B 2129 E

das dental labor

Die ganze Welt der Zahntechnik

Sonderdruck

Bildtafeln A und B aus dem Buch

„Das Spiel mit dem Licht“

von Daniel Carmona Cando

Anwendungsbeispiele der VITA VM Zusatzmassen

www.dlonline.de

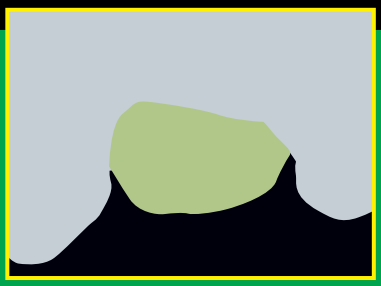
Übersicht VITA**VM**®

	Zur Verfügung stehende Farben	Beschreibung	Verfügbar bei
EB1 EFFECT BONDER VITA**VM**9 211	**EB0 - EB5**	• zur Farbvermittlung bei ungefärbten Zirkonoxidgerüsten	VITA **VM**®**9**
OP1 OPAQUE VITA**VM**® 231	**OP0 - OP5, WO** **0M1, 0M3** **1M1 - 5M3**	• Grundmasse zur Metallgerüstabdeckung	VITA **VM**®**13** (OP0-OP5, WO) VITA **VM**®**15** (OP0-OP5, WO) VITA **VM**®**LC** (OM1, OM3-5M3)
1M1 BASE DENTINE VITA**VM**® 184	**0M1 - 5M3**	• farbtragende, sehr gut deckende BASE DENTINE Massen • Hauptkomponente der Schichtung • maßgebend für die Reproduktion der Zahnfarbe • nicht zu vergleichen mit einem Opakdentin	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15** VITA **VM**®**CC** VITA **VM**®**LC** (OM1, OM3-5M3)
1M1 TRANSPA DENTINE VITA**VM**® 184	**0M1 - 5M3**	• transluzente zahnfarbene Masse für eine gesteigerte Tiefenwirkung der Restauration	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15**
ENL ENAMEL VITA**VM**® 191	**ENL, END**	• Schmelzmassen (hell, dunkel)	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15** VITA **VM**®**CC** VITA **VM**®**LC**
NT NEUTRAL VITA**VM**® 201	**NEUTRAL**	• universelle Transluzenzmasse	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15** VITA **VM**®**LC**
WIN WINDOW VITA**VM**® 191	**WINDOW**	• Transparentmasse	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15** VITA **VM**®**CC** VITA **VM**®**LC**
CO1 COLOR OPAQUE VITA**VM**® 221	**CO1** orange **CO2** braun **CO3** lila	• farbintensive Opakermassen zur Charakterisierung, besonders bei dünnen Wandstärken	VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15** VITA **VM**®**LC**
EL1 EFFECT LINER VITA**VM**® 141	**EL1** weißer Farbton für Gruppe 0 **EL2** beige **EL3** braun **EL4** gelb **EL5** orange **EL6** grün-gelb	• zur Steuerung der Fluoreszenz in der Restauration • zur Unterstützung und Intensivierung der Grundfarbe universell einsetzbar • im gingivalen Bereich angelegt unterstützen sie die Lichtverteilung	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15** VITA **VM**®**CC** (EL2-EL6) VITA **VM**®**LC** (EL2-EL6)
COR1 CORRECTIVE VITA**VM**® 221	**COR1** neutral **COR2** beige **COR3** braun	• mit abgesenkter Brenntemperatur für Korrekturen nach dem Glanzbrand • entspricht einer transparenten Schmelzmasse in drei Abstufungen	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15**
CP1 CHROMA PLUS VITA**VM**® 241	**CP1** elfenbein **CP2** beige-gelb **CP3** helles orange-braun **CP4** orange-braun **CP5** grün-braun	• farbintensive Massen, die vorzugsweise in Kombination mit dem BASE DENTINE eingesetzt werden • bei dünnen Wandstärken unterstützen sie die Farbe wirkungsvoll	VITA **VM**®**7** (CP2-CP4) VITA **VM**®**9** (CP2-CP4) VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15**
M1 MARGIN VITA**VM**® 261	**M1** weiß **M7** hellbeige **M4** gelb **M8** pastellbraun **M5** bernstein **M9** hellorange	• die VITA VM 7 und VITA VM 9 MARGIN Massen sind ausschließlich für kleinere Korrekturen im Randbereich geeignet • die VITA VM 13 und VITA VM 15 MARGIN Massen wurden dafür entwickelt, um einen optimalen ästhetischen Übergang zwischen Krone und Zahnstumpf zu schaffen	VITA **VM**®**7** VITA **VM**®**9** VITA **VM**®**13** VITA **VM**®**15**

Fortsetzung siehe S. 71

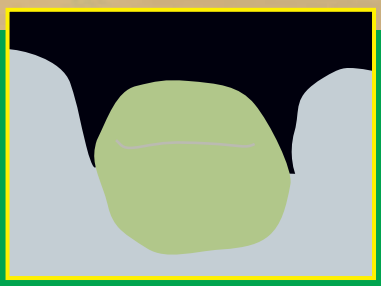
	Zur Verfügung stehende Farben	Beschreibung	Verfügbar bei
EC1 EFFECT CHROMA VITA VM® 131	**EC1** für weißliche Effekte **EC2** sandbeige **EC3** hellgelb **EC4** zartes zitronengelb **EC5** hellorange **EC6** orange **EC7** rosa **EC8** beige-braun **EC9** braun **EC10** grün-braun **EC11** grün-grau	• farbintensive Modifier-Massen • zur Hervorhebung bestimmter farblicher Bereiche am Zahn • zur individuellen Gestaltung des Helligkeitswert am Hals-, Dentin- und Schmelzbereich	VITA **VM®7** VITA **VM®9** VITA **VM®13** VITA **VM®15**
MM1 MAMELON VITA VM® 181	**MM1** beige **MM2** warmes gelb-braun **MM3** zartes orange	• stark fluoreszierende Masse, die hauptsächlich im Inzisalbereich zum Einsatz gelangt • zur farblichen Charakterisierung zwischen DENTINE und ENAMEL	VITA **VM®7** VITA **VM®9** VITA **VM®13** VITA **VM®15**
EP1 EFFECT PEARL VITA VM® 161	**EP1** Nuance in pastell gelb **EP2** Nuance in pastell orange **EP3** Nuance in pastell rosé	• nur für Effekte an der Oberfläche geeignet, nicht zum Einschichten • optimal geeignet für "bleached" Reproduktionen • Nuancierung in Richtung gelb und rot	VITA **VM®7** VITA **VM®9** VITA **VM®13** VITA **VM®15**
EO1 EFFECT OPAL VITA VM® 171	**EO1** neutral **EO2** weißlich **EO3** bläulich	• zur Erzeugung des Opaleffekts bei Restaurationen jugendlicher und sehr transluzenter Zähnen	VITA **VM®7** VITA **VM®9** VITA **VM®13** VITA **VM®15**
EE1 EFFECT ENAMEL VITA VM® 091	**EE1** weißlich **EE2** weißlich-transluzent **EE3** rosa-transluzent **EE4** gelblich **EE5** gelblich-transluzent **EE6** rötlich-transluzent **EE7** orange-transluzent **EE8** rot-transluzent **EE9** bläulich-transluzent **EE10** blau **EE11** grau	• können für alle Schmelzbereiche des natürlichen Vorbilds verwendet werden • universell einsetzbare transluzente Schmelzeffekt Massen • zur Erzielung einer natürlichen Tiefenwirkung	VITA **VM®7** VITA **VM®9** VITA **VM®13** VITA **VM®15** VITA **VM®LC** (EE3, EE6, EE9)
G1 GINGIVA VITA VM® 231	**G1** altrosa **G2** orange-rosa **G3** rosa **G4** braunrot **G5** schwarzrot	• zur Wiederherstellung der ursprünglichen Zahnfleischsituation • die farblichen Abstufungen gehen von orangerot über rötlich bis hin zu braunrot	VITA **VM®7** VITA **VM®9** VITA **VM®13** VITA **VM®15** VITA **VM®LC** (G1, G2, G4, G5)
GOL GINGIVA OPAQUE VITA VM® 271	**GOL** hellrosa **GOD** dunkelrosa	• zur Abdeckung des Metallgerüsts vor dem Auftrag von GINGIVA Massen	VITA **VM®13** VITA **VM®15** VITA **VM®LC** (GOL)
PT1 PAINT VITA VM®LC	**PT1** weiss **PT3** gelb **PT5** helles orangebraun **PT8** mandel **PT9** grünbraun **PT12** bordeaux **PT13** grau **PT15** kastanienbraun **PT17** blau **PT19** hellbraun	• für Farbeffekte und individuelle Charakteristika wie z.B. Kalzifikationen, Schmelzrisse und Rauchverfärbungen • VITA VM LC PAINT Massen dürfen aufgrund des geringen Füllstoffanteils nicht an der Oberfläche liegen	VITA **VM®LC**

VITA



Auftragen von Opaque Vestibuläre Ansicht

B-1

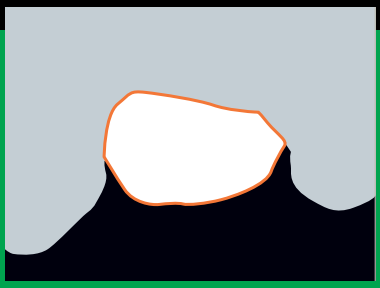


Auftragen von
Opaque
Linguale Ansicht

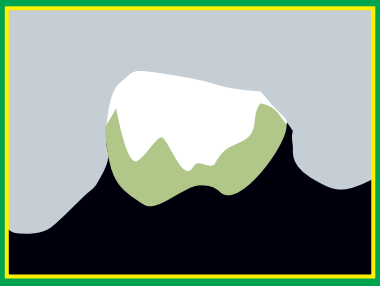
B-2

Auftragen von Opaque
Okklusale Ansicht

B-3

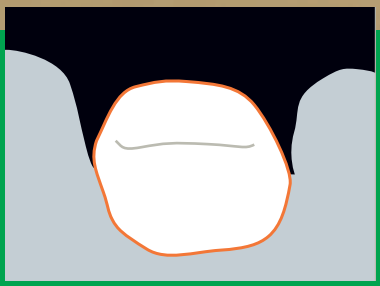


B-1
Auftragen von Opaque

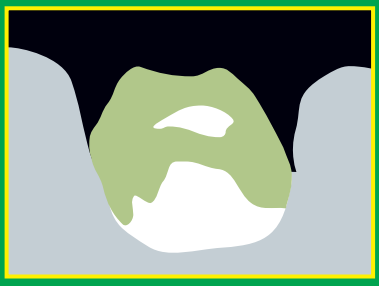


Auftragen von Base Dentine

B-4

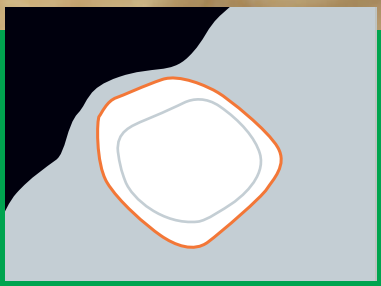


B-2
Auftragen von Opaque



Auftragen von Dentine

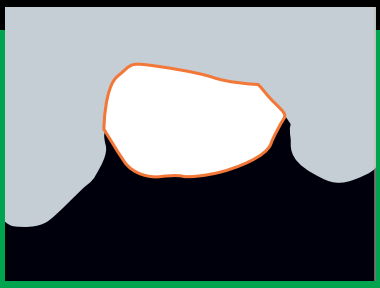
B-5



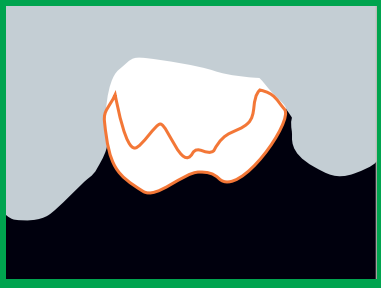
B-3
Auftragen von Opaque

Auftragen von Dentine

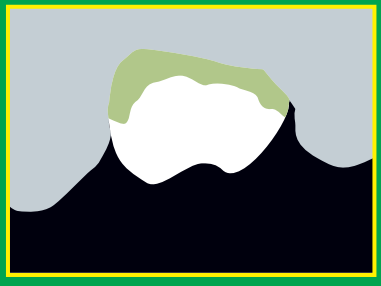
B-6



B-1
Auftragen von Opaque

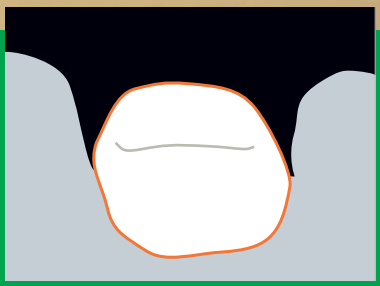


B-4
Auftragen von Base

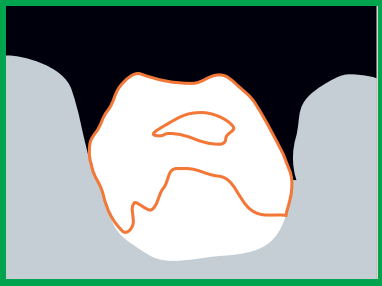


Auftragen von Effect Chroma 6

B-7



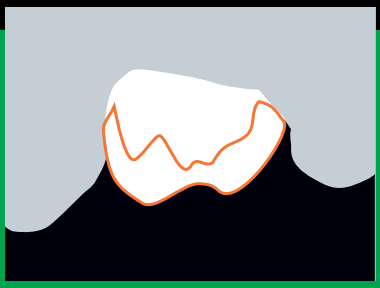
B-2
Auftragen von Opaque



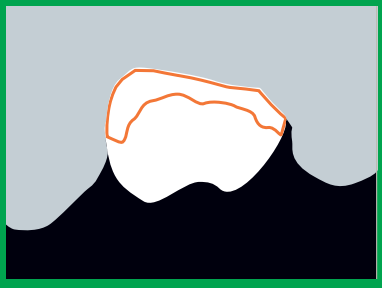
B-5
Auftragen von Base

Auftragen von Effect Chroma 6

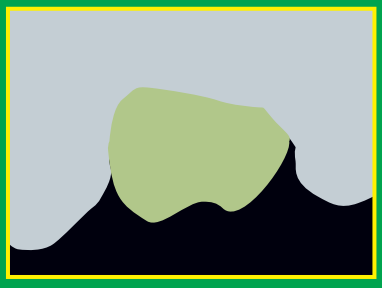
B-8



B-4
Auftragen von Base

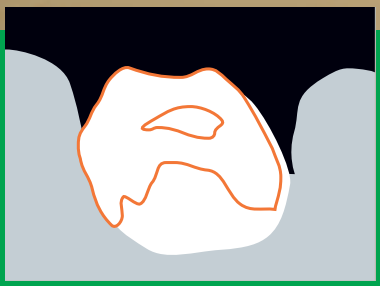


B-7
Auftragen von Chroma Plus

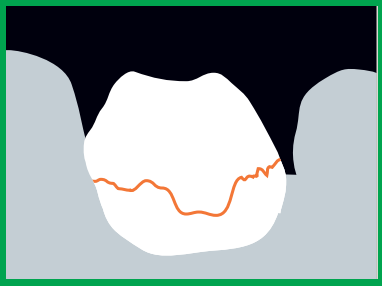


Auftragen von Dentine

B-9



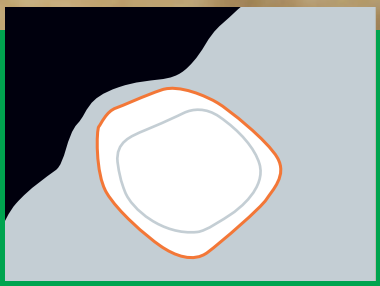
B-5
Auftragen von Base



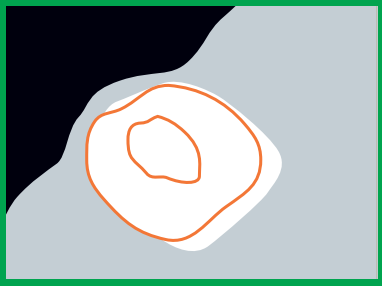
B-8
Auftragen von Chroma Plus

Auftragen von Dentine

B-10



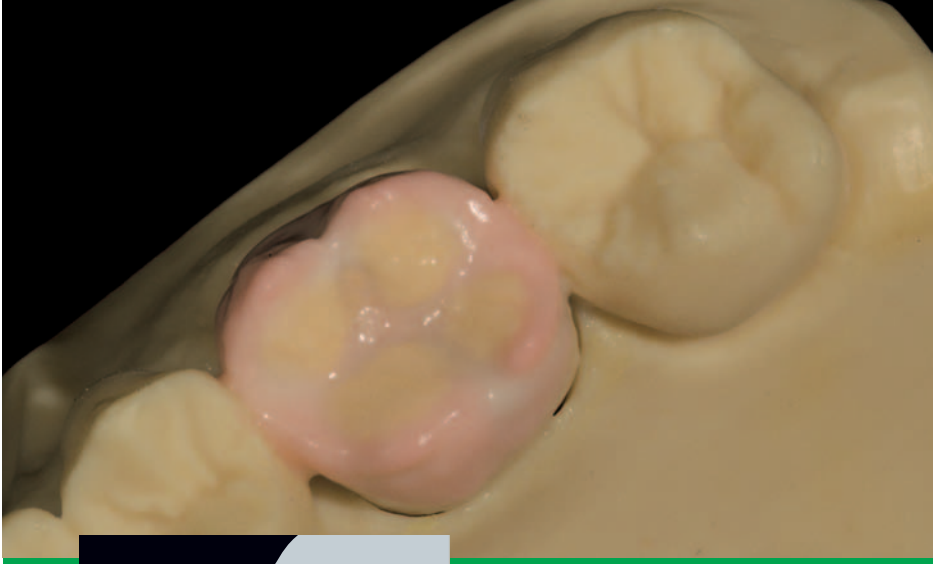
B-3
Auftragen von Opaque

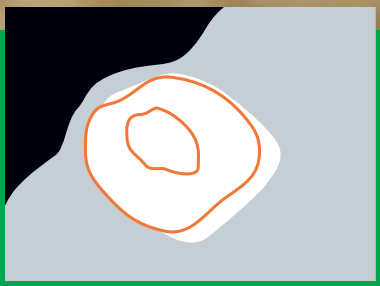


B-6
Auftragen von Base

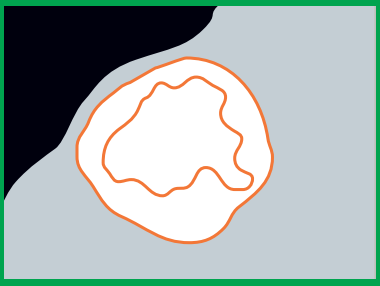
Auftragen von Dentine

B-11





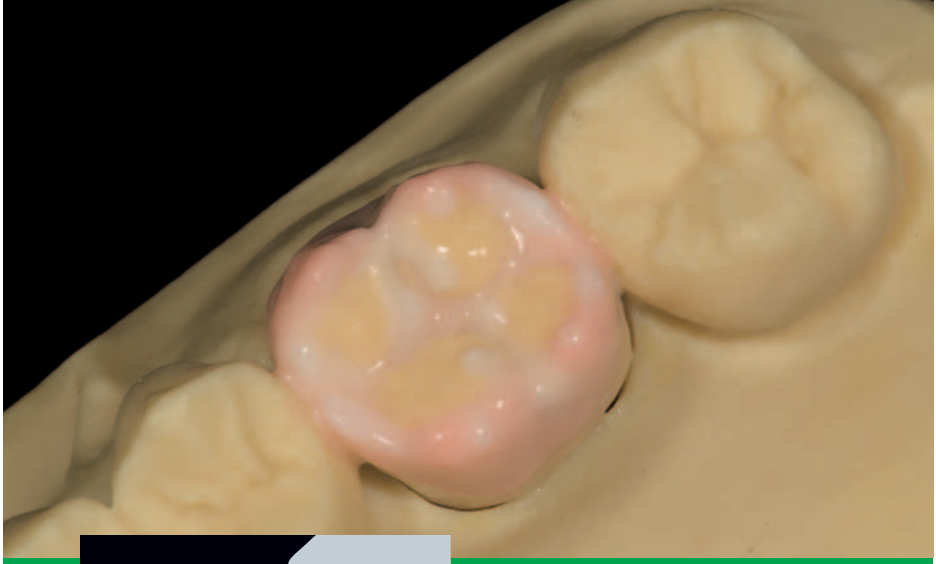
B-6
Auftragen von Base

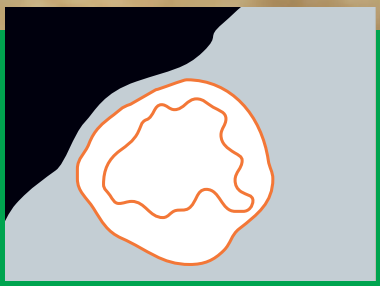


B-11
Auftragen von Dentine

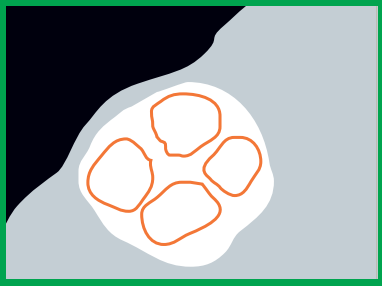
Auftragen von Effect Chroma 6

B-12

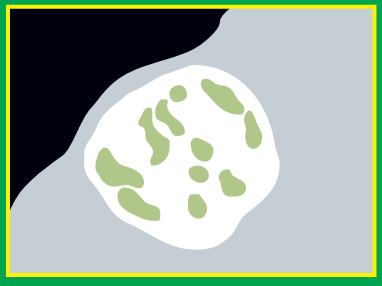




B-11
Auftragen von Dentine

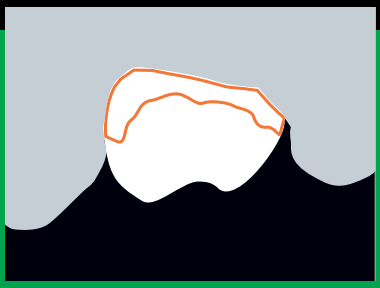


B-12
Auftragen von Effect Chroma 6

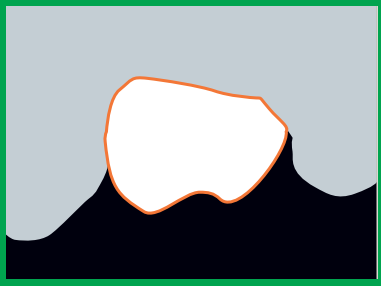


Auftragen von Chroma Plus 1

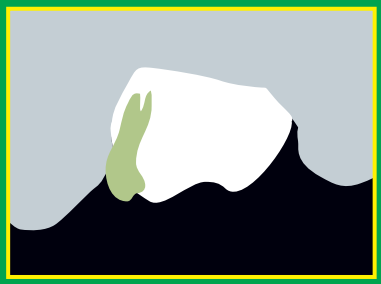
B-13



B-7
Auftragen
von Effect Chroma 6

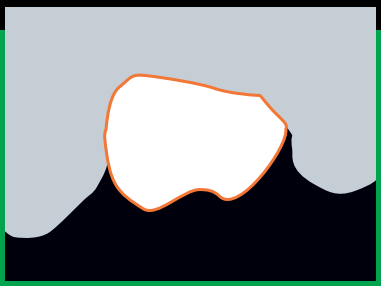


B-9
Auftragen
von Dentine

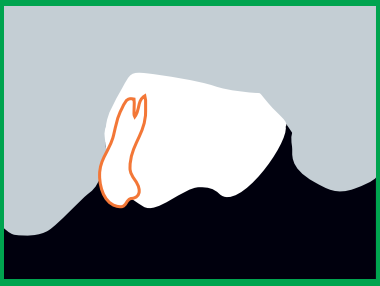


Auftragen
von Effect Enamel 10

B-14



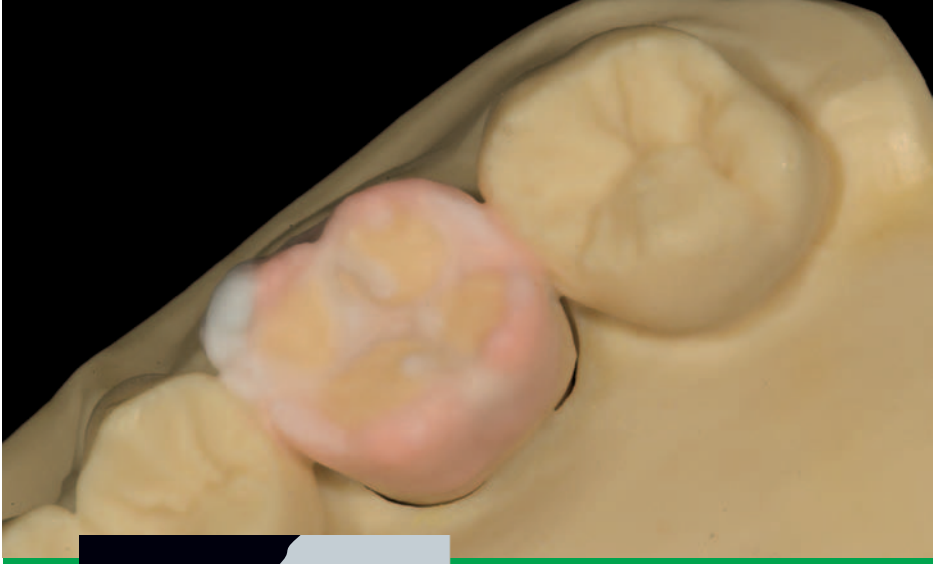
B-9
Auftragen von Dentine

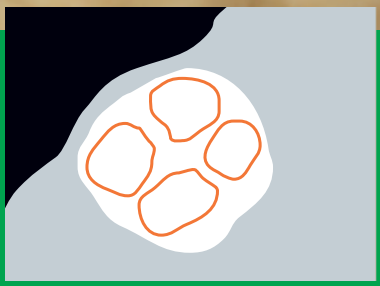


B-14
Auftragen von Effect Enamel 10

Auftragen von Effect Enamel 2

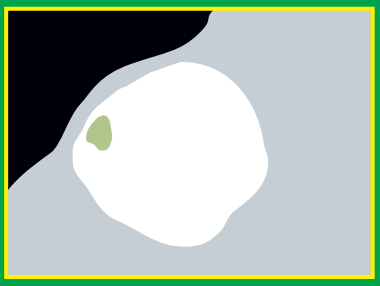
B-15





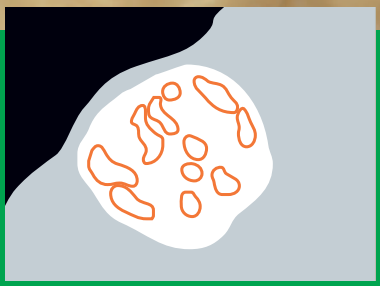
B-12
Auftragen
von Effect Chroma 6

B-13
Auftragen
von Effect Chroma 1

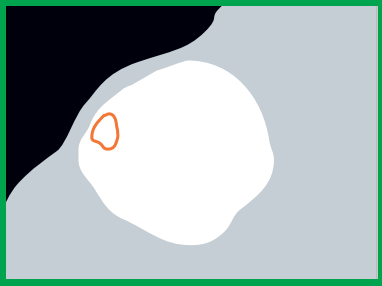


Auftragen
von Effect Enamel

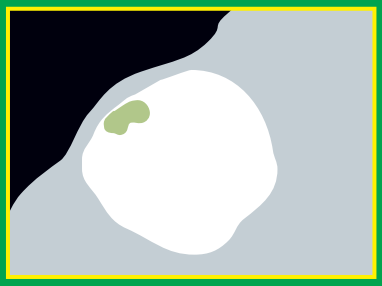
B-16



B-13
Auftragen von Effect Chroma 1

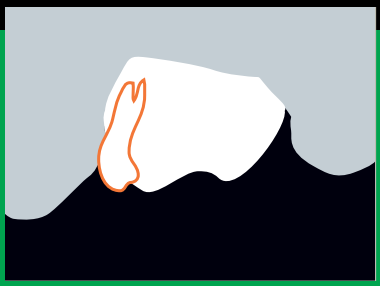


B-16
Auftragen von Effect Enamel 2

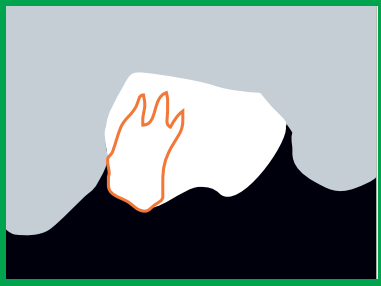


Auftragen von Effect Enamel 1

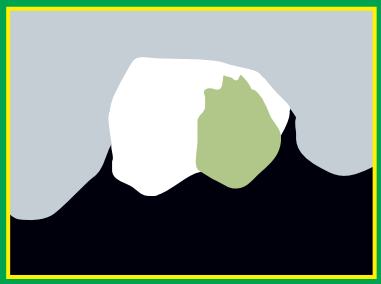
B-17



B-14
Auftragen
von Effect Enamel 10

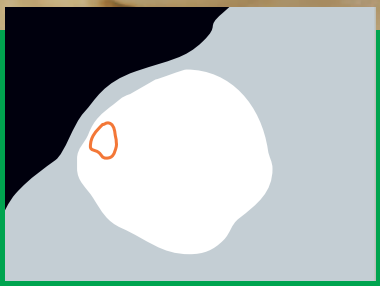


B-15
Auftragen
von Effect Enamel 2

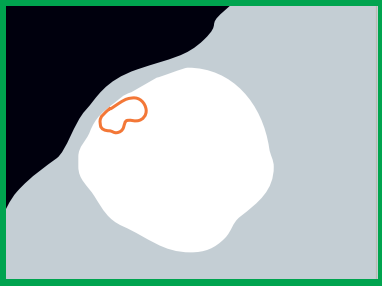


Auftragen
von Enamel L

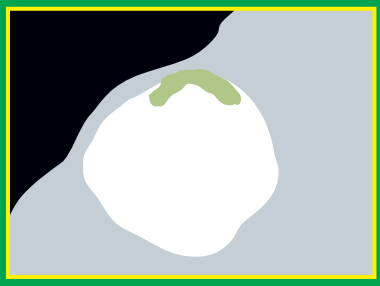
B-18



B-3
Auftragen
von Effect Enamel 2

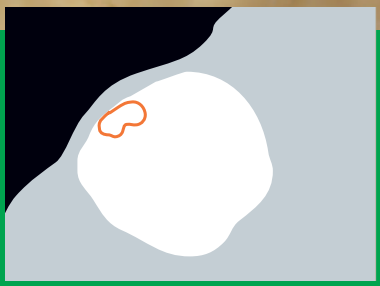


B-5
Auftragen
von Effect Enamel 1

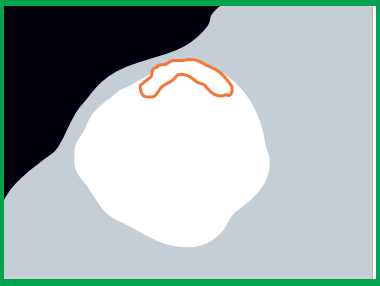


Auftragen
von Enamel L

B-19



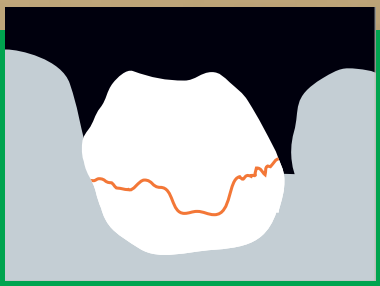
B-17
Auftragen
von Effect Enamel 1



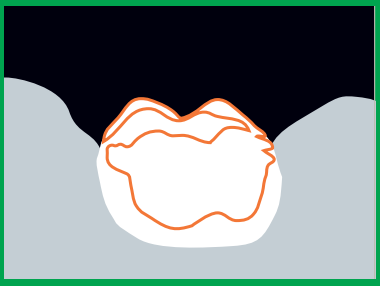
B-19
Auftragen
von Enamel L

Auftragen
von Effect Opal 2

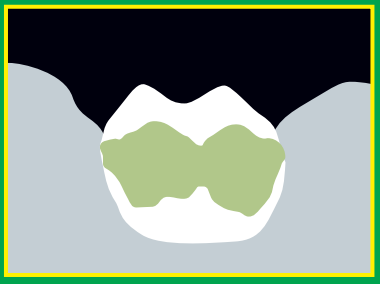
B-20



B-8
Auftragen
von Effect Chroma 6

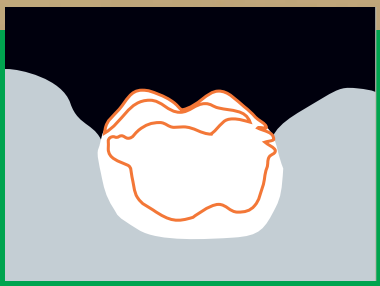


B-10
Auftragen
von Dentine

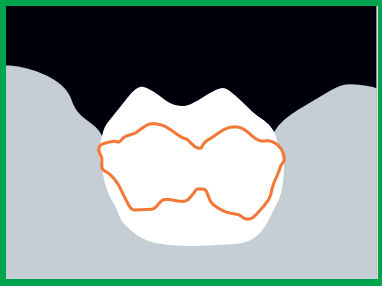


Auftragen
von Enamel L

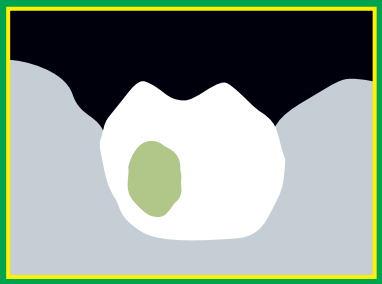
B-21



B-3
Auftragen von Dentine

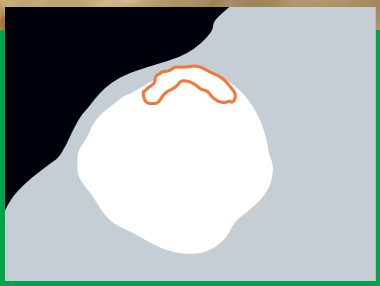


B-5
Auftragen von Enamel L

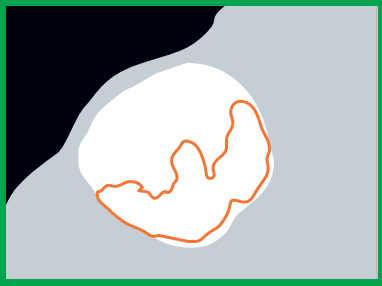


Auftragen von Enamel L

B-22



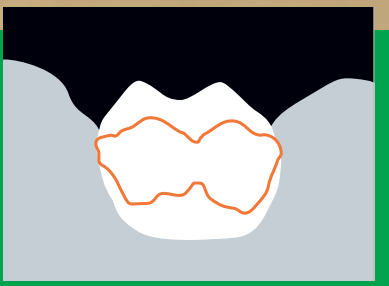
B-19
Auftragen von Enamel L



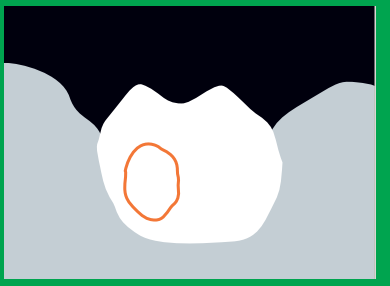
B-20
Auftragen von Opal 2

Auftragen von Enamel L

B-23



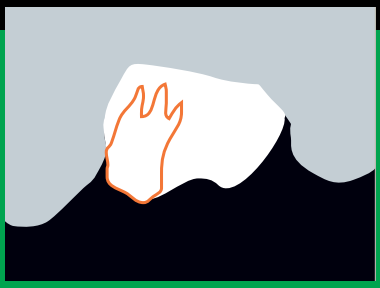
B-21
Auftragen
von Enamel L



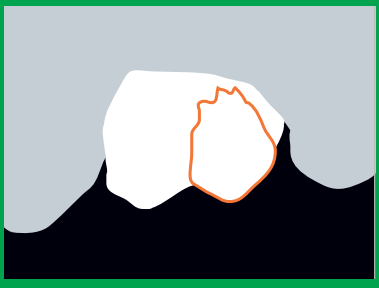
B-22
Auftragen
von Enamel L

Auftragen
von Enamel L &
Windows

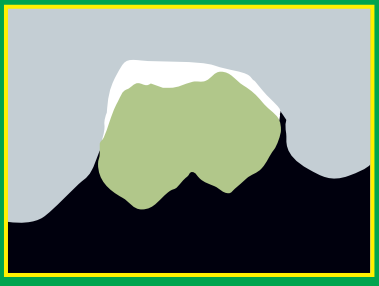
B-24



B-15
Auftragen von Effect Enamel 2

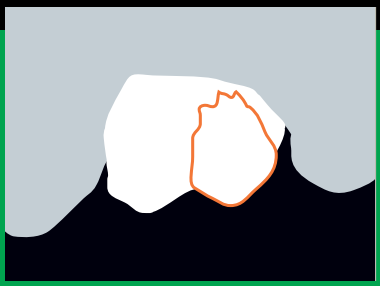


B-18
Auftragen von Enamel L

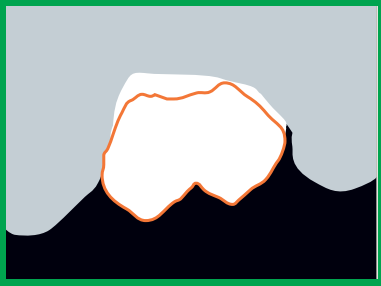


Auftragen von Enamel L & Windows

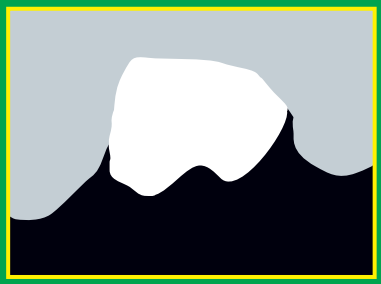
B-25



B-18
Auftragen von Enamel L

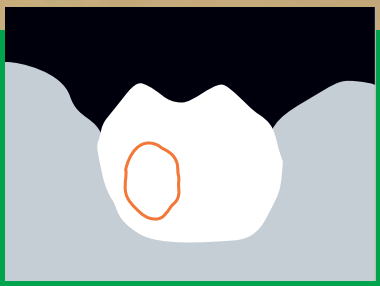


B-25
Auftragen von Enamel L & Windows

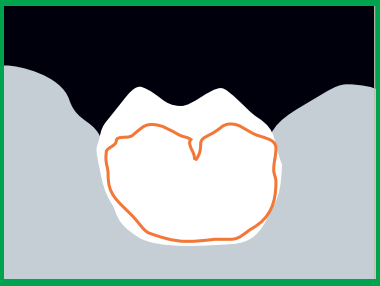


1. Brand
Vestibuläre Ansicht

B-26



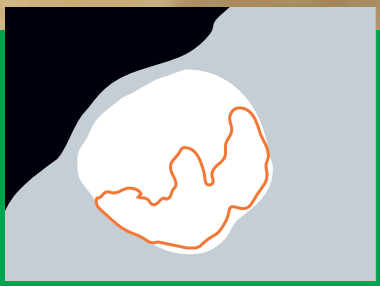
B-22
Auftragen von Enamel L



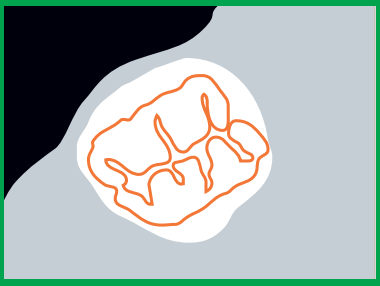
B-24
Auftragen von Enamel L & Windows

1. Brand
Linguale Ansicht

B-27



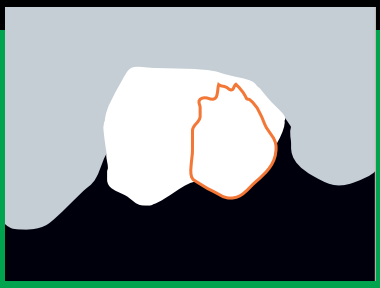
B-20
Auftragen von Opal 2



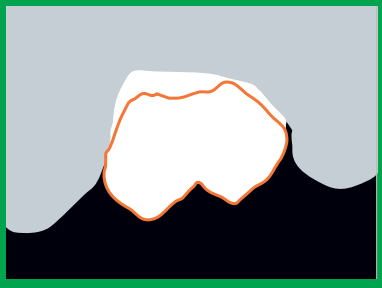
B-23
Auftragen von Enamel L

1. Brand
Linguale Ansicht

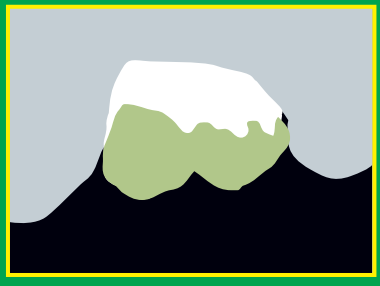
B-28



B-18
Auftragen von Enamel L

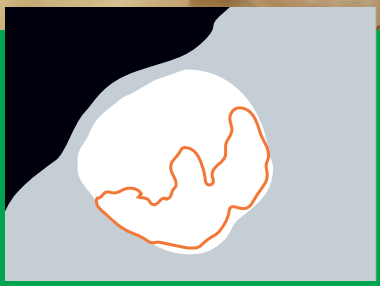


B-25
Auftragen von Enamel L & Windows

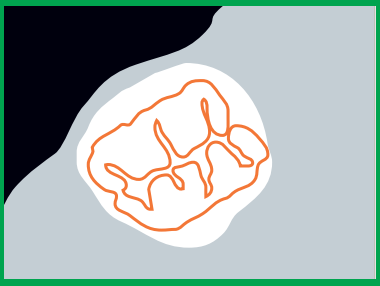


Auftragen von Enamel L & Windows

B-29



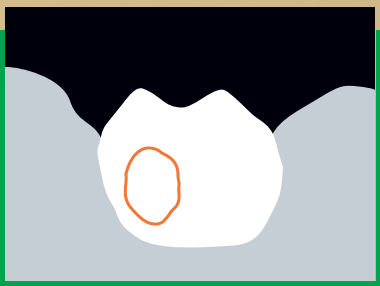
B-20
Auftragen von Effect Opal 2



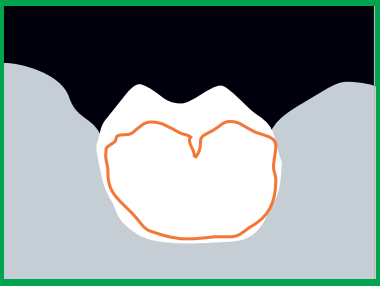
B-23
Auftragen von Enamel L

Auftragen von Enamel L & Window

B-30



B-22
Auftragen von Enamel L

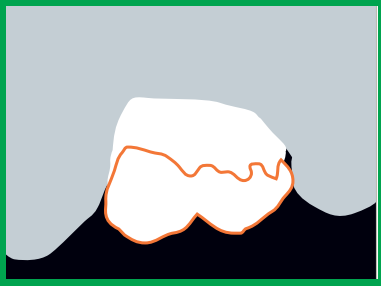


B-24
Auftragen von Enamel L

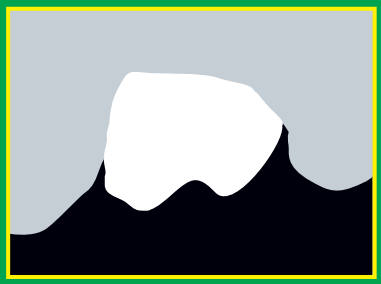
Auftragen von Neutral & Enamel L

B-31

B-25
Auftragen von Enamel L & Windows

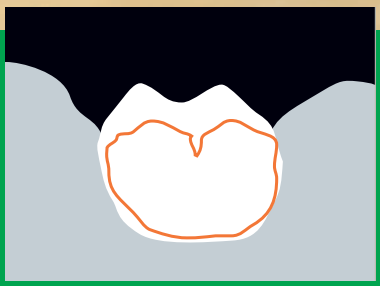


B-29
Auftragen von Enamel L & Windows



2. Brand
Vestibuläre Ansicht

B-32

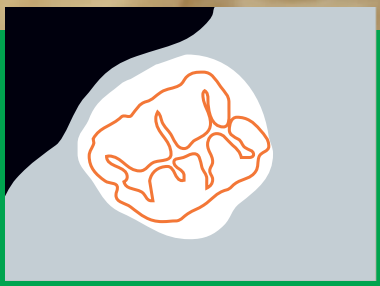


B-24
Auftragen von Enamel L

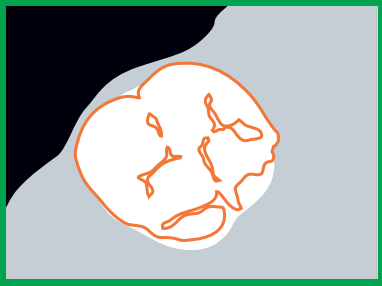
B-31
Auftragen von Neutral & Enamel L

2. Brand
Linguale Ansicht

B-33



B-23
Auftragen von Enamel L



B-30
Auftragen von Enamel L & Windows

2. Brand
Okklusale Ansicht

B-34

Glanzbrand

B-35