

Mode d'emploi



VITA LUMEX® UNIQUE

La céramique liquide pour une caractérisation 3D simple et une micro-stratification ultrafine.



VITA LUMEX® UNIQUE

Cher·ères client·e·s,

VITA LUMEX UNIQUE apporte la touche finale aux restaurations monolithiques : simple, rapide et efficace.

Afin de toujours utiliser VITA LUMEX UNIQUE efficacement et en toute sécurité, veuillez lire le mode d'emploi avant la première utilisation.

Votre équipe VITA

1 Domaines d'application : pâtes céramiques liquides

2 Préparation et observations générales

3 Structure

4 Glaçure

5 Préparation de l'armature

6 Flux de travail – Caractérisation 3D

7 Esthétique rose – Caractérisation 3D

8 Flux de travail Creative

8.4 Mix & Match 24

9 Données techniques/informations

9.12 Protection professionnelle/sanitaire..... 29



1. Domaines d'application : pâtes céramiques liquides

Présentation des masses VITA LUMEX® UNIQUE

Pâtes COLOR		
	Augmentation de la valeur de luminosité ou mise en évidence des crêtes et zones de bosses.*	
LUMIN TRANSLUCENT EFFECT	crystal-white	
	Pour imiter les mamelons naturels et l'effet de halo dans la zone incisale.*	
MAMELON EFFECT	saffron honey-melon	
	Pour créer des effets translucides naturels, une plus grande profondeur et pour réduire la valeur de luminosité.*	
TRANSLUCENT EFFECT	deep-blue midnight foggy-grey lilac	
	Pour intensifier la partie cervicale et imiter les structures mamelonnées intenses. Convient en outre pour imiter les colorations dans la zone interdentaire et les zones abrasées.*	
TRANSLUCENT EFFECT	copper	
	Pour le mélange et les effets dans les zones dentaire et gingivale.*	
TRANSLUCENT EFFECT	lemon deep-red	
	Pour imiter les défauts foncés de l'émail, les fissures, les colorations dues à la nicotine ainsi que les colorations dans la zone cervicale et sur les bords incisifs. Pour intensifier les zones proximales et neutraliser les couleurs de dents rougeâtres*.	
TRANSLUCENT EFFECT	khaki	

* Exemples et propositions à titre indicatif. L'application des pâtes se fait selon leur destination et l'effet souhaité.

Pâtes EFFECT et CHROMA		
	Pour imiter les pointes de cuspidés crayeuses, les fissures de l'émail, les taches de calcium, l'accentuation des cuspidés et des crêtes. Pour augmenter la valeur de luminosité.*	
HIGHLIGHTING EFFECT	white	
	Pour imiter les fissures et les défauts d'émail foncés, les décolorations incisales et les zones proximales foncées.*	
HIGHLIGHTING EFFECT	brown	
	Pour diminuer la valeur de luminosité, Pour imiter une translucidité intense et assombrir d'autres couleurs.*	
HIGHLIGHTING EFFECT	black	
	Pour un ajustement simple de la chromaticité ou pour une adaptation à la couleur naturelle des dents.*	
CHROMA		
Couleurs VITA classical A1-D4	red-brown (A) red-sun (B) grey-brown (C) grey-red (D)	
Couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER	corn-yellow (L) red-yellow (M) light-red (R)	
	Pour imiter les effets naturels de la gencive. Conseil : ces teintes peuvent également être utilisées pour créer des effets minimes au niveau des dents.	
EFFECT GINGIVA	pale-papilla** light-rose** nectarine** deep-pink** deep-purple**	

* Exemples et propositions à titre indicatif. L'application des pâtes se fait selon leur destination et l'effet souhaité.

**non fluorescent

1. Domaines d'application : pâtes céramiques liquides

Présentation des masses VITA LUMEX® UNIQUE

Pâtes TEXTURE				
	Micro-stratification ultrafine : Pour de petites modifications de forme et de structure d'une épaisseur d'environ 0,1 – 0,2 mm, pour le recouvrement de couleur et la texturation des zones gingivales.* Conseil : TEXTURE clear + misty-rose pour une structuration de surface plus transparente sur des effets déjà existants et une coloration dans la zone gingivale.*			
TEXTURE GINGIVA	 light-pink**	 pink**	TEXTURE	 clear  misty-rose
	De petites modifications de la forme et de la structure ainsi que l'ajout de points de contact sont possibles. Micro-stratification ultrafine d'une épaisseur d'environ 0,1 à 0,2 mm pour renforcer l'effet de profondeur.*			
TEXTURE	 ENAMEL light	 opal-sky	 clear	 misty-rose
GLAÇURE				
	Pour la stratification des zones dentaires et gingivales. Peut aussi être mélangé.*			
GLAZE PASTE	 FLUO-GLAZE	 GLAZE (non fluorescent)		
GLAZE POWDER	 GLAZE (non fluorescent)			



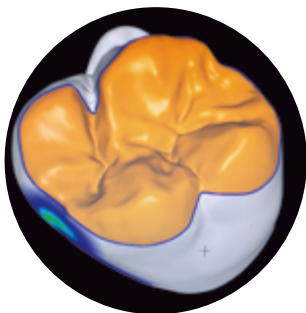
* Exemples et propositions à titre indicatif. L'application des pâtes se fait selon leur destination et l'effet souhaité. **non fluorescent

2. Préparation et observations générales

2.1 Observations générales

1. Déterminer le flux de travail à exécuter :

Selon le flux de travail, il est possible de travailler avec ou sans cut-back.



2. Adapter la conception numérique :

- **Caractérisation 3D sans texture (une couche)**
= pas de cut-back vestibulaire : surface et morphologie vestibulaires entièrement réalisées, y compris la forme complète de la gencive (remarque : en cas de caractérisation occlusale, il faut prévoir une réduction d'env. 0,05 – 0,1 mm)
- **Caractérisation 3D avec texture**
 - Micro cut-back (env. 0,2 mm)
 - Cut-back vestibulaire
 - Cut-back occlusal
- **Technique mixte : cut-back**
 - à partir d'env. 0,4 mm d'épaisseur de couche

2.2 Flexibilité

Toutes les pâtes sont prêtes à l'emploi



Pâtes crémeuses et fluides EFFECT et CHROMA



Pâtes TEXTURE stables et flexibles



Consistance directement à partir du récipient

Modification de la consistance



Toutes les pâtes peuvent être légèrement diluées avec le VITA LUMEX UNIQUE LIQUID fourni.



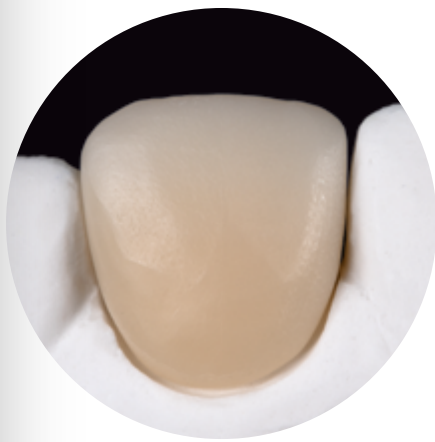
La consistance de toutes les pâtes, en particulier les pâtes TEXTURE, peut être modifiée pour obtenir une consistance plus pâteuse. Pour une mise en œuvre plus plastique des pâtes TEXTURE, il est recommandé de les aspirer – par exemple avec des mouchoirs en papier neutres – avant ou pendant l'application. De même, en les maintenant à proximité de la chambre de combustion ouverte de votre four, toutes les masses déjà appliquées peuvent être séchées et donc solidifiées, par exemple pour y intégrer une texture.



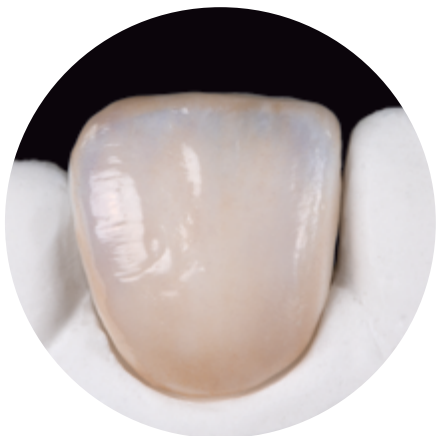
2.3 Ajustements de la chromaticité et des valeurs de luminosité



Que ce soit pour corriger la couleur de la dent ou pour s'adapter aux standards de couleur VITA classical A1-D4 et VITA SYSTEM 3D-MASTER, les masses CHROMA PASTE permettent d'intensifier facilement la chromaticité dans les groupes de couleurs correspondants.



Situation initiale



Accroître le niveau de luminosité et/ou réduire la chromaticité



Réduire la valeur de luminosité et renforcer la chromaticité



Conseils et astuces

3. Structure / 4. Glaçure

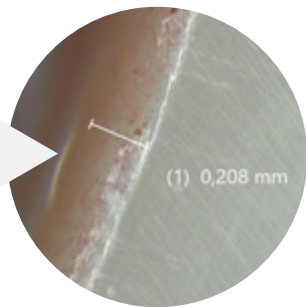
3.1 TEXTURE PASTE

La TEXTURE PASTE ou la TEXTURE PASTE GINGIVA peut être utilisée aussi bien pour de petites modifications de forme et de structure de surface que pour l'ajout de points de contact. Elle peut être appliquée soit en surface sur une épaisseur d'environ 0,2 mm, soit ponctuellement en petites quantités, là où c'est nécessaire.

Les pâtes TEXTURE et TEXTURE GINGIVA peuvent être appliquées en même temps que les pâtes ou glaçures EFFECT et CHROMA. Pour cela, aucune cuisson intermédiaire n'est nécessaire, tant que l'épaisseur de couche recommandée de 0,2 mm maximum par cuisson est respectée.



Épaisseur de couche



Vue au microscope d'origine



Conseils vidéo
sur l'application de
TEXTURE PASTE

4.1 La finition parfaite

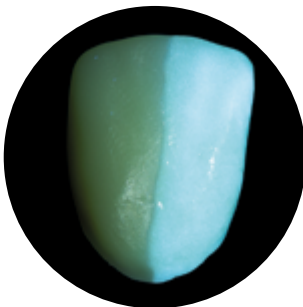
La glaçure peut présenter une surface plus lisse lorsqu'elle est appliquée à l'état humide, mais la texture de surface monolithique conçue numériquement sera à nouveau clairement visible après la cuisson.



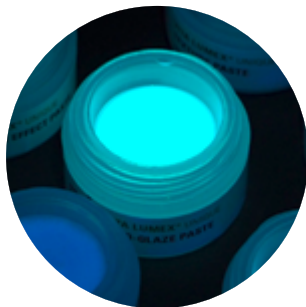
sans glaçure



avec glaçure



FLUO-GLAZE PASTE



FLUO-GLAZE PASTE



Conseils vidéo
sur l'application de
FLUO-GLAZE PASTE

5. Préparation de l'armature

5.1 Préparation des différentes armatures

Disilicate de lithium :

- Préparer selon les indications du fabricant, par ex. sabler VITA AMBRIA avec Al_2O_3 50 μm /1 - 1,5 bar.
- Nettoyer dans un bain à ultrasons avec de l'eau distillée et/ou passer avec précaution au jet de vapeur.

Dioxyde de zirconium :

- Préparer selon les indications du fabricant.
- Selon les indications du fabricant, sabler éventuellement la surface frittée avec de l'oxyde d'aluminium ou des billes de verre 50 μm et une pression maximale de 1 bar.
- Nettoyer dans un bain à ultrasons avec de l'eau distillée et/ou passer avec précaution au jet de vapeur.

Céramique feldspathique :

- Préparer selon les indications du fabricant, par ex. la surface VITABLOCS peut être soit retravaillée avec un instrument de polissage en diamant, soit sablée avec Al_2O_3 50 μm /1 - 1,5 bar.
- Nettoyer dans un bain à ultrasons avec de l'eau distillée et/ou passer avec précaution au jet de vapeur.

Remarque

La surface doit être propre et dégraissée avant l'application des matériaux.

N. B.

- **Ne pas renverser l'excédent de liquide hors des récipients !**
- Bien mélanger les pâtes VITA LUMEX UNIQUE avant chaque application à l'aide d'une spatule non métallique.
- Après avoir prélevé la pâte, veiller à toujours refermer complètement les récipients respectifs.
- Toujours utiliser un pinceau propre.
- Ne pas mélanger les pâtes avec de l'eau mais avec VITA LUMEX UNIQUE LIQUID.



Conseils d'application

Conseil

- Dioxyde de zirconium : une évaporation minutieuse neutralise la tension superficielle, ce qui facilite l'application de la céramique liquide.
- Prélever d'abord la quantité souhaitée et la placer sur une surface lisse (par ex. une plaque de verre/ une plaque de mélange) avant d'apporter des modifications à la consistance.



Accéder aux conseils
et astuces

5. Préparation de l'armature

5.2 Conseils d'application/exemples de caractérisation 3D

Option 1 :

Après avoir préparé la structure de base, commencer directement à appliquer les matériaux colorés sur la surface sèche. Placer soit la consistance prête à l'emploi, soit aspirer pour solidifier la consistance. Vous pouvez également ajouter un peu de LIQUID (non aqueux !) pour obtenir le résultat final souhaité.

Après la première cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson, à la section 9.1), il est possible d'appliquer directement soit une pâte GLAZE/FLUO-GLAZE soit une pâte TEXTURE, puis d'effectuer une autre cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson, à la section 9.1).

Option 2 :

Après avoir préparé la structure de base, commencer par un mouillage très fin avec GLAZE ou FLUO-GLAZE, puis appliquer les pâtes selon l'utilisation prévue et l'effet souhaité. Utiliser soit les consistances de pâte prêtes à l'emploi, réduire ou ajouter un peu de Liquid (non aqueux !) pour obtenir le résultat final souhaité.

Après la première cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson, à la section 9.1), il est possible d'appliquer soit une pâte GLAZE/FLUO-GLAZE soit une pâte TEXTURE, puis d'effectuer une autre cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson, à la section 9.1).

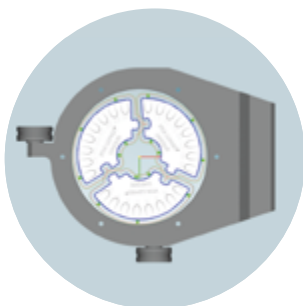
Option 3 :

« One-Bake » (cuisson unique) avec la technique WOW (Wet-on-Wet). Dans le cadre de cette technique humide sur humide, commencer par appliquer une couche de GLAZE ou de FLUO-GLAZE, comme pour une application finale de glaçure.

Pour cette technique, la consistance idéale des masses est essentielle. Tester la consistance comme décrit au point 6.5. La superposition/stratification des pâtes crée automatiquement un effet 3D. Voir 6.5 Technique WOW (Wet-on-Wet)

5.3 VITA LUMEX UNIQUE Color-Chart-Wheel

Outil utile pour visualiser les couleurs des masses : un fichier stl est disponible gratuitement pour vous permettre de créer votre propre gabarit de couleurs assisté par CFAO. Recommandation : utilisez du dioxyde de zirconium blanc.



Préparer les cavités comme décrit au point 5.1, puis appliquer les masses. Conseil de cuisson, voir la vidéo.



Conseils et informations
sur le téléchargement
de la Color-Chart-Wheel

6. Flux de travail – Caractérisation 3D

6.1 Flux de travail BASIC – Dent antérieure

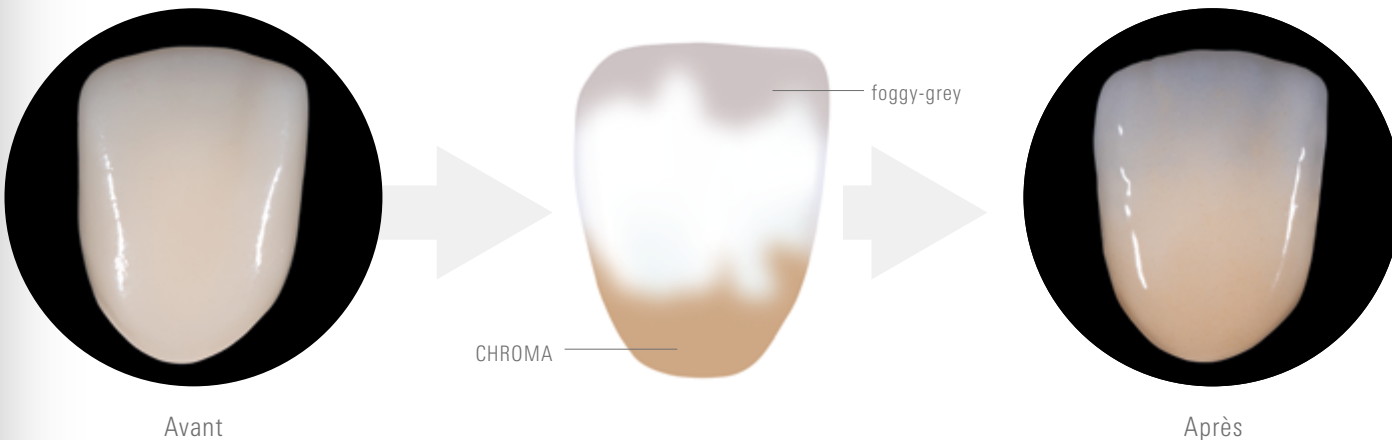
Coloration en 3 zones :

Translucidité – Luminosité – Chromaticité

Suivre la préparation et les conseils d'application de la page 10.

Exemples/masses :

- TRANSLUCENT EFFECT PASTE foggy-grey
- CHROMA PASTE red-brown (A) / red-sun (B) / grey-brown (C) / grey-red (D) / corn-yellow (L) / red-yellow (M) / light-red (R)
- TRANSLUCENT EFFECT PASTE khaki ou copper

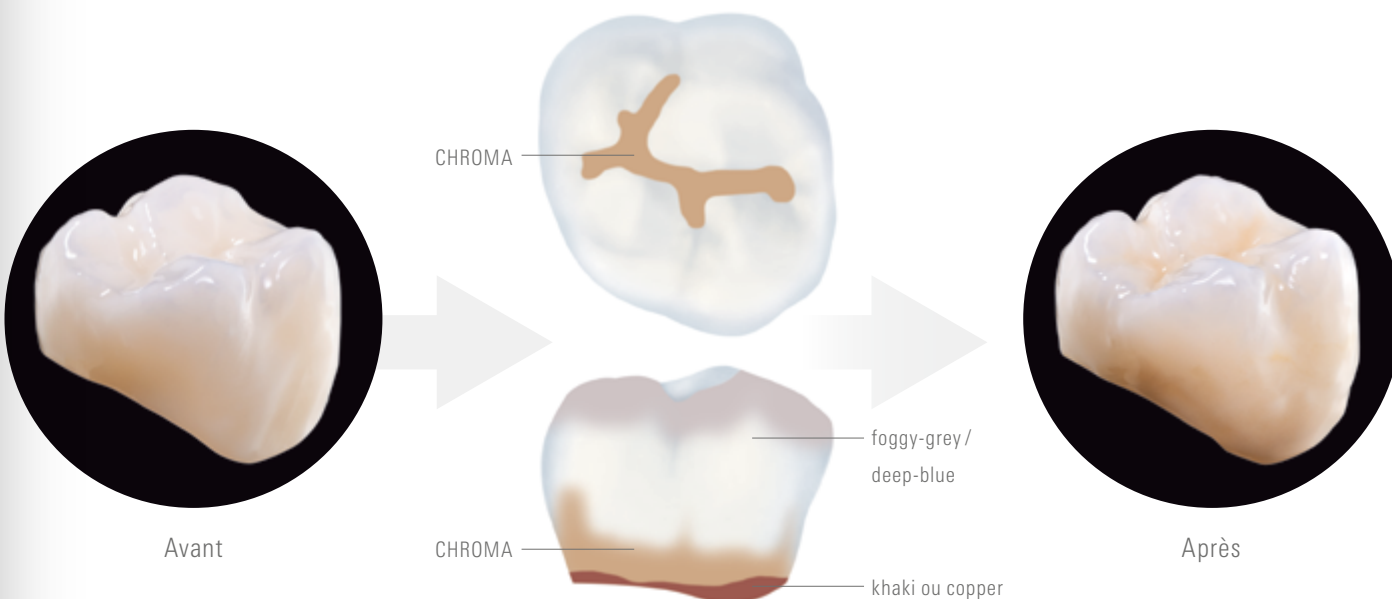


6.2 Flux de travail BASIC – Dent postérieure

Suivre la préparation et les conseils d'application de la page 10.

Exemples/masses :

- LUMIN TRANSLUCENT EFFECT PASTE crystal-white
- TRANSLUCENT EFFECT PASTE foggy-grey
- CHROMA PASTE red-brown (A) / red-sun (B) / grey-brown (C) / grey-red (D) / corn-yellow (L) / red-yellow (M) / light-red (R)
- TRANSLUCENT EFFECT PASTE khaki ou copper



Accéder au tutorial

6. Flux de travail – Caractérisation 3D

6.3 Flux de travail CREATIVE – Dent antérieure

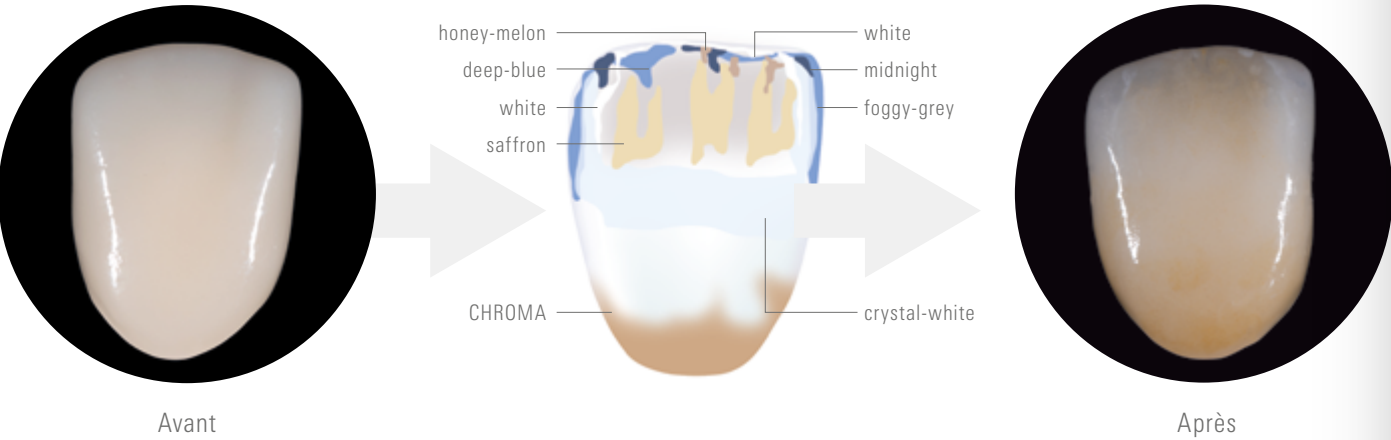
Coloration en 3 zones :

Translucidité – Luminosité – Chromaticité

Suivre la préparation et les conseils d'application de la page 10.

Exemples/masses :

- TRANSLUCENT EFFECT PASTE foggy-grey, deep-blue, midnight, crystal-white
- HIGHLIGHTING EFFECT PASTE white
- MAMELON TRANSLUCENT EFFECT PASTE saffron
- CHROMA PASTE red-brown (A)

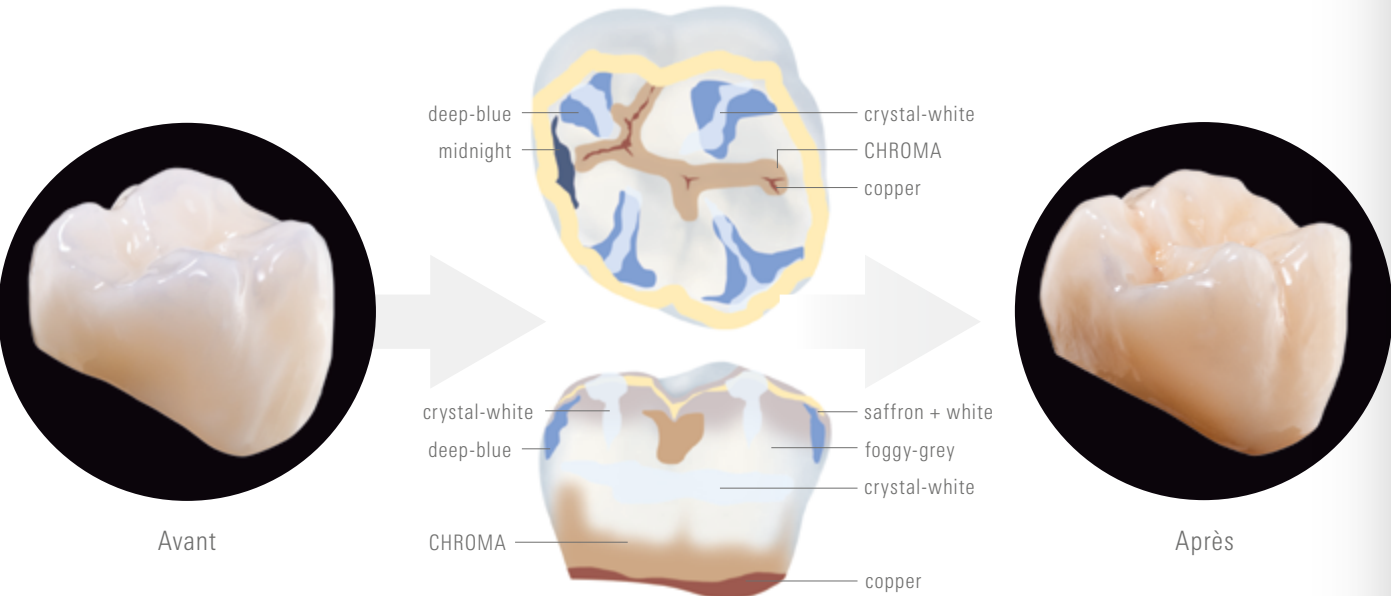


6.4 Flux de travail CREATIVE – Dent postérieure

Suivre la préparation et les conseils d'application de la page 10.

Exemples/masses :

- LUMIN TRANSLUCENT EFFECT PASTE crystal-white
- TRANSLUCENT EFFECT PASTE foggy-grey, grey, deep-blue, midnight, crystal-white, CHROMA PASTE red-brown (A)
- MAMELON TRANSLUCENT EFFECT PASTE saffron
- HIGHLIGHTING EFFECT PASTE white



Accéder au tutoriel



Protocole de cuisson

Pour plus d'informations sur le protocole de cuisson, voir 9.1

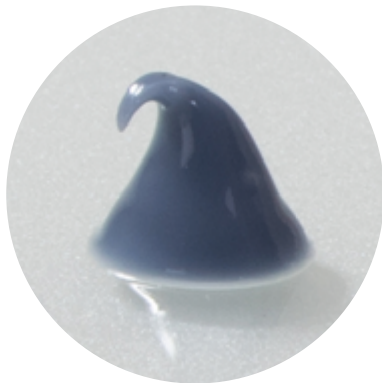
6. Flux de travail – Caractérisation 3D

6.5 « One-Bake » (cuisson unique) avec la technique Wet-on-Wet

Dans le cadre de la technique WOW (Wet-on-Wet), commencer par appliquer une couche de GLAZE ou de FLUO-GLAZE, comme pour une application finale de glaçure. La consistance idéale des masses Color est essentielle pour cette technique.

Conseil

Tester la consistance idéale des masses de couleur pour la technique WOW : après avoir mélangé les masses dans le pot, prélever une petite quantité d'une pâte EFFECT et l'appliquer sur une surface lisse (par exemple, une plaque de verre). Dans ce cas, la masse doit rester comme un petit chapeau pointu avec une pointe légèrement inclinée sur le côté.
La particularité de cette technique est que les pâtes sont posées ou superposées les unes sur les autres, ce qui crée automatiquement un effet tridimensionnel.



- Appliquer FLUO-GLAZE PASTE/GLAZE PASTE sur l'ensemble de la couronne antérieure et s'assurer, en la striant brièvement, que toute la surface est recouverte en épaisseurs régulières.
- Appliquer successivement n'importe quelle masse EFFECT ou CHROMA dans ou sur la FLUO-GLAZE/GLAZE PASTE et laisser chaque couleur appliquée s'imprégner dans la glaçure en la striant brièvement avant d'appliquer la couleur suivante (conserver la consistance pâteuse !).

Exemple de couronne antérieure :



- 1 Appliquer FLUO-GLAZE PASTE – la strier légèrement.
- 2 Appliquer la CHROMA PASTE (en l'incorporant à la glaçure) – la strier légèrement.
- 3 TRANSLUCENT EFFECT foggy-grey (à incorporer dans la glaçure) – la strier légèrement.



- 4 Placer TRANSLUCENT EFFECT deep-blue – la strier légèrement.
- 5 Placer MAMELON EFFECT saffron – la strier légèrement.
- 6 Placer TRANSLUCENT EFFECT midnight – la strier légèrement.
> Cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson).

Observation

La glaçure peut présenter une surface lisse lorsqu'elle est appliquée à l'état humide, et pourtant la texture de surface monolithique conçue sera à nouveau clairement visible après la cuisson.

Protocole de cuisson* :

VITA LUMEX® UNIQUE							
	PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide	°C
Restaurations unitaires et bridge à 3 éléments	400	8.00	50	750	1.00	7.00	500
Bridges de grande portée**	400	8.00	40	750	1.00	8.45	500
Arcade complète avec part de gencive*	400	10.00	30	750	1.00	11.40	500

* Les températures de cuisson indiquées ne sont que des valeurs indicatives. Les résultats de cuisson sont influencés par diverses variables telles que la marque, l'efficacité énergétique et l'ancienneté de l'unité de cuisson utilisée.
** En fonction du poids de la restauration, il peut être avantageux de prolonger le temps de préséchage et/ou de réduire le taux de montée en température.

Accéder au tutoriel



7. Esthétique rose – Caractérisation 3D

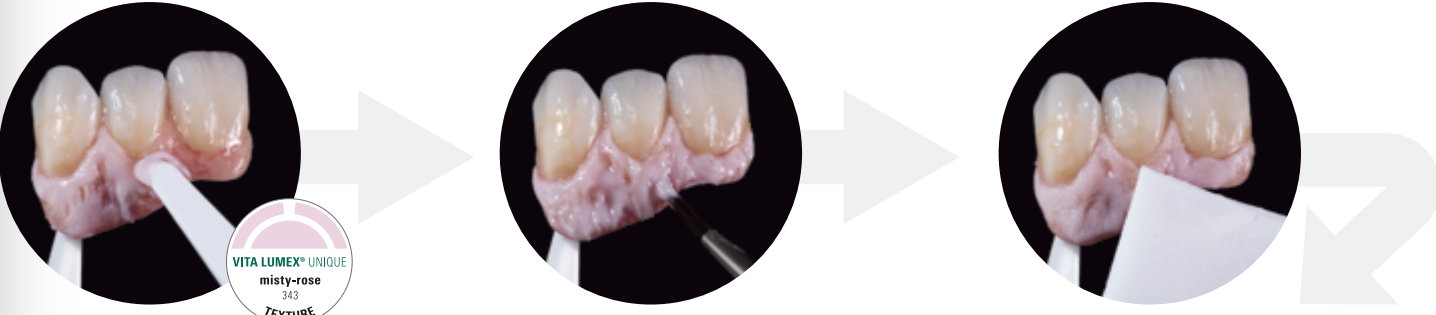
7.1 Flux de travail BASIC GINGIVA



Accéder au tutoriel



7.2 Micro-stratification ultrafine – Flux de travail CREATIVE GINGIVA : TEXTURE PASTE après flux de travail BASIC



- 7 En option, une couche de TEXTURE PASTE clear ou misty-rose peut être appliquée pour une texture et une profondeur idéales sans ponçage, auto-glacante.
- 8 Répartir TEXTURE PASTE GINGIVA misty-rose pour obtenir une forme légère et des corrections de surface.
- 9 Pour renforcer la texture de surface, il est possible d'aspirer au préalable, par ex. avec un mouchoir en papier neutre.



- 10 Appliquer la glaçure sur la zone dentaire et, si souhaité, y incorporer une légère texture. > VITA LUMEX UNIQUE > Cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson).
- 11 Résultat fini.

Accéder au tutoriel



Protocole de cuisson* :

VITA LUMEX® UNIQUE							
	PS °C	→ min.	↘ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide	°C
Restaurations unitaires et bridge à 3 éléments	400	8.00	50	750	1.00	7.00	500
Bridges de grande portée**	400	8.00	40	750	1.00	8.45	500
Arcade complète avec part de gencive*	400	10.00	30	750	1.00	11.40	500

* Les températures de cuisson indiquées ne sont que des valeurs indicatives. Les résultats de cuisson sont influencés par diverses variables telles que la marque, l'efficacité énergétique et l'ancienneté de l'unité de cuisson utilisée.

** En fonction du poids de la restauration, il peut être avantageux de prolonger le temps de préséchage et/ou de réduire le taux de montée en température.

Conseil

Un polissage après cuisson est possible, par ex. avec des polissoirs en silicone comme VITA CERAMIC Polisher et VITA CERA Polishing Paste.



Accéder aux conseils et astuces



7. Esthétique rose – Caractérisation 3D

7.3 Micro-stratification ultrafine – Flux de travail CREATIVE GINGIVA : TEXTURE PASTE comme point de départ

- Préparer la sous-structure conformément aux instructions du fabricant. Nettoyer la surface dans un bain à ultrasons avec de l'eau distillée et/ou avec un jet de vapeur.
- Mélanger soigneusement les pâtes VITA LUMEX UNIQUE avec une spatule non métallique avant de prélever les portions.



1 La situation de départ peut être directement enduite de pâtes ou mouillée en couche très fine avec de la glaçure.



2 Appliquer une fine couche (0,1 - 0,2 mm) de TEXTURE PASTE GINGIVA dans la zone gingivale.



3 Bien appliquer la fine couche sur la surface et répéter l'opération jusqu'à ce que toute la zone gingivale soit recouverte.



4 Positionner et lisser TEXTURE PASTE GINGIVA à l'aide d'un pinceau.



5 Caractérisation du bandeau labial et des arcades alvéolaires avec EFFECT PASTE GINGIVA pale-papilla.



6 Caractérisation sous les arcades alvéolaires effilés avec EFFECT PASTE GINGIVA deep-pink. Dans la zone de la muqueuse buccale, de fins vaisseaux artériels peuvent être simulés avec TRANSLUCENT EFFECT PASTE deep-red et deep-blue.



7 Pour renforcer la texture de surface, il est possible au préalable soit d'aspirer délicatement avec un mouchoir en papier, soit de tenir la restauration à proximité de la chambre de cuisson d'un four à céramique jusqu'à ce que la surface apparaisse plus pâle (pas complètement sèche !).



8 Après incorporation de la texture de surface > Cuisson de caractérisation/ glaçure VITA LUMEX UNIQUE (voir tableau de cuisson).



9 Restauration après cuisson.

Accéder au tutoriel



Observation

Des couches plus épaisses (plus de 0,2 mm environ) peuvent entraîner la formation de fissures ou un soulèvement sans prolonger le temps de préséchage.

Protocole de cuisson* :

VITA LUMEX® UNIQUE							
	PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide	°C
Restaurations unitaires et bridge à 3 éléments	400	8.00	50	750	1.00	7.00	500
Bridges de grande portée**	400	8.00	40	750	1.00	8.45	500
Arcade complète avec part de gencive*	400	10.00	30	750	1.00	11.40	500

* Les températures de cuisson indiquées ne sont que des valeurs indicatives. Les résultats de cuisson sont influencés par diverses variables telles que la marque, l'efficacité énergétique et l'ancienneté de l'unité de cuisson utilisée.

** En fonction du poids de la restauration, il peut être avantageux de prolonger le temps de préséchage et/ou de réduire le taux de montée en température.

Conseil

Un polissage après cuisson est possible, par ex. avec des polissoirs en silicone comme VITA CERAMIC Polisher et VITA CERA Polishing Paste.



Accéder aux conseils et astuces



8. Flux de travail CREATIVE

8.1 Technique mixte – Stratification partielle/cut-back

Mix & Match avec VITA LUMEX AC :

- Une cuisson de lait est recommandée pour une bonne adhérence de VITA LUMEX AC à l'armature en dioxyde de zirconium.
- Cette opération n'est pas nécessaire pour les armatures en disilicate de lithium, mais elle peut être effectuée en option, par exemple pour la caractérisation interne.

Cuisson de lait plus glaçure et caractérisation avec VITA LUMEX UNIQUE :

- En cas de faible épaisseur de couche, il est également possible d'utiliser VITA LUMEX UNIQUE GLAZE et/ou FLUO-GLAZE pour la cuisson de lait.
- Pour intensifier la couleur dans la zone cervicale, utiliser par ex. les pâtes VITA LUMEX UNIQUE CHROMA.
- Pour reproduire les caractéristiques individuelles de couleur, utiliser par ex. les pâtes VITA LUMEX UNIQUE EFFECT et CHROMA.
- Cette procédure n'est pas nécessaire pour les armatures en disilicate de lithium, mais peut être exécutée en option.

8.2 Cut-back labial incisal



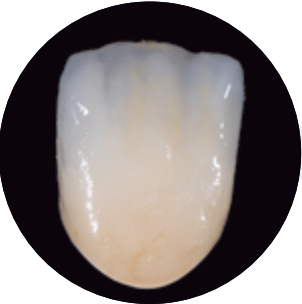
1 Préparer la sous-structure conformément aux instructions du fabricant. Nettoyer la surface dans un bain à ultrasons avec de l'eau distillée et/ou avec un jet de vapeur.



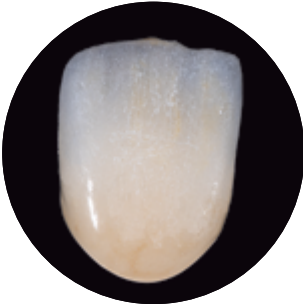
2 Appliquer FLUO-GLAZE PASTE. Caractérisation possible par ex. avec CHROMA PASTE, TRANSLUCENT EFFECT, HIGH-LIGHTING EFFECT, MAMELON EFFECT et LUMIN EFFECT dans la couche de glaçure. > Cuisson de lait VITA LUMEX AC.



3 Compléter la forme de la couronne, par ex. avec VITA LUMEX AC ENAMEL light. > Cuisson de dentine VITA LUMEX AC (voir tableau de cuisson).



4 Résultat après cuisson de dentine VITA LUMEX AC.



5 Traiter (forme/fonction/surface) et nettoyer (évaporation).

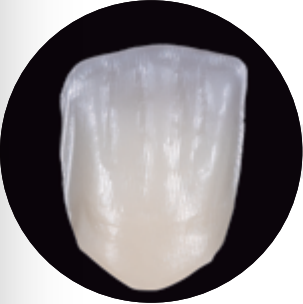


6 Appliquer VITA LUMEX UNIQUE FLUO-GLAZE ou GLAZE, éventuellement d'autres caractérisations avec les pâtes EFFECT. > VITA LUMEX UNIQUE Cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson).



Accéder au tutoriel

8.3 Cut-back labial



1 Préparer la sous-structure conformément aux instructions du fabricant. Nettoyer la surface dans un bain à ultrasons avec de l'eau distillée et/ou avec un jet de vapeur.



2 Appliquer FLUO-GLAZE PASTE. Caractérisation possible par ex. avec CHROMA PASTE, TRANSLUCENT EFFECT, HIGH-LIGHTING EFFECT, MAMELON EFFECT et LUMIN EFFECT dans la couche de glaçure. > Cuisson de lait VITA LUMEX AC.



3 Compléter la forme de la couronne, par ex. avec VITA LUMEX AC DENTINE et ENAMEL light. > Cuisson de dentine VITA LUMEX AC.



4 Résultat après cuisson de dentine VITA LUMEX AC.



5 Traiter (forme/fonction/surface) et nettoyer (évaporation).



6 Appliquer VITA LUMEX UNIQUE FLUO-GLAZE ou GLAZE, éventuellement d'autres caractérisations avec les pâtes EFFECT. > VITA LUMEX UNIQUE Cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson).

Conseil

Les pâtes VITA LUMEX UNIQUE EFFECT peuvent également être utilisées pendant la stratification pour intensifier. Dans ce cas, un affaiblissement de la couleur par dilution par rapport à la couleur initiale est possible.

Protocole de cuisson

Pour plus d'informations sur le protocole de cuisson de la dentine et de la glaçure, voir page 24.



Accéder au tutoriel

Protocole de cuisson pour la cuisson de lait VITA LUMEX AC :

Protocole de cuisson conseillé pour les armatures en dioxyde de zirconium					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	4.00	50	800	1.00	marche

Protocole de cuisson conseillé pour le disilicate de lithium					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	4.00	50	760	1.00	marche

8. Flux de travail CREATIVE

8.4 Mix & Match



1 Préparer la sous-structure conformément aux instructions du fabricant. Nettoyer la surface dans un bain à ultrasons avec de l'eau distillée et/ou avec un jet de vapeur.



2 Caractérisation des couleurs avec les pâtes EFFECT : foggy-grey, deep-blue, midnight, saffron, Chroma (R), nectarine, white, crystal-white.*



3 En option : saupoudrer légèrement VITA LUMEX AC ENAMEL sur la surface caractérisée humide. > Cuisson de lait VITA LUMEX AC.



4 Résultat après la cuisson de lait.



5 Application achevée de VITA LUMEX AC ENAMEL. > Cuisson de dentine VITA LUMEX AC.



6 Résultat après cuisson de la dentine (déjà usinée).



7 Après l'application de TEXTURE GINGIVA, EFFECT PASTE GINGIVA et Texture finish (voir chapitre 7). > VITA LUMEX UNIQUE Cuisson de caractérisation/glaçure (voir tableau de cuisson).



8 En option : appliquer TEXTURE PASTE clear. (Dernière cuisson après la cuisson de la gencive, pour une texture idéale sans usinage).



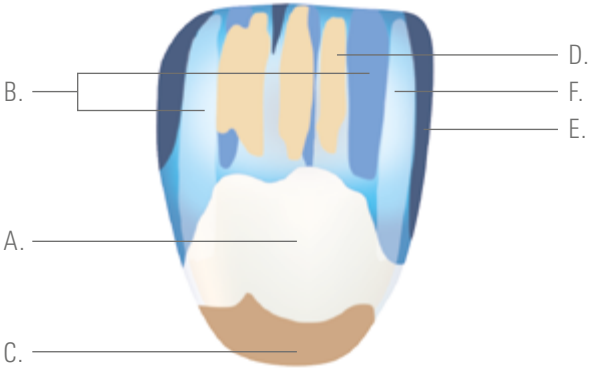
Accéder au tutoriel

* Exemple : masses VITA LUMEX UNIQUE

utilisées à l'étape 2, page 24 :

- A. FLUO-GLAZE / GLAZE
- B. TRANSLUCENT EFFECT foggy-grey & deep-blue
- C. CHROMA PASTE (zone cervicale, zone du corps)
- D. MAMELON EFFECT saffron / honey-melon
- E. TRANSLUCENT EFFECT midnight
- F. LUMIN TRANSLUCENT EFFECT crystal-white et HIGHLIGHTING EFFECT white

+ Appliquer VITA LUMEX AC ENAMEL light.



Protocole de cuisson VITA LUMEX UNIQUE :

Informations sur le protocole de cuisson de caractérisation/glaçure VITA LUMEX UNIQUE (voir tableau de cuisson, page 26).

Protocole de cuisson pour la cuisson de lait VITA LUMEX AC :

Protocole de cuisson conseillé pour les armatures en dioxyde de zirconium					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	4.00	50	800	1.00	marche

Protocole de cuisson conseillé pour le disilicate de lithium					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	4.00	50	760	1.00	marche

Protocole de cuisson pour la cuisson de dentine VITA LUMEX AC :

Protocole conseillé pour la 1re cuisson de dentine					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

* S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en disilicate de lithium.

Observation

En cas de travail avec des instruments rotatifs, il est recommandé d'utiliser une granulométrie fine de diamants ou de pierres. Il est ensuite possible de lisser la surface et de la faire briller avec des polissoirs en silicone (par ex. VITA CERAMIC Polisher, VITA CERA Polishing Paste).

Accéder aux conseils et astuces



9. Données techniques/informations

9.1 Protocole de cuisson recommandé* Caractérisation 3D et micro-stratification ultrafine

VITA LUMEX® UNIQUE							
	PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide	°C
Restaurations unitaires et bridge à 3 éléments	400	8.00	50	750	1.00	7.00	500
Bridges de grande portée**	400	8.00	40	750	1.00	8.45	500
Arcade complète avec part de gencive*	400	10.00	30	750	1.00	11.40	500

* Les températures de cuisson indiquées ne sont que des valeurs indicatives. Les résultats de cuisson sont influencés par diverses variables telles que la marque, l'efficacité énergétique et l'ancienneté de l'unité de cuisson utilisée.
** En fonction du poids de la restauration, il peut être avantageux de prolonger le temps de préséchage et/ou de réduire le taux de montée en température.

Conseil

Le document « 10902 D VITA LUMEX UNIQUE Paramètres de cuisson pour différents fours de cuisson à céramique » est disponible ici :

https://www.vita-zahnfabrik.com/lumex_unique

9.2 Protocole de cuisson recommandé Technique mixte VITA LUMEX AC

CUISSON DE LAIT VITA LUMEX® AC pour le dioxyde de zirconium					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	4.00	50	800	1.00	marche

CUISSON DE LAIT VITA LUMEX® AC pour le disilicate de lithium					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	4.00	50	760	1.00	marche

VITA LUMEX® AC 1. Cuisson de dentine*					
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

* S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en disilicate de lithium.

9.3 Protocole de cuisson recommandé Masses VITA LUMEX AC CORRECTIVE

Cuisson de correction avec VITA LUMEX® AC CORRECTIVE							
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	°C ↘	→ min.	Vide
400	4.00	50	725	1.00	500*	—	marche



N. B.

- Ces données n'ont qu'une valeur indicative. Si l'état de surface, la translucidité ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier les paramètres de cuisson.
- L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température de cuisson affichée par l'appareil.
- Pour obtenir un résultat de cuisson optimal sur des armatures de bridge à plusieurs éléments (en particulier pour des éléments de bridge volumineux), il est recommandé de prolonger le temps de chauffe.

Explication des symboles							
PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. env. °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vide
Température de départ	Temps de préséchage en min, temps de fermeture	Temps de chauffe en min, augmentation de température en degré Celsius par min	Température finale	Temps de maintien à la température finale	Refroidissement lent	Temps de maintien refroidissement lent	Temps de maintien du vide en min

9.4 Données technico-physiques

VITA LUMEX® UNIQUE		
Propriétés physiques	Unité de mesure	Valeur
Solubilité aux acides	µg/cm²	env. 10
Résistance à la flexion en 3 points	MPa	env. 100
Coefficient de dilatation thermique (CDT)	10 ⁻⁶ K ⁻¹ (25 - 400 °C)	env. 8,7

9. Données techniques/informations

9.5 Composition chimique

Poudre céramique	% en poids
SiO ₂	58–66
Al ₂ O ₃	7–11
K ₂ O	6–9
B ₂ O ₃	5–9
Na ₂ O	5–9
CaO	1–5
ZrO ₂	< 5
Autres composants	< 10

Composition chimique	% en poids	
	Pâte	Poudre
Poudre céramique	60–70	100
1,3-Butanediol	25–35	–
Autres composants	3–7	–

- Les valeurs techniques et physiques indiquées sont des résultats de mesures typiques effectuées sur des éprouvettes conçues en interne à l'aide d'instruments de mesure également propres à la société.
- Toute autre fabrication des éprouvettes ainsi que l'emploi d'autres instruments de mesure peuvent donner des résultats de mesure différents.

9.6 Destination

Les produits VITA LUMEX UNIQUE sont des matériaux céramiques destinés aux traitements dentaires.

9.7 Groupe cible de patients

Aucune limitation.

9.8 Utilisateurs auxquels le dispositif est destiné

Utilisateurs professionnels uniquement : dentistes et prothésistes dentaires (Rx only).

9.9 Indications

Indications :

Finalisation esthétique de restaurations monolithiques (plage CDT d'env. 9,0 à 10,5 x 10⁻⁶ K^{1*}) en :

- Dioxyde de zirconium
- Disilicate de lithium
- Céramique feldspathique

Caractérisation de stratifications céramiques partielle et complète avec des céramiques cosmétiques dentaires appropriées** sur les matériaux d'armature suivants (plage CDT d'env. 9,0° à 10,5° x 10⁻⁶ K⁻¹) :

- Dioxyde de zirconium (stratification partielle ou complète, par ex. avec VITA LUMEX AC)
- Disilicate de lithium (stratification partielle ou complète, par ex. avec VITA LUMEX AC)
- Titane (grade 1 - 5) (stratification complète, par ex. avec VITA LUMEX AC)
- Céramique feldspathique (stratification partielle, par ex. avec VITA LUMEX AC)

9.10 Contre-indications

- Armatures avec valeurs CDT et propriétés de matériau inadaptées.
- Chez les patients présentant des allergies ou des sensibilités aux matériaux.
- En présence d'un espace insuffisant.

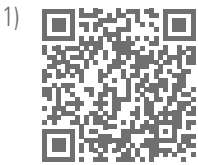
9.11 Explication des symboles

Fabricant VITA Zahnfabrik		Date de fabrication	
Dispositif médical		Conservation	
Uniquement pour les professionnels	RX uniquement	Référence	
Voir mode d'emploi		Numéro de lot	
Symbole de recyclage			

Pour des informations sur la notification des incidents graves liés aux dispositifs médicaux, les risques généraux liés aux traitements dentaires, les risques résiduels et (le cas échéant) les résumés des rapports de sécurité et de performance cliniques (SSCP), veuillez consulter www.vita-zahnfabrik.com/product_safety¹¹.

Les fiches de données de sécurité correspondantes peuvent être téléchargées sur www.vita-zahnfabrik.com/SDS²¹.

Les produits marqués d'un pictogramme représentant des substances dangereuses doivent être éliminés comme des déchets dangereux. Les déchets recyclables (par exemple les accessoires, le papier et les plastiques) doivent être éliminés via des systèmes de recyclage appropriés. Si nécessaire, les résidus de produits contaminés doivent être prétraités conformément aux réglementations régionales et éliminés séparément.



9.12 Protection professionnelle/sanitaire

Santé et sécurité au travail	Lors du travail, porter et des lunettes de protection/un masque facial, des gants de protection et une tenue de protection.	   
------------------------------	---	---

* Disponible dans le document : 10887 VITA LUMEX UNIQUE – Céramiques cosmétiques homologuées

Des solutions adaptées en cours de processus.

Détermination de la couleur

VITA Easyshade V/VITA Easyshade LITE
ou teintiers VITA



Réalisation d'armature

en zircone VITA YZ, céramique feldspathique VITABLOCS
ou en céramique dopée au dioxyde de zirconium VITA AMBRIA



Stratification

VITA LUMEX AC



Caractérisation 3D et micro-stratification ultrafine

Céramique liquide VITA LUMEX UNIQUE



Protocole de cuisson

VITA VACUMAT 6100 M
VITA SMART.FIRE ADVANCED



Polissage

Kits de polissage VITA CERAMICS
et pâte de polissage VITA Polish Cera



Nous sommes à votre disposition pour toute aide complémentaire

Assistance téléphonique et support

Téléphone +49 7761 562-890
Fax +49 7761 562-233
8 h - 17 h (HEC)
info@vita-zahnfabrik.com

Ligne d'assistance technique

Téléphone +49 7761 562-222
Fax +49 7761 562-446
8 h - 17 h (HEC)
info@vita-zahnfabrik.com

Assistance téléphonique technique VITA Amérique du Nord

États-Unis : +1 800-828-3839
Assistance technique États-Unis :
+1 888-249-1640
info@vitanorthamerica.com

Assistance téléphonique VITA Canada

Canada : +1 800-263-4778
Assistance technique Canada :
+1 800-324-6224

N.B.

Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrecte. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage.
Version de ce mode d'emploi : 08/2025

Cette nouvelle édition du mode d'emploi rend caduques toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik est certifié et les produits suivants portent le marquage **CE 0124** :
VITA LUMEX® UNIQUE · VITA LUMEX® AC

Les produits/systèmes d'autres fabricants cités dans le présent document sont des marques déposées des fabricants respectifs.

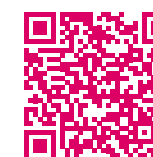
Rx uniquement  

Informations complémentaires :

10887 VITA LUMEX UNIQUE –
Céramiques cosmétiques homologuées,
voir **VITA LUMEX® UNIQUE Téléchargement**
via www.vita-zahnfabrik.com

CH REP

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG,
Bad Säckingen (Allemagne)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG,
Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel



Pour de plus amples informations sur VITA AKZENT UNIQUE,
scannez le code QR.
http://www.vita-zahnfabrik.com/lumex_unique



VITA LUMEX® UNIQUE

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Spitalgasse 3
79713 Bad Säckingen
Germany

Phone: +49 7761 562-0
Hotline: +49 7761 562-222

info@vita-zahnfabrik.com
www.vita-zahnfabrik.com

Follow us on
Social Media!

