

50 ans VITA Metall Keramik – VMK

Guide pour le cosmétique des prothèses dentaires



Édition 10.12



VITA shade, VITA made.

VITA



VITA – 50 ans de compétences dans le domaine du cosmétique



Chers partenaires, chers clients,

des dents saines et esthétiques apportent beaucoup de choses – la joie de vivre, la séduction et l’aisance relationnelle. La perte des dents impacte directement la confiance en soi et un sourire franc et spontané est pour beaucoup un vieux souvenir.

Jusqu’au début des années 60, avoir perdu des dents et porter une prothèse mal fixée en bouche étaient souvent la source de nombreux soucis. La couronne jacket en céramo-céramique était alors l’unique solution, certes valable mais onéreuse. Il n’était pas question d’opter pour des incrustations en résine pour des bridges durables en raison de leurs dyschromies apparaissant au fil du temps.

C’est dans un tel contexte que VITA introduisit en 1962 le premier système d’incrustation céramo-métallique – VMK. Depuis, la majorité d’entre nous peut prétendre à des restaurations de qualité et retrouver ainsi son naturel et sa spontanéité. Les couronnes et bridges en céramo-métallique se perfectionnèrent au fil du temps et la VMK de VITA devint le synonyme de la céramo-métallique partout dans le monde.

En tant que pionniers et précurseurs, nous avons constamment perfectionné notre système cosmétique. En céramo-métallique les poudres VITA sont encore aujourd’hui la référence sur le plan de l’esthétique, des propriétés physico-chimiques et de la mise en œuvre.

En céramo-céramique également VITA donne le ton. Qu’il s’agisse de confort de travail, de pérennité ou d’esthétique naturelle, nos céramiques sont appréciées depuis des années. Avec le système VITA VM, toutes les masses sont parfaitement harmonisées sur le plan chromatique et physique. Conjugué à d’autres atouts, le concept VITA VM garantit des restaurations de grande qualité comparables au modèle vivant.

Nous ne nous arrêtons toutefois pas en chemin. À l’image des 50 dernières années, nous travaillons actuellement ardemment à la mise au point des matériaux du futur. Nos partenaires n’en attendent pas moins de nous. Nous n’en attendons pas moins de nous-mêmes.

Avec nos sincères salutations,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rauter'.

Henry Rauter

Président directeur général

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'E. Rauter'.

Dr. Emanuel Rauter

Adjoint à la direction

VITA – 50 ans de compétences dans le domaine du cosmétique

VMK – un système céramo-métallique révolutionne la médecine bucco-dentaire

Jusqu'au début des années 60, seule la couronne jacket en céramo-métallique permettait de réaliser des prothèses unitaires esthétiquement de bonne qualité. En raison de leurs dyschromies en milieu humide et donc de leur esthétique éphémère, les incrustations en résine ne pouvaient convenir pour des bridges.

« L'arrivée de la CM en 1962 fut **UNE révolution** et permit la fabrication de restaurations à plusieurs éléments. Depuis le début de ma carrière de prothésiste, il y a 51 ans, je suis fidèle aux céramiques VITA. »



Mick Kedge, prothésiste de renommée mondiale et partenaire de longue date de VITA, Grande-Bretagne.

VMK – Un nom pour une nouvelle technique

Avec le lancement de la première céramo-métallique en 1962, la VMK, VITA marque de son empreinte la médecine bucco-dentaire comme aucune autre entreprise : VMK est d'ailleurs un nom passé dans le langage commun pour désigner cette nouvelle technique. Pour la première fois, les prothésistes sont en mesure de fabriquer des restaurations naturelles et esthétiques redonnant aux patients un sourire spontané. Dès décembre 1962 VITA propose les premiers assortiments qui sont toutefois vendus uniquement avec un stage de formation.

1962

Avec sa céramo-métallique VITA pose la première pierre d'une histoire encore aujourd'hui couronnée de succès.

VITA VMK 68 : des bridges à plus grande portée, une esthétique améliorée

La mise en œuvre étant sans cesse plus sécurisée, la demande pour des bridges de plus grande portée augmenta : la nouvelle céramique VMK 68 permet pour la première fois des bridges avec plus de quatre éléments. Compte tenu de sa fluorescence naturelle, les nouvelles masses VMK 68 s'avèrent esthétiquement supérieures aux masses classiques VMK.

1968

VITA VMK 68 / VITA VMK 68N





Rolf Ankli, prothésiste, Brésil

« Un de nos patients porte un bridge en VMK 68 depuis plus de 30 ans. Il a aujourd'hui 81 ans et se dit toujours satisfait de sa prothèse. »

Un effet de profondeur grâce aux masses opaques Color VITA VMK

Souvent ce sont des améliorations apportées à des systèmes existants qui répondent aux besoins des utilisateurs et qui facilitent le travail : ainsi en est-il des masses opaques Color VITA VMK qui solutionnent le problème des parois de faible épaisseur en apportant un effet de profondeur.

1974

Masses opaques Color VITA VMK



VITA OMEGA : de remarquables teintes pour des utilisateurs très exigeants

Notamment en termes de teintes, la nouvelle VITA OMEGA surpasse VMK 68. Elle procure une bien plus grande liberté créative que la céramique précédente pour des prothèses naturelles et satisfait ainsi les céramistes exigeants.

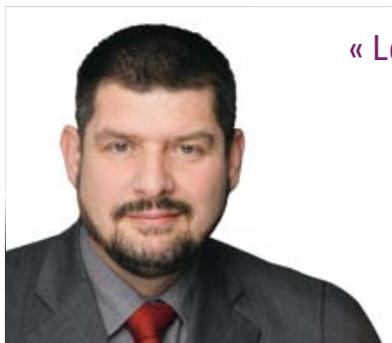


Un patient jovial, porteur d'un bridge VITA OMEGA depuis 18 ans.
Photo: Rolf Ankli

1990

VITA OMEGA





« Lorsqu'entre confrères nous parlons des céramiques dentaires vraiment performantes, nous avons l'habitude de citer immédiatement la VITA OMEGA 900. »

Andreas Hoffmann, prothésiste, propriétaire d'un laboratoire en Allemagne

Une alternative pour une stratification simplifiée avec VITA VMK 95

Pour des travaux de qualité mais économiques en céramo-métallique, d'un bon rapport qualité/prix, VITA lance la VMK 95. L'assortiment compact, axé sur la rentabilité, permet aux laboratoires de proposer une céramique de qualité leurs clients, sans renoncer à une bonne reproduction des teintes ou à un confort de mise en œuvre.

1995

VITA VMK 95, céramique cosmétique D



VITA OMEGA 900 :

la première céramique cosmétique à structure fine

La VITA OMEGA 900 représente une toute nouvelle génération de céramique : la céramique à structure fine. Grâce à un procédé de production modifié, cette céramique présente une structure de grain améliorant nettement les propriétés physiques. La répartition homogène des phases cristalline et vitreuse contribue à l'homogénéité et à l'étanchéité de surface ainsi qu'à une remarquable aptitude au meulage et au polissage.

1995

VITA OMEGA 900



L'avenir en point de mire – des concepts cosmétiques innovants pour toutes les indications

La question « de quoi a véritablement besoin le prothésiste ? » sert de moteur pour développer des produits innovants. Après avoir créé le VITA SYSTEM 3D-MASTER, le premier système de teintes reposant sur des bases scientifiques, VITA lance le concept VITA VM qui apporte de nouvelles perspectives dans le domaine des matériaux cosmétiques.



Dr. Andres Baltzer, dentiste,
propriétaire d'un cabinet dentaire en Suisse

« A3 et quelques taches ne suffisent plus aujourd'hui pour fabriquer une couronne. Face à un sens critique plus aiguisé et de hautes exigences esthétiques, nous sommes dans l'obligation en tant que professionnels de voir dans une dent pas seulement du jaune, du brun, du rouge ou du gris. »

Un système de teintes fixe la norme

Avec le VITA SYSTEM 3D-MASTER, pour la première fois les teintes dentaires sont systématiquement répertoriées au sein d'un espace de couleurs scientifiquement élaboré à partir de la description établie des couleurs à l'aide des trois coordonnées – luminosité, saturation et teinte.

Il était important de bien couvrir l'espace de couleurs des teintes dentaires naturelles. Le classement des échantillons de teinte a permis une définition fiable des teintes ainsi qu'une reproduction systématique et reproductible des teintes de dent naturelles.

Tous les composants VITA VM sont disponibles en teintes VITA SYSTEM 3D-MASTER. De plus, VITA VM 9, VM 13, VM CC et VM LC sont également disponibles en teintes VITA classical A1–D4.

1998

VITA Toothguide 3D-MASTER



« Notamment pour les travaux télescopes, je fais confiance
aux produits VM pour leur schéma de stratification
et leurs teintes identiques. J'utilise sans souci
la teinte 2M2 des couronnes en céramique
également pour les incrustations
en composite et les dents artificielles. »



André Bouillon, prothésiste,
propriétaire d'un laboratoire en Allemagne

La première céramo-céramique dotée d'une structure fine – VITAVM®7

VITAVM 7 est le premier matériau cosmétique à suivre la nouvelle logique VM et la première céramique à structure fine dans le domaine de la céramo-céramique.

2003

VITA VM 7

**Presque comme de la céramique !
Le composite cosmétique VITAVM®LC**

est le premier composite à micro particules photo-polymérisable au sein du concept VITA VM. Parallèlement à son emploi classique en tant que matériau cosmétique pour les restaurations conjointes et adjointes, il sert aussi à personnaliser les dents en résine VITA et à la stratification secondaire des provisoires et prothèses temporaires réalisées dans le composite haute performance VITA CAD-Temp.

2003

VITA VM LC



« Le matériau se stratifie remarquablement
et demeure stable à la sculpture.

Après la cuisson, les fins détails de forme et d'état de surface
sont préservés. La teinte ressort également

comme je l'ai montée. »



Csaba Szegő, prothésiste
enseignant propriétaire d'un laboratoire en Hongrie

VITAVM®9 – Le parfait complément au dioxyde de zirconium

VITA VM 9, une évolution de la céramique cosmétique
VITA D conçue en 1995, enrichit le concept VITA VM d'une
céramique haute fusion spécialement conçue pour les
infrastructures en dioxyde de zirconium, comme par ex.
VITA In-Ceram YZ.

2004

VITA VM 9



VITAVM®13 : la céramique de prestige pour les alliages conventionnels.

Conçue spécialement pour la plage CDT la plus
importante entre 13,8 et 15,2, elle sert au cos-
métique des infrastructures métalliques en
alliages conventionnels.

2005

VITA VM 13





Nathalie Reynaud, prothésiste
installée en France

« La céramique VMK Master m'offre
toutes les opportunités pour
des incrustations individuelles et personnalisées
en fonction de l'âge des patients. »

**VITAVM®15 – D'infinies possibilités
pour les alliages à forte expansion**

Avec la céramique VITA VM 15 à basse fusion, les utilisateurs disposent à présent de tous les atouts du concept VITA pour le cosmétique des alliages universels. Cette céramique s'utilise pour les châssis métalliques en alliages dits polyvalents, dans une plage CDT de 16,0 – 17,3.

La boucle est bouclée avec VITAVM®CC

VITA VMCC complète le champ d'indications du concept VITA VM. La résine auto non chargée révèle tous ses atouts pour des indications telles que des provisoires très esthétiques, la fixation des dents en résine et le recouvrement des attachements.

2007

VITA VM 15,
VITA VM CC



2009

VITA VMK Master





Andreas Beining, prothésiste,
propriétaire d'un laboratoire en Allemagne

« Je dis à mes clients en toute bonne foi :
j'utilise exclusivement la marque de qualité VM
qui tient ses promesses et je n'ai donc
jamais de mauvaises surprises. »

**Un temps ensoleillé avec les nouvelles masses
VITAVM® Sun Opaque et Sun Dentine**

Des tons plus chauds et plus saturés s'obtiennent avec
trois masses complémentaires Sun Opaque que l'on
mélange tout simplement aux opaques déjà existants.

Trois masses Sun Dentine accentuent l'intensité
lumineuse : elles servent à piloter la luminosité dans la
zone cervicale et dans le corps de la restauration.

2011

Nouveaux produits de la gamme :
Sun Opaque et Sun Dentine

**Elles tiennent leurs promesses :
masses VITAVM® Effect Opal**

Les masses Effect Opal accentuent la dynamique de la
lumière. Elles assurent une transmission de la lumière
naturelle dans la zone incisale et translucide et une
meilleure adaptation chromatique à la denture rési-
duelle. Cet effet opalescent reste intact même après
plusieurs cuissons.

2011

Nouveaux produits de la gamme :
masses Effect Opal



VITA – 50 ans de compétences dans le domaine du cosmétique

VITAVM® – Une systématique pour le cosmétique – la clé de la réussite

Avec le concept VITA VM VITA met à la disposition des prothésistes un système complet pour la technique du cosmétique. Ce système est simple, clair et précis et s'applique à l'ensemble des technologies et matériaux liés aux teintes de dent. Les prothésistes peuvent ainsi se concentrer sur l'essentiel : le montage cosmétique.

« La prothèse dentaire dans les matériaux innovants VITA VM apporte un confort en bouche supplémentaire aux patients. L'incrustation est ressentie comme s'il s'agissait d'émail naturel. L'état de surface homogène procure un agréable contact avec la langue et favorise une bonne hygiène bucco-dentaire. »



Dr. rer. nat. Norbert Thiel, depuis 1987 directeur de la R&D et de la production des produits de céramique

La marque fait la différence

La marque VITA VM doit son succès au fait de se concentrer en priorité sur les besoins de la clientèle. Avec le concept VM VITA fait de la perfection la norme. Les meilleures matières premières et des procédés de fabrication innovants sont à la base de ces matériaux d'une qualité largement supérieure à la moyenne. Résultat : d'excellents matériaux cosmétiques qui techniquement et esthétiquement sont irréprochables.

Un concept de stratification global : un concept unique

Le concept de stratification global et innovant s'inspire du modèle vivant et s'assimile aisément. Choisir entre deux variantes de stratification autorise une souplesse maximale afin de répondre à toutes les exigences des patients. C'est là un avantage certain à l'utilisation.





Daniela Dennert, prothésiste, responsable de l'esthétique,
Lubberich Dental-Labor, Allemagne

« La structure claire du système VM contribue
à un travail nettement **plus efficace**. Nous réalisons
le cosmétique de tous les matériaux d'après un seul et **même**
schéma de stratification et les flacons étant dotés d'un
code couleur, il n'y a aucun risque de confusion et donc d'erreur. »

Bonne systématique : rentable et rapidement assimilable

Les étapes de travail suivent toujours le même principe. Tous les composants se distinguent par une désignation unique et logique des masses – le travail est ainsi grandement simplifié. Une fois assimilé l'utilisation d'un composant, on sait automatiquement à quoi servent tous les autres matériaux.

Toujours le bon flacon en main grâce à la codification couleur

Pour la sécurité d'utilisation et une grande efficacité, le produit est muni de codes couleurs. De ce fait, les erreurs de flacon sont pratiquement impossibles.

Mise en œuvre remarquablement simple

D'excellentes propriétés et une mise œuvre remarquable font des matériaux cosmétiques VITA VM des produits que des prothésistes renommés dans le monde entier apprécient énormément.

Libre cours à une esthétique individuelle

Avec les matériaux cosmétiques du concept VITA VM, l'utilisateur profite de solutions professionnelles pour tous les niveaux et bénéficie ainsi d'une totale liberté pour les stratifications individuelles même de restaurations très élaborées. L'intensité lumineuse et la dynamique de la lumière confèrent aux incrustations une grande vitalité qui les apparente au modèle vivant.

Justesse de la teinte même sur des épaisseurs de couche minimales

Les masses VITA VM permettent de reproduire les teintes même en cas d'espace très restreint : la teinte relevée et la teinte reproduite concordent dès une épaisseur de couche de seulement 0,8 mm (pour la céramique) et de 0,5 mm (pour le composite). Les pigments optimisés y contribuent pour une bonne part et garantissent un excellent rendu de teinte même sous des éclairages différents.



VITAVM® – le concept cosmétique pour la prothèse dentaire moderne

VITAVM®7 – Une beauté naturelle parfaite

Un aspect séduisant, un rayonnement positif, un sourire sympathique – la recherche de la beauté toujours plus aboutie est un signe de notre époque. La céramique à structure fine VITA VM 7 est le nec plus ultra pour l'esthétique des dents antérieures. Grâce à sa fluorescence et son opalescence naturelles, elle ressemble à s'y méprendre à la dent naturelle.



Wolfgang Sokalla, maître prothésiste,
propriétaire d'un laboratoire en Allemagne
Photo: fotogen GK

« C'est sur des infrastructures trans-
lucides en VITA In-Ceram Spinell et Alumina que VM 7
exprime tous ses atouts. Comparativement à des couronnes
antérieures sur des chapes en zircone, l'esthétique
est nettement meilleure. »

Une esthétique irréprochable – une interprétation individuelle

Le but de toute prothèse esthétique est de reproduire la fluorescence et l'opalescence naturelles. La réfraction et la réflexion de la lumière dont est dotée VITA VM 7 procurent une totale liberté de création pour réussir des restaurations naturelles et esthétiquement abouties.

Une sensation de naturel avec un état de surface similaire à l'émail

Comme toutes les céramiques à structure fine VM, VITA VM 7 séduit également les utilisateurs par son comportement similaire à celui de l'émail. Les études scientifiques

(McLaren EA, Giordano II RA, Pober R, Abozenada B. Zweiphasige Vollglas-Verblendkeramik. Quintessenz Zahntech 2004;30:32–45)

des cliniques universitaires renommées, celles de Zurich et Boston, entre autres, le prouvent. La surface de la céramique non agressive pour les antagonistes garantit un confort en bouche optimal et de plus, in situ la céramique est « ressentie » comme étant plus douce que les céramiques classiques et proche de l'émail des dents naturelles.

Compatibilité non seulement avec les matériaux d'infrastructure VITA

Le champ d'indications de VITA VM 7 à l'origine est celui des matériaux d'infrastructure dans une plage CDT de 7,2 - 7,9 comme par ex. les céramiques infiltrées de verre VITA In-Ceram. Aujourd'hui VITA VM 7 est de plus en plus utilisée sur des céramiques d'infrastructure d'autres fabricants comme par ex. NobelProcera Alumina (Nobel Biocare).



Ludger Schlütter, prothésiste,
Kleinsman & Partner, Allemagne

« Tout comme nous avons nos instruments préférés,
nous avons aussi nos matériaux préférés. Moi c'est
la VITA VM 7. Avec cette céramique, je réalise des
travaux qui sont vraiment séduisants du fait de leur
perfection, même vus sous une loupe. »

VITAVM[®]7 – Une petite intervention très efficace

Comment quatre facettes sans préparation en VITA VM7 ont aidé un mannequin à rejoindre les podiums.



1. La situation initiale montre un diastème médian avec des béances au maxillaire, une obturation au composite très voyante au niveau du bord mésio-incisal fracturé de 21.



2. Le comblement des béances et les dimensions de ses dents retouchées ont changé l'aspect général de la jeune femme.



3. Naturellement belle, séduisante dans les moindres détails : la restauration s'intègre harmonieusement dans l'arcade et semble ensuite faire partie de la denture naturelle.

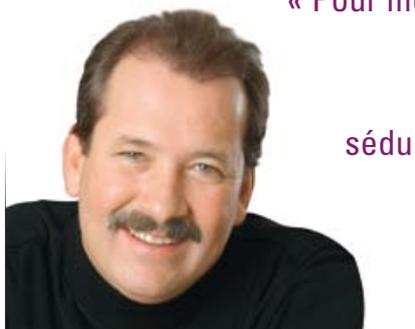
Photos: Ludger Schlitter



VITAVM® – le concept cosmétique pour la prothèse dentaire moderne

VITAVM®9 – la céramique de dioxyde de zirconium polyvalente pour les exigeants

La souplesse et la possibilité d'individualisation – telles sont les exigences que doit satisfaire aujourd'hui une céramique de dioxyde de zirconium. Avec sa polyvalence la céramique à structure fine et haute fusion VITA VM 9 établit de nouvelles normes. De même sur le plan de ses possibilités créatrices cette céramique possède tous les atouts d'une céramique typique VITA VM.



Vanik Kaufmann-Jinoian,
prothésiste enseignant installé en Suisse

« Pour moi VITA VM 9 est la reine des céramiques.

Il n'y a rien de plus beau. Nous sommes extrêmement séduits par son rendu de teinte, sa précision chromatique, sa translucidité. »

La polyvalence par excellence

Elle s'utilise pour le cosmétique des infrastructures en dioxyde de zirconium dans une plage CDT de 10,5 env. comme par ex. VITA In-Ceram. Elle est aussi conseillée pour la personnalisation des restaurations en céramique VITABLOCS Mark II et en céramique pressée VITA PM 9.

Tous les avantages de la structure fine

Par rapport aux céramiques classiques, une céramique à structure fine se caractérise comme VITA VM 9 essentiellement par les différentes phases cristalline et vitreuse

qui sont plus finement et plus régulièrement réparties au sein de la structure. Les propriétés du matériau sont donc uniques en leur genre : des valeurs physiques nettement meilleures, une plus grande stabilité en milieu buccal et de bonnes propriétés de mise en œuvre.

La sécurité grâce à une cohésion sûre

L'accord précis de la céramique au CDT du matériau d'infrastructure garantit une cohésion optimale. De ce fait, la tension tangentielle de compression et la tension radiale de traction s'harmonisent parfaitement.



Luc et Patrick Rutten, prothésistes installés en Belgique

« Grâce à son état de surface dense et homogène, une céramique à structure fine telle que VITA VM 9 se fraise et se polit particulièrement bien. Elle donne ainsi des résultats conformes au modèle vivant. »

VITAVM[®]9 – Une esthétique réussie n'est pas le fruit du hasard

Avec VITA VM 9 les demandes exigeantes sont toujours reproductibles.



1. La situation initiale concerne 11 présentant une forte rétraction gingivale.



2. Résultat très esthétique après reconstruction gingivale et pose d'une couronne en céramo-céramique VITA VM 9.



Photos: Rodrigo Monsano

3. Naturellement belle, séduisante dans les moindres détails : la restauration s'intègre harmonieusement dans l'arcade et semble ensuite faire partie de la denture naturelle.

« L'aspect naturel de VM 9 me séduit toujours,
notamment sa fluorescence, sa luminosité et l'excellente
cohésion au châssis en zircone. Avec VM 9 j'offre
aux dentistes et patients des solutions comblant
largement leurs attentes. »



Rodrigo Monsano, prothésiste, Brésil

VITAVM® – le concept cosmétique pour la prothèse dentaire moderne

VITAVM®13 – La céramo-métallique réfractant et réfléchissant la lumière comme l'émail.

Une céramo-métallique esthétique c'est impossible ? VITA VM 13 prouve le contraire. Cette céramique à structure fine pour la plus importante plage CDT dans le monde est une véritable alternative à la céramo-céramique et trouve sa raison d'être à chaque fois que l'on souhaite masquer un châssis métallique.



PD Dr Roland Strietzel, professeur à l'université libre de Berlin et directeur du développement des alliages chez BEGO Allemagne

« Une céramo-métallique telle que VITA VM 13 demeure toujours d'actualité techniquement et procure à l'utilisateur, au dentiste et au patient beaucoup de sécurité et une grande esthétique. »

Bien plus homogène que les céramiques classiques

VITAVM 13 profite aussi du tout nouveau procédé de production des céramiques à structure fine VM : du fait de la répartition plus fine des cristaux de leucite dans la matrice vitreuse, la structure après cuisson est nettement plus homogène que celle des céramiques classiques.

bucco-dentaire de l'université de Zurich, Fischer J, Stawarczyk B, Hämmerle CHF, résistance en flexion des céramiques cosmétiques poru le dioxyde de zirconium. Quintessenz Zahntech 2008;34:1138-1145.), de la cohésion et de la résistance aux chocs thermiques couplée à une faible solubilité aux acides.

Des propriétés physiques optimales

Par rapport aux céramo-métalliques classiques, VITA VM 13 possède une multitude de propriétés physiques améliorées. Il en est ainsi de la résistance en flexion qui est excellente (à l'appui une étude scientifique du centre de médecine



Renato Carretti, prothésiste et chef du service céramique, Suisse

« La VM 13 donne des effets de transparence et de teinte qui permettent enfin des restaurations fidèles à la nature. Sa structure fine autorise des effets de surface irréalisables avec une glaçure mais uniquement par un polissage manuel. »

VITAVM®13 – la perfection : la beauté aboutie

Des restaurations très esthétiques au rendu de teinte naturel avec VITA VM 13.



1. Situation initiale : les lignes rouges soulignent le tracé du bord libre perturbé et disgracieux.



2. Les bords incisifs et les axes dentaires harmonisés du travail définitif en bouche. La prothèse ne se démarque pas des dents naturelles.



Photos: Klaus Wink

3. Le résultat est convaincant sur le plan esthétique : les bords incisifs et les axes dentaires sont harmonisés, les dents ont une teinte naturelle et les caractérisations ont été reproduites avec naturel.

« Nous essayons depuis des dizaines d'années d'imiter
avec les masses de céramique et sur un
épaisseur de 1–1,5 mm l'effet de dents naturelles
sous tous les éclairages. Avec la VM 13 nous
y parvenons avec les facettes dès une
épaisseur de 0,7 – 0,4 mm. »



Dr. Babak Varzideh, dentiste et Klaus Wink, prothésiste,
Kleinsman Dental Center, Allemagne

VITAVM® – le concept cosmétique pour la prothèse dentaire moderne

VITAVM®LC – Un composite cosmétique presque identique à la céramique

Pendant longtemps les composites cosmétiques sont restés dans l'ombre de la céramique. VITA VM LC y met un terme : le composite cosmétique photopolymérisable avec son esthétique, sa fidélité chromatique et sa tenue s'approche très près d'une céramique. Son vaste champ d'indications en fait un partenaire idéal des restaurations fixes et amovibles.



Maren Rohlmann, prothésiste et chef du service résines, Allemagne

« Autrefois les incrustations en bouche étaient souvent trop jaunes et pas naturelles. Aujourd'hui c'est différent.

En tant que prothésiste, je le confirme : les incrustations avec VITAVM LC sont parfaitement naturelles et s'intègrent bien en bouche. »

C'est de la céramique ?

Souvent la réponse à cette question est „C'est de la VITA VM LC“. Les restaurations incrustées avec ce matériau donnent des résultats qui sur le plan esthétique ne se distinguent pas des incrustations en céramique. La très bonne stabilité chromatique démontrée et la grande résistance à la plaque sécurisent la qualité et sont éloquentes.

Une force particulière : la fidélité chromatique

Les praticiens sont séduits par la bonne reproduction des teintes de VITA VM LC, qui sécurise le résultat final même

en cas d'espace critique. Qui monte une teinte 1M1 ou A3, obtient exactement cette teinte et rien d'autre.

Performant en équipe : travaux combinés

Pour chaque laboratoire un gros travail combiné constitue l'un des défis majeurs. En effet, dans ce cas trois « univers » se rencontrent : la céramique, le composite et la dent en résine. La concordance chromatique des matériaux est décisive pour la réussite d'un travail aussi complexe.

Une raison de plus pour travailler dans le cadre du système VITA VM.



Jürgen Freitag, maître prothésiste installé en Allemagne

« Comme énorme avantage de VM LC je citerais la bonne reproduction des teintes même en cas de faibles épaisseurs de couche. Les teintes sortent telles que je les imagine : quand je monte une teinte A3, j'obtiens aussi une A3 – et rien d'autre. »

VITAVM[®]LC – Le composite cosmétique moderne pour des cas exigeants

Tout ce qu'un prothésiste peut souhaiter de son composite : des teintes authentiques et stables, la longévité, la simplicité de manipulation.



1. Situation initiale : télescope primaire en dioxyde de zirconium pour des prothèses sur télescopes au maxillaire et à la mandibule – cosmétique à réaliser avec VITA VM LC et complet avec les dents artificielles VITA PHYSIODENS.



2. Les incrustations en composite et les dents artificielles sont parfaitement harmonisées sur le plan chromatique et contribuent à une harmonieuse cohabitation des prothèses maxillaire et mandibulaire.



Photos: André Bouillon

3. Résultat : le praticien et le prothésiste sont séduits surtout par l'aspect naturel. De plus la patiente est satisfaite du confort en bouche et de l'esthétique de ses prothèses.

« J'apprécie beaucoup le comportement à la sculpture des pâtes VM LC, elles sont agréables à monter car elles tiennent bien pendant la sculpture. De plus, leur viscosité me facilite le travail de mise en forme qui est ainsi plus rapide. »



André Bouillon, prothésiste, propriétaire d'un laboratoire en Allemagne

VITAVM® – le concept cosmétique pour la prothèse dentaire moderne

VITA VMK Master® – schéma de stratification classique, esthétique séduisante

Simple à utiliser, magistralement fiable et remarquablement adaptée à la pratique quotidienne – voilà VITA VMK Master. Lorsque l'on est constamment sous la pression des délais et que l'on veut fabriquer des prothèses esthétiques, ces qualités sont les bienvenues. Après la céramique VITA VM 13, VITA VMK Master s'inscrit dans la continuité du succès des céramiques VITA.



Urszula Młynarska,
prothésiste installée en Pologne

« VMK Master est un
bon matériau sans aucun compromis
que j'utilise aussi bien pour des cas
simples que complexes. »

Simplicité d'utilisation grâce au schéma de stratification éprouvé

Du fait de la simplicité de la stratification standard de dentine et émail on obtient vite et bien des résultats esthétiques.

Propriétés de mise en œuvre ? Super !

Le faible retrait et la bonne tenue de VITA VMK Master procurent du plaisir lors de l'application et de la sculpture :

les contours et les contacts une fois montés demeurent stables pendant toute la stratification et supportent aussi plusieurs cycles de cuisson.

Une bonne équipe : travaux combinés

Une sélection stricte de masses complémentaires réunit les meilleures conditions de départ pour la reproduction des caractéristiques individuelles.

« La mise en œuvre de VMK Master est
vraiment aisée – sur des alliages

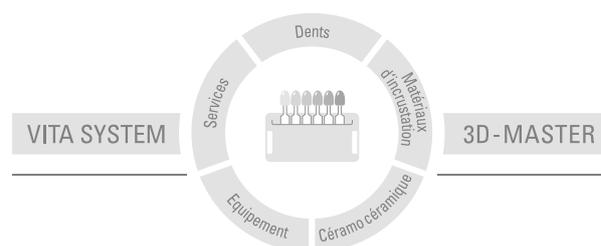
classiques ou bien sur des alliages
semi-précieux ou non précieux. Grâce à son
excellente stabilité à la cuisson,
les détails superficiels les plus subtils sont
bien conservés après les cuissons. »



Marcio Breda, prothésiste, Brésil

Ce groupe de produits est disponible en teintes VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4. Compatibilité chromatique garantie avec tous les matériaux VITA 3D-MASTER et VITA classical.

Le système inédit VITA SYSTEM 3D-MASTER permet de définir d'une manière systématique toutes les teintes de dent naturelles et de les reproduire intégralement.



N.B. : nos produits doivent être mis en oeuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en oeuvre incorrecte. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en oeuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés. De plus, notre responsabilité quant à l'exactitude de ces données, indépendamment des dispositions légales, et dans la mesure où la loi l'autorise, se limite en tous cas à la valeur de la marchandise livrée selon facture hors taxes. En outre et dans la mesure où la loi l'autorise, notre responsabilité ne peut, en aucun cas, être engagée pour les pertes de bénéfices, pour les dommages directs ou indirects, pour les recours de tiers contre l'acheteur. Toute demande de dommages et intérêts pour faute commise (faute lors de l'établissement du contrat, entorse au contrat, négociations illicites etc.) n'est possible qu'en cas de préméditation ou de négligence caractérisée.

Date d'édition : 10.12

VITA Zahnfabrik est certifié selon la directive sur les dispositifs médicaux et les produits suivants portent le marquage **CE** 0124 :

VITAVM[®]7 · VITAVM[®]9 · VITAVM[®]13 · VITAVM[®]15 ·
VITAVM[®]LC · VITAVM[®]CC · VITA VMK Master[®]

US 5498157 A · AU 659964 B2 · EP 0591958 B1

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG
Postfach 1338 · D-79704 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com