

VITAVM[®]7

Istruzioni di impiego



VITA Presa del colore

VITA Comunicazione del colore

VITA Riproduzione del colore

VITA Controllo del colore

Data 05.13

VITA shade, VITA made.

VITA

Per il rivestimento estetico di strutture ossido-ceramiche
con CET di 7,2–7,8
Disponibile in colorazione VITA SYSTEM 3D-MASTER

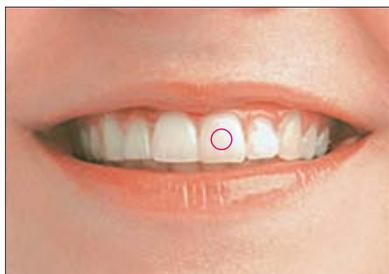
VITA SYSTEM 3D-MASTER	3
Ceramica a struttura microfine	4
Dati – Fatti	5
Settori di impiego	6
Sul coefficiente di espansione termica	7
Risultati di cottura	8
Configurazione della struttura e rivestimento	9
Indicazioni	10
Aspetti merceologici di VITA In-Ceram	11
Stratificazione BASIC	12
Stratificazione BUILD UP	16
Tabelle di cottura	21
Tabelle di corrispondenza	22
Liquidi per modellare	23
Masse aggiuntive	24
Assortimenti	26

Competenza da oltre 80 anni

Competenza nel colore è più che solo determinazione del colore. Per noi competenza nel colore significa avere la responsabilità per soluzioni migliori in un processo complessivo. Vita considera sua missione primaria: come migliorare la determinazione del colore e la sua riproduzione? Con processi standardizzati per migliorare l'efficienza. L'esigenza del professionista dentale oggi è ottenere risultati migliori con minor dispendio. Questo obiettivo ci unisce.

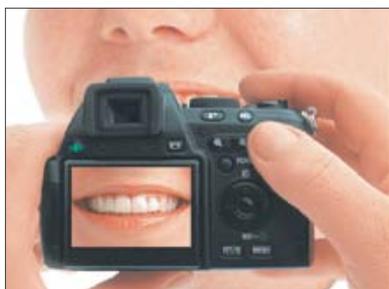
VITA Presa del colore

La determinazione univoca del colore base di un dente è il presupposto essenziale perchè il restauro venga accettato dal paziente. Il colore base è localizzato nel centro della dentina.



Determinazione degli effetti

Ogni dente naturale è un unicum e costituisce un miracolo della natura. Per questo motivo, dopo aver determinato il colore base, è essenziale riconoscere i dettagli di un dente, ad es. zone traslucenti o anomalie, per ottenere un'alta corrispondenza con i denti naturali. Per l'analisi degli effetti o dei dettagli si raccomanda una fotografia digitale.



VITA Comunicazione del colore

Per una riproduzione perfetta del colore determinato il trasferimento integrale delle informazioni al laboratorio è determinante. Qualsiasi incomprensione comporta costosi e inutili rifacimenti. Per la descrizione del colore base si raccomanda l'uso di schemi di comunicazione del colore. Per l'analisi degli effetti o del dettaglio è indispensabile una fotografia digitale. Il software del VITA Easyshade Advance 4.0 offre la possibilità di avere tutti i dati su un unico modulo - una ricetta del colore per il laboratorio. Con queste informazioni è possibile realizzare in modo sicuro e rapido un restauro che si integra perfettamente nella dentatura residua.



VITA Riproduzione del colore

In fase di realizzazione è fondamentale che il colore base determinato venga riprodotto senza errori. Insieme con una sapiente riproduzione degli effetti, il restauro sarà di alta qualità.

I materiali VITA consentono di soddisfare questa esigenza, senza complicate miscelazioni o prove, e con qualsiasi materiale VITA.



VITA Controllo del colore

Nell'ultima fase del processo la valutazione qualitativa del colore non dovrebbe più essere soggettiva. Il procedimento VITA prevede un controllo del risultato della riproduzione come presupposto essenziale per un paziente soddisfatto, senza necessità di rifacimenti.

VITA VM 7 è stata sviluppata come ceramica di rivestimento a struttura microfine espressamente per materiali strutturali ceramici con un CET di ca. $7,2-7,8 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$ (ad es.: VITA In-Ceram ALUMINA e ZIRCONIA).

Come tutte le masse VITA VM anche VITA VM 7 si distingue per un comportamento di rifrazione e riflessione della luce simile allo smalto naturale. L'uso di masse fluorescenti e opalescenti consente risultati estremamente individualizzati e di elevata estetica.

Comportamento simile allo smalto

In uno studio di Giordano presso la Goldman School of Dental Medicine, University of Boston, è stato esaminato il comportamento di abrasione di diversi materiali ceramici in confronto a quello dello smalto naturale. VITA VM 7 ha fornito i risultati migliori, in quanto la sua struttura microfine presenta un comportamento idealmente simile a quello dello smalto.

Bibliografia: E. A. McLaren, R. A. Giordano II, R. Pober, B. Abozenada „Zweiphasige Vollglas Verblendkeramik“(Ceramica di rivestimento completamente vetrosa bifasica), (Quintessenz Zahntech 30, 1, 32– 45 [2004])

Il concetto "ceramica a struttura microfine"

Con lo sviluppo di un nuovo tipo di ceramica dentale la VITA Zahnfabrik ha ritenuto opportuno una definizione, che denotasse i contenuti di questa innovazione.

Rispetto alle ceramiche convenzionali, la ceramica a struttura microfine si distingue per la distribuzione più fine e decisamente più omogenea delle diverse fasi nella sua struttura. Ciò è dovuto ad una modifica del processo di produzione.

Queste caratteristiche differenziano principalmente la ceramica VITA a struttura microfine da quelle convenzionali, e le conferiscono proprietà uniche.

Ceramica a struttura microfine al microscopio elettronico a scansione

La distribuzione omogenea delle due fasi vetrose è evidenziata nelle due fotografie SEM. Le Figure 1 e 2 mostrano la superficie mordenzata di VITADUR ALPHA e VITA VM 7, aventi entrambe lo stesso coefficiente di espansione termica (CET).

Nella struttura di VITADUR ALPHA le due fasi sono chiaramente distinte. La mordenzatura con acido fluoridrico elimina maggiormente una fase, per cui la fase vetrosa meno aggredita dalla mordenzatura sporge dalla superficie mordenzata come un rilievo. Nelle fotografie questa fase è indicata dalle frecce.

Nella ceramica a struttura microfine invece (Fig. 2) le due fasi presentano una distribuzione più omogenea, per cui anche dopo mordenzatura non si osservano rilievi sporgenti dalle singole fasi. Nelle riprese SEM si distinguono solo diverse tonalità di grigio.

Vantaggi merceologici della ceramica a struttura microfine

Nel confronto diretto con le ceramiche convenzionali la ceramica a struttura microfine assicura valori fisici migliori. Tutti i requisiti della norma ISO 6872 sono pienamente soddisfatti.

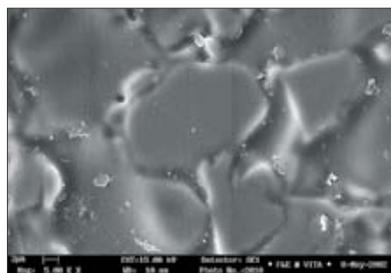


Fig. 1: Fotografia al microscopio elettronico a scansione della superficie mordenzata di VITADUR ALPHA (ingrandimento 5000 x)

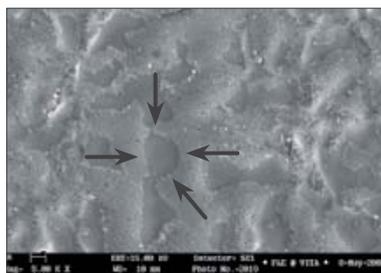
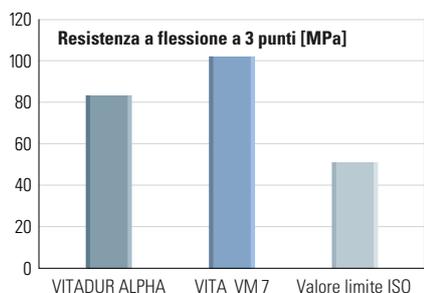


Fig. 2: Fotografia al microscopio elettronico a scansione della superficie mordenzata di VITA VM 7 (ingrandimento 5000 x)

Solubilità

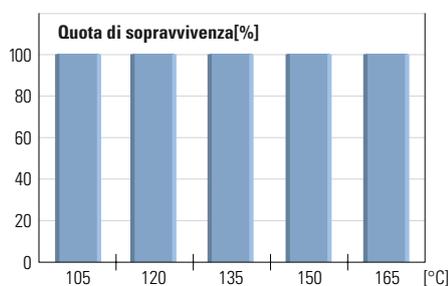
In generale le ceramiche si sono affermate in diversi settori della riabilitazione in medicina per la buona biocompatibilità.

La ridotta solubilità di VITA VM 7 garantisce stabilità nell'ambiente orale e durata elevate.



Resistenza a flessione

I valori di resistenza alla flessione di VITA VM 7 sono più del doppio del valore limite prescritto dalla norma ISO. Questo eccellente risultato va a favore della grande sicurezza di un restauro rivestito in VITA VM 7.



Resistenza ai cicli termici alternati

La prova di resistenza ai cicli termici alternati è una misura per l'assenza di tensioni in un restauro ceramico e per la corretta correlazione del coefficiente di espansione termica nell'ambito del sistema. Anche con differenze di temperatura di 165°C si riscontra una sopravvivenza del 100% dei restauri rivestiti in VITA VM 7. Ciò è indice di un adattamento ottimale tra struttura e ceramica e legittima l'aspettativa di successo clinico nel lungo periodo.

VITA VM 7 – Caratteristiche fisiche	Unità di misura	Valore
CET (25–500°C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	6,9 –7,3
Temperatura di fusione	°C	ca. 689
Temperatura di trasformazione	°C	ca. 615
Solubilità agli acidi	$\mu g/cm^2$	ca. 10,8
Densità	g/cm^2	ca. 2,4
Granulometria media	μm	ca. 18
Resistenza a flessione a 3 punti	μm	ca. 106

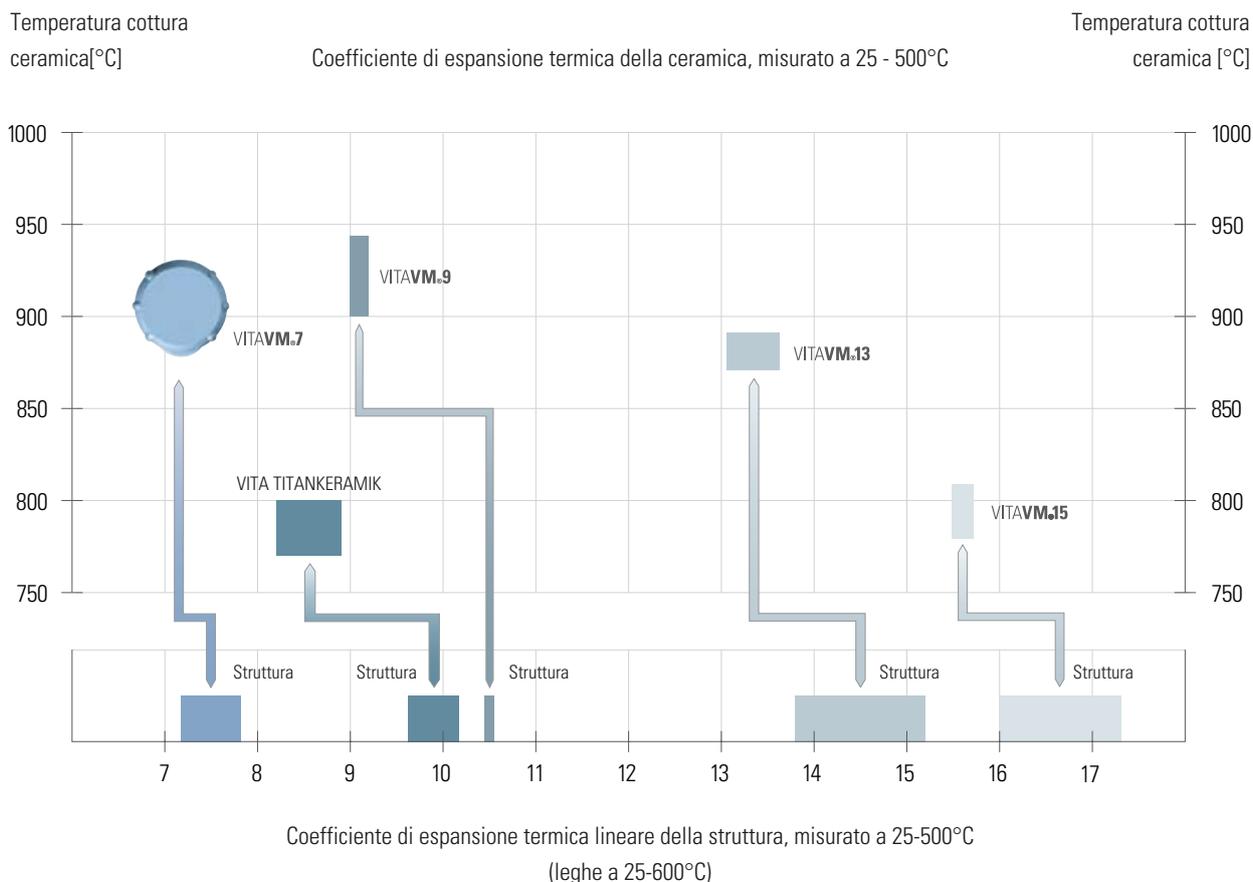
Vantaggi tecnici di lavorazione

I vantaggi di una ceramica a struttura microfine si evidenziano in una eccellente stabilità in fase di modellazione, nonché in una superficie molto omogenea dopo la cottura. Questa comporta una migliore lavorabilità, ad es. in fase di molaggio del lavoro. Anche dopo molte cotture la stabilità della ceramica è ottima.

VITA VM 7 – dal punto di vista del paziente

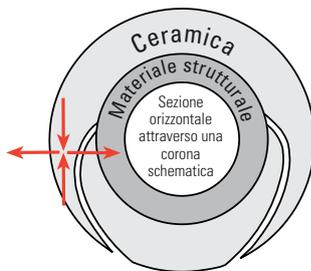
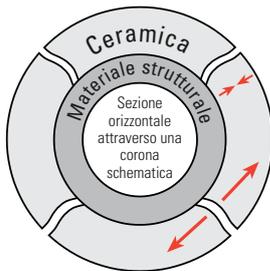
La ceramica a struttura microfine è estremamente confortevole per il paziente. In situ la riabilitazione è "percepita" come più morbida, analogamente allo smalto degli altri denti. La superficie omogenea del rivestimento è piacevole al contatto con la lingua ed agevola il paziente nella cura della propria protesi.

per materiali strutturali con CET di 7,2–7,8 come VITA In-Ceram ALUMINA e ZIRCONIA



<p>VITA VM 7 CET (25–500°C) 6,9–7,3 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>	<p>VITA In-Ceram ALUMINA, CET (25–500°C) 7,2–7,6 · 10⁻⁶ · K⁻¹ VITA In-Ceram ZIRCONIA, CET (25–500°C) 7,6–7,8 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>
<p>VITA TITANKERAMIK CET (25–500°C) 8,2–8,9 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>	<p>per titanio e leghe a base di titanio Titan (grado 1) CET (25–500°C), ca. 9,6 · 10⁻⁶ · K⁻¹ Ti₆Al₄V CET (25–500°C), ca. 10,2 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>
<p>VITA VM 9 CET (25–500°C) 9,0–9,2 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>	<p>VITA In-Ceram YZ, CET (25–500°C), ca. 10,5 · 10⁻⁶ · K⁻¹ VITABLOCKS, CET (25–500°C) ca. 9,4 · 10⁻⁶ · K⁻¹ VITA PM 9, CET (25–500°C) 9,0–9,5 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>
<p>VITA VM 13 CET (25–500°C) 13,1–13,6 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>	<p>Leghe ad elevato tenore d'oro, a basso tenore d'oro, a base di palladio e non preziose CET (25–600°C) 13,8–15,2 · 10⁻⁶ · K⁻¹ *</p>
<p>VITA VM 15 CET (25–500°C) 15,5–15,7 · 10⁻⁶ · K⁻¹</p>	<p>Leghe universali CET (25–600°C) 16,0–17,3 · 10⁻⁶ · K⁻¹ *</p>

* Informazioni dettagliate sulle leghe testate in internet sotto Download



La situazione ottimale si ha quando la ceramica di rivestimento presenta un coefficiente di espansione termica leggermente più basso di quello del materiale strutturale. Essendovi un legame adesivo, la ceramica deve seguire il comportamento termico del materiale strutturale. Durante il raffreddamento la ceramica viene sottoposta ad una leggera tensopressione tangenziale.

Quando si esegue il rivestimento ceramico di un materiale strutturale, oltre al coefficiente di espansione termica, è determinante anche lo spessore del rivestimento. In tal modo all'interno del rivestimento si formano differenze di tensione (tensioni radiali di trazione), che crescono con l'aumentare dello spessore.

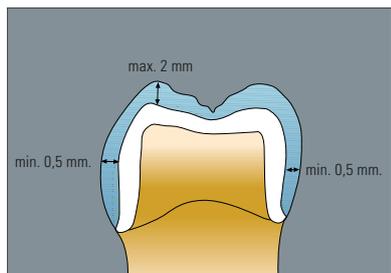
Nelle ceramiche dentali il risultato della cottura dipende in larga misura dai cicli di cottura individuali - in particolare dal tipo di forno, dalla configurazione della struttura da parte dell'utilizzatore, dalla posizione della termosonda, del supporto di cottura e dalle dimensioni del lavoro. Le nostre raccomandazioni tecnico-applicative per le temperature di cottura (indipendentemente dall'essere date in forma orale, scritta o durante dimostrazioni pratiche) si basano su numerose esperienze e prove proprie. Ciononostante tali dati devono essere considerati solo indicativi dall'utilizzatore. Se superficie, trasparenza, grado di lucentezza non corrispondessero ai risultati ottenibili in condizioni ottimali, adattare il ciclo di cottura.

⚠ **Attenzione:** anche i supporti di cottura possono influenzare notevolmente il risultato. Tutte le temperature di cottura indicate per VITA VM 7 si riferiscono all'uso di supporti in ceramica scuri. Se si usano supporti di cottura chiari la temperatura può scostarsi, a seconda del forno, di 10 – 20°C, in singoli casi addirittura di 40°C dai valori indicati e va aumentata di conseguenza.

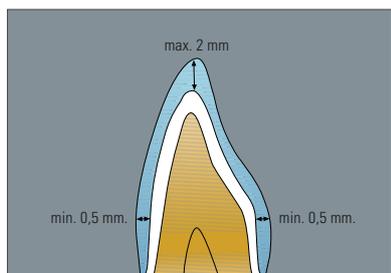
Per valutare il grado di cottura non è decisiva la temperatura indicata dal forno, ma bensì l'aspetto e la struttura superficiale del lavoro dopo la cottura.



Una leggera lucentezza della superficie ceramica è indice di correttezza del ciclo di cottura. Se invece la ceramica si presenta lattiginosa e non omogenea, la temperatura è troppo bassa. Avvicinarsi alla temperatura corretta aumentando la temperatura in intervalli di 5–10°C.



Rivestimento estetico di premolari e molari



Rivestimento estetico di denti frontali

Attenersi esattamente alle indicazioni riportate nelle singole istruzioni di impiego!

Spessori delle ceramiche

In fase di modellazione del rivestimento ceramico prestare attenzione a spessori uniformi su tutta la superficie da rivestire.

Lo spessore complessivo della ceramica non deve però superare i 2 mm (lo spessore ottimale è compreso tra 0,7 e 1,2 mm).

La struttura va perciò sempre modellata in modo da essere sostenuta dal moncone, vale a dire in forma anatomica ridotta e senza spigoli vivi.

Indipendentemente dalle indicazioni, VITA fornisce sempre il materiale migliore con un massimo di innovazione, tecnica moderna e sicurezza: VITA In-Ceram. La vasta gamma di ossido-ceramiche soddisfa tutte le esigenze. Per ogni indicazione è sempre disponibile il materiale ottimale. Qualunque sia la situazione iniziale o quale procedimento venga adottato (tecnica di stratificazione o fresaggio), l'ampia gamma delle nostre ceramiche per infiltrazione vetrosa e per prost-sinterizzazione consente di trovare il materiale giusto della linea VITA In-Ceram per risultati sempre perfetti.

VITA In-Ceram consente

- ampia gamma di indicazioni grazie alla molteplicità di materiali
- riproduzione sicura del colore grazie alla cromatizzazione individuale delle strutture
- estetica e biocompatibilità eccellenti
- fissaggio non adesivo dei restauri
- VITA In-Ceram garantisce sicurezza di lavorazione e successo clinico, dimostrati da oltre 16 milioni di restauri clinici

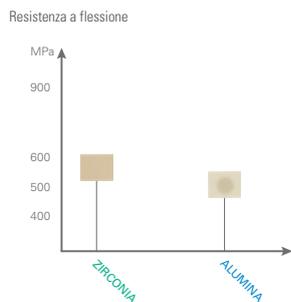
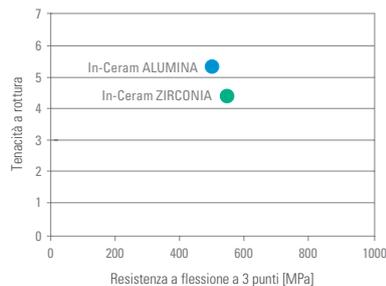
							
VITA In-Ceram ALUMINA	–	–	–	●	●	●	–
VITA In-Ceram ZIRCONIA	–	–	–	○	○	●	●

● raccomandato ○ possibile – impossibile

Materiale

VITA In-Ceram ALUMINA e ZIRCONIA sono materiali che dopo la sinterizzazione presentano una struttura uniformemente porosa. Tali porosità vengono sigillate mediante un processo di infiltrazione con un vetro speciale. Si tratta pertanto di materiali composti.

L'ossido di alluminio (Al_2O_3) è una ossido-ceramica con molte proprietà affascinanti: dalla traslucenza in presenza di pareti sottili, al colore chiaro fino all'eccellente biocompatibilità. Non a caso questo materiale viene spesso usato in implantologia.



Diversi gradi di traslucenza e resistenze delle varianti merceologiche VITA In-Ceram.

Caratteristiche merceologiche e vantaggi per uso clinico e in laboratorio

Rispetto alle ceramiche vetrose o feldspatiche le ossido-ceramiche presentano una resistenza a flessione-rottura ed una tenacità a rottura migliori. Sono pertanto indicate per la realizzazione di strutture in ceramica integrale per corone e ponti.

- Buona radiopacità
- Elevata estetica ed eccellente biocompatibilità
- Elevata caricabilità funzionale grazie ad ottime caratteristiche fisiche

Rispetto ai corrispondenti materiali In-Ceram da stratificare, i blocchetti porosi pre-sinterizzati prodotti industrialmente VITA In-Ceram ALUMINA e ZIRCONIA BLANKS presentano un grado di sinterizzazione (necking) maggiore. Per questo motivo tutti i materiali in blocchetti VITA In-Ceram sono particolarmente adatti per il fresaggio e sono contraddistinti da elevata omogeneità e resistenza.

VITA In-Ceram offre un concetto di materiali in varianti che soddisfano esigenze diverse.

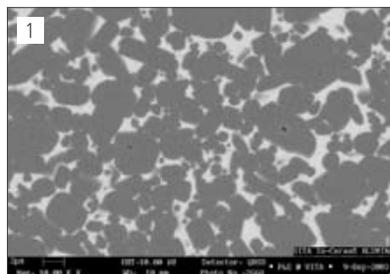
Il risultato: un sistema merceologico e di lavorazione universale per laboratori odontotecnici e studi odontoiatrici proiettati nel futuro.

Infiltrazione vetrosa

VITA In-Ceram ALUMINA (Al₂O₃)

ALUMINA – sintesi di estetica e resistenza – ha molteplici indicazioni: strutture per corone frontali e posteriori nonché strutture per ponti frontali a tre elementi. In-Ceram ALUMINA è costituito da corindone sintetico, ricavato da bauxite.

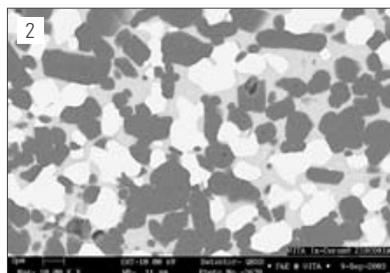
Fig. 1: Struttura ALUMINA infiltrata con vetro (ingrandimento 10.000 x)



VITA In-Ceram ZIRCONIA (Al₂O₃/ZrO₂)

ZIRCONIA è altamente caricabile e quindi viene utilizzato preferibilmente per corone posteriori e ponti posteriori fino a tre elementi. ZIRCONIA è un biossido di alluminio (Al₂O₃) rinforzato con biossido di zirconio (ZrO₂) e combina tenacità a rottura con un'alta resistenza alla flessione.

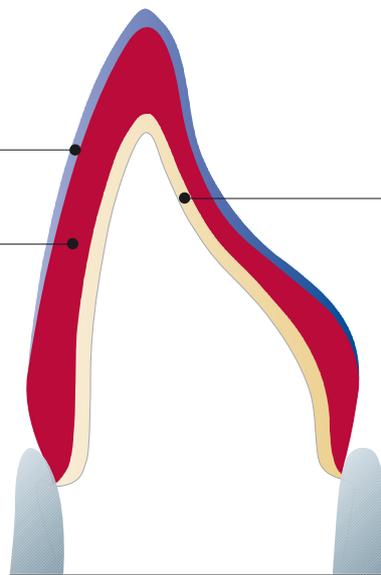
Fig. 2 Struttura ZIRCONIA infiltrata con vetro (ingrandimento 10.000 x)



VITA VM 7 ENAMEL



VITA VM 7 BASE DENTINE



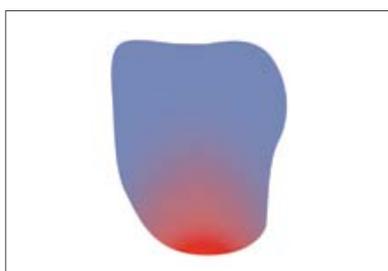
Struttura in ceramica integrale
(CET 7,2-7,8)

La stratificazione VITA VM 7 BASIC comporta l'impiego di BASE DENTINE e ENAMEL.

Le masse BASE DENTINE fortemente cromatizzate sono il presupposto ideale per la configurazione di rivestimenti cromaticamente intensi. Soprattutto in presenza di spessori sottili, questa tecnica a due strati rappresenta la soluzione ottimale. L'effetto cromaticamente intenso di BASE DENTINE consente un uso più abbondante delle masse ENAMEL, che conferiscono la traslucenza desiderata. Con soli due strati l'odontotecnico è in grado di ottenere un restauro di aspetto naturale e grande vitalità.

⚠ **Attenzione:** variando il rapporto tra gli spessori di BASE DENTINE e ENAMEL è possibile modificare il croma del restauro. Quanto maggiore è lo spessore dello strato BASE DENTINE, tanto più cromaticamente intenso risulterà il restauro. Aumentando lo spessore dello strato ENAMEL, il restauro risulterà più pallido.

Con le masse CHROMA PLUS è possibile sostenere una riproduzione cromatica ottimale nella zona cervicale.





**Strutture per corone e ponti VITA In-Ceram
(CET 7,2-7,8 • 10⁻⁶ • K⁻¹)**

Strutture per corone e ponti in VITA In-Ceram ALUMINA pronte per il rivestimento estetico. Isolare previamente il modello con il pennarello VITA Modisol per agevolare il successivo distacco del lavoro.



Applicazione di BASE DENTINE

Applicare BASE DENTINE del colore desiderato partendo dalla zona cervicale sull'intera forma del dente. Già in questa fase controllare occlusione, laterotrusione e protrusione in articolatore.



Per creare lo spazio sufficiente per lo smalto ridurre BASE DENTINE di un corrispondente volume analogamente allo schema di stratificazione.



Applicazione di ENAMEL

Per completare la forma della corona applicare ENAMEL in numerose piccole porzioni, partendo dal terzo coronale inferiore. Sovramodellare leggermente per compensare la retrazione di cottura.

Le tabelle di corrispondenza delle masse VITA VM 7 ENAMEL sono a pag. 22.



Nei ponti, prima della prima cottura della dentina, separare i singoli elementi a livello interdentale fino alla struttura.



Lavoro finito prima della prima cottura della dentina.

1. Cottura della dentina raccomandata

Prees. °C	$\overrightarrow{\text{min.}}$	$\nearrow \text{min.}$	$\nearrow \text{°C/min.}$	Temp. ca. °C	$\overrightarrow{\text{min.}}$	VAC min.
500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27



Lavoro dopo la prima cottura della dentina.



Correzioni della forma / ulteriore stratificazione

Isolare nuovamente il modello con il pennarello VITA Modisol.
Riempire gli spazi interdentali e le superfici basali dell'elemento intermedio con BASE DENTINE.



Successivamente eseguire correzioni di forma partendo dalla zona cervicale con BASE DENTINE, del corpo del dente e dell'area incisale con ENAMEL.

2. Cottura della dentina raccomandata

Prees. °C	$\overrightarrow{\text{min.}}$	$\nearrow \text{min.}$	$\nearrow \text{°C/min.}$	Temp. ca. °C	$\overrightarrow{\text{min.}}$	VAC min.
500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16



Ponte e corona dopo la seconda cottura della dentina.



Finitura

Rifinire il ponte o la corona. Per la cottura finale molare uniformemente tutta la superficie ed eliminare qualsiasi residuo di polvere.

In caso di formazione di polvere lavorare con aspirazione o mascherine di protezione. Inoltre durante il molaggio della ceramica cotta portare occhiali di protezione.



All'occorrenza l'intero lavoro può essere rivestito con VITA AKZENT Plus GLAZE ed individualizzato con i colori di caratterizzazione VITA AKZENT Plus.
(Consultare le istruzioni di impiego VITA AKZENT Plus Nr. 1925)

Cottura finale raccomandata con VITA AKZENT Plus

Prees. °C	 min.	 min.	 °C/min.	Temp. ca. °C	 min.	VAC min.
500	4.00	5.00	80	900	1.00	–



Lavoro finito sul modello.

⚠ Attenzione: se all'inserimento del restauro fosse necessario un molaggio di correzione, questo va nuovamente levigato. Si consiglia di eseguire una lucidatura o una cottura finale.

VITA VM 7 ENAMEL



VITA VM 7 BASE DENTINE



Struttura in ceramica integrale
(CET 7,2-7,8)

VITA VM 7 TRANSPA DENTINE



La stratificazione anatomica VITA VM7 BUILD UP prevede l'impiego delle tre masse BASE DENTINE, TRANSPA DENTINE e ENAMEL.

Con la stratificazione anatomica VITA VM7 BUILD UP la combinazione tra BASE DENTINE che funge da supporto cromatico e TRANSPA DENTINE traslucente esalta gli effetti di profondità nel restauro.

Con la tecnica a tre strati è possibile applicare gli smalti ENAMEL in quantità minore e con una configurazione più individualizzata. In tal modo la riproduzione del modello naturale è ancora più convincente.

⚠ **Avvertenza:** Con la combinazione di ENAMEL e TRANSPA DENTINE in rapporto allo spessore di BASE DENTINE è possibile individualizzare l'intensità cromatica. Una quantità maggiore di BASE DENTINE intensifica il colore, mentre una quantità maggiore di TRANSPA DENTINE ed ENAMEL riduce il croma.

Con le masse CHROMA PLUS è possibile sostenere una riproduzione cromatica ottimale nella zona cervicale.





**Strutture per corone e ponti VITA In-Ceram
(CET 7,2-7,8 • 10⁻⁶ • K⁻¹)**

Strutture per corone e ponti in VITA In-Ceram ALUMINA pronte per il rivestimento estetico. Isolare previamente il modello con il pennarello VITA Modisol per agevolare il successivo distacco del lavoro.



Applicazione di BASE DENTINE

Applicare BASE DENTINE sull'intera superficie da rivestire in forma anatomica ridotta, partendo dalla zona cervicale.



Stratificazione terminata di BASE DENTINE.



Applicazione di TRANSPA DENTINE

Completare la forma anatomica con TRANSPA DENTINE. Già in questa fase controllare occlusione, laterotrusione e protrusione in articolatore.



Per creare spazio sufficiente per lo smalto si riduce TRANSPA DENTINE di un volume corrispondente.



Applicazione di ENAMEL

Per completare la forma della corona applicare ENAMEL in numerose piccole porzioni, partendo dal terzo coronale inferiore. Sovramodellare leggermente per compensare la retrazione di cottura.

Le tabelle di corrispondenza delle masse VITA VM 7 ENAMEL sono a pag. 22.



Nei ponti, prima della prima cottura della dentina, separare i singoli elementi a livello interdentale fino alla struttura.



Lavoro prima della prima cottura della dentina.

1. Cottura della dentina raccomandata

Prees. °C	 min.	 min.	 °C/min.	Temp. ca. °C	 min.	VAC min.
500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27



Lavoro dopo la prima cottura della dentina.



Correzioni della forma / ulteriore stratificazione

Isolare nuovamente l'area dell'intermedio sul modello con VITA Modisol.
Riempire gli spazi interdentali e le superfici basali dell'elemento intermedio con BASE DENTINE.



Successivamente eseguire correzioni di forma del corpo del dente con TRANSPA DENTINE ...



... e dell'area incisale con ENAMEL.

2. Cottura della dentina raccomandata

Prees. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min.	\nearrow min.	\nearrow °C/min.	Temp. ca. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min.	VAC min.
500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16



Ponte e corona dopo la seconda cottura della dentina.



Finitura

Rifinire il ponte o la corona. Per la cottura finale molare uniformemente tutta la superficie ed eliminare qualsiasi residuo di polvere.

In caso di formazione di polvere lavorare con aspirazione o mascherine di protezione. Inoltre durante il molaggio della ceramica cotta portare occhiali di protezione.





All'occorrenza l'intero lavoro può essere rivestito con VITA AKZENT Plus GLAZE ed individualizzato con i colori di caratterizzazione VITA AKZENT Plus.
(Consultare le istruzioni di impiego VITA AKZENT Plus Nr. 1925)

Cottura finale raccomandata con VITA AKZENT Plus

Prees. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min.	\nearrow min.	\nearrow °C/min.	Temp. ca. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min.	VAC min.
500	4.00	5.00	80	900	1.00	–



Lavoro finito sul modello.

⚠ **Attenzione:** se all'inserimento del restauro fosse necessario un molaggio di correzione, questo va nuovamente levigato. Si consiglia di eseguire una lucidatura o una cottura finale.

	Prees. °C	 min.	 min.	 °C/min.	Temp. ca. °C	 min.	VAC min.
Cottura MARGIN*	500	6.00	7.40	60	960	1.00	7.40
Cottura EFFECT LINER*	500	6.00	8.11	55	950	1.00	8.11
1. Cottura dentina	500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27
2. Cottura dentina	500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16
Cottura di fissaggio supercolori	500	6.00	3.00	100	800	0.00	–
Cottura finale	500	0.00	5.00	80	900	1.00	–
Cottura finale con AKZENT Plus	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–
Cottura di correzione con CORRECTIVE*	500	4.00	6.00	55	830	1.00	6.00

* Settori di impiego v. pag. 24/25

Nelle ceramiche dentali il risultato della cottura dipende in larga misura dai cicli di cottura individuali, ed in particolare dal tipo di forno, dalla posizione della termosonda, del supporto di cottura e dalle dimensioni del lavoro.

Le nostre raccomandazioni tecnico-applicative per le temperature di cottura (indipendentemente dall'essere date in forma orale, scritta o durante dimostrazioni pratiche) si basano su numerose esperienze e prove proprie. Ciononostante tali dati devono essere considerati solo indicativi dall'utilizzatore.

Se superficie, trasparenza, grado di lucentezza non corrispondessero ai risultati ottenibili in condizioni ottimali, per valutare il grado di cottura non è decisiva la temperatura indicata dal forno, ma bensì l'aspetto e la struttura superficiale del lavoro dopo la cottura.

Spiegazione dei parametri di cottura:

Prees. °C	Temperatura di avvio
	Tempo di preessiccazione in min, tempo di chiusura
	Tempo di salita in min
	Gradiente di salita in °Celsius / min
ca. Temp. °C	Temperatura finale
	Tempo di mantenimento temperatura finale
VAC min.	Tempo mantenimento vuoto in min

Le corrispondenze sono puramente indicative!

Colori VITA SYSTEM 3D-MASTER	ALUMINA GLASS POWDER	ZIRCONIA GLASS POWDER	ENAMEL	EFFECT LINER ZIRCONIA**	CHROMA PLUS**	MARGIN**
0M1	AL light	ZR	ENL	EL1	–	M1
0M2	AL light	ZR	ENL	EL1	–	M1
0M3	AL light	ZR	ENL	EL1	–	M1
1M1	AL light	ZR	ENL	–	–	M1/M7*
1M2	AL light	ZR	ENL	–	–	M1/M7*
2L1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M7*
2L2.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
2M1	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
2M2	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
2M3	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M4
2R1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M7*
2R2.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP2	M1/M4*
3L1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
3L2.5	AL light	Zr	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
3M1	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M7
3M2	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
3M3	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M9*
3R1.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M7
3R2.5	AL light	ZR	ENL	EL4	CP3	M4/M7*
4L1.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7
4L2.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M4/M9*
4M1	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7
4M2	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M4/M9*
4M3	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M9
4R1.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7/M8*
4R2.5	AL dark	ZR	END	EL3	CP4	M7/M9*
5M1	AL dark	ZR	END	EL3	–	M7/M8*
5M2	AL dark	ZR	END	EL3	–	M7/M9*
5M3	AL dark	ZR	END	EL3	–	M5/M9*

* Rapporto di miscelazione 1:1

** Settori di impiego v. pag. 24/25

Per la lavorazione di VITA In-Ceram ZIRCONIA per la riproduzione del colore utilizzare ZIRCONIA GLASS POWDER.
Per il rivestimento estetico di VITA In-Ceram ZIRCONIA occorre EFFECT LINER per una riproduzione ottimale del colore.



VM MODELLING LIQUID

per impastare BASE DENTINE, TRANSPA DENTINE, ENAMEL e le masse aggiuntive.

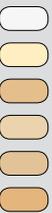
VITA MODELLING LIQUID assicura una stabilità eccellente durante la stratificazione combinata con una rapida evaporazione. Indicato soprattutto per realizzare lavori piccoli o lavorare senza asciugare/aspirare continuamente.

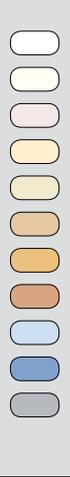
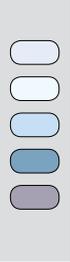
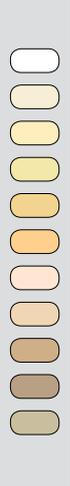


VITA MODELLING FLUID (da acquistare separatamente)

Per impastare tutte le masse dentine, smalto e aggiuntive.

VITA MODELLING FLUID rallenta l'essiccazione della ceramica.
Conferisce inoltre maggiore plasticità durante la stratificazione.

<p>VITA VM 7 EFFECT LINER</p> <ul style="list-style-type: none"> – per modificare la fluorescenza dalla profondità del restauro – masse universali per sostenere e intensificare il colore base – nella zona gengivale per aumentare il trasporto della luce – per una riproduzione sicura del colore su VITA In-Ceram ZIRCONIA (tabelle di corrispondenza a pag. 22) 		<table border="1"> <tr> <td>EL1</td> <td>snow</td> <td>bianco</td> </tr> <tr> <td>EL2</td> <td>cream</td> <td>beige</td> </tr> <tr> <td>EL3</td> <td>tabac</td> <td>marrone</td> </tr> <tr> <td>EL4</td> <td>golden fleece</td> <td>giallo</td> </tr> <tr> <td>EL5</td> <td>papaya</td> <td>arancio</td> </tr> <tr> <td>EL6</td> <td>sesame</td> <td>verde-giallo</td> </tr> </table>	EL1	snow	bianco	EL2	cream	beige	EL3	tabac	marrone	EL4	golden fleece	giallo	EL5	papaya	arancio	EL6	sesame	verde-giallo	
EL1	snow	bianco																			
EL2	cream	beige																			
EL3	tabac	marrone																			
EL4	golden fleece	giallo																			
EL5	papaya	arancio																			
EL6	sesame	verde-giallo																			
<p>VITA VM 7 MARGIN</p> <ul style="list-style-type: none"> – per piccole correzioni nella zona marginale – le masse MARGIN sono plastificate, e dopo l'applicazione vanno indurite con l'apporto di calore; si raccomanda di stabilizzare la spalla con un asciugacapelli o davanti alla camera di cottura del forno aperta 		<table border="1"> <tr> <td>M1</td> <td>icy beige</td> <td>bianco</td> </tr> <tr> <td>M4</td> <td>wheat</td> <td>giallo</td> </tr> <tr> <td>M5</td> <td>amber</td> <td>ambra</td> </tr> <tr> <td>M7</td> <td>seashell</td> <td>beige chiaro</td> </tr> <tr> <td>M8</td> <td>tan</td> <td>marrone pastello</td> </tr> <tr> <td>M9</td> <td>beach</td> <td>arancio chiaro</td> </tr> </table>	M1	icy beige	bianco	M4	wheat	giallo	M5	amber	ambra	M7	seashell	beige chiaro	M8	tan	marrone pastello	M9	beach	arancio chiaro	
M1	icy beige	bianco																			
M4	wheat	giallo																			
M5	amber	ambra																			
M7	seashell	beige chiaro																			
M8	tan	marrone pastello																			
M9	beach	arancio chiaro																			
<p>VITA VM 7 MAMELON</p> <ul style="list-style-type: none"> – masse ad elevata fluorescenza, da utilizzare soprattutto nella zona incisale – per la caratterizzazione cromatica tra bordo incisale e dentina 		<table border="1"> <tr> <td>MM1</td> <td>ecru</td> <td>beige</td> </tr> <tr> <td>MM2</td> <td>mellow buff</td> <td>giallo-marrone caldo</td> </tr> <tr> <td>MM3</td> <td>peach puff</td> <td>arancio tenue</td> </tr> </table>	MM1	ecru	beige	MM2	mellow buff	giallo-marrone caldo	MM3	peach puff	arancio tenue										
MM1	ecru	beige																			
MM2	mellow buff	giallo-marrone caldo																			
MM3	peach puff	arancio tenue																			
<p>VITA VM 7 GINGIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> – per la riproduzione della situazione gengivale originale – si applicano e cuociono con la prima o la seconda cottura della dentina – le tonalità cromatiche vanno dal rosso-arancio al rosso fino al rosso-bruno 		<table border="1"> <tr> <td>G1</td> <td>rose</td> <td>rosa antico</td> </tr> <tr> <td>G2</td> <td>nectarine</td> <td>arancio-rosa</td> </tr> <tr> <td>G3</td> <td>pink grapefruit</td> <td>rosa</td> </tr> <tr> <td>G4</td> <td>rosewood</td> <td>marrone-rosso</td> </tr> <tr> <td>G5</td> <td>cherry brown</td> <td>nero-rosso</td> </tr> </table>	G1	rose	rosa antico	G2	nectarine	arancio-rosa	G3	pink grapefruit	rosa	G4	rosewood	marrone-rosso	G5	cherry brown	nero-rosso				
G1	rose	rosa antico																			
G2	nectarine	arancio-rosa																			
G3	pink grapefruit	rosa																			
G4	rosewood	marrone-rosso																			
G5	cherry brown	nero-rosso																			
<p>VITA VM 7 CORRECTIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> – cottura a temperatura ridotta (830°C) per correzioni dopo la cottura finale – in tre gradazioni per le aree cervicale, della dentina e dello smalto 		<table border="1"> <tr> <td>COR1</td> <td>neutral</td> <td>neutro</td> </tr> <tr> <td>COR2</td> <td>sand</td> <td>beige</td> </tr> <tr> <td>COR3</td> <td>ochre</td> <td>marrone</td> </tr> </table>	COR1	neutral	neutro	COR2	sand	beige	COR3	ochre	marrone										
COR1	neutral	neutro																			
COR2	sand	beige																			
COR3	ochre	marrone																			

<p>VITA VM 7 EFFECT ENAMEL</p> <ul style="list-style-type: none"> – per individualizzazioni cromatiche in tutte le aree dello smalto secondo il modello naturale – masse traslucenti universali – per ottenere effetti di profondità naturali 		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EE1</td> <td>mint cream</td> <td>biancastro traslucente</td> </tr> <tr> <td>EE2</td> <td>pastel</td> <td>pastello</td> </tr> <tr> <td>EE3</td> <td>misty rose</td> <td>rosa traslucente</td> </tr> <tr> <td>EE4</td> <td>vanilla</td> <td>giallastro</td> </tr> <tr> <td>EE5</td> <td>sun light</td> <td>giallo traslucente</td> </tr> <tr> <td>EE6</td> <td>navajo</td> <td>rossiccio traslucente</td> </tr> <tr> <td>EE7</td> <td>golden glow</td> <td>arancio traslucente</td> </tr> <tr> <td>EE8</td> <td>coral</td> <td>rosso traslucente</td> </tr> <tr> <td>EE9</td> <td>water drop</td> <td>azzurro traslucente</td> </tr> <tr> <td>EE10</td> <td>silver lake blue</td> <td>blu</td> </tr> <tr> <td>EE11</td> <td>drizzle</td> <td>grigiastro traslucente</td> </tr> </tbody> </table>	EE1	mint cream	biancastro traslucente	EE2	pastel	pastello	EE3	misty rose	rosa traslucente	EE4	vanilla	giallastro	EE5	sun light	giallo traslucente	EE6	navajo	rossiccio traslucente	EE7	golden glow	arancio traslucente	EE8	coral	rosso traslucente	EE9	water drop	azzurro traslucente	EE10	silver lake blue	blu	EE11	drizzle	grigiastro traslucente	
EE1	mint cream	biancastro traslucente																																		
EE2	pastel	pastello																																		
EE3	misty rose	rosa traslucente																																		
EE4	vanilla	giallastro																																		
EE5	sun light	giallo traslucente																																		
EE6	navajo	rossiccio traslucente																																		
EE7	golden glow	arancio traslucente																																		
EE8	coral	rosso traslucente																																		
EE9	water drop	azzurro traslucente																																		
EE10	silver lake blue	blu																																		
EE11	drizzle	grigiastro traslucente																																		
<p>VITA VM 7 EFFECT PEARL</p> <ul style="list-style-type: none"> – solo per effetti cromatici in superficie, non all'interno della stratificazione – indicate soprattutto per restauri "bleached" – per sfumature tendenti al giallo e al rosso 		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EP1</td> <td>pearl</td> <td>tonalità giallo pastello</td> </tr> <tr> <td>EP2</td> <td>pearl blush</td> <td>tonalità arancio pastello</td> </tr> <tr> <td>EP3</td> <td>pearl rose</td> <td>tonalità rosa pastello</td> </tr> </tbody> </table>	EP1	pearl	tonalità giallo pastello	EP2	pearl blush	tonalità arancio pastello	EP3	pearl rose	tonalità rosa pastello																									
EP1	pearl	tonalità giallo pastello																																		
EP2	pearl blush	tonalità arancio pastello																																		
EP3	pearl rose	tonalità rosa pastello																																		
<p>VITA VM 7 EFFECT OPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – per effetti opalescenti su restauri di denti giovanili e molto traslucenti 		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>E01</td> <td>opal</td> <td>neutro, uso universale</td> </tr> <tr> <td>E02</td> <td>opal whitish</td> <td>biancastro</td> </tr> <tr> <td>E03</td> <td>opal bluish</td> <td>bluastro</td> </tr> <tr> <td>E04</td> <td>opal blue</td> <td>blu</td> </tr> <tr> <td>E05</td> <td>opal dark violet</td> <td>viola scuro</td> </tr> </tbody> </table>	E01	opal	neutro, uso universale	E02	opal whitish	biancastro	E03	opal bluish	bluastro	E04	opal blue	blu	E05	opal dark violet	viola scuro																			
E01	opal	neutro, uso universale																																		
E02	opal whitish	biancastro																																		
E03	opal bluish	bluastro																																		
E04	opal blue	blu																																		
E05	opal dark violet	viola scuro																																		
<p>VITA VM 7 EFFECT CHROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> – masse modificatrici cromaticamente intense – per evidenziare determinate aree del dente – per individualizzare il valore delle zone cervicali, della dentina e dello smalto 		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EC1</td> <td>ghost</td> <td>bianco</td> </tr> <tr> <td>EC2</td> <td>linen</td> <td>beige sabbia</td> </tr> <tr> <td>EC3</td> <td>pale banana</td> <td>giallo chiaro</td> </tr> <tr> <td>EC4</td> <td>lemon drop</td> <td>giallo limone chiaro</td> </tr> <tr> <td>EC5</td> <td>golden rod</td> <td>arancio chiaro</td> </tr> <tr> <td>EC6</td> <td>sunflower</td> <td>arancio</td> </tr> <tr> <td>EC7</td> <td>light salmon</td> <td>rosa</td> </tr> <tr> <td>EC8</td> <td>toffee</td> <td>beige-marrone</td> </tr> <tr> <td>EC9</td> <td>doe</td> <td>marrone</td> </tr> <tr> <td>EC10</td> <td>larch</td> <td>verde-marrone</td> </tr> <tr> <td>EC11</td> <td>gravel</td> <td>verde-grigio</td> </tr> </tbody> </table>	EC1	ghost	bianco	EC2	linen	beige sabbia	EC3	pale banana	giallo chiaro	EC4	lemon drop	giallo limone chiaro	EC5	golden rod	arancio chiaro	EC6	sunflower	arancio	EC7	light salmon	rosa	EC8	toffee	beige-marrone	EC9	doe	marrone	EC10	larch	verde-marrone	EC11	gravel	verde-grigio	
EC1	ghost	bianco																																		
EC2	linen	beige sabbia																																		
EC3	pale banana	giallo chiaro																																		
EC4	lemon drop	giallo limone chiaro																																		
EC5	golden rod	arancio chiaro																																		
EC6	sunflower	arancio																																		
EC7	light salmon	rosa																																		
EC8	toffee	beige-marrone																																		
EC9	doe	marrone																																		
EC10	larch	verde-marrone																																		
EC11	gravel	verde-grigio																																		
<p>VITA VM 7 CHROMA PLUS</p> <ul style="list-style-type: none"> – per una riproduzione cromatica più intensa nella zona cervicale – per sostenere efficacemente il colore in caso di pareti sottili 		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>CP2</td> <td>almond</td> <td>beige</td> </tr> <tr> <td>CP3</td> <td>moccasin</td> <td>arancio-marrone chiaro</td> </tr> <tr> <td>CP4</td> <td>caramel</td> <td>arancio</td> </tr> </tbody> </table>	CP2	almond	beige	CP3	moccasin	arancio-marrone chiaro	CP4	caramel	arancio																									
CP2	almond	beige																																		
CP3	moccasin	arancio-marrone chiaro																																		
CP4	caramel	arancio																																		



VITA VM 7 BASIC KIT*

Assortimento base per la stratificazione BASIC

Q.tà	Contenuto	Materiale
3	12 g	EFFECT LINER EL2-EL4
3	12 g	CHROMA PLUS CP2-CP4
26	12 g	BASE DENTINE 1M1-5M3**
2	12 g	ENAMEL ENL, END**
1	12 g	NEUTRAL NT**
1	12 g	WINDOW WIN**
3	12 g	CORRECTIVE COR1-COR3
1	50 ml	VITA VM MODELLING LIQUID
1	-	Pennarello VITA MODISOL
1	conf.	Supporti di cottura G
1	conf.	Cotone refrattario
1	-	Indicatore tinte
1	-	VITA Toothguide 3D-MASTER
1	-	Istruzioni di impiego

** nei seguenti colori disponibile anche in confezione da 50 g: 1M1, 1M2, 2M1, 2M2, 2M3, 3L1.5,

3L2.5, 3M1, 3M2, 3M3, 3R1.5, 3R2.5, 4M1, 4M2, 4M3, NT, WIN, ENL, END

* disponibile anche in assortimento ridotto BASIC KIT SMALL



VITA VM 7 BUILD UP KIT*

Assortimento base per la stratificazione BASIC

Q.tà	Contenuto	Materiale
26	12 g	TRANSPA DENTINE 1M1- 5M3**
1	50 ml	VITA VM MODELLING LIQUID

** nei seguenti colori disponibile anche in confezione da 50 g: 1M1, 1M2, 2M1, 2M2, 2M3, 3L1.5, 3L2.5, 3M1, 3M2, 3M3, 3R1.5, 3R2.5, 4M1, 4M2, 4M3

* anche in assortimento ridotto BUILD UP KIT SMALL

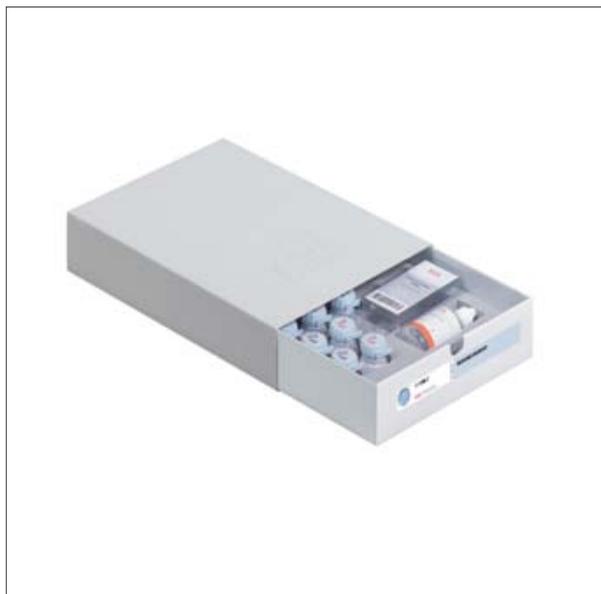


VITA VM 7 PROFESSIONAL KIT*

Per l'inserimento di effetti e caratteristiche naturali

Q.tà	Contenuto	Materiale
11	12 g	EFFECT CHROMA EC1-EC11
11	12 g	EFFECT ENAMEL EE1-EE11
6	12 g	EFFECT LINER EL1-EL6
3	12 g	MAMELON MM1-MM3
3	12 g	EFFECT PEARL EP1-EP3
5	12 g	EFFECT OPAL EO1-EO5
5	-	Guide colori

* Disponibile anche come PROFESSIONAL KIT SMALL (EC1, EC4, EC6, EC8, EC9, MM2, EP1, EO2, EE1, EE3, EE7, EE8, EE9, EE10, EE11)



VITA VM 7 BLEACHED COLOR KIT

Colori molto chiari per la riproduzione di denti sottoposti a sbiancamento

Q.tà	Contenuto	Materiale
1	12 g	EFFECT LINER EL1
3	12 g	BASE DENTINE 0M1, 0M2, 0M3
3	12 g	TRANSPA DENTINE 0M1, 0M2, 0M3
1	12 g	ENAMEL ENL
1	12 g	NEUTRAL NT
1	12 g	WINDOW WIN
1	50 ml	VITA VM MODELLING LIQUID
1	–	BLEACHED SHADE GUIDE SHADE GROUP 0M
1	–	Istruzioni di impiego



VITA VITA VM 7 GINGIVA KIT

Masse gengivali di effetto naturale

Q.tà	Contenuto	Materiale
5	12 g	GINGIVA G1– G5
1	–	Guida colori



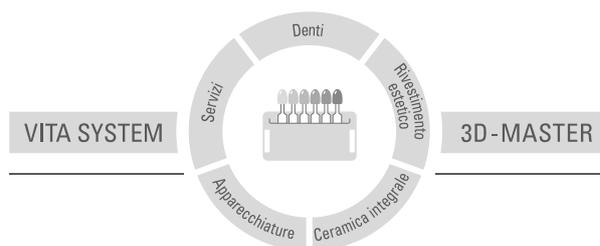
VITA VM 7 MARGIN KIT

Solo per piccole correzioni nelle zone marginali

Q.tà	Contenuto	Materiale
6	12 g	MARGIN M1, M4, M5, M7, M8, M9
1	–	Guida colori

La ceramica di rivestimento estetico VITA VM7 è disponibile in colorazione VITA SYSTEM 3D-MASTER. E' assicurata la compatibilità cromatica con tutti i materiali VITA SYSTEM 3D-MASTER.

Con l'ineguagliato VITA SYSTEM 3D-MASTER si riproducono in modo sistematico, univoco e completo tutti i colori dei denti naturali.



Avvertenza: I nostri prodotti vanno utilizzati in conformità alle istruzioni d'uso. Non assumiamo responsabilità per danni che si verifichino in conseguenza di incompetenza nell'uso o nella lavorazione. L'utilizzatore è inoltre tenuto a verificare l'idoneità del prodotto per gli usi previsti. Escludiamo qualsiasi responsabilità se il prodotto viene utilizzato in combinazioni non compatibili o non consentite con materiali o apparecchiature di altri produttori. La nostra responsabilità per la correttezza di queste indicazioni è indipendente dal titolo giuridico e, se legalmente consentito, è in ogni caso limitata al valore della merce fornita come da fattura al netto dell'IVA. In particolare, se legalmente consentito, non rispondiamo in alcun caso per mancato guadagno, danni indiretti, danni consequenziali o per rivendicazioni di terzi nei confronti dell'acquirente. Qualora una richiesta di risarcimento venga avanzata per comportamento colposo (colpa in "contrahendo", violazione contrattuale positiva, atto illecito) ad essa si darà luogo esclusivamente nel caso di dolo o colpa grave. La VITA Modulbox non è necessariamente parte integrante del prodotto.
Data di queste istruzioni di impiego: 05.13

Con la pubblicazione di queste istruzioni di impiego tutte le versioni precedenti perdono validità. La versione più recente è disponibile nel sito www.vita-zahnfabrik.com.

VITA ZAHNFABRIK è certificata secondo la Direttiva sui Dispositivi Medici e i seguenti materiali sono marcati:  0124

VITA VM⁷ VITA In-Ceram[®] ALUMINA VITA In-Ceram[®] ZIRCONIA
VITA AKZENT[®] Plus

US 5498157 A AU 659964 B2 EP 0591958 B1

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Postfach 1338 · D-79704 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://www.facebook.com/vita.zahnfabrik)