	marrón	
		EL4	golden fleece	amarillo	
		EL5	papaya	naranja	
		EL6	sesame	amarillo verdoso	
VITAVM[®]9 MARGIN – Para efectuar pequeñas correcciones en los bordes. – Tras su aplicación, el material MARGIN plastificado debe polimerizarse mediante aporte de calor; se recomienda estabilizar el hombro con un secador de pelo o mediante radiación térmica situando la restauración en la entrada del horno.		M1	beige	blanco	
		M4	wheat	amarillo	
		M5	amber	ámbar	
		M7	seashell	beige claro	
		M8	tan	marrón pastel	
		M9	beach	naranja claro	
VITAVM[®]9 ADD-ON – Materiales de bajo punto de fusión (800 °C) – Especialmente para la personalización de restauraciones sin estructura de VITA PM 9 – Basados en la cerámica de recubrimiento de estructura fina VITA VM 9 – 8 colores distintos		ADD1	B4229112	transparente	
		ADD2	B4229212	esmalte claro	
		ADD3	B4229312	esmalte oscuro	
		ADD4	B4229412	blanquecino transparente	
		ADD5	B4229512	amarillento translúcido	
		ADD6	B4229612	naranja translúcido	
		ADD7	B4229712	rojo translúcido	
		ADD8	B4229812	azul translúcido	

VITAVM.9 Materiales complementarios

<p>VITAVM.9 SUN DENTINE</p> <p>– Para obtener un resultado cromático más “soleado” o cálido, puede mezclarse el TRANSPA DENTINE correspondiente con SUN DENTINE, o bien puede sustituirse completamente por SUN DENTINE.</p>		<p>SD1</p> <p>SD2</p> <p>SD3</p>	<p>sun light</p> <p>sun rise</p> <p>sun set</p>	<p>amarillo claro</p> <p>naranja claro</p> <p>rojo anaranjado</p>	
<p>VITAVM.9 CHROMA PLUS</p> <p>– Para conseguir una reproducción cromática más intensa en la zona del cuello (especialmente en el caso de VITA classical A1–D4), pueden utilizarse los materiales Chroma Plus.</p> <p>– Resaltan eficazmente el color en el caso de paredes poco gruesas.</p>		<p>CP1</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p> <p>CP4</p> <p>CP5</p>	<p>ivory</p> <p>almond</p> <p>moccasin</p> <p>caramel</p> <p>burlywood</p>	<p>marfil</p> <p>beige</p> <p>marrón anaranjado claro</p> <p>naranja</p> <p>marrón verdoso</p>	
<p>VITAVM.9 EFFECT CHROMA</p> <p>– Material de retoque de color intenso.</p> <p>– Para resaltar el color de determinadas zonas del diente.</p> <p>– Para personalizar la claridad del color en las zonas del cuello, de la dentina y del esmalte.</p>		<p>EC1</p> <p>EC2</p> <p>EC3</p> <p>EC4</p> <p>EC5</p> <p>EC6</p> <p>EC7</p> <p>EC8</p> <p>EC9</p> <p>EC10</p> <p>EC11</p>	<p>ghost</p> <p>linen</p> <p>pale banana</p> <p>lemon drop</p> <p>golden rod</p> <p>sunflower</p> <p>light salmon</p> <p>toffee</p> <p>doe</p> <p>larch</p> <p>gravel</p>	<p>blanco</p> <p>beige arena</p> <p>amarillo claro</p> <p>amarillo limón pálido</p> <p>naranja claro</p> <p>naranja</p> <p>rosa</p> <p>marrón beige</p> <p>marrón</p> <p>marrón verdoso</p> <p>gris verdoso</p>	
<p>VITAVM.9 MAMELON</p> <p>– Material muy fluorescente que se utiliza principalmente en la zona incisal.</p> <p>– Para la caracterización cromática entre la zona incisal y la dentina.</p>		<p>MM1</p> <p>MM2</p> <p>MM3</p>	<p>ecru</p> <p>mellow buff</p> <p>peach puff</p>	<p>beige</p> <p>marrón amarillento cálido</p> <p>naranja pálido</p>	
<p>VITAVM.9 GINGIVA</p> <p>– Para la reconstrucción de la situación gingival original.</p> <p>– Se aplican antes de la primera o de la segunda cocción de la dentina.</p> <p>– Las tonalidades van desde el rojo anaranjado hasta el rojo pardusco, pasando por diversos matices rojizos.</p>		<p>G1</p> <p>G2</p> <p>G3</p> <p>G4</p> <p>G5</p>	<p>rose</p> <p>nectarine</p> <p>pink grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>cherry brown</p>	<p>rosa antiguo</p> <p>rosa anaranjado</p> <p>rosa</p> <p>rojo pardusco</p> <p>rojo negruzco</p>	
<p>VITAVM.9 CORRECTIVE</p> <p>– Para realizar correcciones después de la cocción de glaseado; requiere una temperatura de cocción reducida (760 °C).</p> <p>– En tres tonalidades para las zonas del cuello, la dentina y el esmalte.</p>		<p>COR1</p> <p>COR2</p> <p>COR3</p>	<p>neutral</p> <p>sand</p> <p>ochre</p>	<p>neutro</p> <p>beige</p> <p>marrón</p>	

VITAVM.9 Eficiente estructura modular del surtido

	<p>VITAVM.9 BASIC KIT* Surtido básico para la estratificación BASIC</p>
	<p>VITAVM.9 BUILD UP KIT* Surtido de ampliación para la estratificación BUILD UP</p>
	<p>VITAVM.9 CLASSICAL COLOR KIT Surtido para los clientes con VITA VM 9 3D-MASTER que deseen ampliar su surtido actual con los colores VITA classical A1–D4. El surtido incluye 16 unidades de BASE DENTINE para la estratificación BASIC y además 16 de TRANSPA DENTINE para la estratificación BUILD UP.</p>
	<p>VITAVM.9 PROFESSIONAL KIT** Para añadir todos los efectos y características naturales.</p>
	<p>VITAVM.9 GINGIVA KIT** Materiales gingivales de aspecto natural</p>
	<p>VITAVM.9 MARGIN KIT** Para efectuar pequeñas correcciones en los márgenes y crear una transición estética.</p>

* Disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4

** Puede utilizarse para los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4

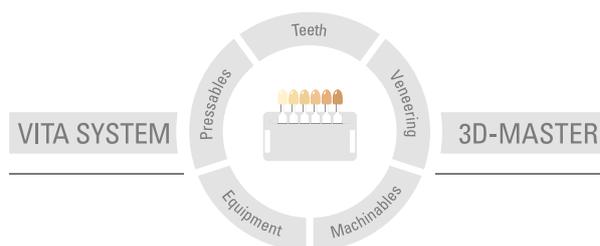
VITAVM.9 Todo de un mismo proveedor experto y competente.

	<p>VITA Easyshade® V Utilice para la determinación digital del color el VITA Easyshade V y para la determinación visual del color, p. ej., la guía VITA Linearguide 3D-MASTER o VITA classical A1–D4.</p>
	<p>VITA Easyshade LITE Permite la determinación digital sencilla y rápida del color de dientes naturales en los sistemas de colores consolidados VITA classical A1–D4 y VITA SYSTEM 3D-MASTER.</p>
	<p>VITA YZ® SOLUTIONS Para la confección CAD/CAM dispone de la cerámica translúcida VITA YZ. Además, VITA VM 9 es idónea para la personalización de VITABLOCS.</p>
	<p>Aparato de cocción VITA VACUMAT® 6000 M y VITA V60 i-Line® Para realizar cocciones cerámicas, lo mejor es utilizar el aparato de cocción de alta gama VITA VACUMAT 6000 M o el versátil VITA V60 i-Line.</p>
	<p>VITA AKZENT® Plus Con los maquillajes VITA AKZENT Plus puede optimizar cromáticamente todos los tipos de cerámicas dentales de forma sencilla y eficiente, independientemente del CET de la restauración.</p>
	<p>Pula las restauraciones con el kit recomendado VITA CERAMICS Polishing Set.</p>

Más información en www.vita-zahnfabrik.com

La cerámica de recubrimiento VITA VM 9 está disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4. Se garantiza la compatibilidad cromática con todos los materiales VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical.

El extraordinario sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER permite determinar y reproducir de manera sistemática y completa todos los colores de dientes naturales.



Nota importante: Nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte por daños derivados a la utilización del producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto. Publicación de estas instrucciones de uso: 2024-04

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las ediciones anteriores. La versión actual puede consultarse en www.vita-zahnfabrik.com

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada y los siguientes productos llevan el marcado

CE 0124

VITAVM-9

Las fotografías de la página 5 se realizaron con la amable colaboración de Claude Sieber.

 Rx Only

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik