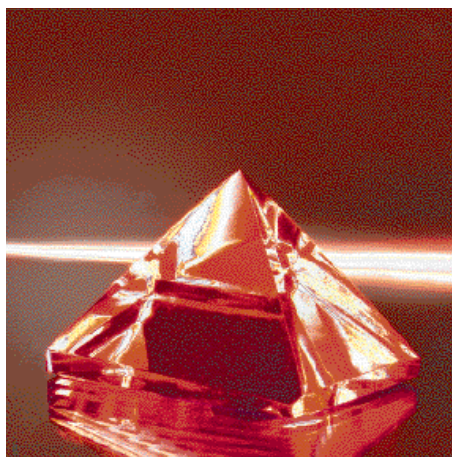


VITA *Interno*®

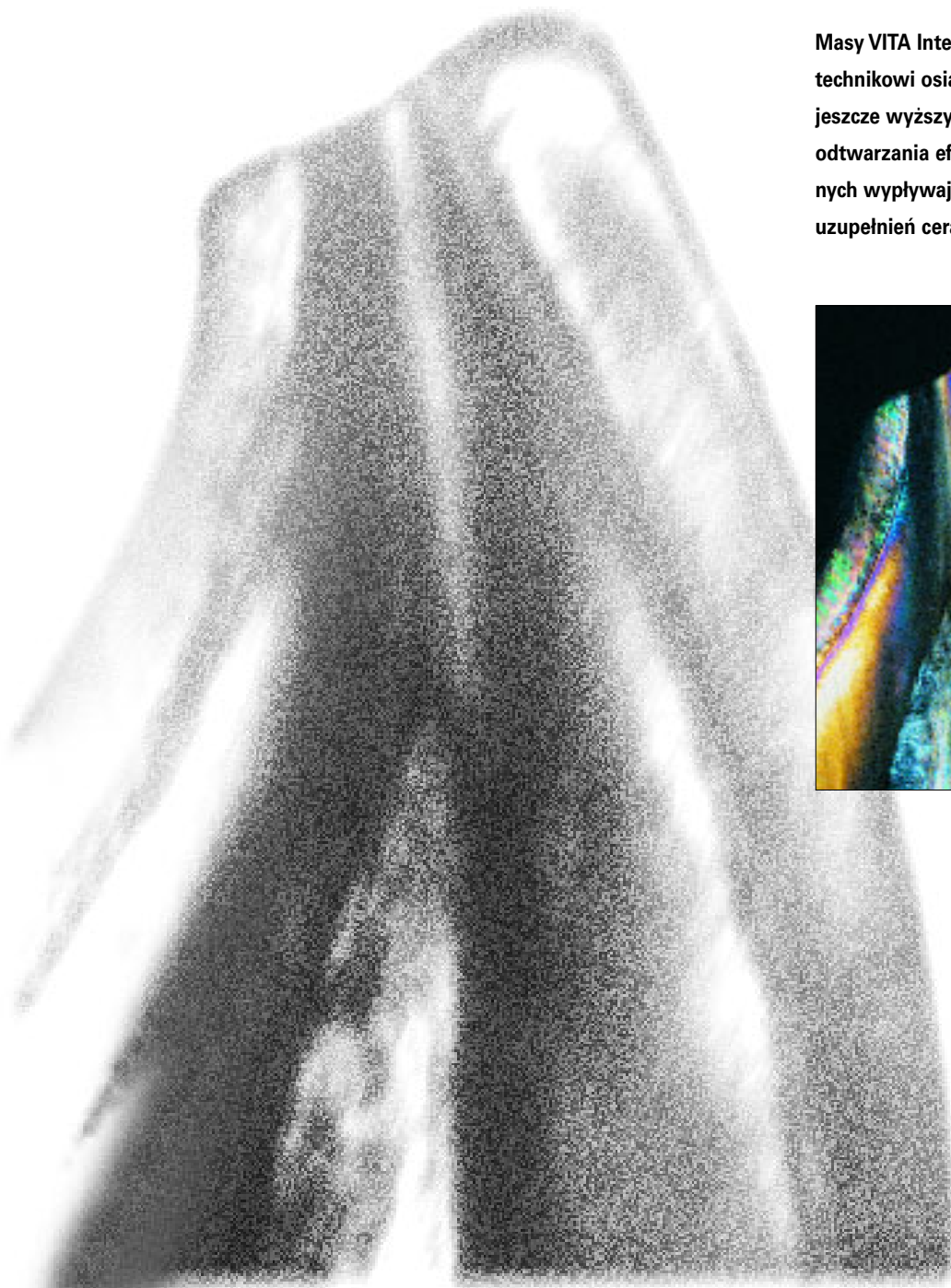


**Tworzenie efektów kolorystycznych
wypływających z głębi ceramiki**

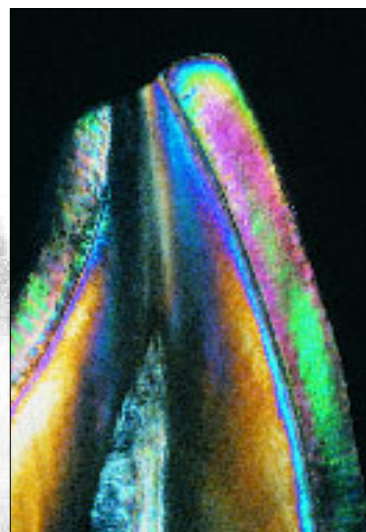


VITA SYSTEM

3D-MASTER®



Masy VITA Interno pozwalają technikowi osiągnąć jeszcze wyższy stopień odtwarzania efektów kolorystycznych wpływających z głębi uzupełnień ceramicznych.



**Szczególnie efekty
kolorystyczne, na które napotykamy
w rejonie brzegu siecznego (kontrasty)
możemy łatwo zreprodukować
za pomocą mas Interno.**

Dzięki wysokiemu stopniowi
fluorescencji analogicznie
występującemu w naturalnym
uzębieniu, mamy do czynienia
z wyższym stopniem świecenia oraz
lepszym transportem światła.

Masy Interno można mieszać
z masami przeziernymi i masami
dentyny.

W ten sposób zostaje podniesiony
stopień chromatyczności ceramiki.



W szczególnych przypadkach jak
np. w przypadku braku miejsca
można dodatkowo wywołać
efekt głębi.

**Przykład zębów
naturalnych pacjenta.**

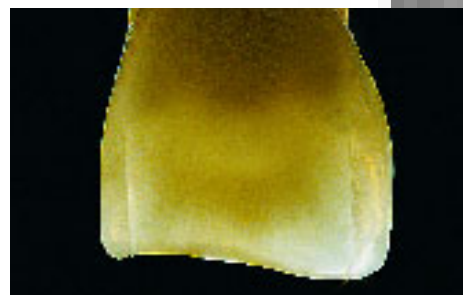
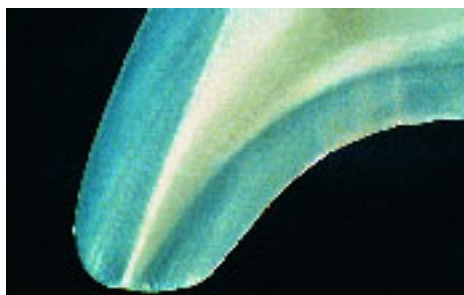
Typowe refleksy kolorów
od strony siecznej zęba.



Bardzo wyraźnie widoczne
struktury wnętrza zębiny
po usunięciu szkliwa.



Cięcie poprzeczne uwidacznia
różnorodność efektów
kolorystycznych w zębiny.







Poprzez działanie różnorodnych czynników, struktura zębów naturalnych ulega zmianie. Najczęściej w przypadku osób starszych mamy do czynienia z powstawaniem kontrastów i efektów kolorystycznych.

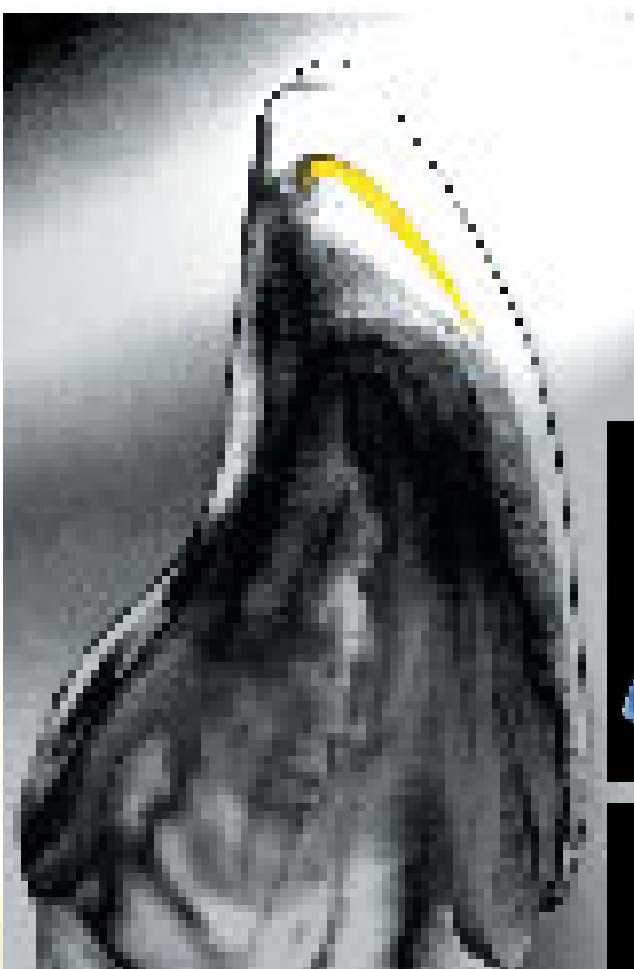


Przykład nakładania mieszanki z mas przeziernych i mas Interno imitującej pomarańczowe przebarwienie brzegu siecznego.

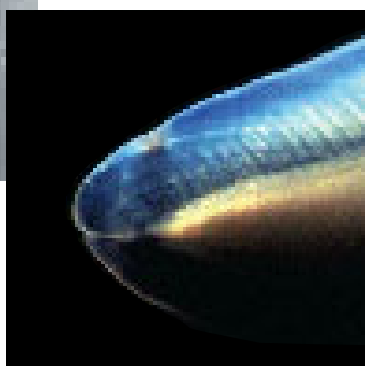
Nanoszenie mieszanek z mas Interno powinno przebiegać na wilgotnych masach.

Masy Interno należy nanosić lub nakładać wyłącznie bardzo cienką warstwą.





Efektownie wywołana głębia
za pomocą mas Interno
w wykonanej koronie.



**Należy zwrócić uwagę na intensywne
świecenie mas Interno, których strukturę
można porównać z właściwościami
naturalnego zęba, cechą charakterystyczną
jest wysoki stopień fluorescencji.**

zdjęcie górne:
korona VITA In-Ceram SPINELL;
zdjęcie środkowe:
zęb naturalny pacjenta;
zdjęcie dolne:
widoczna fluorescencja korony
SPINELL (w czasie nakładania mas
VITADUR ALPHA użyto
mas Interno)



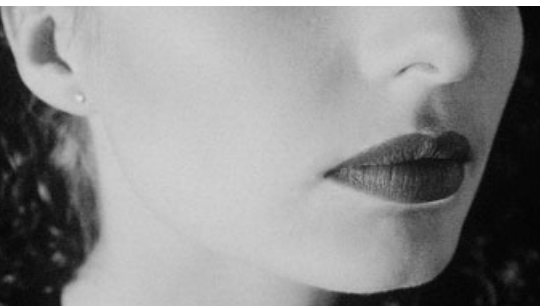
Jasne refleksy
w naturalnym zębie.





Przypadek kliniczny





**Bocznie wpadające światło
przechodzące przez masy Interno
wywołuje naturalne efekty optyczne
w okolicach międzyzębowych i rejonie
brzegu siecznego.**



Rysy lub mini-pęknięcia są trójwymiarowe i występują w różnorodnych kombinacjach kolorystycznych.



Poprzez wymieszanie masy Interno 12 (splinter) z innymi masami Interno można obniżyć wyrazistość koloru i wysublimować indywidualny odcień.





**Uzupełnienie protetyczne, w którym
użyte zostały masy Interno –
rezultaty mówią same za siebie.**



Faza rozwoju mas VITA Interno została przeprowadzona i zrealizowana przy ścisłej współpracy Claude'a Sieber z Bazyleji. Koncepcja tej broszury nosi jego podpis. Fotografie oraz uzupełnienia protetyczne są jego autorstwa i bazują na jego doświadczeniach.

	VITA Interno	white smoke - Int 01
	VITA Interno	sand - Int 02
	VITA Interno	lemon chrome - Int 03
	VITA Interno	sunflower - Int 04
	VITA Interno	coral blush - Int 05
	VITA Interno	gold earth - Int 06
	VITA Interno	misty lilac - Int 07
	VITA Interno	marina - Int 08
	VITA Interno	cream pearl - Int 09
	VITA Interno	burnt orange - Int 10
	VITA Interno	clove - Int 11
	VITA Interno	splinter - Int 12

Asortyment VITA Interno zawiera

Material	nr. zamówienia	ilość
Masy Interno Interno FLUID	Int 01 – Int 12	12 x 5 g 1 x 20 ml
Płytki do mieszania mas Akzent		1 sztuka
Szpatułka szklana		1 sztuka
Pędzelek nr. 3/0		1 sztuka
Szyna z próbkami kolorów		1 sztuka
Instrukcja obróbki materiału	nr. 770 D	1 sztuka

VITA Interno®

Wskazówki dotyczące użytkowania materiału

Zakres zastosowania

Anomalie spotykane w uzębieniu naturalnym stały się podstawą dla mas znajdujących się w tym asortymencie. Za pomocą tych mas użytkownik stwarza naturalne efekty kolorystyczne w uzupełnieniach protetycznych, które optymalnie harmonizują z pozostałym uzębieniem pacjenta. Masy VITA Interno mają uniwersalne zastosowanie w takich ceramikach jak: VMK 95, OMEGA 900 napalane na struktury metalowe, VITA RESPONSE, VITA TITANKERAMIK jak również VITA VM 7 w połączeniu z techniką wykonywania wkładów koronowych inlayi, onlayi, facingów, w technice In-Ceram. Masy VITA Interno nie są przeznaczone do koloryzowania mas opakera oraz podkładu ceramicznego.

Właściwości

Masy VITA Interno są drobnoziarniste, posiadają intensywny kolor oraz wysoki stopień fluorescencji. Mogą być nakładane w czystej formie lub wymieszane z masami opakdentyny, dentyny, szkliva i masami przeziernymi.

Obróbka

Masy VITA Interno wymieszane z masą opakdentyny podnoszą stopień fluorescencji i świecenia uzupełnienia ceramicznego przy różnorodnym działaniu światła. W przypadku mieszania mas Interno z masami dentyny zmieniamy kolorystykę i charakter masy. Mieszanaka mas Interno i dentyny (np. Int 01-03 i Int 09) nadaje się szczególnie do tworzenia efektów kolorystycznych w mamelonach. Poprzez swoją drobnoziarnistą strukturę masy Interno nadają się świetnie do nanoszenia w czystej formie na masy dentyny i opakdentyny. Zabieg ten zezwala na wywołanie efektów kolorystycznych z głębi. Mieszanaka mas Interno i mas przeziernych (np. Int 01, Int 03, Int 08) podnosi stopień przezierności w rejonie brzegu siecznego. Za pomocą czystej masy Interno Int 12 (splinter) lub wymieszania z innymi masami Interno można zreprodukować pęknięcia w szkliwie. Masy Int 10 i Int 11 nie wykazują żadnego stopnia fluorescencji, reprodukuje nimi zwapnienia zębiny w przypadku abrazji uzębienia.

Temperatura napalania jest zgodna z temperaturą napalania dentyny i użytych do tego mas ceramicznej.

Ważna wskazówka:

w czasie obróbki mechanicznej mas należy włączyć pochłaniacz z filtrem, założyć maseczkę ochronną oraz szlifować materiał na mokro.



Uwaga:

Produkt ten został opracowany do ściśle określonego zastosowania. Dlatego też powinien być stosowany zgodnie z instrukcją. Producent nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego użytkowania i stosowania. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do przetestowania produktu, jeżeli pragnie się go zastosować do innych potrzeb. Wyklucza się odpowiedzialność producenta, jeżeli produkt ten nie będzie stosowany ze zgodnymi z nim materiałami oraz urządzeniami innych firm.

Wskażana temp. dla pierwszego napalania dentyny:

VITA VM 7	°C począt- kowa	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. próż. około °C	→ min.	VAC min.
napalanie m. dentyny	500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27

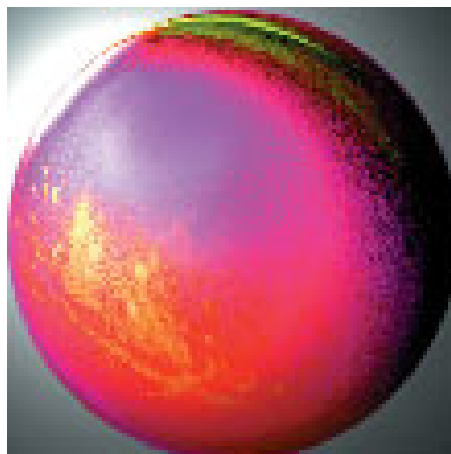
VITA VMK 95	°C począt- kowa	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. próż. około °C	→ min.	VAC min.
napalanie m. dentyny	600	6.00	6.00	55	930	1.00	6.00

VITA OMEGA 900	°C począt- kowa	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. próż. około °C	→ min.	VAC min.
napalanie m. dentyny	600	6.00	6.00	50	900	1.00	6.00

VITA TITANKERAMIK	°C począt- kowa	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. próż. około °C	→ min.	VAC min.
napalanie m. dentyny	400	6.00	7.00	53	770	1.00	8.00

VITA RESPONSE®	°C począt- kowa	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. próż. około °C	→ min.	VAC min.
napalanie m. dentyny	400	6.00	6.00	63	780	1.00	6.00

VITADUR® ALPHA	°C począt- kowa	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	temp. próż. około °C	→ min.	VAC min.
napalanie m. dentyny	600	6.00	6.00	60	960	1.00	6.00



VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG

Postfach 1338 · D-79704 Bad Säckingen

Telefon: 07761/562-0 · Telefax: 07761/562-299

Internet: <http://www.vita-zahnfabrik.com>

E-Mail: info@vita-zahnfabrik.com

© Każde odtwarzanie fotografii i grafik zamieszczonych
w broszurze musi być uzgodnione z wydawcą oraz posiadać
pisemne zezwolenie firmy VITA Zahnfabrik

CE 0124



+J017770P0

770 P · 0603 (1.) St.