

# VITAVM<sup>®</sup>7

## Instrucciones de uso



Toma del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

Versión 05.13

VITA shade, VITA made.

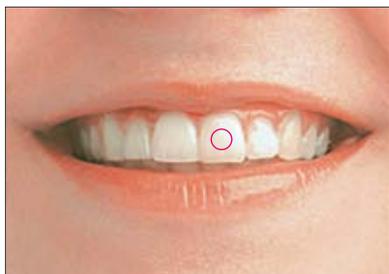
**VITA**

Para el recubrimiento de estructuras  
de cerámica de óxido con un CET entre 7,2 y 7,8  
Disponible en los colores del VITA SYSTEM 3D-MASTER

VITA SYSTEM 3D-MASTER	3
Cerámica de estructura fina	4
Datos y características	5
Ámbito de aplicación	6
Información de interés sobre el CET	7
Resultado de la cocción	8
Confección de la estructura y recubrimiento	9
Indicaciones de VITA In-Ceram	10
Aspectos técnicos del material de VITA In-Ceram	11
Estratificación BASIC	12
Estratificación BUILD UP	16
Tabla de cocción	21
Tabla de correspondencias	22
Líquidos de modelado	23
Materiales complementarios	24
Surtidos	26

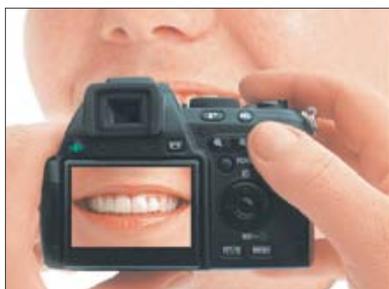
## Competencia desde hace más de 80 años

La competencia en colores es algo más que la simple determinación del color. Para nosotros, competencia en colores significa asumir la responsabilidad de lograr mejores soluciones en un proceso global. La pregunta clave que siempre nos hemos planteado es: ¿cómo podemos mejorar la determinación y reproducción del color? Mediante pasos de proceso estandarizados para incrementar la eficiencia. La exigencia actual al especialista dental consiste en conseguir mejores resultados con un gasto menor. Este objetivo nos une.



## Toma del color VITA

La determinación exacta del color básico de un diente es el requisito esencial para la aceptación de la prótesis por parte del paciente. El color básico se encuentra por definición en el centro de la dentina.



## La determinación de los efectos

Los dientes naturales son únicos y un verdadero milagro de la naturaleza. Por ello, tras la determinación del color básico es necesario identificar los detalles de un diente, p. ej. las zonas translúcidas o anomalías, a fin de alcanzar un alto grado de coincidencia con la naturaleza. Recomendamos utilizar una fotografía digital para el análisis de efectos o de detalles.



## Comunicación del color VITA

Para lograr una reproducción perfecta del color dental determinado, es imprescindible una comunicación exacta al laboratorio. Cualquier malentendido tendrá como consecuencia retoques costosos e innecesarios. Por eso recomendamos utilizar el esquema de comunicación del color para la descripción del color básico y una foto digital para el análisis de efectos o detalles. El software del VITA Easyshade Advance 4.0 ofrece para este fin una plantilla que permite tener todos los datos en una hoja: una receta de color para el laboratorio. A partir de esta información puede crearse con seguridad y rapidez la reproducción, la cual se integra perfectamente en la dentadura remanente.



## Reproducción del color VITA

En la fase del proceso de la reproducción, lo primordial es la reproducción perfecta del color básico determinado. De este modo, con la reproducción acertada de los efectos del diente se obtiene una prótesis dental de alta calidad. Los materiales VITA ofrecen la seguridad de satisfacer este requisito sin necesidad de realizar mezclas o pruebas laboriosas, independientemente de los materiales VITA utilizados.

## Control del color VITA

En el último paso del proceso, ya no se debe confiar la evaluación cualitativa del color al criterio subjetivo de una persona. El proceso VITA incluye un control objetivo del resultado de la reproducción como requisito primordial para lograr la satisfacción del paciente sin necesidad de retoques.

VITA VM 7 ha sido desarrollada como cerámica especial de recubrimiento con estructura fina para materiales de estructuras con un valor CET situado entre  $7,2$  y  $7,8 \cdot 10^{-6} \text{ K}^{-1}$  (p. ej. VITA In-Ceram ALUMINA y ZIRCONIA).

Como todos los materiales de la gama VITA VM, VITA VM 7 se caracteriza por un comportamiento de refracción y reflexión de la luz similar al del esmalte. Los materiales complementarios fluorescentes y opalescentes permiten conseguir resultados muy personalizados y de alto valor estético.

### Similitud con el esmalte

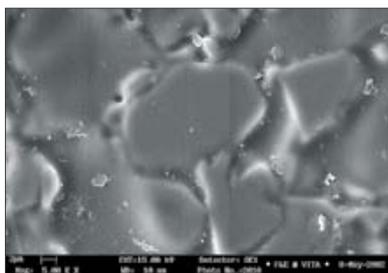
Un estudio realizado por Giordano en la Goldman School of Dental Medicine de la Universidad de Boston comparó la abrasión de diferentes materiales cerámicos con la del esmalte dental natural. Gracias a la estructura fina, VITA VM 7 obtuvo los mejores resultados, con unos valores casi idénticos a los del esmalte natural.

Bibliografía: E. A. McLaren, R. A. Giordano II, R. Pober, B. Abozenada "Zweiphasige Vollglas-Verblendkeramik" [Cerámica de recubrimiento totalmente vítrea de dos fases], (Quintessenz Zahntechnik 30, 1, 32-45 [2004])

### El término "cerámica de estructura fina"

Al desarrollar un nuevo tipo de cerámica dental, VITA Zahnfabrik se vio en la obligación de crear un término que describiera la naturaleza de este material innovador.

En comparación con las cerámicas convencionales, la cerámica de estructura fina destaca sobre todo por una distribución más fina y homogénea de las diferentes fases. Esto se consigue modificando el proceso de producción.



**Fig. 1:** Imagen de la superficie grabada de VITADUR ALPHA en el MEB (5.000 aumentos).

Esta modificación hace que la cerámica de estructura fina de VITA se diferencie de manera fundamental de las cerámicas dentales convencionales y le proporciona unas características excepcionales.

### La cerámica de estructura fina en el microscopio electrónico de barrido

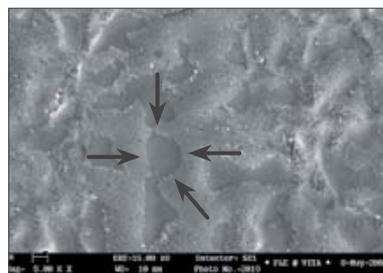
La comparación de las imágenes tomadas en el MEB muestra claramente la distribución homogénea de las dos fases vítreas. Las figuras 1 y 2 muestran la superficie grabada de VITADUR ALPHA y la de VITA VM 7 con el mismo coeficiente de expansión térmica (CET).

La microestructura de VITADUR ALPHA presenta fases claramente diferenciadas. El grabado con ácido fluorhídrico produce una erosión más fuerte en una de las dos fases, de modo que la fase vítrea menos afectada sobresale de la superficie grabada como si se tratara de una elevación. Esta fase se señala en la imagen con flechas.

Por el contrario, en la cerámica de estructura fina (fig. 2) la distribución de ambas fases es tan homogénea que no se observa ninguna elevación, ni siquiera después del grabado. Las diferentes fases solo se distinguen en las imágenes MEB por sus diferentes valores acromáticos.

### Ventajas técnicas del material de la cerámica de estructura fina

En comparación con las cerámicas convencionales, la cerámica de estructura fina destaca por sus excelentes propiedades físicas, superando sin problemas todos los requisitos de la norma ISO 6872.

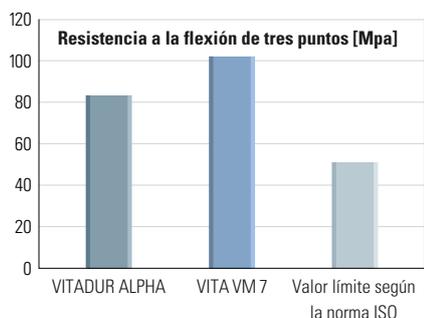


**Fig. 2:** Imagen de la superficie grabada de VITA VM 7 en el MEB (5.000 aumentos).

### Solubilidad

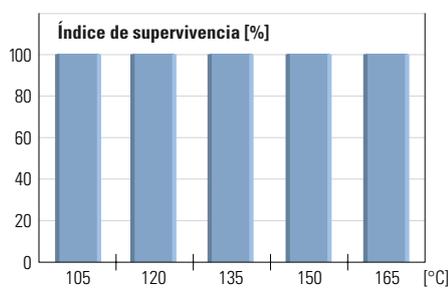
Gracias a su excelente biocompatibilidad, los materiales cerámicos están acreditados para un gran número de aplicaciones médicas.

La escasa solubilidad de VITA VM 7 garantiza una gran estabilidad en el medio bucal y una larga vida útil de la prótesis.



### Resistencia a la flexión

La resistencia a la flexión de VITA VM 7 supera en más de dos veces los niveles exigidos por la norma ISO. Este excelente valor garantiza un alto nivel de seguridad de las restauraciones confeccionadas con VITA VM 7.



### Resistencia a los cambios de temperatura

La prueba de la resistencia a cambios de temperatura proporciona un índice sobre la presencia o ausencia de tensiones dentro de una restauración cerámica, e indica si los coeficientes de expansión térmica del sistema están bien adaptados entre sí. Las restauraciones recubiertas con VITA VM 7 muestran un índice de supervivencia del 100% incluso con una temperatura diferencial de 165 °C. Esto da una idea del óptimo nivel de adaptación entre la estructura y la cerámica, y constituye una buena referencia para el éxito clínico a largo plazo.

Propiedades físicas de VITA VM 7	Unidad de medida	Valor
CET (25–500 °C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	6,9–7,3
Punto de reblandecimiento	°C	aprox. 689
Punto de transformación	°C	aprox. 615
Solubilidad en ácido	$\mu g/cm^2$	aprox. 10,8
Densidad	$g/cm^2$	aprox. 2,4
Tamaño medio de los granos	$\mu m$	aprox. 18
Resistencia a la flexión de tres puntos	$\mu m$	aprox. 106

### Ventajas técnicas durante la manipulación

Para el protésico, las ventajas de la cerámica de estructura fina son su excelente estabilidad durante el proceso de modelado y el alto nivel de homogeneidad de la superficie después de la cocción. Esta homogeneidad facilita la manipulación posterior, por ejemplo, los trabajos de desbastado. El nivel de estabilidad de la cerámica durante la cocción es excelente, incluso después de varios procesos de cocción.

### VITA VM 7 vista por los pacientes

La cerámica de estructura fina ofrece al paciente mayor comodidad. Este recubrimiento tiene un "tacto" más suave en la boca, similar al del esmalte de los dientes naturales. La superficie homogénea del recubrimiento proporciona una sensación agradable al tocarlo con la lengua y facilita, además, el cuidado de la restauración de alta calidad por parte del paciente.

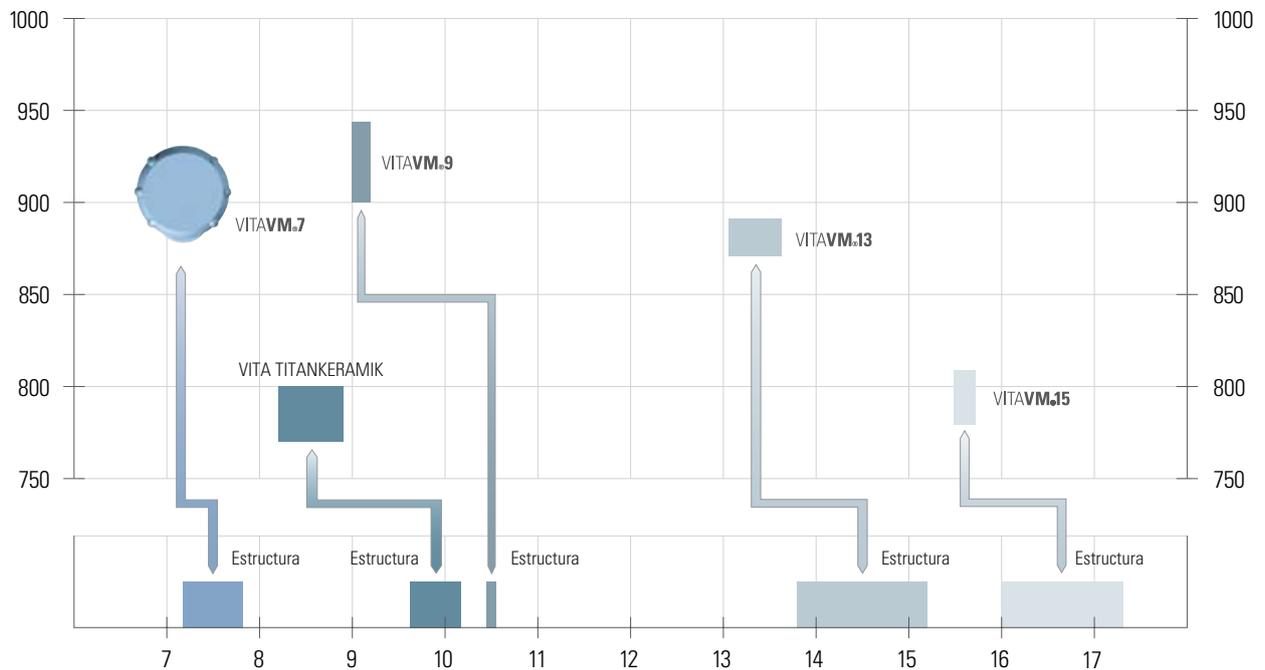
## VITAVM.7 **Ámbito de aplicación**

Para materiales de estructura con un CET situado entre 7,2 y 7,8, tales como VITA In-Ceram ALUMINA y ZIRCONIA

Temperatura de cocción  
de la cerámica [°C]

Coefficiente de expansión térmica lineal de la cerámica,  
medido a una temperatura de entre 25 y 500 °C

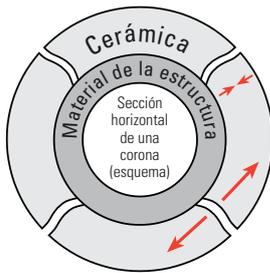
Temperatura de cocción  
de la cerámica [°C]



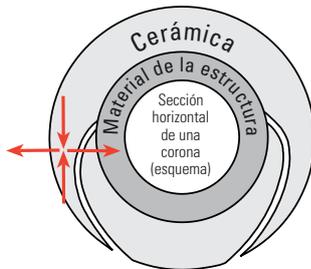
Coefficiente de expansión térmica lineal del material de la estructura, medido a una temperatura de entre 25 y 500 °C  
(aleaciones medidas a una temperatura de entre 25 y 600 °C)

<p><b>VITA VM 7</b> CET (25–500 °C) <math>6,9-7,3 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>	<p>VITA In-Ceram ALUMINA, CET (25–500 °C) <math>7,2-7,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math> VITA In-Ceram ZIRCONIA, CET (25–500 °C) <math>7,6-7,8 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>
<p>VITA TITANKERAMIK CET (25–500 °C) <math>8,2-8,9 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>	<p>Para titanio y su aleación Titanio (grado 1) CET (25–500 °C), aprox. <math>9,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math> <math>Ti_6Al_4V</math> CET (25–500 °C), aprox. <math>10,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>
<p>VITA VM 9 CET (25–500 °C) <math>9,0-9,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>	<p>VITA In-Ceram YZ, CET (25–500 °C), aprox. <math>10,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math> VITABLOCKS, CET (25–500 °C) aprox. <math>9,4 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math> VITA PM 9, CET (25–500 °C) <math>9,0-9,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>
<p>VITA VM 13 CET (25–500 °C) <math>13,1-13,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>	<p>Aleaciones con un alto contenido de oro, aleaciones con un contenido reducido de metales nobles, * aleaciones con una base de paladio y aleaciones sin metales nobles CET (25–600 °C) <math>13,8-15,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>
<p>VITA VM 15 CET (25–500 °C) <math>15,5-15,7 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>	<p>* Aleaciones para múltiples indicaciones CET (25–600 °C) <math>16,0-17,3 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}</math></p>

\* Se puede encontrar información detallada sobre las aleaciones en Internet, en la sección Descargas.



Cuando el CET del material de la estructura es muy inferior al CET de la cerámica de recubrimiento, aumentan las tensiones de tracción tangenciales y se producen fisuras en dirección radial hacia el exterior. A largo plazo, este fenómeno puede producir grietas en la prótesis.



Cuando el CET del material de la estructura es mucho mayor que el CET de la cerámica de recubrimiento, aumentan las tensiones de compresión tangenciales y se producen fisuras en dirección casi paralela a la estructura. Este fenómeno puede causar el desprendimiento del material de recubrimiento.



La tensión de compresión tangencial y la tensión de tracción radial son óptimas cuando el CET de la cerámica se adapta de forma perfecta al CET del material de la estructura.

Los mejores resultados se consiguen cuando el CET de la cerámica de recubrimiento es ligeramente inferior al CET del material de la estructura. A causa de la unión adhesiva, la cerámica se ve forzada a seguir el comportamiento térmico del material de la estructura. Cuando se enfría la prótesis, la cerámica se ve sometida a una ligera tensión de compresión tangencial.

Otro factor fundamental para el recubrimiento de estructuras con cerámica es, junto al valor CET, el grosor de la capa de recubrimiento. La razón es que, dentro del mismo recubrimiento, existen diferencias de tensión (tensión de tracción radial) que aumentan con el grosor de la capa.

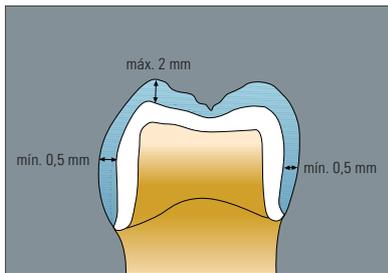
El resultado de la cocción de cerámica dental depende en gran medida de la conducción individual de la cocción y de la conformación de la estructura por parte del usuario, es decir, del tipo de horno, de la posición de la sonda térmica, del soporte de la pieza, del tamaño de la pieza, etc. Nuestras recomendaciones de uso técnico para la temperatura de cocción (independientemente de que se comuniquen de forma oral, de forma escrita o por medio de instrucciones prácticas) se basan en numerosos ensayos y en nuestra experiencia propia. No obstante, estas indicaciones deben entenderse solo como valores orientativos. En el caso de que no se consiga un resultado óptimo en cuanto a superficie, transparencia o nivel de brillo, debe adaptarse el proceso de cocción.

⚠ **Atención:** el soporte de la pieza también puede afectar considerablemente al resultado. Todas las temperaturas de cocción para VITA VM 7 se basan en el uso de soportes de cocción de cerámica oscuros. En caso de utilizar soportes de cocción claros y dependiendo del horno, la temperatura puede diferir en 10–20 °C –en algunos casos incluso hasta 40 °C– del valor de referencia indicado y deberá incrementarse según corresponda.

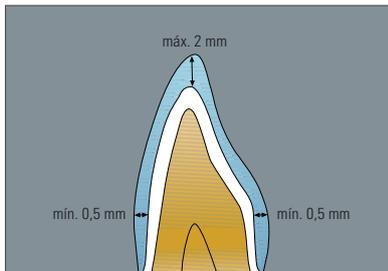
Los parámetros decisivos para conducir el proceso de cocción son el aspecto y la calidad de la superficie de la cerámica después de la cocción, y no la temperatura de cocción indicada en el aparato.



Si la superficie de la cerámica presenta un suave brillo, el proceso de cocción se ha realizado de forma correcta. Si la cerámica presenta un aspecto lechoso y desigual, la temperatura es insuficiente. Aproximarse en pasos de 5 a 10 °C a la temperatura de cocción correcta.



### Recubrimiento de premolares y molares



### Recubrimiento de dientes anteriores

Deben observarse las instrucciones de uso detalladas del material en cuestión.

### Grosos de capa en las cerámicas

El grosor de capa para la configuración de un recubrimiento cerámico debe ser homogéneo sobre toda la superficie a recubrir.

Sin embargo, el grosor de la capa cerámica no debe exceder los 2 mm en total (el grosor óptimo se sitúa entre 0,7 y 1,2 mm).

La estructura debe modelarse siempre de tal modo que esté bien apoyada en el muñón, es decir, debe presentar una forma dental anatómica reducida sin bordes afilados.

No importa cuál de las indicaciones sea el objetivo, con el grado más alto de innovación, la tecnología más moderna y seguridad, VITA siempre ofrece a sus clientes el mejor material: VITA In-Ceram. La amplia gama de cerámicas de óxido para estructuras se adapta perfectamente a las necesidades específicas. Siempre estará disponible el material ideal para cada indicación. Independientemente de cuál sea la situación de partida y del procedimiento de confección que se elija (técnica de barbotina o de fresado), nuestra gran oferta de cerámicas para la infiltración de vidrio y para la sinterización a la máxima densidad conduce de la forma más directa a un resultado perfecto, mediante la elección correcta del material de la gama VITA In-Ceram.

### VITA In-Ceram permite

- un amplio campo de indicaciones gracias a la variedad de materiales
- seguridad cromática mediante la coloración individual de las estructuras
- estética y biocompatibilidad excelentes
- una fijación no adhesiva de las restauraciones
- seguridad de manipulación y éxito clínico, demostrado por 16 millones de restauraciones

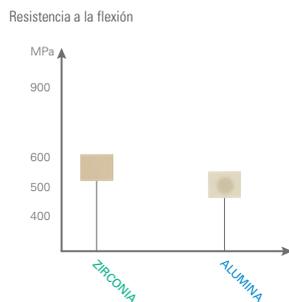
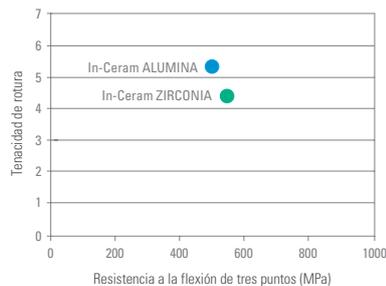
							
VITA In-Ceram ALUMINA	–	–	–	●	●	●	–
VITA In-Ceram ZIRCONIA	–	–	–	○	○	●	●

● recomendado    ○ posible    – imposible

### El material

En el caso de VITA In-Ceram ALUMINA y ZIRCONIA, después de la sinterización se forma un material poroso cuya porosidad se cierra mediante un proceso de infiltración con un vidrio especial. De ahí que se trate de materiales compuestos.

El óxido de aluminio ( $Al_2O_3$ ) es una cerámica de óxido con numerosas y fascinantes propiedades: desde su translucidez en paredes delgadas hasta su excelente biocompatibilidad, pasando por su color claro. No en vano, este material se utiliza mucho en la implantología.



Resumen de los diferentes niveles de translucidez y resistencia de las variantes de materiales VITA In-Ceram.

### Las propiedades del material y sus ventajas para la clínica y el laboratorio

En comparación con las cerámicas de vidrio y de feldespato, las de óxido presentan una resistencia a la rotura por flexión y una tenacidad de rotura mayores, por lo que resultan aptas para la confección de estructuras de coronas y puentes en cerámica sin metal.

- Buena radiopacidad
- Excelente estética y biocompatibilidad óptima
- Gran resistencia funcional gracias a las extraordinarias propiedades físicas

Al tratarse de materiales en bloques, presinterizados de forma porosa y de fabricación industrial, las cerámicas VITA In-Ceram ALUMINA y ZIRCONIA BLANKS están más sinterizadas que el material de barbotina In-Ceram correspondiente (necking). De ahí que todos los materiales en bloques VITA In-Ceram sean fácilmente mecanizables y presenten valores característicos especialmente elevados en cuanto a homogeneidad y resistencia.

VITA In-Ceram ofrece un sistema de materiales que satisface las exigencias más diversas.

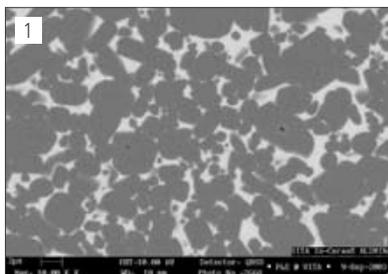
El resultado es un sistema de materiales y manipulación universal, destinado a los laboratorios y clínicas dentales con visión de futuro.

### Infiltración de vidrio

#### VITA In-Ceram ALUMINA (Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)

ALUMINA constituye una síntesis de estética y resistencia que puede emplearse en múltiples aplicaciones y es adecuada tanto para estructuras de coronas de dientes anteriores y posteriores como para puentes de dientes anteriores de tres piezas. El material In-Ceram ALUMINA está compuesto de corindón de fabricación sintética obtenido a partir de bauxita.

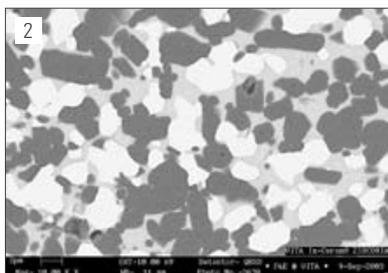
Fig. 1: Microestructura de ALUMINA infiltrada con vidrio (10.000 aumentos)



#### VITA In-Ceram ZIRCONIA (Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>/ZrO<sub>2</sub>)

ZIRCONIA tiene una gran capacidad de resistencia, por lo que se utiliza preferentemente para coronas de dientes posteriores y puentes de dientes posteriores de hasta tres piezas. ZIRCONIA es un óxido de aluminio (Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>) reforzado con dióxido de circonio (ZrO<sub>2</sub>) que combina la tenacidad de rotura con la gran resistencia a la flexión.

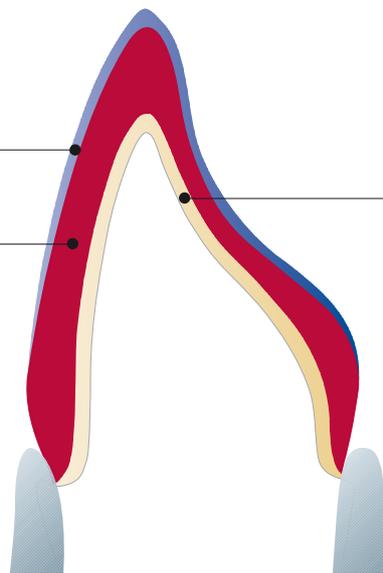
Fig. 2: Microestructura de ZIRCONIA infiltrada con vidrio (10.000 aumentos)



VITA VM 7 ENAMEL



VITA VM 7 BASE DENTINE



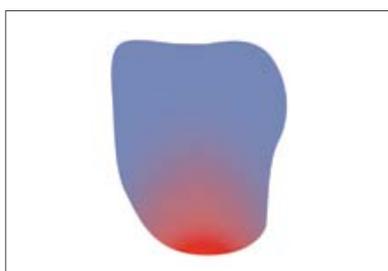
Estructura de cerámica sin metal  
(CET 7,2-7,8)

La estratificación VITA VM 7 BASIC está formada por dos materiales: BASE DENTINE y ENAMEL.

El material cromóforo y muy opaco BASE DENTINE constituye la base ideal para la confección de recubrimientos de colores intensos. Con esta variante de dos capas, VITA ofrece una solución segura sobre todo para la reproducción exacta de los colores en prótesis con paredes muy finas. Adicionalmente, el efecto cromático intenso de BASE DENTINE permite una aplicación más generosa de los materiales ENAMEL, que proporcionan el grado de translucidez deseado. Con tan solo dos capas, el protésico puede conseguir una restauración atractiva con un aspecto natural.

⚠ **Nota:** la modificación de la relación entre los espesores de las capas de BASE DENTINE y ENAMEL permite regular la intensidad cromática de la restauración. Una capa más gruesa de BASE DENTINE aumenta la intensidad cromática de la restauración. Una capa más gruesa de ENAMEL reduce la intensidad cromática de la restauración.

Para conseguir una óptima reproducción del color en la zona cervical pueden utilizarse los materiales CHROMA PLUS.





**Estructuras de coronas y puentes de VITA In-Ceram  
(CET 7,2-7,8 · 10<sup>-6</sup> · K<sup>-1</sup>)**

Estructuras de coronas y puentes de VITA In-Ceram ALUMINA listas para la aplicación del recubrimiento. Para facilitar la posterior retirada de la restauración, aplicar una capa de aislamiento al modelo con el lápiz VITA Modisol.



**Aplicación de BASE DENTINE**

Aplicar el color deseado de BASE DENTINE empezando por el cuello dental y dándole la forma final del diente. Llegados a este punto, es necesario comprobar ya la oclusión, la laterotrusión y la protrusión con ayuda del articulador.



Para disponer de suficiente espacio para el esmalte, debe reducirse el volumen correspondiente de la capa de BASE DENTINE de acuerdo con el esquema de estratificación.



**Aplicación de ENAMEL**

Para completar el contorno de la corona, aplicar varias dosis pequeñas de ENAMEL empezando por el tercio inferior. Para compensar la merma producida por la cocción, la corona debe quedar algo más grande que la forma final deseada.

La tabla de correspondencias de los materiales VITA VM 7 ENAMEL se encuentra en la página 22.



Al confeccionar un puente, antes de la primera cocción de la dentina hay que separar las diferentes piezas en el espacio interdental hasta descubrir la estructura.



La prótesis antes de la primera cocción de la dentina.

**Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina**

Presec. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min.}}$	$\frac{\nearrow}{\text{min.}}$	$\frac{\nearrow}{\text{°C/min.}}$	Temp. aprox. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min.}}$	VAC min.
500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27



La prótesis después de la primera cocción de la dentina.



**Correcciones de la forma / aplicación de otras capas**

Volver a aplicar una capa de aislamiento al modelo con el lápiz VITA Modisol. Rellenar los espacios interdientales y la superficie basal del pónico con BASE DENTINE.



A continuación, retocar la forma empezando por la zona del cuello con BASE DENTINE y completar la zona del cuerpo hasta la zona incisal con ENAMEL.

**Proceso de cocción recomendado para la segunda cocción de la dentina**

Presec. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min.}}$	$\frac{\nearrow}{\text{min.}}$	$\frac{\nearrow}{\text{°C/min.}}$	Temp. aprox. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min.}}$	VAC min.
500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16



Puente y corona tras la segunda cocción de la dentina.



**Acabado**

Realizar el acabado del puente o de la corona. Antes de la cocción de glaseado, desbastar de manera uniforme toda la superficie y eliminar cuidadosamente el polvo.

En procesos que conlleven la formación de polvo, utilizar un sistema de aspiración o una mascarilla protectora. Adicionalmente, se deben llevar gafas protectoras al desbastar la cerámica cocida.



En caso necesario puede cubrir toda la prótesis con VITA Akzent Plus GLAZE y personalizarla después con los maquillajes VITA Akzent Plus. (Para más información, consultar las instrucciones de uso de VITA AKZENT Plus n.º 1925).

**Proceso de cocción recomendado para la cocción de glaseado con VITA Akzent Plus**

Presec. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min.}}$	$\frac{\nearrow}{\text{min.}}$	$\frac{\nearrow}{\text{°C/min.}}$	Temp. aprox. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min.}}$	VAC min.
500	4.00	5.00	80	900	1.00	—



La prótesis terminada y colocada en el modelo.

**⚠ Nota:** si tras la colocación de la restauración fuera necesario realizar correcciones, será preciso alisarlas de nuevo. Para ello se recomienda el pulido o repetir la cocción de glaseado.

VITA VM 7 ENAMEL

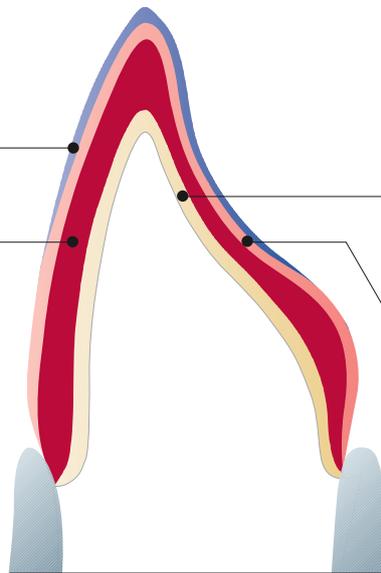


VITA VM 7 BASE DENTINE



Estructura de cerámica sin metal  
(CET 7,2-7,8)

VITA VM 7 TRANSPA DENTINE



La estratificación VITA VM 7 BUILD UP está formada por tres materiales: BASE DENTINE, TRANSPA DENTINE y ENAMEL.

La estratificación BUILD UP de VITA VM 7, con una combinación de BASE DENTINE, que proporciona el color, y TRANSPA DENTINE, que aporta la translucidez, permite conseguir restauraciones con un mayor efecto de profundidad.

De este modo, la variante de tres capas permite reducir y personalizar la aplicación de los materiales ENAMEL. El resultado es una restauración con una estética aún más similar a la del diente natural.

⚠ **Nota:** la combinación de ENAMEL y TRANSPA DENTINE y su proporción en relación con el grosor de la capa de BASE DENTINE permite personalizar la intensidad cromática. Una proporción mayor de BASE DENTINE aumenta la intensidad cromática, mientras que una proporción mayor de TRANSPA DENTINE y de ENAMEL reduce el croma.

Para conseguir una óptima reproducción del color en la zona cervical pueden utilizarse los materiales CHROMA PLUS.





**Estructuras de coronas y puentes de VITA In-Ceram  
(CET 7,2-7,8 · 10<sup>-6</sup> · K<sup>-1</sup>)**

Estructuras de coronas y puentes de VITA In-Ceram ALUMINA listas para la aplicación del recubrimiento. Para facilitar la posterior retirada de la restauración, aplicar una capa de aislamiento al modelo con el lápiz VITA Modisol.



**Aplicación de BASE DENTINE**

Aplicar el material BASE DENTINE en toda la superficie que se desee recubrir, empezando por el cuello dental. El perfil debe quedar algo más pequeño que la forma dental final deseada.



Capa de BASE DENTINE aplicada.



**Aplicación de TRANSPA DENTINE**

Aplicar el material TRANSPA DENTINE dándole la forma final deseada al diente. Llegados a este punto, es necesario comprobar ya la oclusión, la laterotrusión y la protrusión con ayuda del articulador.



Para disponer de suficiente espacio para el esmalte, debe reducirse el volumen correspondiente de la capa de TRANSPA DENTINE.



**Aplicación de ENAMEL**

Para completar el contorno de la corona, aplicar varias dosis pequeñas de ENAMEL en el tercio superior de la corona. Para compensar la merma producida por la cocción, la corona debe quedar algo más grande que la forma final deseada.

La tabla de correspondencias de los materiales VITA VM 7 ENAMEL se encuentra en la página 22.



Al confeccionar un puente, antes de la cocción se deben separar las diferentes piezas en el espacio interdental hasta descubrir la estructura.



La prótesis antes de la primera cocción de la dentina.

**Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina**

Presec. °C	 min.	 min.	 °C/min.	Temp. aprox. °C	 min.	VAC min.
500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27



La prótesis después de la primera cocción de la dentina.



### Correcciones de la forma / aplicación de otras capas

Volver a aplicar una capa de aislamiento en el pónico del modelo con el lápiz VITA Modisol. Rellenar los espacios interdientales y la superficie basal del pónico con BASE DENTINE.



A continuación, retocar la forma empezando por la zona del cuerpo con TRANSPADENTINE...



...y completar la zona incisal con ENAMEL.

### Proceso de cocción recomendado para la segunda cocción de la dentina

Presec. °C	$\xrightarrow{\text{min.}}$	$\nearrow \text{min.}$	$\nearrow \text{°C/min.}$	Temp. aprox. °C	$\xrightarrow{\text{min.}}$	VAC min.
500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16



Puente y corona tras la segunda cocción de la dentina.



### Acabado

Realizar el acabado del puente o de la corona. Antes de la cocción de glaseado, desbastar de manera uniforme toda la superficie y eliminar cuidadosamente el polvo.

En procesos que conlleven la formación de polvo, utilizar un sistema de aspiración o una mascarilla protectora. Adicionalmente, se deben llevar gafas protectoras al desbastar la cerámica cocida.





En caso necesario puede cubrir toda la prótesis con VITA AKZENT Plus GLAZE y personalizarla después con los maquillajes VITA Akzent Plus. (Para más información, consultar las instrucciones de uso de VITA AKZENT Plus n.º 1925).

**Proceso de cocción recomendado para la cocción de glaseado con VITA Akzent Plus**

Presec. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC min.
500	4.00	5.00	80	900	1.00	–



La prótesis terminada y colocada en el modelo.

⚠ **Nota:** si tras la colocación de la restauración fuera necesario realizar correcciones, será preciso alisarlas de nuevo. Para ello se recomienda el pulido o la cocción de glaseado.

	Presec. °C	 min.	 min.	 °C/min.	Temp. aprox. °C	 min.	VAC min.
Cocción de MARGIN*	500	6.00	7.40	60	960	1.00	7.40
Cocción de EFFECT LINER*	500	6.00	8.11	55	950	1.00	8.11
Primera cocción de la dentina	500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27
Segunda cocción de la dentina	500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16
Cocción de fijación de los maquillajes	500	6.00	3.00	100	800	0.00	–
Cocción de glaseado	500	0.00	5.00	80	900	1.00	–
Cocción de glaseado con AKZENT Plus	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–
Cocción de corrección con CORRECTIVE*	500	4.00	6.00	55	830	1.00	6.00

\* Véase el ámbito de aplicación en las págs. 24/25

**El resultado de la cocción de cerámica dental depende en gran medida de la conducción individual de la cocción por parte del usuario, es decir, del tipo de horno, de la posición de la sonda térmica, del soporte de la pieza, del tamaño de la pieza, etc.**

**Nuestras recomendaciones de uso técnico para la temperatura de cocción (independientemente de que se comuniquen de forma oral, de forma escrita o por medio de instrucciones prácticas) se basan en numerosos ensayos y en nuestra experiencia propia. No obstante, estas indicaciones deben entenderse solo como valores orientativos.**

**En el caso de que no se consiga un resultado óptimo en cuanto a superficie, transparencia o nivel de brillo, debe adaptarse el proceso de cocción.**

**Los parámetros decisivos para conducir el proceso de cocción son el aspecto y la calidad de la superficie de la pieza después de la cocción, y no la temperatura de cocción indicada en el aparato.**

### Explicación de los parámetros de cocción:

Presec. °C	Temperatura inicial
	Tiempo de presecado en minutos; tiempo de cierre
	Tiempo de calentamiento en minutos
	Aumento de la temperatura en grados centígrados por minuto
Temp. aprox. °C	Temperatura final
	Tiempo de mantenimiento de la temperatura final
VAC min.	Tiempo de mantenimiento del vacío en minutos

Las correspondencias indicadas a continuación solo son valores orientativos.

Colores VITA SYSTEM 3D-MASTER	ALUMINA GLASS POWDER	ZIRCONIA GLASS POWDER	ENAMEL	EFFECT LINER ZIRCONIA**	CHROMA PLUS**	MARGIN**
0M1	AL light	ZR	ENL	EL1	–	M1
0M2	AL light	ZR	ENL	EL1	–	M1
0M3	AL light	ZR	ENL	EL1	–	M1
1M1	AL light	ZR	ENL	–	–	M1/M7*
1M2	AL light	ZR	ENL	–	–	M1/M7*
2L1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M7*
2L2.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
2M1	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
2M2	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
2M3	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M4
2R1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M7*
2R2.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
3L1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
3L2.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
3M1	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M7
3M2	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
3M3	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M9*
3R1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M7
3R2.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
4L1.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7
4L2.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M4/M9*
4M1	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7
4M2	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M4/M9*
4M3	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M9
4R1.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7/M8*
4R2.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7/M9*
5M1	AL dark	ZR	END	EL3	–	M7/M8*
5M2	AL dark	ZR	END	EL3	–	M7/M9*
5M3	AL dark	ZR	END	EL3	–	M5/M9*

\* Proporción de mezcla: 1:1

\*\* Véanse los ámbitos de uso en las págs. 24/25.

Para la reproducción del color debe utilizarse ZIRCONIA GLASS POWDER si se trabaja con VITA In-Ceram ZIRCONIA.  
En caso de recubrimiento de VITA In-Ceram ZIRCONIA se necesita el material EFFECT LINER para una reproducción óptima del color.



**VITA VM MODELLING LIQUID**

Para el mezclado de BASE DENTINE, TRANSPA DENTINE, ENAMEL y los materiales complementarios.

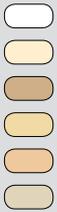
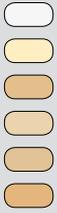
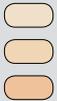
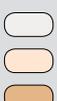
El VITA VM MODELLING LIQUID aporta una estabilidad excelente durante la estratificación, además de una evaporación más rápida del líquido. Es idóneo para la confección de restauraciones pequeñas o para trabajar sin aspirar constantemente.

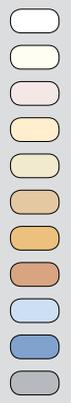
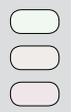
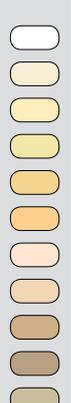
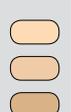


**VITA MODELLING FLUID** (no incluido en el surtido)

Para mezclar todos los materiales de dentina, incisales y complementarios.

El VITA MODELLING FLUID evita que los materiales cerámicos se sequen demasiado rápido. Además, el líquido aporta una mayor plasticidad durante la estratificación.

<p><b>VITA VM 7 EFFECT LINER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para controlar la fluorescencia desde el interior de la restauración.</li> <li>– De uso universal para resaltar e intensificar el color básico.</li> <li>– Para facilitar la dispersión de la luz en la zona gingival.</li> <li>– Para la reproducción segura del color con VITA In-Ceram ZIRCONIA (véanse las tablas de correspondencias en la página 22).</li> </ul>		<p>EL1</p> <p>EL2</p> <p>EL3</p> <p>EL4</p> <p>EL5</p> <p>EL6</p>	<p>snow blanco</p> <p>cream beige</p> <p>tabac marrón</p> <p>golden fleece amarillo</p> <p>papaya naranja</p> <p>sesame amarillo verdoso</p>	
<p><b>VITA VM 7 MARGIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para efectuar pequeñas correcciones en los bordes.</li> <li>– Tras su aplicación, el material MARGIN plastificado debe polimerizarse mediante aporte de calor; se recomienda estabilizar el hombro con un secador de pelo o mediante radiación térmica situando la restauración en la entrada del horno.</li> </ul>		<p>M1</p> <p>M4</p> <p>M5</p> <p>M7</p> <p>M8</p> <p>M9</p>	<p>icy beige blanco</p> <p>wheat amarillo</p> <p>amber ámbar</p> <p>seashell beige claro</p> <p>tan marrón pastel</p> <p>beach naranja claro</p>	
<p><b>VITA VM 7 MAMELON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Material muy fluorescente que se utiliza principalmente en la zona incisal.</li> <li>– Para la caracterización cromática entre la zona incisal y la dentina.</li> </ul>		<p>MM1</p> <p>MM2</p> <p>MM3</p>	<p>ecru beige</p> <p>mellow buff marrón amarillento cálido</p> <p>peach puff naranja pálido</p>	
<p><b>VITA VM 7 GINGIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para la reconstrucción de la situación gingival original.</li> <li>– Se aplican antes de la primera o de la segunda cocción de la dentina.</li> <li>– Las tonalidades van desde el rojo anaranjado hasta el rojo pardusco, pasando por diversos matices rojizos.</li> </ul>		<p>G1</p> <p>G2</p> <p>G3</p> <p>G4</p> <p>G5</p>	<p>rose rosa antiguo</p> <p>nectarine rosa anaranjado</p> <p>pink grapefruit rosa</p> <p>rosewood rojo pardusco</p> <p>cherry brown rojo negruzco</p>	
<p><b>VITA VM 7 CORRECTIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para realizar correcciones después de la cocción de glaseado; requiere una temperatura de cocción reducida (830 °C).</li> <li>– En tres tonalidades para las zonas del cuello, la dentina y el esmalte.</li> </ul>		<p>COR1</p> <p>COR2</p> <p>COR3</p>	<p>neutral neutro</p> <p>sand beige</p> <p>ochre marrón</p>	

<p><b>VITA VM 7 EFFECT ENAMEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pueden utilizarse en todas las zonas de esmalte según el modelo del diente natural.</li> <li>– Material universal translúcido para crear efectos en el esmalte.</li> <li>– Para conseguir un efecto de profundidad natural.</li> </ul>		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EE1</td> <td>mint cream</td> <td>blanquecino translúcido</td> </tr> <tr> <td>EE2</td> <td>pastel</td> <td>pastel</td> </tr> <tr> <td>EE3</td> <td>misty rose</td> <td>rosa translúcido</td> </tr> <tr> <td>EE4</td> <td>vanilla</td> <td>amarillento</td> </tr> <tr> <td>EE5</td> <td>sun light</td> <td>amarillento translúcido</td> </tr> <tr> <td>EE6</td> <td>navajo</td> <td>rojizo translúcido</td> </tr> <tr> <td>EE7</td> <td>golden glow</td> <td>naranja translúcido</td> </tr> <tr> <td>EE8</td> <td>coral</td> <td>rojo translúcido</td> </tr> <tr> <td>EE9</td> <td>water drop</td> <td>azulado translúcido</td> </tr> <tr> <td>EE10</td> <td>silver lake blue</td> <td>azul</td> </tr> <tr> <td>EE11</td> <td>drizzle</td> <td>grisáceo translúcido</td> </tr> </tbody> </table>	EE1	mint cream	blanquecino translúcido	EE2	pastel	pastel	EE3	misty rose	rosa translúcido	EE4	vanilla	amarillento	EE5	sun light	amarillento translúcido	EE6	navajo	rojizo translúcido	EE7	golden glow	naranja translúcido	EE8	coral	rojo translúcido	EE9	water drop	azulado translúcido	EE10	silver lake blue	azul	EE11	drizzle	grisáceo translúcido	
EE1	mint cream	blanquecino translúcido																																		
EE2	pastel	pastel																																		
EE3	misty rose	rosa translúcido																																		
EE4	vanilla	amarillento																																		
EE5	sun light	amarillento translúcido																																		
EE6	navajo	rojizo translúcido																																		
EE7	golden glow	naranja translúcido																																		
EE8	coral	rojo translúcido																																		
EE9	water drop	azulado translúcido																																		
EE10	silver lake blue	azul																																		
EE11	drizzle	grisáceo translúcido																																		
<p><b>VITA VM 7 EFFECT PEARL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Solo para efectos superficiales, no aplicar entre las capas.</li> <li>– Ideal para la reproducción de colores blanqueados</li> <li>– Para conseguir matices de amarillo y rojo.</li> </ul>		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EP1</td> <td>pearl</td> <td>matiz de amarillo pálido</td> </tr> <tr> <td>EP2</td> <td>pearl blush</td> <td>matiz de naranja pálido</td> </tr> <tr> <td>EP3</td> <td>pearl rose</td> <td>matiz de rosado pálido</td> </tr> </tbody> </table>	EP1	pearl	matiz de amarillo pálido	EP2	pearl blush	matiz de naranja pálido	EP3	pearl rose	matiz de rosado pálido																									
EP1	pearl	matiz de amarillo pálido																																		
EP2	pearl blush	matiz de naranja pálido																																		
EP3	pearl rose	matiz de rosado pálido																																		
<p><b>VITA VM 7 EFFECT OPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para conseguir un efecto opalescente en las restauraciones de dientes jóvenes y translúcidos.</li> </ul>		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EO1</td> <td>opal</td> <td>neutro, de uso universal</td> </tr> <tr> <td>EO2</td> <td>opal whitish</td> <td>blanquecino</td> </tr> <tr> <td>EO3</td> <td>opal bluish</td> <td>azulado</td> </tr> <tr> <td>EO4</td> <td>opal blue</td> <td>azul</td> </tr> <tr> <td>EO5</td> <td>opal dark violet</td> <td>morado oscuro</td> </tr> </tbody> </table>	EO1	opal	neutro, de uso universal	EO2	opal whitish	blanquecino	EO3	opal bluish	azulado	EO4	opal blue	azul	EO5	opal dark violet	morado oscuro																			
EO1	opal	neutro, de uso universal																																		
EO2	opal whitish	blanquecino																																		
EO3	opal bluish	azulado																																		
EO4	opal blue	azul																																		
EO5	opal dark violet	morado oscuro																																		
<p><b>VITA VM 7 EFFECT CHROMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Material de retoque de color intenso.</li> <li>– Para resaltar el color de determinadas zonas del diente.</li> <li>– Para personalizar la claridad del color en las zonas del cuello, de la dentina y del esmalte.</li> </ul>		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EC1</td> <td>ghost</td> <td>blanco</td> </tr> <tr> <td>EC2</td> <td>linen</td> <td>beige arena</td> </tr> <tr> <td>EC3</td> <td>pale banana</td> <td>amarillo claro</td> </tr> <tr> <td>EC4</td> <td>lemon drop</td> <td>amarillo limón pálido</td> </tr> <tr> <td>EC5</td> <td>golden rod</td> <td>naranja claro</td> </tr> <tr> <td>EC6</td> <td>sunflower</td> <td>naranja</td> </tr> <tr> <td>EC7</td> <td>light salmon</td> <td>rosa</td> </tr> <tr> <td>EC8</td> <td>toffee</td> <td>marrón beige</td> </tr> <tr> <td>EC9</td> <td>doe</td> <td>marrón</td> </tr> <tr> <td>EC10</td> <td>larch</td> <td>marrón verdoso</td> </tr> <tr> <td>EC11</td> <td>gravel</td> <td>gris verdoso</td> </tr> </tbody> </table>	EC1	ghost	blanco	EC2	linen	beige arena	EC3	pale banana	amarillo claro	EC4	lemon drop	amarillo limón pálido	EC5	golden rod	naranja claro	EC6	sunflower	naranja	EC7	light salmon	rosa	EC8	toffee	marrón beige	EC9	doe	marrón	EC10	larch	marrón verdoso	EC11	gravel	gris verdoso	
EC1	ghost	blanco																																		
EC2	linen	beige arena																																		
EC3	pale banana	amarillo claro																																		
EC4	lemon drop	amarillo limón pálido																																		
EC5	golden rod	naranja claro																																		
EC6	sunflower	naranja																																		
EC7	light salmon	rosa																																		
EC8	toffee	marrón beige																																		
EC9	doe	marrón																																		
EC10	larch	marrón verdoso																																		
EC11	gravel	gris verdoso																																		
<p><b>VITA VM 7 CHROMA PLUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para conseguir una reproducción cromática más intensa en la zona del cuello, pueden utilizarse los materiales Chroma Plus.</li> <li>– Cuando las paredes son poco gruesas, resaltan eficazmente el color.</li> </ul>		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>CP2</td> <td>almond</td> <td>beige</td> </tr> <tr> <td>CP3</td> <td>moccasin</td> <td>marrón anaranjado claro</td> </tr> <tr> <td>CP4</td> <td>caramel</td> <td>naranja</td> </tr> </tbody> </table>	CP2	almond	beige	CP3	moccasin	marrón anaranjado claro	CP4	caramel	naranja																									
CP2	almond	beige																																		
CP3	moccasin	marrón anaranjado claro																																		
CP4	caramel	naranja																																		



**VITA VM 7 BASIC KIT\***

Surtido básico para la estratificación BASIC

Unidades	Contenido	Material
3	12 g	EFFECT LINER EL2–EL4
3	12 g	CHROMA PLUS CP2–CP4
26	12 g	BASE DENTINE 1M1–5M3**
2	12 g	ENAMEL ENL,END**
1	12 g	NEUTRAL NT**
1	12 g	WINDOW WIN**
3	12 g	CORRECTIVE COR1–COR3
1	50 ml	VITA VM MODELLING LIQUID
1	–	Lápiz VITA MODISOL
1	Envase	Base de cocción G
1	Envase	Soporte de cocción de guata refractaria
1	–	Indicador de color
1	–	VITA Toothguide 3D-MASTER
1	–	Instrucciones de uso

\*\* Los siguientes colores también están disponibles en envases de 50 g: 1M1, 1M2, 2M1, 2M2, 2M3, 3L1.5, 3L2.5, 3M1, 3M2, 3M3, 3R1.5, 3R2.5, 4M1, 4M2, 4M3, NT, WIN, ENL, END

\* También disponible como BASIC KIT SMALL con un surtido de materiales reducido.



**VITA VM 7 BUILD UP KIT\***

Surtido de ampliación para la estratificación BASIC

Unidades	Contenido	Material
26	12 g	TRANSPA DENTINE 1M1– 5M3**
1	50 ml	VITA VM MODELLING LIQUID

\*\* Los siguientes colores también están disponibles en envases de 50 g: 1M1, 1M2, 2M1, 2M2, 2M3, 3L1.5, 3L2.5, 3M1, 3M2, 3M3, 3R1.5, 3R2.5, 4M1, 4M2, 4M3

\* También disponible como BUILD UP KIT SMALL con un surtido de materiales cromáticos reducido.



**VITA VM 7 PROFESSIONAL KIT\***

Para añadir efectos y características naturales

Unidades	Contenido	Material
11	12 g	EFFECT CHROMA EC1–EC11
11	12 g	EFFECT ENAMEL EE1–EE11
6	12 g	EFFECT LINER EL1-EL6
3	12 g	MAMELON MM1-MM3
3	12 g	EFFECT PEARL EP1-EP3
5	12 g	EFFECT OPAL EO1-EO5
5	–	Guías de muestras de colores

\* También disponible como PROFESSIONAL KIT SMALL (EC1, EC4, EC6, EC8, EC9, MM2, EP1, EO2, EE1, EE3, EE7, EE8, EE9, EE10, EE11)



**VITA VM 7 BLEACHED COLOR KIT**

Colores extremadamente luminosos para reproducir dientes blanqueados

Unidades	Contenido	Material
1	12 g	EFFECT LINER EL1
3	12 g	BASE DENTINE 0M1, 0M2, 0M3
3	12 g	TRANSPA DENTINE 0M1, 0M2, 0M3
1	12 g	ENAMEL ENL
1	12 g	NEUTRAL NT
1	12 g	WINDOW WIN
1	50 ml	VITA VM MODELLING LIQUID
1	–	BLEACHED SHADE GUIDE SHADE GROUP 0M
1	–	Instrucciones de uso



**VITA VM 7 GINGIVA KIT**

Materiales gingivales de aspecto natural

Unidades	Contenido	Material
5	12 g	GINGIVA G1 – G5
1	–	Guía de muestra de colores



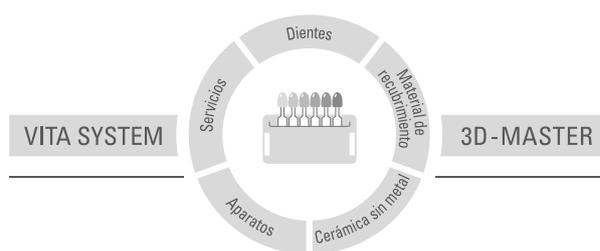
**VITA VM 7 MARGIN KIT**

Únicamente para efectuar pequeñas correcciones en los bordes

Unidades	Contenido	Material
6	12 g	MARGIN M1, M4, M5, M7, M8, M9
1	–	Guía de muestras de colores

La cerámica de recubrimiento VITA VM 7 está disponible en los colores del VITA SYSTEM 3D-MASTER. Se garantiza la compatibilidad cromática con todos los materiales VITA 3D-MASTER.

El extraordinario sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER permite determinar y reproducir de manera sistemática y completa todos los colores de dientes naturales.



**Nota importante:** Nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte si se utiliza el producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. Asimismo, con independencia del fundamento jurídico y en la medida en que la legislación lo admita, nuestra responsabilidad por la exactitud de estos datos se limitará en todo caso al valor de la mercancía suministrada según la factura sin IVA. En especial, en la medida en que la legislación lo admita, no aceptamos en ningún caso responsabilidad alguna por lucro cesante, daños indirectos, daños consecuenciales o reclamaciones de terceros contra el comprador. Solo admitiremos derechos a indemnización derivados de causas atribuibles a nosotros (en el momento de la celebración del contrato, violación del contrato, actos ilícitos, etc.) en caso de dolo o negligencia grave. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto.

Publicación de estas instrucciones de uso: 05.13

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las versiones anteriores. La versión actual puede consultarse en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada según la Directiva de productos sanitarios y los siguientes productos llevan el marcado **CE** 0124 :

VITA VM<sup>®</sup>7 · VITA In-Ceram<sup>®</sup> ALUMINA · VITA In-Ceram<sup>®</sup> ZIRCONIA  
VITA AKZENT<sup>®</sup> Plus

US 5498157 A · AU 659964 B2 · EP 0591958 B1

# VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Postfach 1338 · D-79704 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)