

Saint-Valentin **VITA** chez les Ch'tis,

Pour le meilleur et pour le pire ?...

14 février 2013, Ferrières-la-Petite.

L'entremetteur, Benjamin Detrez (PX France), a ouvert le bal intime des amoureux de la céramique chez Dominique Wéry, dans son charmant laboratoire dont les murs, chargés d'histoire (ancien bureau de poste entièrement rénové), séduisent tout un chacun.



Joëlle Panter, conseillère technique pour VITA dans le Nord-Est, et moi-même (chargée de cours pour VITA à l'International), avons couché nos pinceaux avec un plaisir non dissimulé sur les très évocatrices serviettes roses des consoles de travail du 59.

Fraîchement converti à la céramo-métallique VITA VM 13, Dominique nous annonce la couleur. Notre hôte se réjouit déjà du rendu parfait et constant des teintes Classical et 3D-Master obtenu sans effort avec ses nouvelles poudres, et aspire maintenant à maîtriser les masses d'effet du Professional Kit. Fort d'un esprit d'équipe affirmé, et efficacement secondé par Kevin, son apprenti flegmatique et talentueux, Dominique a généreusement ouvert les portes de son temple de volupté prothétique à Noémy, prothésiste passionnée et débutante en céramique.

En guise de mise en bouche pédagogique : rappels des fondamentaux théoriques sur la conception traditionnelle des armatures métalliques (choix de l'alliage, modelage en réduction homothétique, gestion de la coulée...), ainsi que sur les réglages du four (en l'occurrence un Vita Vacumat 6000 M piloté par un V-Pad Comfort) et l'ajustage des températures de cuisson selon le type d'alliage choisi pour l'infrastructure.

Après cuisson du Wash Opaque (agent de liaison), l'allègre petite équipe s'arme d'instruments de verre et apprécie la texture crémeuse et ultra-couvrante en fine de couche de l'opaque en poudre VM 13.



10h, Anita, l'indispensable « Lilou Multi-Pass » du laboratoire, nous a dressé un petit-déjeuner-café-serré dont aucun d'entre nous n'aurait osé rêver. Parfaite mise en jambe pour la suite des festivités.

Les ateliers se partagent ensuite : gestion des masses essentielles (Base Dentine et Enamel) et de la texture de la pâte crue pour les novices, et découverte des masses professionnelles pour les plus expérimentés. Opacité, chromaticité, fluorescence, translucidité ou transparence, opalescence... Comment

choisir une masse, d'après quelles qualités, et pour quel type de rendu ?

À l'appui des explications pour chaque masse, diverses photos de dents naturelles seront visualisées à l'aide d'un V-Pad Excellence, ce dernier nous permettant d'augmenter le contraste, la luminosité, de passer en mode noir et blanc et de zoomer sur l'image, nous laissant ainsi percevoir des détails internes subtils, difficiles à l'œil nu, lors de l'analyse structurale de la dent à reproduire.



Après ces préliminaires nécessaires, les pinceaux prennent la relève, et c'est avec délectation que chacun soigne sa stratification.

Première cuisson de dentine, et premières jubilations. Céramiques lumineuses, couleur irréprochable et masses bien à leurs places. Après quelques retouches minimales pour parfaire un point de contact ou un bombé cervical, le résultat de deuxième cuisson conforte encore.

Entre-temps bien sûr, fête des amoureux oblige, le triplé de tête-à-tête passionné s'est régalé dans un salon de thé improvisé, et, convenablement rassasié, a poursuivi sa quête esthétique.

Une fois les caractérisations internes validées, c'est alors en surface et à la fraise diamantée que nous avons caressé nos couronnes, intégrant les microstructures externes, et peaufinant encore les jeux de réflexion sur nos lignes de transition lumineuse.



Il est passé 17h, les couronnes sont glacées, les routes verglacées, la soirée peut commencer !

...toujours pour la couleur !



Alexia MERG