

Коррекция нарушенной формы и цвета при помощи VITA ENAMIC

ГИБРИДНАЯ КЕРАМИКА ДЛЯ РЕСТАВРАЦИЙ С ТОНКИМИ СТЕНКАМИ

В непосредственном протезировании (Chairside) наблюдается четкая тенденция к увеличению спроса на реставрации с тонкими стенками, так как это всегда обусловлено клинической необходимостью. Гибридная керамика VITA ENAMIC представляет собой материал, который, благодаря сбалансированному сочетанию прочности и эластичности, идеально подходит для изготовления реставраций с тонкими стенками (до 2 мм). Далее следуют примеры нескольких клинических случаев, которые демонстрируют эстетический потенциал VITA ENAMIC при изготовлении минимально инвазивных реставраций, в том числе клинический случай, в котором результат небольшого эксперимента в подборе цвета оказался весьма успешным.

НЕСЛОЖНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗУБА ПРИ ПОМОЩИ ЧАСТИЧНОГО ВИНИРА

На рис. 1 представлен клинический случай восстановления зуба 21 (зуб был сломан в результате несчастного случая) за одно посещение при помощи частичного винира из VITA ENAMIC 2M2 со степенью транслюцентности НТ. Сколотый край был



Рис. 1 а. Зуб 21 до лечения.
Рис. 1 б. Минимально инвазивная реставрация зуба 21 при помощи частичного винира из VITA ENAMIC.
Рис. 2 а. Шиповидный зуб 12.
Рис. 2 б. Результат восстановления формы латерального резца.

скошен лишь немного, поэтому провели адгезивную фиксацию. После полировки in situ реставрация приобретает естественный внешний вид без видимого перехода между тканями зуба и частичным виниром, а также без отклонений цвета.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФОРМЫ ШИПОВИДНОГО ЗУБА ПРИ ПОМОЩИ VITA ENAMIC

Латеральный резец 12, имеющий шиповидную форму, был восстановлен при помощи VITA ENAMIC (рис. 2). Шиповидный зуб, имеющий безупречный цвет, не был препарирован. Поверхность эмали подвергли пескоструйной обработке, а затем протравили перед нанесением адгезивной системы без коррекции цвета. Благодаря эффекту хамелеона цвет реставрации из гибридной керамики гармонично адаптируется к тону зуба.

ТРАНСФОРМАЦИЯ КЛЫКОВ В БОКОВЫЕ РЕЗЦЫ

Ввиду отсутствия зачатков латеральных резцов на верхней челюсти их место заняли клыки. Для успешного решения неэстетичного внешнего вида улыбки изготовили очень тонкие



Рис. 3 а. Отсутствие зачатков латеральных резцов.
 Рис. 3 б. Трансформация клыков в боковые резцы.
 Рис. 4 а. Измененный в цвете зуб 21 после эндодонтического лечения.
 Рис. 4 б. Минимально инвазивное препарирование.
 Рис. 4 в. Нанесение светлого маскирующего слоя.
 Рис. 4 г. Хорошее цветовое соответствие между зубами 11 и 21.

частичные виниры из VITA ENAMIC HT в цвете 2M2. (рис. 3). После адгезивной фиксации, шлифовки и полировки *in situ* вернулся естественный вид благодаря трансформации клыков в боковые резцы. Более темный цвет клыков слегка выделяется сквозь реставрацию. В случае использования блока со степенью прозрачности Т стоило бы ожидать более эстетичного вида, однако это повлияло бы на глубину цвета, возможно так же появился бы слегка меловидный оттенок. После тщательного взвешивания всех «за» и «против» было решено не принимать больше никаких действий относительно корректировки цвета после окончательной фиксации. Примечательно, что сходящие практически на нет края реставраций имеют толщину до 0,2 мм. При использовании любой другой CAD/CAM-керамики многочисленные сколы в области края реставрации были бы неизбежны.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТОНЧАЙШЕГО ВИНИРА НА ПОТЕМНЕВШИЙ ЗУБ

У запломбированного зуба 21 заметно потемнение эмали в области шейки (рис. 4). Очень часто в таких случаях для укрепления корневой части зуба используют винтовой штифт, на который устанавливается цельнокерамическая коронка. Поскольку с использованием гибридной керамики VITA ENAMIC возможно изготовление тончайших реставраций, такие усилия больше ни к чему. Однако цвет культи ставит под угрозу эстетический результат. Когда возникает такая проблема, то решить ее можно «зуботехническим» способом: например, если зубной техник фиксирует реставрацию на черный титановый абатмент, то целесообразно будет использовать в данном случае опакер. При CAD/CAM протезировании цельнокерамическими винирами

и коронками стоматолог часто сталкивается с подобной проблемой в виде потемневших культей. На рис. 4 в показана измененная в цвете культя зуба 21, после подготовки поверхности дентина в рамках адгезивной фиксации, на которую нанесен слой опакера. Затем VITA ENAMIC реставрацию зафиксировали привычным способом и в результате добились прекрасного цветового соответствия с соседним зубом (рис. 4 г).

РЕЗЮМЕ

Из-за частых отслоений и сколов изготовление реставраций из традиционной CAD/CAM-керамики с толщиной стенок < 1,0 mm не представляется возможным, а из гибридной керамики VITA ENAMIC это вполне реально. Однако такие тонкослойные реставрации будут способствовать просвечиванию нижнего слоя. Едва ли можно достичь необходимого результата при использовании опакерных материалов. Культю зуба и реставрационный материал следует воспринимать как единую цветовую систему. Решение подобных случаев лежит в нанесении тонкого слоя опакера на потемневшую культю во время подготовки дентина в рамках адгезивной фиксации. Данный метод официально производителем не одобрен, но в нашей клинике мы пользуемся им уже на протяжении четырех лет и без каких-либо нареканий. ИС



Andres Baltzer

Доктор. Сотрудник отдела протезирования Бернского университета. Испытатель и консультант фирм Sirona Dental Systems и VITA Zahnfabrik.