

# VITAVM<sup>®</sup>13

## Información de producto



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

Versión 07.16

VITA shade, VITA made.

**VITA**

Para el recubrimiento total de estructuras metálicas con un CET convencional.  
Disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4.

## VITAVM.13 Perfectamente adaptada a todas las indicaciones

### Veneering Material · VITAVM®13

Disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1-D4.



#### Adaptado a todas las aleaciones



VITA VM 13 es una cerámica de feldespato de estructura fina altamente estética perfectamente adaptada al CET de las aleaciones de cocción clásicas (aprox. 13,8 – 15,2  $\mu\text{m}/\text{mK}$ ).

Con total independencia de si las aleaciones clásicas se cuelean, se fresan o se sinterizan.

VITA VM 13 constituye una alternativa real a la cerámica sin metal, y demuestra sus virtudes en todos los casos en los que es necesario enmascarar una estructura metálica.

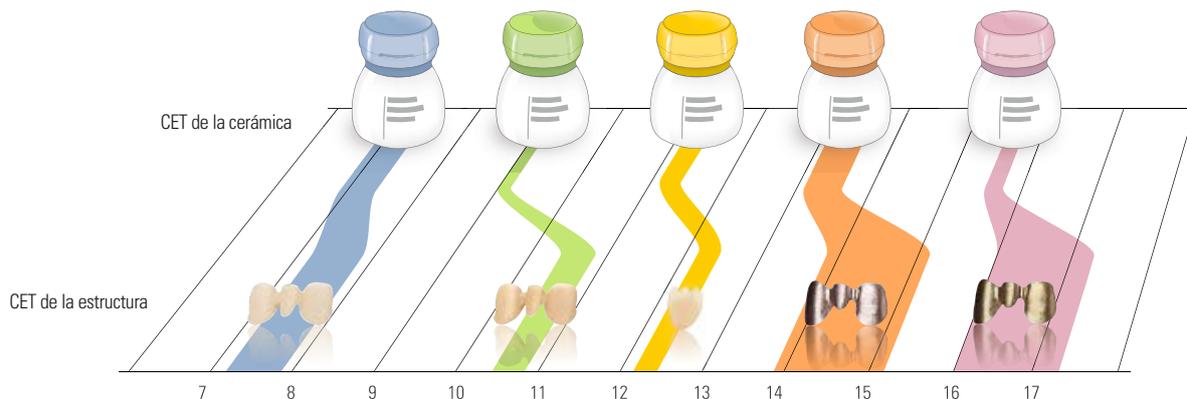
La temperatura de cocción (cocción de la dentina a 880 °C) le proporciona una gran seguridad de procesamiento, en especial para aleaciones con un punto de solidificación bajo (<1100 °C).

VITA VM 13 es un componente de gran calidad del innovador sistema VITA VM: la solución universal para todas las indicaciones habituales. Ya se trate de metalocerámica, cerámica sin metal o composite: las posibilidades son ilimitadas.

#### Resumen de sus ventajas:

- Efecto cromático natural y dinámica lumínica gracias a la estructura fina.
- Amplia oferta de materiales complementarios para lograr unos resultados excelentes.
- Personalizable mediante VITA AKZENT Plus y VITA INTERNO.
- La mínima tendencia a la contracción reduce la necesidad de repetir cocciones.
- Extraordinaria facilidad de modelado que permite la aplicación rápida y precisa de la cerámica.
- Proceso de trabajo eficiente y económico.
- Seguridad de proceso basada en muchos años de experiencia.
- Disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4.

## VITAVM.13 Seguridad de uso gracias a una correspondencia inequívoca



### Material de recubrimiento

VITA VM 7

CET (25–500 °C)  $6,9-7,3 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA TITANKERAMIK

CET (25–500 °C)  $8,2-8,9 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 9

CET (25–500 °C)  $9,0-9,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 11

CET (25–500 °C)  $11,2-11,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 13

CET (25–500 °C)  $13,1-13,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA VM 15

CET (25–500 °C)  $15,5-15,7 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

### Material de la estructura

Cerámica de recubrimiento de feldespato especial con estructura fina para materiales de estructura de cerámica sin metal en el rango CET de 7,2–7,8 (de  $Al_2O_3$ )

Para TITANIO y su aleación

TITANIO CET (25–500 °C) aprox.  $9,6 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

Ti<sub>6</sub>Al<sub>4</sub>V CET (25–500 °C) aprox.  $10,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA YZ CET (25–500 °C) aprox.  $10,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITABLOCS CET (25–500 °C) aprox.  $9,4 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA PM 9 CET (25–500 °C)  $9,0-9,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

VITA SUPRINITY PC

Cerámica vítrea de silicato de litio reforzada con dióxido de circonio  
CET (25–600 °C) aprox.  $12,3 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

Aleaciones con un alto contenido de oro, con un contenido reducido de metales nobles, con una base de paladio y sin metales nobles  
CET (25–600 °C)  $13,8-15,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$  \*

Aleaciones para múltiples indicaciones (especialmente aleaciones ECO) \*  
CET (25–600 °C)  $16,0-17,3 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$

\* Encontrará información detallada sobre las aleaciones en Internet, en la sección Descargas.

## VITAVM<sup>®</sup>13 Materiales complementarios coordinados para una personalización exigente



Ejemplo de un diente de persona de edad avanzada con aspecto natural y efecto de profundidad. Este diente se estratificó con BASE DENTINE, ENAMEL y una serie de materiales complementarios.

### VITAVM<sup>®</sup>13 EFFECT OPAL

Para conseguir efectos superficiales azulados con un brillo opalescente

### VITAVM<sup>®</sup>13 BASE DENTINE 50 % + VITA INTERNO<sup>®</sup> 50 %

Para conseguir características y tinciones incisales

### VITAVM<sup>®</sup>13 EFFECT ENAMEL

Para un efecto translúcido cálido y amarillento en la zona central del diente

### VITAVM<sup>®</sup>13 ENAMEL

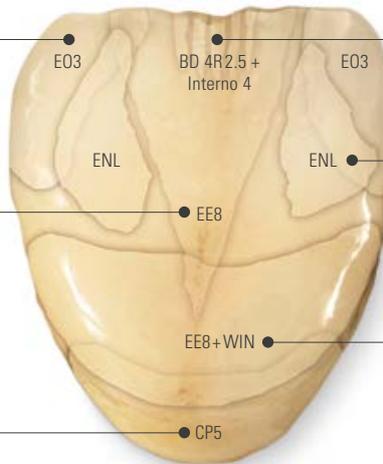
Para aclarar las áreas mesiales y distales

### VITAVM<sup>®</sup>13 CHROMA PLUS

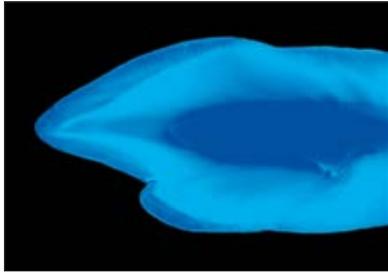
Para aumentar la saturación cromática en la zona cervical

### VITAVM<sup>®</sup>13 EFFECT ENAMEL 50 % + WINDOW 50 %

Para aumentar el efecto de profundidad en la zona del cuerpo con un toque rojizo



## VITAVM.13 Estética natural



### Un juego cromático natural con VITAVM®13

El objetivo de toda prótesis estética es la reproducción de la fluorescencia y la opalescencia naturales. Como todos los materiales de la gama VITA VM, VITA VM 13 también se caracteriza por un comportamiento de refracción y reflexión de la luz similar al del esmalte.

La intensidad de la fluorescencia de los dientes naturales presenta diferencias puntuales, tal como demuestra la imagen tomada con luz ultravioleta.

La mayoría de los materiales VITA VM contiene pigmentos que aportan fluorescencia a las restauraciones. Los materiales complementarios fluorescentes y opalescentes permiten conseguir resultados muy personalizados y de alto valor estético. Por ejemplo, VITA VM EFFECT LINER y VITA VM MAMELON presentan una fluorescencia especialmente pronunciada.

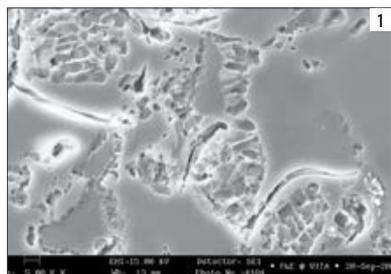


La riqueza de variaciones de los efectos opalescentes es visible en la imagen a la luz del día.

Los materiales VITA VM EFFECT OPAL están especialmente desarrollados para reproducir el efecto opalescente de los dientes jóvenes y translúcidos.

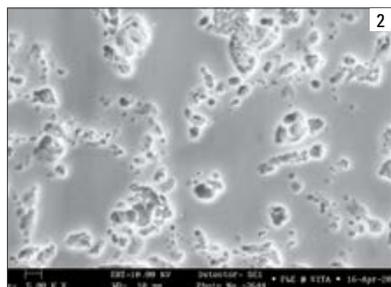


## VITAVM.13 Superficie homogénea



### La metalocerámica convencional

La superficie grabada muestra una acumulación de cristales de leucita en la fase vítrea. Las diferencias del CET consiguientes entre los conglomerados de leucita y la fase vítrea pueden producir fisuras por tensión.



### La pequeña gran diferencia

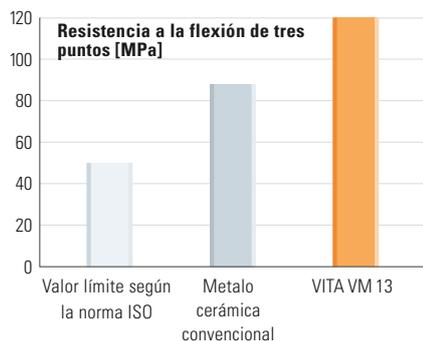
Con VITA VM 13 se ha creado una cerámica cuya estructura presenta, tras la cocción, una distribución claramente más homogénea de las fases cristalina y vítrea en comparación con las cerámicas convencionales. Esta innovadora cerámica de estructura fina no tiene rival y está presente en todos los componentes cerámicos de VITA VM, tanto si se trata de metalocerámica como de cerámica sin metal.

**Fig. 1:** Imagen de la superficie de una metalocerámica convencional (5000 aumentos) en el MEB

**Fig. 2:** Imagen de la superficie de VITA VM 13 (5000 aumentos) en el MEB.

La superficie grabada de VITA VM 13 presenta una distribución extremadamente fina y homogénea de los cristales de leucita en la fase vítrea. De este modo no solo se evitan fisuras por tensión, sino que también se consigue una superficie perfectamente lisa. Así, las tareas de desbastado y pulido de VITA VM 13 son muy fáciles de realizar. Además, se reduce considerablemente la acumulación de placa en la superficie de la cerámica y se le facilita al paciente el cuidado de su prótesis.

La escasa solubilidad garantiza una gran estabilidad en el medio bucal y una larga vida útil de la prótesis.



### Mejores propiedades físicas

En comparación con las cerámicas para metal convencionales, VITA VM 13 posee numerosas propiedades físicas mejoradas.

Especialmente una mayor resistencia a la flexión, una mejor unión adhesiva y una mayor resistencia a los cambios de temperatura y a los ácidos.

La resistencia a la flexión de tres puntos de VITA VM 13 en comparación con una metalocerámica convencional y con el valor límite según la norma ISO 6872.

## VITAVM.13 Comportamiento de abrasión similar al del esmalte

Todas las cerámicas de estructura fina de VITA convencen por su sobresaliente comportamiento similar al del esmalte. Esto está demostrado, entre otros, por los estudios del centro odontológico de la Universidad de Zúrich y la Goldman School of Medicine de la Universidad de Boston para VITA VM7 y VITA VM9.

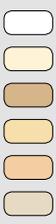
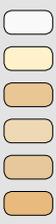
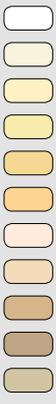
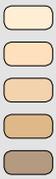
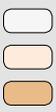
(Bibliografía: E. A. McLaren, R. A. Giordano II, R. Pober, B. Abozenada "Zweiphasige Vollglas-Verblendkeramik", Quintessenz Zahntech 30, 1, 32-45 [2004])

### Ventajas de la innovadora cerámica de estructura fina:

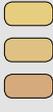
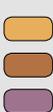
- Excelente unión para obtener resultados seguros.
- Propiedades de manipulación óptimas, tales como la excelente estabilidad, mínima tendencia a la contracción y elevada estabilidad de los ángulos durante la cocción.
- Extraordinaria estabilidad de cocción, incluso tras varias cocciones.
- Excelente facilidad de desbastado y pulido, sobre todo con la prótesis colocada in situ.
- Superficies homogéneas y lisas.
- Elevada similitud con el esmalte demostrada.



## VITAVM.13 Materiales complementarios

<p><b>VITA VM 13 EFFECT LINER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para controlar la fluorescencia desde el interior de la restauración.</li> <li>– De uso universal para resaltar e intensificar el color básico.</li> <li>– Para facilitar la dispersión de la luz en la zona gingival.</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>EL1</td><td>snow</td><td>blanco</td></tr> <tr><td>EL2</td><td>cream</td><td>beige</td></tr> <tr><td>EL3</td><td>tabac</td><td>marrón</td></tr> <tr><td>EL4</td><td>golden fleece</td><td>amarillo</td></tr> <tr><td>EL5</td><td>papaya</td><td>naranja</td></tr> <tr><td>EL6</td><td>sesame</td><td>amarillo verdoso</td></tr> </table>	EL1	snow	blanco	EL2	cream	beige	EL3	tabac	marrón	EL4	golden fleece	amarillo	EL5	papaya	naranja	EL6	sesame	amarillo verdoso																
EL1	snow	blanco																																		
EL2	cream	beige																																		
EL3	tabac	marrón																																		
EL4	golden fleece	amarillo																																		
EL5	papaya	naranja																																		
EL6	sesame	amarillo verdoso																																		
<p><b>VITA VM 13 MARGIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para conseguir una transición estética en caso de uso de una cofia metálica recortada en la zona labial.</li> <li>– Tras su aplicación, el material MARGIN plastificado debe polimerizarse mediante aporte de calor; se recomienda estabilizar el hombro con un secador de pelo o mediante radiación térmica situando la restauración en la entrada del horno.</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>M1</td><td>icy beige</td><td>blanco</td></tr> <tr><td>M4</td><td>wheat</td><td>amarillo</td></tr> <tr><td>M5</td><td>amber</td><td>ámbar</td></tr> <tr><td>M7</td><td>seashell</td><td>beige claro</td></tr> <tr><td>M8</td><td>tan</td><td>marrón pastel</td></tr> <tr><td>M9</td><td>beach</td><td>naranja claro</td></tr> </table>	M1	icy beige	blanco	M4	wheat	amarillo	M5	amber	ámbar	M7	seashell	beige claro	M8	tan	marrón pastel	M9	beach	naranja claro																
M1	icy beige	blanco																																		
M4	wheat	amarillo																																		
M5	amber	ámbar																																		
M7	seashell	beige claro																																		
M8	tan	marrón pastel																																		
M9	beach	naranja claro																																		
<p><b>VITA VM 13 EFFECT CHROMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Material de retoque de color intenso.</li> <li>– Para resaltar el color de determinadas zonas del diente.</li> <li>– Para personalizar la claridad del color en las zonas del cuello, de la dentina y del esmalte.</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>EC1</td><td>ghost</td><td>blanco</td></tr> <tr><td>EC2</td><td>linen</td><td>beige arena</td></tr> <tr><td>EC3</td><td>pale banana</td><td>amarillo claro</td></tr> <tr><td>EC4</td><td>lemon drop</td><td>amarillo limón pálido</td></tr> <tr><td>EC5</td><td>golden rod</td><td>naranja claro</td></tr> <tr><td>EC6</td><td>sunflower</td><td>naranja</td></tr> <tr><td>EC7</td><td>light salmon</td><td>rosa</td></tr> <tr><td>EC8</td><td>toffee</td><td>marrón beige</td></tr> <tr><td>EC9</td><td>doe</td><td>marrón</td></tr> <tr><td>EC10</td><td>larch</td><td>marrón verdoso</td></tr> <tr><td>EC11</td><td>gravel</td><td>gris verdoso</td></tr> </table>	EC1	ghost	blanco	EC2	linen	beige arena	EC3	pale banana	amarillo claro	EC4	lemon drop	amarillo limón pálido	EC5	golden rod	naranja claro	EC6	sunflower	naranja	EC7	light salmon	rosa	EC8	toffee	marrón beige	EC9	doe	marrón	EC10	larch	marrón verdoso	EC11	gravel	gris verdoso	
EC1	ghost	blanco																																		
EC2	linen	beige arena																																		
EC3	pale banana	amarillo claro																																		
EC4	lemon drop	amarillo limón pálido																																		
EC5	golden rod	naranja claro																																		
EC6	sunflower	naranja																																		
EC7	light salmon	rosa																																		
EC8	toffee	marrón beige																																		
EC9	doe	marrón																																		
EC10	larch	marrón verdoso																																		
EC11	gravel	gris verdoso																																		
<p><b>VITA VM 13 MAMELON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Material muy fluorescente que se utiliza principalmente en la zona incisal.</li> <li>– Para la caracterización cromática entre la zona incisal y la dentina.</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>MM1</td><td>ecru</td><td>beige</td></tr> <tr><td>MM2</td><td>mellow buff</td><td>marrón amarillento cálido</td></tr> <tr><td>MM3</td><td>peach puff</td><td>naranja pálido</td></tr> </table>	MM1	ecru	beige	MM2	mellow buff	marrón amarillento cálido	MM3	peach puff	naranja pálido																									
MM1	ecru	beige																																		
MM2	mellow buff	marrón amarillento cálido																																		
MM3	peach puff	naranja pálido																																		
<p><b>VITA VM 13 CHROMA PLUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para conseguir una reproducción cromática más intensa en la zona cervical (especialmente en el caso de VITA classical A1–D4), pueden utilizarse los materiales Chroma Plus.</li> <li>– Cuando las paredes son poco gruesas, resaltan eficazmente el color.</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>CP1</td><td>ivory</td><td>marfil</td></tr> <tr><td>CP2</td><td>almond</td><td>beige</td></tr> <tr><td>CP3</td><td>moccasin</td><td>marrón anaranjado claro</td></tr> <tr><td>CP4</td><td>caramel</td><td>naranja</td></tr> <tr><td>CP5</td><td>burlywood</td><td>marrón verdoso</td></tr> </table>	CP1	ivory	marfil	CP2	almond	beige	CP3	moccasin	marrón anaranjado claro	CP4	caramel	naranja	CP5	burlywood	marrón verdoso																			
CP1	ivory	marfil																																		
CP2	almond	beige																																		
CP3	moccasin	marrón anaranjado claro																																		
CP4	caramel	naranja																																		
CP5	burlywood	marrón verdoso																																		
<p><b>VITA VM 13 CORRECTIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para realizar correcciones después de la cocción de glaseado; requiere una temperatura de cocción reducida (830 °C).</li> <li>– En tres tonalidades para las zonas del cuello, la dentina y el esmalte.</li> </ul>		<table border="1"> <tr><td>COR1</td><td>neutral</td><td>neutro</td></tr> <tr><td>COR2</td><td>sand</td><td>beige</td></tr> <tr><td>COR3</td><td>ochre</td><td>marrón</td></tr> </table>	COR1	neutral	neutro	COR2	sand	beige	COR3	ochre	marrón																									
COR1	neutral	neutro																																		
COR2	sand	beige																																		
COR3	ochre	marrón																																		

## VITAVM.13 Materiales complementarios

<p><b>VITA VM 13 SUN OPAQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para mezclar el opáquer del color correspondiente.</li> <li>– En tres matices distintos.</li> </ul>		<p>S01</p>	<p>yellowish</p>	<p>amarillento</p>	
<p><b>VITA VM 13 SUN DENTINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para obtener un resultado cromático más “soleado” y cálido.</li> <li>– Para utilizar en la zona de la dentina y el cuerpo.</li> </ul>		<p>SD1</p> <p>SD2</p> <p>SD3</p>	<p>sun light</p> <p>sun rise</p> <p>sun set</p>	<p>amarillo claro</p> <p>naranja claro</p> <p>rojo anaranjado</p>	
<p><b>VITA VM 13 EFFECT ENAMEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pueden utilizarse en todas las zonas de esmalte según el modelo del diente natural.</li> <li>– Materiales translúcidos de uso universal para crear efectos en el esmalte.</li> <li>– Para conseguir un efecto de profundidad natural.</li> </ul>		<p>EE1</p> <p>EE2</p> <p>EE3</p> <p>EE4</p> <p>EE5</p> <p>EE6</p> <p>EE7</p> <p>EE8</p> <p>EE9</p> <p>EE10</p> <p>EE11</p>	<p>mint cream</p> <p>pastel</p> <p>misty rose</p> <p>vanilla</p> <p>sun light</p> <p>navajo</p> <p>golden glow</p> <p>coral</p> <p>water drop</p> <p>silver lake blue</p> <p>drizzle</p>	<p>blanquecino translúcido</p> <p>pastel</p> <p>rosa translúcido</p> <p>amarillento</p> <p>amarillento translúcido</p> <p>rojizo translúcido</p> <p>naranja translúcido</p> <p>rojo translúcido</p> <p>azulado translúcido</p> <p>azul</p> <p>grisáceo translúcido</p>	
<p><b>VITA VM 13 EFFECT PEARL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Solo para efectos superficiales, no aplicar entre las capas.</li> <li>– Ideal para la reproducción de colores blanqueados.</li> <li>– Para conseguir matices de amarillo y rojo.</li> </ul>		<p>EP1</p> <p>EP2</p> <p>EP3</p>	<p>pearl</p> <p>pearl blush</p> <p>pearl rose</p>	<p>matiz de amarillo pastel</p> <p>matiz de naranja pastel</p> <p>matiz de rosado pastel</p>	
<p><b>VITA VM 13 EFFECT OPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para conseguir un efecto opalescente en las restauraciones de dientes jóvenes y muy translúcidos.</li> </ul>		<p>E01</p> <p>E02</p> <p>E03</p> <p>E04</p> <p>E05</p>	<p>opal</p> <p>opal whitish</p> <p>opal bluish</p> <p>opal blue</p> <p>opal dark violet</p>	<p>neutro, de uso universal</p> <p>blanquecino</p> <p>azulado</p> <p>azul</p> <p>violeta oscuro</p>	
<p><b>VITA VM 13 GINGIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para la reconstrucción de la situación gingival original.</li> <li>– Se aplican antes de la primera o de la segunda cocción de la dentina.</li> <li>– Las tonalidades van desde el rojo anaranjado hasta el rojo pardusco, pasando por diversos matices rojizos.</li> </ul>		<p>G1</p> <p>G2</p> <p>G3</p> <p>G4</p> <p>G5</p> <p>GOL</p> <p>GOD</p>	<p>rose</p> <p>nectarine</p> <p>pink grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>cherry brown</p> <p>light flesh</p> <p>dark flesh</p>	<p>rosa antiguo</p> <p>rosa anaranjado</p> <p>rosa</p> <p>rojo pardusco</p> <p>rojo negruzco</p> <p>rosa claro</p> <p>rosa oscuro</p>	
<p><b>VITA VM 13 COLOR OPAQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Materiales de opáquer de color intenso para la caracterización de zonas del esmalte y cervicales.</li> </ul>		<p>CO1</p> <p>CO2</p> <p>CO3</p>	<p>gold</p> <p>brown</p> <p>lilac</p>	<p>naranja</p> <p>marrón</p> <p>lila</p>	

## VITAVM<sup>®</sup>13 Eficiente estructura modular del surtido

	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 BASIC KIT*</b> Surtido básico para la estratificación BASIC (también disponible en la versión BASIC KIT SMALL, con una oferta reducida de materiales)</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 BUILD UP KIT*</b> Surtido de ampliación para la estratificación BUILD UP (también disponible en la versión BUILD UP KIT SMALL, con una oferta reducida de materiales).</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 CLASSICAL COLOR KIT</b> Surtido para los clientes con VITAVM 13 3D-MASTER que deseen ampliar su surtido actual con los colores VITA classical A1–D4.</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 PROFESSIONAL KIT**</b> Para añadir todos los efectos y características naturales (también disponible en la versión PROFESSIONAL KIT SMALL, con una oferta reducida de materiales).</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 BLEACHED COLOR KIT</b> Colores extremadamente luminosos para reproducir dientes blanqueados</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 GINGIVA KIT**</b> Materiales gingivales de aspecto natural</p>
	<p><b>VITAVM<sup>®</sup>13 MARGIN KIT**</b> Para la confección de hombros cerámicos</p>

\* Disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4

\*\* Puede utilizarse para los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4

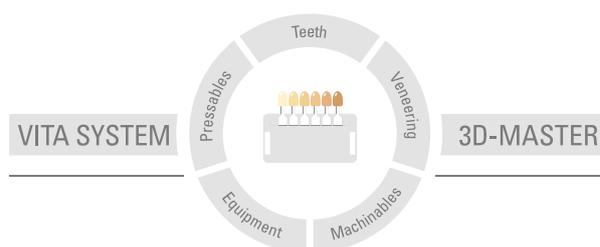
**VITAVM.13** Todo de un mismo proveedor experto y competente.

	<p><b>VITA Easyshade® V</b> Utilice para la determinación digital del color el VITA Easyshade V y para la determinación visual del color, p. ej., la guía VITA Linearguide 3D-MASTER o VITA classical A1–D4.</p>
	<p><b>Aparato de cocción VITA VACUMAT® 6000 M y VITA V60 i-Line®</b> Para realizar cocciones cerámicas, lo mejor es utilizar el aparato de cocción de alta gama VITA VACUMAT 6000 M o el versátil VITA V60 i-Line.</p>
	<p><b>VITA AKZENT® Plus</b> Con los maquillajes VITA AKZENT Plus puede optimizar cromáticamente todos los tipos de cerámicas dentales de forma sencilla y eficiente, independientemente del CET de la restauración.</p>
	<p><b>VITA INTERNO®</b> Materiales que permiten efectos cromáticos con efecto de profundidad. Su elevada fluorescencia proporciona a los colores una gran luminosidad que surge desde la profundidad del material.</p>

Más información en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

La cerámica de recubrimiento VITA VM 13 está disponible en los colores VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical A1–D4. Se garantiza la compatibilidad cromática con todos los materiales VITA SYSTEM 3D-MASTER y VITA classical.

El extraordinario sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER permite determinar y reproducir de manera sistemática y completa todos los colores de dientes naturales.



**Nota importante:** Nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte si se utiliza el producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. Asimismo, con independencia del fundamento jurídico y en la medida en que la legislación lo admita, nuestra responsabilidad por la exactitud de estos datos se limitará en todo caso al valor de la mercancía suministrada según la factura sin IVA. En especial, en la medida en que la legislación lo admita, no aceptamos en ningún caso responsabilidad alguna por lucro cesante, daños indirectos, daños consecuenciales o reclamaciones de terceros contra el comprador. Solo admitiremos derechos a indemnización derivados de causas atribuibles a nosotros (en el momento de la celebración del contrato, violación del contrato, actos ilícitos, etc.) en caso de dolo o negligencia grave. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto.

Publicación de estas instrucciones de uso: 07.16

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las versiones anteriores. La versión actual puede consultarse en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada según la Directiva de productos sanitarios y los siguientes productos llevan el marcado CE 0124:

#### VITAVM<sub>13</sub>

Las fotografías de la página 5 se realizaron con la amable colaboración de Claude Sieber.

# VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
[facebook.com/vita.zahnfabrik](https://www.facebook.com/vita.zahnfabrik)