

B 2129 E

**das**  
**dental**  
**labor**

Die ganze Welt  
der Zahntechnik

## Sonderdruck

**Bildtafeln A und B aus dem Buch**

**„Das Spiel mit dem Licht“**

**von Daniel Carmona Cando**

**Anwendungsbeispiele der VITA VM Zusatzmassen**

# Übersicht VITAVM®


Zur Verfügung stehende Farben

Beschreibung

Verfügbar bei

<b>EB1</b> EFFECT BENDER VITAVM®9	<b>EB0 - EB5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zur Farbvermittlung bei ungefärbten Zirkonoxidgerüsten</li> </ul>	VITA <b>VM®9</b>
<b>OP1</b> OPAQUE VITAVM®8	<b>OP0 - OP5, W0</b> <b>OM1, OM3</b> <b>1M1 - 5M3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grundmasse zur Metallgerüstabdeckung</li> </ul>	VITA <b>VM®13</b> (OP0-OP5, W0) VITA <b>VM®15</b> (OP0-OP5, W0) VITA <b>VM®LC</b> (OM1, OM3-5M3)
<b>1M1</b> BASE DENTINE VITAVM®8	<b>OM1 - 5M3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farbtragende, sehr gut deckende BASE DENTINE Massen</li> <li>Hauptkomponente der Schichtung</li> <li>maßgebend für die Reproduktion der Zahnfarbe</li> <li>nicht zu vergleichen mit einem Opakdentin</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b> VITA <b>VM®CC</b> VITA <b>VM®LC</b> (OM1, OM3-5M3)
<b>1M1</b> TRANSPA DENTINE VITAVM®8	<b>OM1 - 5M3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>transluzente zahnfarbene Masse für eine gesteigerte Tiefenwirkung der Restauration</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b>
<b>ENL</b> ENAMEL VITAVM®8	<b>ENL, END</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schmelzmassen (hell, dunkel)</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b> VITA <b>VM®CC</b> VITA <b>VM®LC</b>
<b>NT</b> NEUTRAL VITAVM®8	<b>NEUTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>universelle Transluzenzmasse</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b> VITA <b>VM®LC</b>
<b>WIN</b> WINDOW VITAVM®8	<b>WINDOW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transparentmasse</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b> VITA <b>VM®CC</b> VITA <b>VM®LC</b>
<b>CO1</b> COLOR OPAQUE VITAVM®8	<b>C01</b> orange <b>C02</b> braun <b>C03</b> lila	<ul style="list-style-type: none"> <li>farbintensive Opakermassen zur Charakterisierung, besonders bei dünnen Wandstärken</li> </ul>	VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b> VITA <b>VM®LC</b>
<b>EL1</b> EFFECT LINER VITAVM®8	<b>EL1</b> weißer Farbton für Gruppe 0 <b>EL2</b> beige <b>EL3</b> braun <b>EL4</b> gelb <b>EL5</b> orange <b>EL6</b> grün-gelb	<ul style="list-style-type: none"> <li>zur Steuerung der Fluoreszenz in der Restauration</li> <li>zur Unterstützung und Intensivierung der Grundfarbe universell einsetzbar</li> <li>im gingivalen Bereich angelegt unterstützen sie die Lichtverteilung</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b> VITA <b>VM®CC</b> (EL2-EL6) VITA <b>VM®LC</b> (EL2-EL6)
<b>COR1</b> CORRECTIVE VITAVM®8	<b>COR1</b> neutral <b>COR2</b> beige <b>COR3</b> braun	<ul style="list-style-type: none"> <li>mit abgesenkter Brenntemperatur für Korrekturen nach dem Glanzbrand</li> <li>entspricht einer transparenten Schmelzmasse in drei Abstufungen</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b>
<b>CP1</b> CHROMA PLUS VITAVM®8	<b>CP1</b> elfenbein <b>CP2</b> beige-gelb <b>CP3</b> helles orange-braun <b>CP4</b> orange-braun <b>CP5</b> grün-braun	<ul style="list-style-type: none"> <li>farbintensive Massen, die vorzugsweise in Kombination mit dem BASE DENTINE eingesetzt werden</li> <li>bei dünnen Wandstärken unterstützen sie die Farbe wirkungsvoll</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> (CP2-CP4) VITA <b>VM®9</b> (CP2-CP4) VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b>
<b>M1</b> MARGIN VITAVM®8	<b>M1</b> weiß <b>M4</b> gelb <b>M5</b> bernstein <b>M7</b> hellbeige <b>M8</b> pastellbraun <b>M9</b> hellorange	<ul style="list-style-type: none"> <li>die VITA VM 7 und VITA VM 9 MARGIN Massen sind ausschließlich für kleinere Korrekturen im Randbereich geeignet</li> <li>die VITA VM 13 und VITA VM 15 MARGIN Massen wurden dafür entwickelt, um einen optimalen ästhetischen Übergang zwischen Krone und Zahnstumpf zu schaffen</li> </ul>	VITA <b>VM®7</b> VITA <b>VM®9</b> VITA <b>VM®13</b> VITA <b>VM®15</b>

Fortsetzung siehe S. 71

	Zur Verfügung stehende Farben	Beschreibung	Verfügbar bei
<b>EC1</b> EFFECT CHROMA VITA VM® 	<b>EC1</b> für weißliche Effekte <b>EC2</b> sandbeige <b>EC3</b> hellgelb <b>EC4</b> zartes zitronengelb <b>EC5</b> hellorange <b>EC6</b> orange <b>EC7</b> rosa <b>EC8</b> beige-braun <b>EC9</b> braun <b>EC10</b> grün-braun <b>EC11</b> grün-grau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• farbintensive Modifier-Massen</li> <li>• zur Hervorhebung bestimmter farblicher Bereiche am Zahn</li> <li>• zur individuellen Gestaltung des Helligkeitswert am Hals-, Dentin- und Schmelzbereich</li> </ul>	VITA VM®7 VITA VM®9 VITA VM®13 VITA VM®15
	<b>MM1</b> beige <b>MM2</b> warmes gelb-braun <b>MM3</b> zartes orange	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stark fluoreszierende Masse, die hauptsächlich im Inzisalbereich zum Einsatz gelangt</li> <li>• zur farblichen Charakterisierung zwischen DENTINE und ENAMEL</li> </ul>	VITA VM®7 VITA VM®9 VITA VM®13 VITA VM®15
	<b>EP1</b> Nuance in pastell gelb <b>EP2</b> Nuance in pastell orange <b>EP3</b> Nuance in pastell rosé	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nur für Effekte an der Oberfläche geeignet, nicht zum Einschichten</li> <li>• optimal geeignet für "bleached" Reproduktionen</li> <li>• Nuancierung in Richtung gelb und rot</li> </ul>	VITA VM®7 VITA VM®9 VITA VM®13 VITA VM®15
	<b>EO1</b> neutral <b>EO2</b> weißlich <b>EO3</b> bläulich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zur Erzeugung des Opaleffekts bei Restaurationen jugendlicher und sehr transluzenter Zähnen</li> </ul>	VITA VM®7 VITA VM®9 VITA VM®13 VITA VM®15
	<b>EE1</b> weißlich <b>EE2</b> weißlich-transluzent <b>EE3</b> rosa-transluzent <b>EE4</b> gelblich <b>EE5</b> gelblich-transluzent <b>EE6</b> rötlich-transluzent <b>EE7</b> orange-transluzent <b>EE8</b> rot-transluzent <b>EE9</b> bläulich-transluzent <b>EE10</b> blau <b>EE11</b> grau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können für alle Schmelzbereiche des natürlichen Vorbilds verwendet werden</li> <li>• universell einsetzbare transluzente Schmelzeffekt Massen</li> <li>• zur Erzielung einer natürlichen Tiefenwirkung</li> </ul>	VITA VM®7 VITA VM®9 VITA VM®13 VITA VM®15 VITA VM®LC (EE3, EE6, EE9)
	<b>G1</b> altrosa <b>G2</b> orange-rosa <b>G3</b> rosa <b>G4</b> braunrot <b>G5</b> schwarzrot	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zur Wiederherstellung der ursprünglichen Zahnfleischsituation</li> <li>• die farblichen Abstufungen gehen von orangerot über rötlich bis hin zu braunrot</li> </ul>	VITA VM®7 VITA VM®9 VITA VM®13 VITA VM®15 VITA VM®LC (G1, G2, G4, G5)
	<b>GOL</b> hellrosa <b>GOD</b> dunkelrosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zur Abdeckung des Metallgerüsts vor dem Auftrag von GINGIVA Massen</li> </ul>	VITA VM®13 VITA VM®15 VITA VM®LC (GOL)
	<b>PT1</b> weiss <b>PT3</b> gelb <b>PT5</b> helles orangebraun <b>PT8</b> mandel <b>PT9</b> grünbraun <b>PT12</b> bordeaux <b>PT13</b> grau <b>PT15</b> kastanienbraun <b>PT17</b> blau <b>PT19</b> hellbraun	<ul style="list-style-type: none"> <li>• für Farbeffekte und individuelle Charakteristika wie z.B. Kalzifikationen, Schmelzrisse und Rauchverfärbungen</li> <li>• VITA VM LC PAINT Massen dürfen aufgrund des geringen Füllstoffanteils nicht an der Oberfläche liegen</li> </ul>	VITA VM®LC



**VITA**



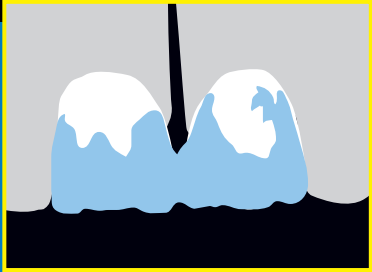
**Käppchen**  
**Vestibuläre Ansicht**

**A-1**



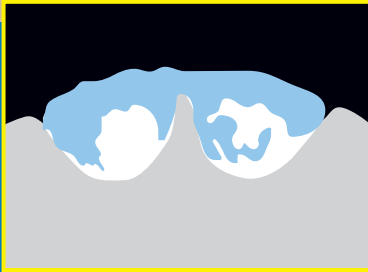
Käppchen  
Okklusale Ansicht

A-2



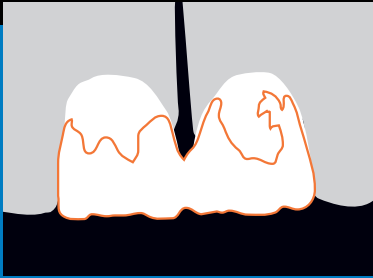
Auftragen  
von Base Dentine

A-3

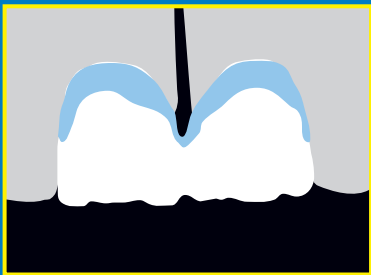


Auftragen  
von Base Dentine  
Ausrichtung

A-4



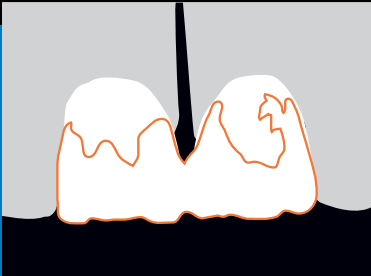
**A-3**  
Auftragen  
von Base



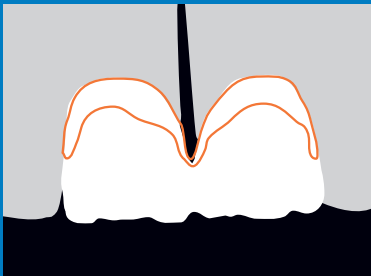
Auftragen von  
Effect Chroma 6

**A-5**

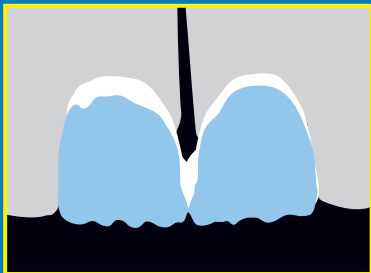




**A-3**  
Auftragen  
von Base

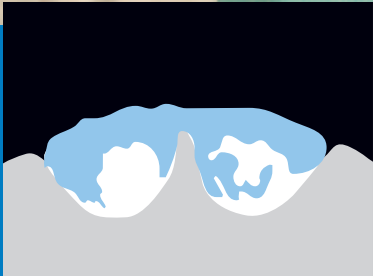


**A-5**  
Auftragen von  
Effect Chroma 6

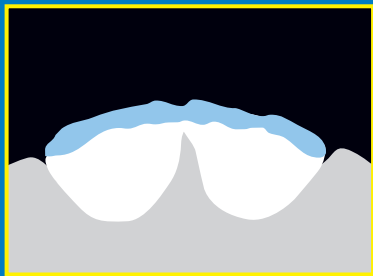


Auftragen  
von Dentine

**A-6**

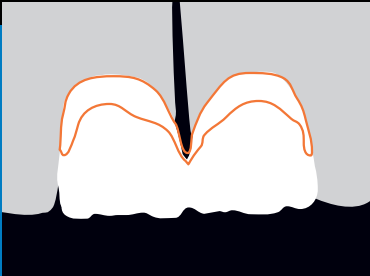


**A-4**  
Auftragen  
von Base

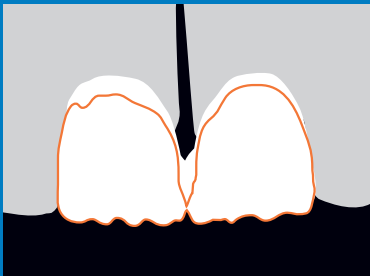


Auftragen  
von Dentine

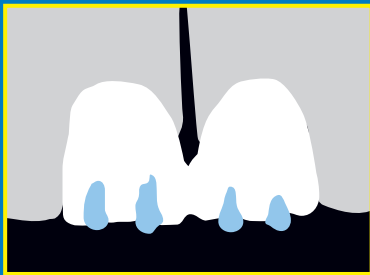
**A-7**



**A-5**  
Auftragen  
von Effect Chroma 6

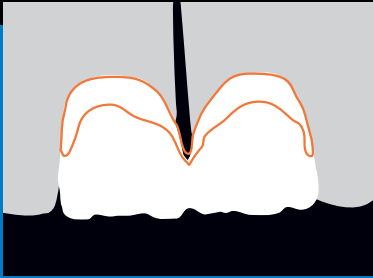


**A-6**  
Auftragen  
von Dentine

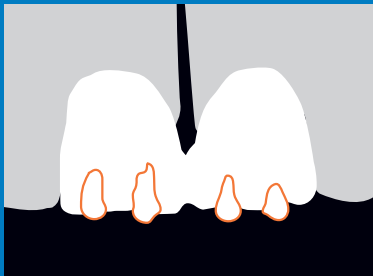


Auftragen  
von Effect Mamelon 3

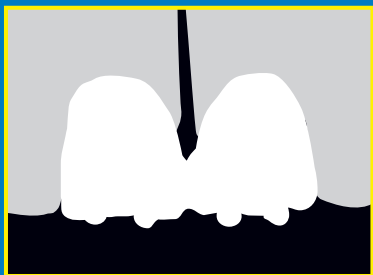
**A-8**



**A-6**  
Auftragen  
von Dentine

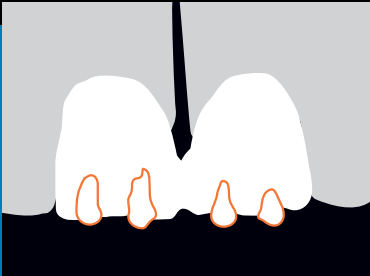


**A-8**  
Auftragen  
von Effect Mamelon 3

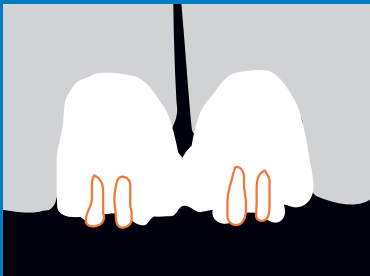


Auftragen  
von Effect Mamelon 1

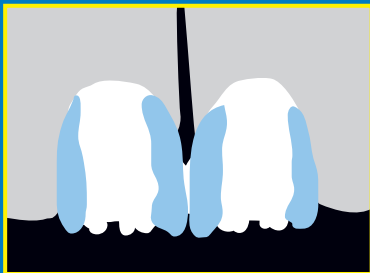
**A-9**



**A-8**  
Auftragen  
von Effect Mamelon 3

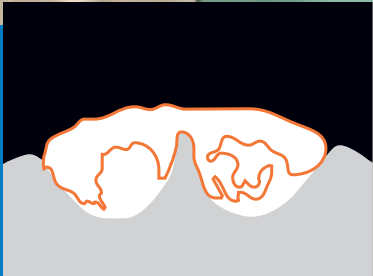


**A-9**  
Auftragen  
von Effect Mamelon 1

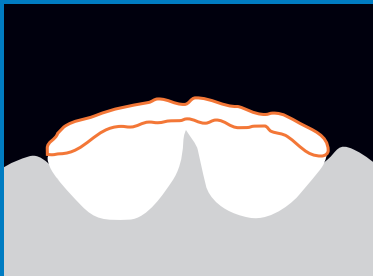


Auftragen  
von Effect Enamel 10

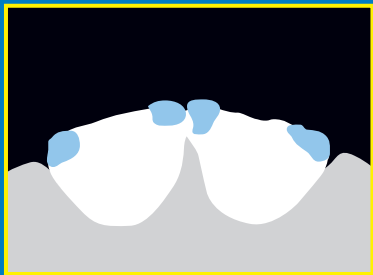
**A-10**



**A-4**  
Auftragen  
von Base

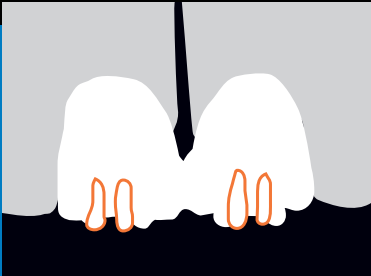


**A-7**  
Auftragen  
von Dentine

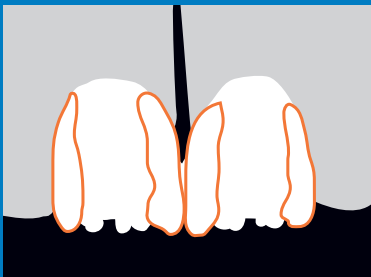


Auftragen  
von Effect Enamel 10

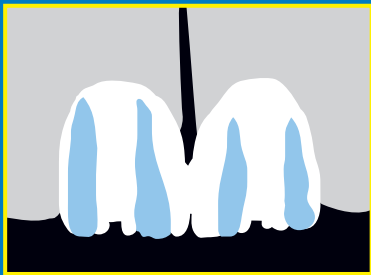
**A-11**



**A-9**  
Auftragen  
von Effect Mamelon 1

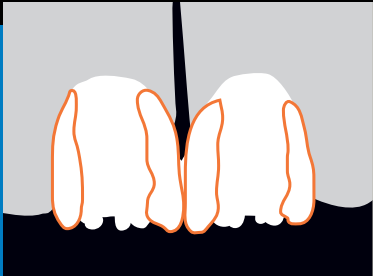


**A-10**  
Auftragen  
von Effect Enamel 10

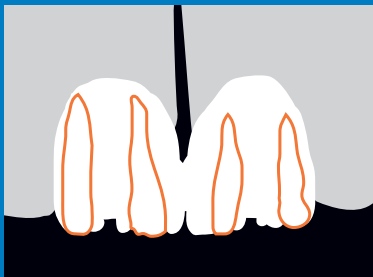


Auftragen  
von Neutral

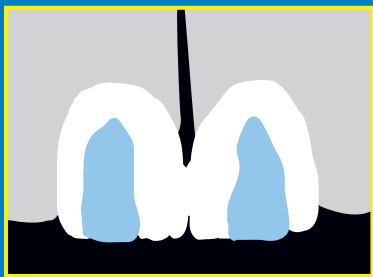
**A-12**



**A-10**  
Auftragen  
von Effect Enamel 10



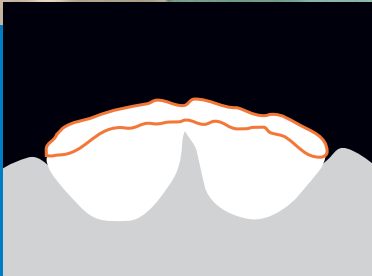
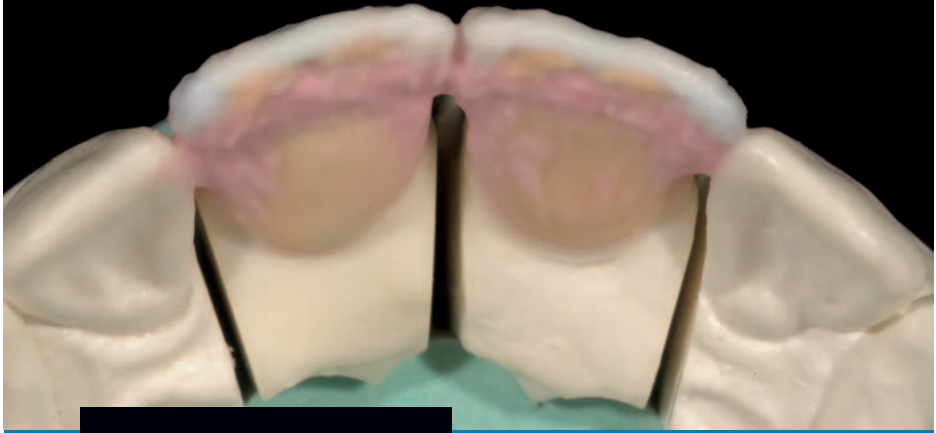
**A-12**  
Auftragen  
von Neutral



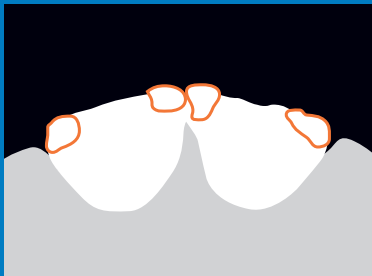
Auftragen  
von Enamel L

**A-13**

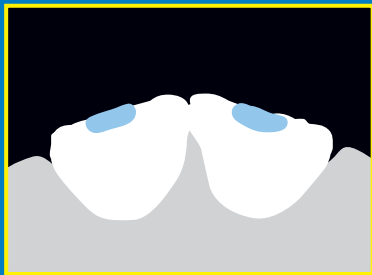




**A-7**  
Auftragen  
von Dentine

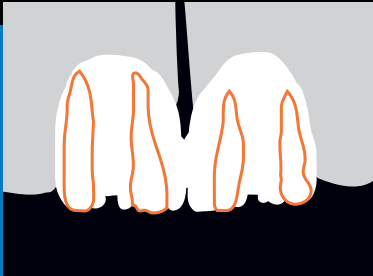


**A-11**  
Auftragen  
von Effect Enamel 10

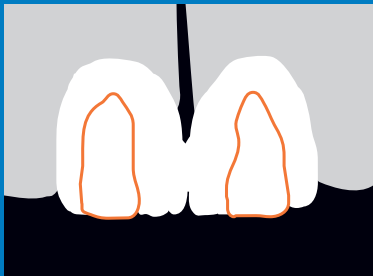


Dreidimensionale  
Ausrichtung

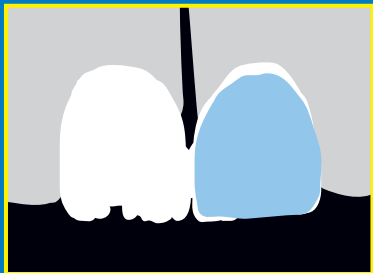
**A-14**



**A-12**  
Auftragen  
von Neutral

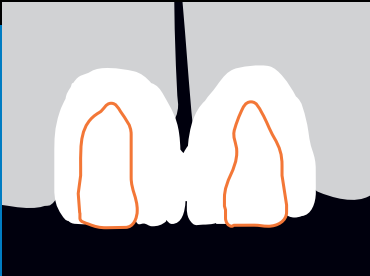


**A-13**  
Auftragen  
von Enamel L



Auftragen  
von Enamel &  
Windows

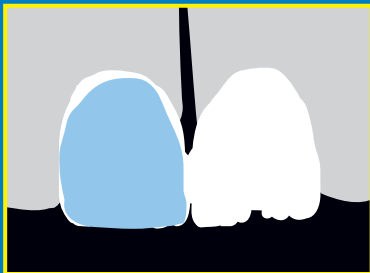
**A-15**



**A-13**  
Auftragen  
von Enamel L

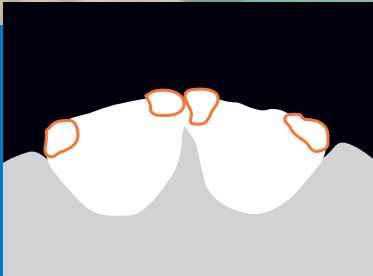


**A-15**  
Auftragen  
von Enamel &  
Windows

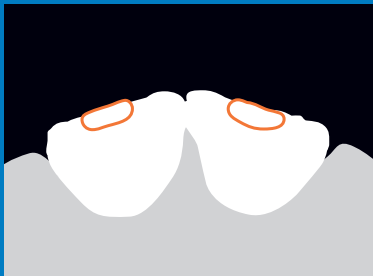


Auftragen  
von Enamel &  
Windows

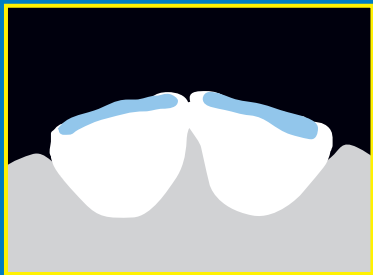
**A-16**



**A-11**  
Auftragen  
von Effect Enamel 10

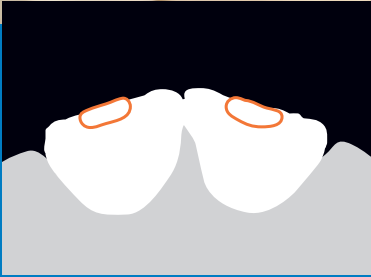


**A-14**  
Dreidimensionale  
Ausrichtung

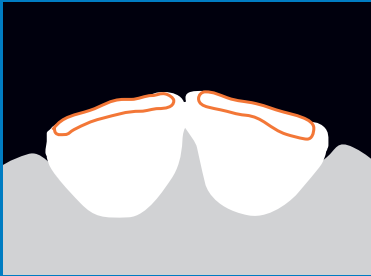


Dreidimensionale  
Ausrichtung

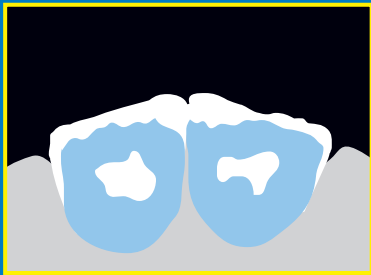
**A-17**



**A-14**  
Auftragen  
von Enamel



**A-17**  
Dreidimensionale  
Ausrichtung

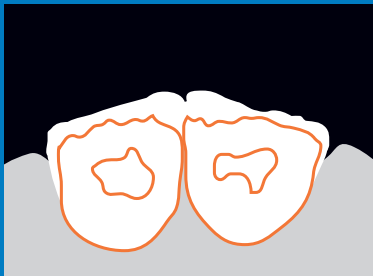


Auftragen  
von Base Dentine

**A-18**



**A-17**  
Dreidimensionale  
Ausrichtung



**A-18**  
Auftragen  
von Base Dentine

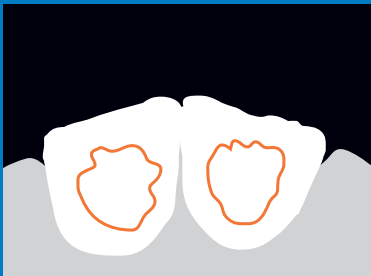


Auftragen  
von Effect Chroma 6

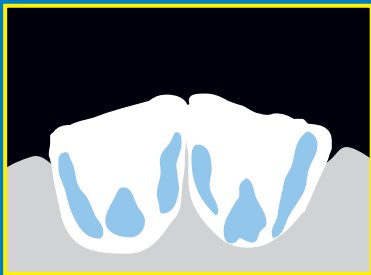
**A-19**



**A-18**  
Auftragen  
von Base Dentine

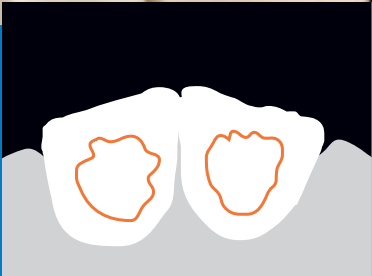


**5**  
Auftragen  
von Effect Chroma 6

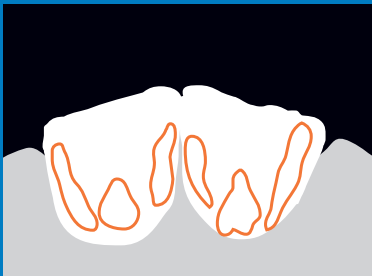


Auftragen  
von Effect Chroma 1

**A-20**



**A-19**  
Auftragen  
von Effect Chroma 6



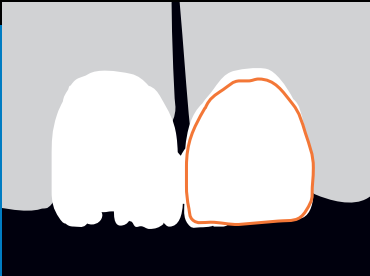
**A-20**  
Auftragen  
von Effect Chroma 1



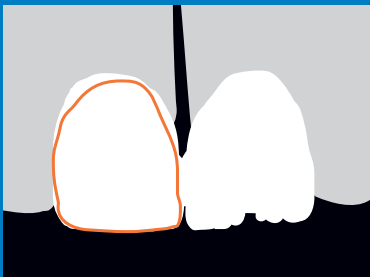
Auftragen  
von Enamel L

**A-21**

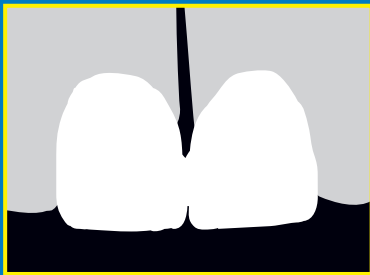




**A-15**  
Auftragen  
von Enamel &  
Windows

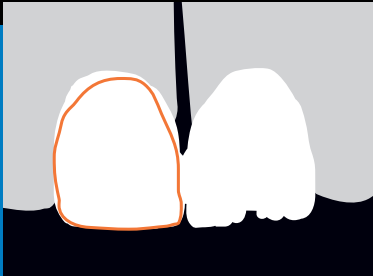


**A-16**  
Auftragen  
von Enamel &  
Windows

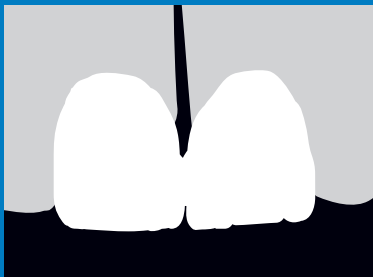


1. Brand

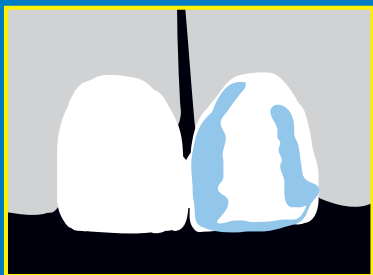
**A-22**



**A-16**  
Auftragen  
von Enamel &  
Windows

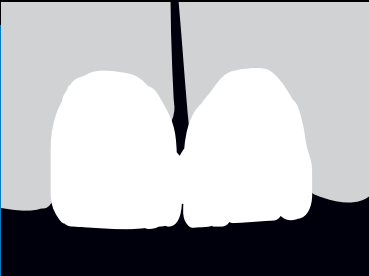


**A-22**  
1. Brand

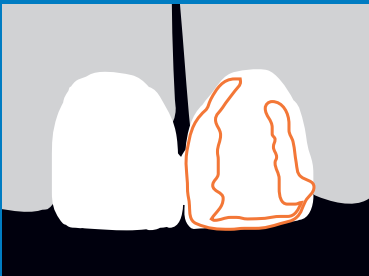


Auftragen  
von Enamel L &  
Windows

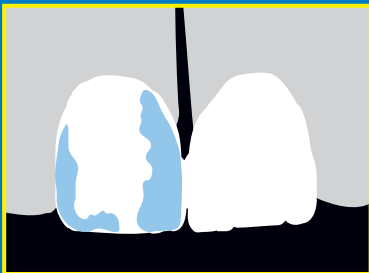
**A-23**



**A-22**  
1. Brand

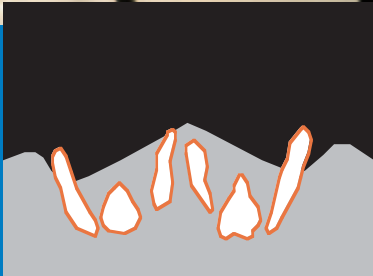


**A-23**  
Auftragen  
von Enamel L &  
Windows



Auftragen  
von Enamel L &  
Windows

**A-24**



**A-20**  
Auftragen  
von Effect Chroma

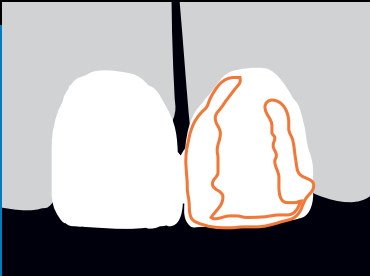


**A-21**  
Auftragen  
von Enamel L

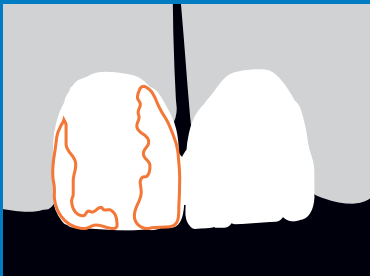


Auftragen  
von Enamel L &  
Windows

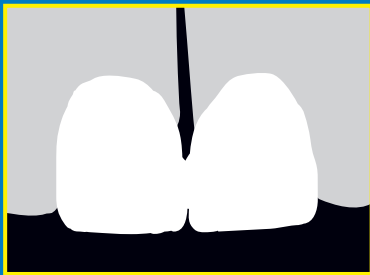
**A-25**



**A-23**  
Auftragen  
von Enamel L &  
Windows

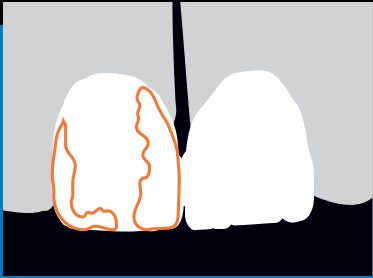


**A-24**  
Auftragen  
von Enamel L &  
Windows

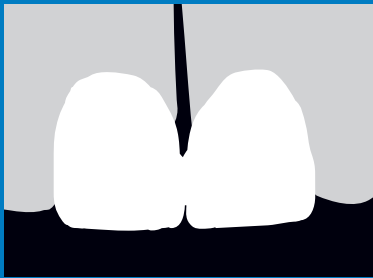


2. Brand

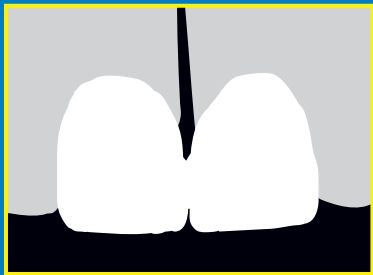
**A-26**



**A-24**  
Auftragen  
von Enamel L &  
Windows



**A-26**  
2. Brand

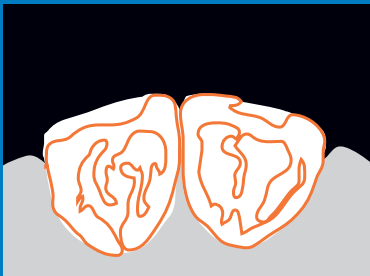


Textur  
siehe Bildtafeln C

**A-27**



**A-21**  
Auftragen  
von Enamel L

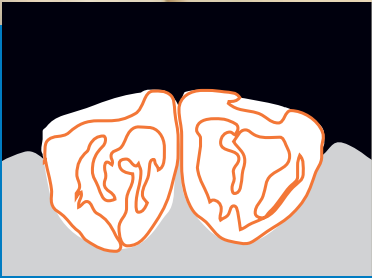


**B-25**  
Auftragen  
von Enamel L &  
Windows

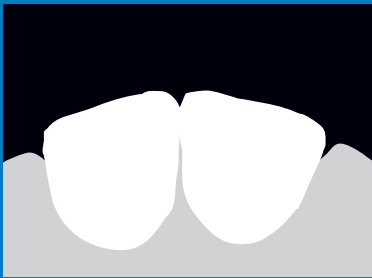


Linguale Ansicht

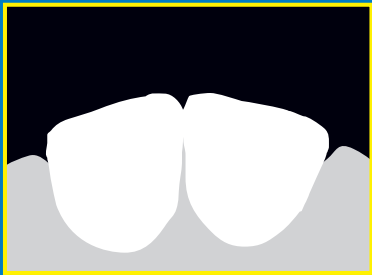
**A-28**



**A-25**  
Auftragen  
von Enamel L &  
Windows



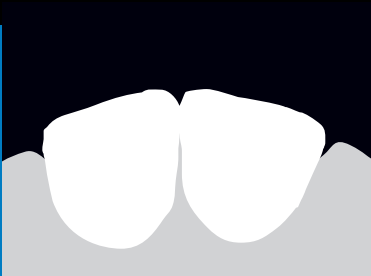
**A-28**  
Linguale Ansicht



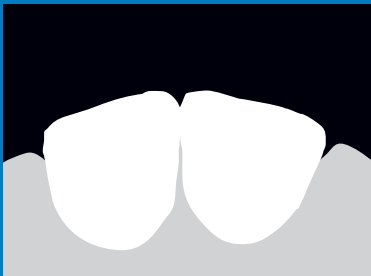
Glanzbrand

**A-29**





**A-26**  
2. Brand



**A-27**  
Textur  
siehe Bildtafeln C



Glanzbrand und  
anschließendes  
Polieren

**A-30**