VITA**VM**®**9**

Mode d'emploi / Version intégrale



Détermination de la couleur VITA | Communication de la couleur VITA | Reproduction de la couleur VITA | Contrôle de la couleur VITA

Édition 2022-11

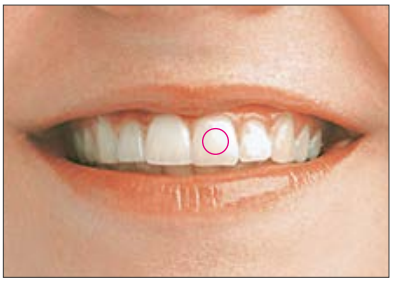
VITA – perfect match. VITA

Pour la stratification totale des infrastructures en dioxyde de zirconium et la personnalisation des VITABLOCS. Disponible en couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4.

VITA SYSTEM 3D-MASTER	3
Céramique à structure fine	4
Faits - Chiffres	5
Champ d'applications	6
Ce qu'il faut savoir sur le CDT	7
Résultat de cuisson / Conception de l'infrastructure et épaisseurs de couche	8
VITA VM 9 en liaison avec VITA YZ	9
Refroidissement destiné à supprimer les contraintes lors de la stratification des infrastructures en dioxyde de zirconium	9
Procédure avec VITA YZ	10
Consignes de mise en œuvre pour VITA YZ T COLORING LIQUID for VITA YZ T	11
Stratification BASIC	12
Stratification BUILD UP	16
Tableau de cuisson	21
Tableaux de correspondance	22
Liquides	23
Masses complémentaires	24
Consignes de mise en œuvre pour VITA VM 9 EFFECT BONDER	26
Assortiments	27
Données techniques / Information	30
Observations	32

Plus de 90 ans de compétence

La compétence en couleurs ne se limite pas à la simple détermination de la couleur. Pour VITA, cela signifie aussi optimiser l'ensemble des processus. C'est l'ambition majeure de VITA : comment améliorer la détermination de la couleur et sa reproduction ? Par des procédés standardisés pour une plus grande efficacité. Aujourd'hui, le professionnel doit relever le défi suivant : obtenir de meilleurs résultats en gagnant du temps. Nous relevons le défi.



Détermination de la couleur

Déterminer avec précision la couleur de base d'une dent est une condition essentielle pour qu'un patient accepte sa prothèse. La couleur de base se situe par principe au centre de la dentine (zone médiane à gingivale).



La détermination des effets

Les dents naturelles sont uniques et un véritable miracle de la nature. Après avoir déterminé la couleur de base, il est donc important d'identifier les détails d'une dent, par ex. les zones translucides ou les anomalies, afin de ne pas trahir la nature. Pour l'étude des effets ou des détails, nous conseillons le recours à une photo numérique.



Communication de la couleur VITA

Pour une reproduction parfaite d'une couleur donnée, la transmission intégrale au laboratoire des données de la couleur est une condition sine qua non. Tout malentendu génère des retouches coûteuses et inutiles. Nous recommandons donc d'utiliser pour la description de la couleur de base le schéma de communication et pour les analyses d'effets ou de détails une photo numérique. Le logiciel du VITA Easyshade est pour cela un bon moyen d'avoir toutes les données sur une page - une recette de laboratoire. À partir de ces informations, le prothésiste peut réaliser une restauration d'une façon sûre et rapide et cette restauration s'intègrera harmonieusement dans la denture résiduelle.



Reproduction de la couleur VITA

À l'étape de la reproduction, il s'agit de recréer la couleur de base sans aucune erreur. L'intégration des effets observés sur la dent assure la qualité de la prothèse. Les matériaux VITA vous donnent la certitude d'atteindre cet objectif sans avoir à effectuer de fastidieux mélanges ou essais quels que soient les matériaux VITA utilisés.

Contrôle de la couleur VITA

À la dernière étape de la procédure, la couleur doit être jugée qualitativement et non plus de manière subjective. Un contrôle objectif du résultat fait partie de la procédure VITA. C'est une étape décisive pour satisfaire le patient et éviter les redéterminations de couleur.

La céramique feldspathique VITA VM 9 a été conçue spécialement avec une structure fine pour les infrastructures ZrO_2 partiellement stabilisées à l'yttrium avec un CDT de 10,5 · 10^{-6} · K^{-1} env., comme VITA YZ. Le matériau est aussi idéal pour personnaliser les VITABLOCS (voir mode d'emploi n° 1219).

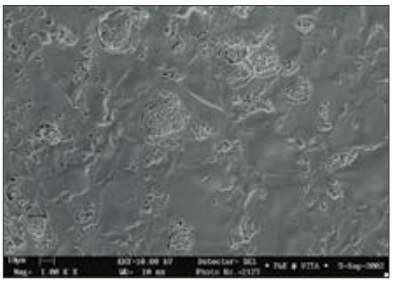
VITA VM 9, comme toutes les masses VITA VM, se caractérise par des propriétés de réfraction et de réflexion de la lumière similaires à celles de l'émail naturel. Les masses BASE DENTINE et TRANSPA DENTINE harmonisées permettent ainsi une restauration très naturelle. L'utilisation de masses complémentaires fluorescentes et opalescentes donne des résultats extrêmement personnalisés et esthétiques.

Grâce à la modification apportée au procédé de fabrication, il a été possible de produire une céramique dont la structure, contrairement aux céramiques classiques, présente après la cuisson une répartition particulièrement homogène des phases cristalline et vitreuse. Cette structure est désignée sous le nom de "structure fine".

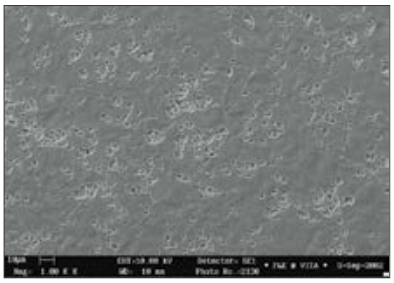
III. 1
La surface mordancée (20 s avec VITA CERAMICS ETCH) d'une céramique dotée d'une structure conventionnelle présente des agglomérats de cristaux de leucite dont le diamètre peut atteindre 30 µm. Les variations de CDT entre les agglomérats de leucite et la phase vitreuse peuvent provoquer des fissures de contrainte. On les repère sur le cliché au niveau des bords clairs des fissures.

III. 2
La surface mordancée de VITA VM 9 (20 s avec VITA CERAMICS ETCH) présente une très fine répartition de cristaux de leucite dans la phase vitreuse. Celle-ci évite les fissures de contrainte importantes.

Bonne qualité de l'état de surface
La structure fine apporte une série d'avantages aussi bien pour le prothésiste, le dentiste et le patient. Grâce à un état de surface compact et homogène, VITA VM 9 se fraise et se polit en bouche particulièrement bien. L'état de surface ainsi obtenu est très lisse et dense.
La plaque adhère beaucoup moins à la céramique ce qui contribue à un bon entretien de la prothèse.



III. 1 : cliché MEM de la surface d'une structure conventionnelle (grossissement x 1 000).



III. 2 : cliché MEB de la surface mordancée de VITAVM 9 (grossissement x 1 000).

Similitude à l'émail

VITAVM 9 présente un comportement à l'abrasion similaire à celui de l'émail naturel. Une étude de Mc Laren (UCLA School of Dentistry, UCLA Center for Esthetic Dentistry, Los Angles, CA) et Giordano (Goldman School of Medicine, University of Boston, MA) le démontre.

Bibliographie : E. A. McLaren, DDS; R. A. Giordano II, DMD, DMedSc «Zirconia Based Ceramics: Material Properties, Esthetics and Layering Technique of a new Veneering Porcelain, VM 9». (Quintessenz of Dental Technology 28, 99–111 [2005])

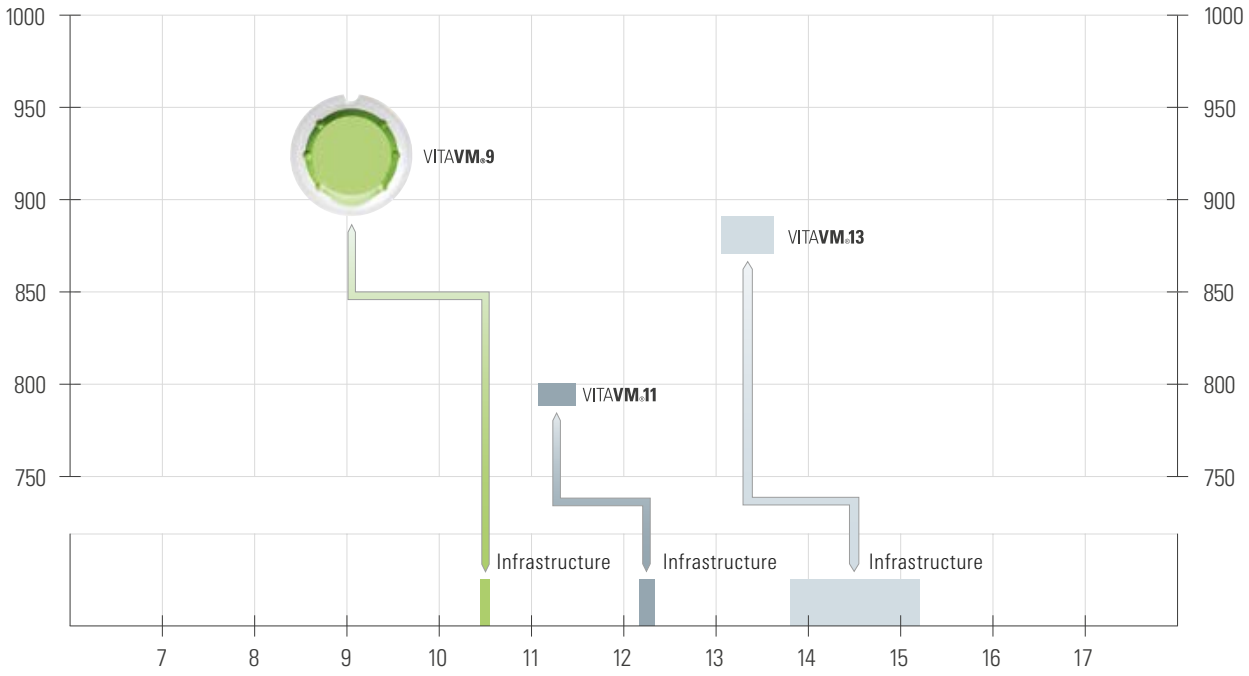
⚠ **Note :** VITA VM 9 est à conseiller pour les armatures en dioxyde de zirconium, quel que soit le fabricant, sous respect du mode d'emploi et des consignes recommandées par VITA pour la conception des armatures. La fonctionnalité dépendant d'une multitude de facteurs, seul l'utilisateur peut garantir la qualité dans le cadre du cas clinique concerné.

– Pour l'incrustation complète des matériaux d'infrastructure en dioxyde de zirconium dans une plage CDT d'env. 10,5 comme VITA YZ SOLUTIONS
– Pour la personnalisation des VITABLOCS

Température de cuisson céramique [°C]

Coefficient de dilatation thermique linéaire de la céramique, mesuré à 25–500 °C

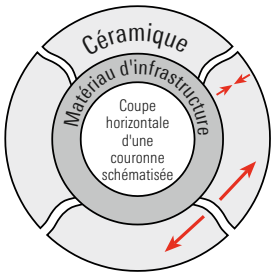
Température de cuisson céramique [°C]



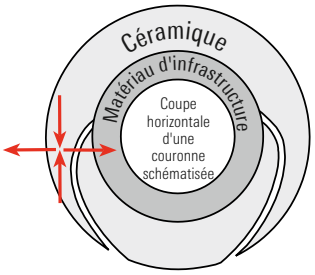
Coefficient de dilatation thermique linéaire de la céramique d'infrastructure, mesuré à 25–500 °C
(alliages mesurés à 25-600 °C)

VITA VM 9 CDT (25–500 °C) 9,0–9,2 · 10^{-6} · K^{-1}	VITA YZ, CDT (25–500 °C) env. 10,0-10,5 · 10^{-6} · K^{-1} VITABLOCS, CDT (25–500 °C) env. 9,4 · 10^{-6} · K^{-1}
VITA VM 11 CDT (25–500 °C) 11,2–11,6 · 10^{-6} · K^{-1}	VITA SUPRINITY PC Céramique vitreuse de silicate de lithium dopée au dioxyde de zirconium CDT (25– 500 °C) env. 11,9–12,3 · 10^{-6} · K^{-1}
VITA VM 13 CDT (25–500 °C) 13,1–13,6 · 10^{-6} · K^{-1}	Alliages à haute teneur en or, semi-précieux à base palladium et non précieux. CDT (25–600 °C) 13,8–15,2 · 10^{-6} · K^{-1} *

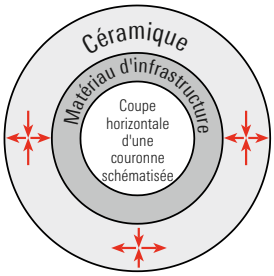
* Vous trouverez de plus amples informations sur les alliages en téléchargement sur notre site Internet.



Si le CDT du matériau d'infrastructure est beaucoup plus bas que celui de la céramique cosmétique, les contraintes de traction tangentielles augmentent et provoquent des fissures radiales se propageant vers l'extérieur. Des fêlures risquent d'apparaître ultérieurement.



Si le CDT du matériau d'infrastructure est beaucoup plus élevé que celui de la céramique cosmétique, les contraintes de compression tangentielles augmentent et produisent des fêlures pratiquement parallèles à l'infrastructure. Des éclats ne sont pas exclus.



La contrainte de compression tangentielle et la contrainte de traction radiale sont optimales lorsque le CDT de la céramique est parfaitement adapté à celui du matériau d'infrastructure.

L'idéal est d'avoir une céramique cosmétique dont le CDT est inférieur à celui du matériau d'infrastructure. Pour la cohésion, il faut que la céramique suive le comportement thermique du matériau d'infrastructure. Lors du refroidissement, la céramique est ainsi exposée à une légère contrainte de compression tangentielle.

Lors de la stratification cosmétique en céramique du matériau d'infrastructure, l'épaisseur de couche joue comme le CDT un rôle crucial. Au sein de l'incrustation, des contraintes différentes se forment (contraintes de traction radiales) qui augmentent proportionnellement à l'épaisseur de couche.

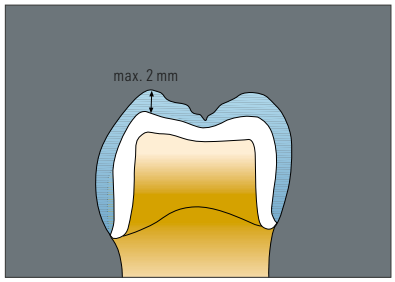
Le résultat de cuisson pour les céramiques dentaires dépend beaucoup de la façon de cuire et de la conception de l'infrastructure de chaque utilisateur. Le type de four, l'emplacement de la sonde de température, le support de cuisson ainsi que des dimensions de la pièce à cuire jouent un rôle décisif sur la qualité de la cuisson. Nos conseils techniques pour les températures de cuisson (indépendamment du fait qu'ils soient donnés par écrit, oralement ou pendant les stages) reposent sur nos multiples expériences et essais. Les indications fournies n'ont cependant qu'une valeur indicative. Si l'état de surface, la transparence ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme.

⚠ **Attention :** les supports de cuisson peuvent également fortement influencer le résultat. Toutes les températures de cuisson VITA VM sont basées sur l'utilisation de supports de cuisson sombres en céramique. Avec des supports de cuisson clairs, la température peut s'écarter de la valeur indicative de 10 à 20 °C selon le type de four voir même atteindre une différence de 40 °C. Il faut donc l'augmenter en conséquence.

L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.



Une légère brillance de la surface de la céramique confirme que la cuisson est correcte. Si la céramique présente un aspect laiteux et non homogène, cela signifie que la température est trop basse. Remontez la température progressivement par paliers de 5-10 °C pour atteindre la bonne température.

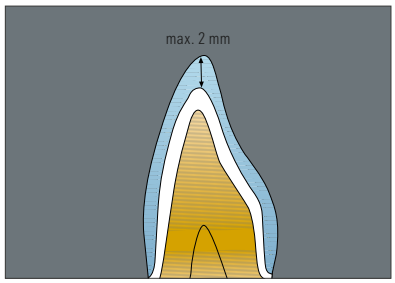


Stratification des prémolaires et molaires

Les couronnes et éléments de bridge à incruster de céramique doivent être modelés en réduction homothétique.
L'épaisseur de couche ne doit pas être inférieure à 0,5 mm pour les couronnes et à 0,7 mm pour les bridges.

Vous trouverez de plus amples informations concernant les autres indications dans le mode d'emploi VITA YZ SOLUTIONS (imprimé n° 10446)

Épaisseurs de couche des céramiques



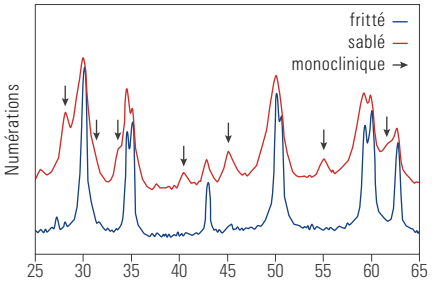
Stratification des dents antérieures

Lors de la réalisation d'un montage cosmétique en céramique, l'épaisseur de couche doit être régulière sur l'ensemble de la surface à incruster. L'épaisseur totale de la céramique ne doit toutefois pas dépasser 2 mm (l'idéal se situe entre 0,7 et 1,2 mm).

Le traitement de surface mécanique comme par ex. le meulage avec des pointes diamantées et le sablage peut apporter à l'infrastructure une quantité d'énergie critique et de ce fait une éventuelle déformation assez volumineuse du réseau cristallin voir même une transformation de phase du ZrO_2. Au niveau du cosmétique, des contraintes complexes peuvent se propager à l'interface avec pour conséquence une fracture immédiate mais aussi une propagation des fissures sous-critiques et des dommages ultérieurs de la restauration. Cet effet peut être démontré entre autres par l'analyse radiographique de phase (ill. 1). Le ZrO_2 monoclinique, contrairement au ZrO_2 tétragonal, possède un CDT plus faible d'environ $7,5 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$*.

Si la restauration en zircone doit être scellée avec un composite de collage à base de phosphate de monomère (par ex. PANAVIA), le fait de sabler les surfaces à coller avec de l'Al_2O_3, max. 50 µm à une pression de ≤ 2,5 bars produit une liaison durable entre le composite et la céramique.

* D.J. Green, R.H.J. Hannik, M.V. Swain: Transformation Toughening of Ceramics, CRC Press USA, 1989



Ill. 1 : diffractogramme d'un Y-TZP (bleu) et de sa transformation de phase après sablage (rouge).

Si l'on doit effectuer des retouches sur de l'Y-TZP fritté, il faut respecter les règles de base suivantes :

- meuler uniquement avec des pointes diamantées fines, sous irrigation et sous faible pression,
- les zones qui sont cliniquement soumises à la traction, comme par ex. les connecteurs de bridge,doivent si possible être épargnées lors du meulage,
- un traitement thermique de l'infrastructure est ensuite conseillé pour contrecarrer d'éventuelles transformations de phase, une cuisson à 1 000 °C avec 15 min de maintien est ici suffisante.

VITA**VM®9** Refroidissement destiné à éliminer les contraintes lors de l'incrustation des infrastructures en zircone

Des études scientifiques et des études de marché continuelles permettent à VITA de proposer à ses clients depuis des dizaines d'années les meilleures solutions possibles pour la réalisation de prothèses dentaires. Les derniers résultats confirment qu'un soin tout particulier doit être apporté à la stratification des infrastructures en zircone. En partant de là, les consignes suivantes sont données pour sécuriser la fabrication :

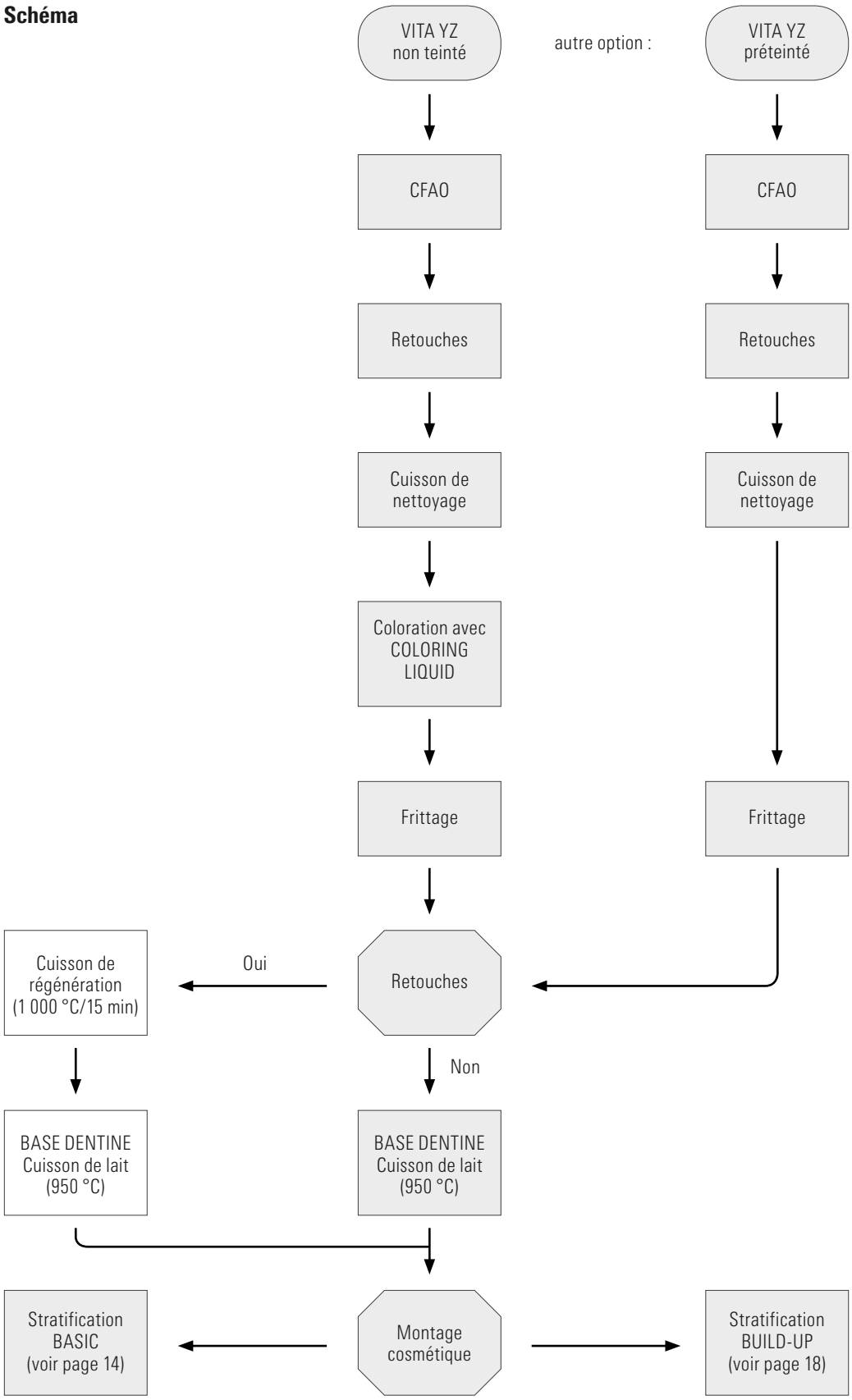
compte tenu de la faible conductibilité thermique des deux matériaux (Y-TZP et céramique cosmétique), ce système de liaison peut générer des contraintes résiduelles plus importantes que celles observées avec la céramo-métallique, il est possible de contrecarrer ces contraintes résiduelles thermiques au sein de la céramique cosmétique, notamment pour des restaurations volumineuses, en effectuant un refroidissement lent lors de la dernière cuisson jusqu'à une température inférieure à la température de transformation de la céramique cosmétique (env. 600 °C pour VITA VM 9).

Une telle cuisson avec un refroidissement réducteur de tensions est bien connue des prothésistes dans le domaine de la céramo-métallique, ici elle est nécessaire avec certains alliages d'or pour supprimer les tensions. Les directives déjà connues concernant les prothèses en céramo-céramique doivent bien sûr être également respectées. Les directives suivantes sont également applicables :

- les dentistes doivent réaliser des préparations adaptées à la prothèse en céramo-céramique, par ex. réaliser un congé et pas de préparation en biseau,
- après un meulage au cabinet dentaire destiné à rectifier l'occlusion, il faut soit polir à nouveau soit effectuer une cuisson de glaçage.

Pour en savoir plus sur ce thème :
K.H. Kunzelmann, M. Kern, P. Pospiech, A. Mehl, R. Frankenberger, B. Reiss und K. Wiedhahn: Vollkeramik auf einen Blick – 3. Auflage Herausgeber AG Keramik, ISBN-Nr. 3-00-017195-0.

Schéma


VITA YZ non teinté
autre option :
VITA YZ préteinté
CFAO
CFAO
Retouches
Retouches
Cuisson de nettoyage
Cuisson de nettoyage
Coloration avec COLORING LIQUID
Frittage
Frittage
Cuisson de régénération (1 000 °C/15 min)
Oui
Retouches
Non
BASE DENTINE Cuisson de lait (950 °C)
BASE DENTINE Cuisson de lait (950 °C)
Stratification BASIC (voir page 14)
Montage cosmétique
Stratification BUILD-UP (voir page 18)

Avant utilisation, il faut nettoyer les restaurations dans de l'eau distillée et les dépoussiérer. Il faut effectuer une cuisson de nettoyage sur ouate réfractaire dans un four à céramique (par ex. VITA VACUMAT) afin d'éliminer le liquide de refroidissement et de graissage présent de la structure poreuse.

Cuisson de nettoyage dans le VITA VACUMAT

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	3.00	6.00	33	700	5.00	–

Immerger la restauration dans le liquide colorant correspondant à la couleur à reproduire. La durée d'immersion conseillée est de 2 minutes. Pour l'immersion, une mise sous vide ou sous pression (2 bars) est un atout supplémentaire.



⚠ **Observation importante** : pour plonger les restaurations dans le liquide, utiliser exclusivement une pince en plastique ou une passoire en plastique.

Tamponner ensuite le surplus de COLORING LIQUID avec un mouchoir en papier et laisser sécher. Ne pas fritter à l'état humide !



Au niveau des bords, l'infrastructure doit être colorée de l'extérieur et de l'intérieur afin d'obtenir une totale pénétration du liquide colorant.

⚠ **Attention** : réserver un pinceau exclusivement à l'application de COLORING LIQUID ! Nous conseillons l'emploi d'un pinceau plat. Ne pas l'utiliser pour monter la céramique : risque de décoloration ! Nettoyer le pinceau exclusivement à l'eau distillée.



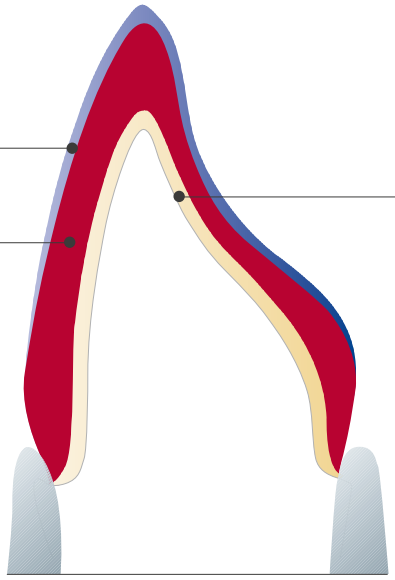
Fritter les restaurations colorées avec COLORING LIQUID exclusivement avec un creuset fendu afin de garantir la calcination des composants organiques.



Vous trouverez de plus amples informations dans le mode d'emploi VITA YZ (imprimé n° 10446).

VITA VM 9 ENAMEL





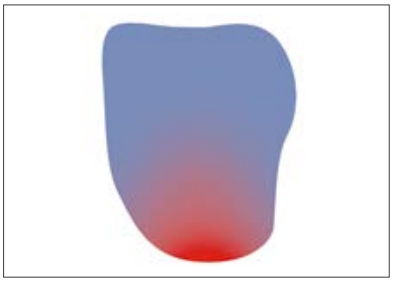
Armature céramo-céramique colorée (CDT env. 10,5)

VITA VM 9 BASE DENTINE



La stratification BASIC VITA VM 9 à deux poudres se compose de BASE DENTINE et ENAMEL.

Les masses BASE DENTINE donnent la couleur et sont très couvrantes. Elles constituent une base de départ idéale pour concevoir des incrustations en couleurs soutenues. Notamment pour obtenir une couleur parfaite sur des parois de faible épaisseur, cette variante à deux masses proposée par VITA est une solution fiable. De plus, la saturation de BASE DENTINE autorise un emploi plus généreux des poudres ENAMEL afin d'obtenir la translucidité souhaitée. Les utilisateurs peuvent réaliser avec seulement deux masses une restauration très naturelle et pleine de vitalité.



⚠ **Observation** : en variant l'épaisseur de couche de BASE DENTINE et d'ENAMEL, il est possible de jouer sur la saturation de la restauration. Plus la couche BASE DENTINE est épaisse, plus la couleur finale sera saturée. Plus la couche ENAMEL est épaisse, plus la couleur finale sera claire. L'emploi des masses CHROMA PLUS peut contribuer à une reproduction optimale de la couleur dans la zone cervicale.

Pour une couleur plus vive ou plus chaude, on peut mélanger la TRANSPA DENTINE avec SUN DENTINE ou la remplacer totalement par SUN DENTINE. À l'arrivée la couleur de la restauration peut s'écarter nettement de la couleur échantillon aussi bien du fait de l'utilisation de CHROMA PLUS que de SUN DENTINE.



Armature de couronnes et de bridge en VITA YZ coloré (CDT env. 10,0–10,5)
Infrastructure colorée avec COLORING LIQUID préparée pour le montage cosmétique avec VITA VM 9. Afin de pouvoir ensuite désinsérer plus facilement le travail, isoler préalablement le modèle avec le crayon VITA MODISOL.



Cuisson de lait
Pour une bonne cohésion entre les infrastructures VITA YZ et VITA VM 9, nous conseillons une cuisson de lait de BASE DENTINE. Mélanger la poudre BASE DENTINE avec MODELLING Fluid RS pour obtenir une masse aqueuse fine puis appliquer au pinceau en couche très fine et régulièrement couvrante sur l'infrastructure propre et sèche.



Pour rehausser et intensifier la couleur de base, la cuisson du lait peut aussi se faire en option avec les masses CHROMA PLUS en présence d'une très fine épaisseur de paroi ou d'infrastructures en dioxyde de zirconium non colorées.

Programme de cuisson conseillé

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	2.00	8.11	55	950	1.00	8.11



VITA MODELLING FLUID RS
Pour mélanger toutes les masses dentine, émail et les masses complémentaires. La consistance soyeuse du VITA MODELLING FLUID RS autorise un long temps de mise en œuvre à l'état humide avec simultanément une bonne tenue. Ce liquide est donc particulièrement indiqué pour les restaurations assez volumineuses et les bridges à plusieurs éléments.



Application VITA**VM®9 BASE DENTINE**
Appliquer BASE DENTINE mélangée avec MODELLING Fluid RS dans la couleur souhaitée sur toute la dent en partant de la zone cervicale. Dès ce stade, il faut vérifier l'occlusion, les mouvements de latéralité et la protrusion en articulateur.

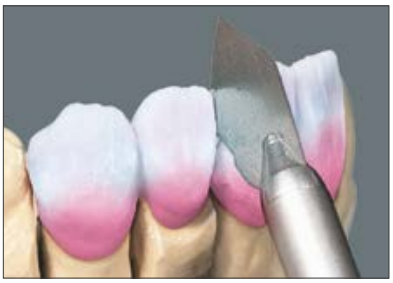


Afin d'aménager suffisamment d'espace pour l'émail, il faut procéder à une réduction correspondante de BASE DENTINE, conformément au schéma de stratification.



Application VITA**VM®9 ENAMEL**
Appliquer ENAMEL en plusieurs petites portions pour compléter la forme de la couronne en partant du tiers médian de la couronne. Pour compenser le retrait à la cuisson, surdimensionner un peu la forme.

Voir le tableau de correspondance pour les masses ENAMEL en page 26 !



Pour les bridges, avant la première cuisson de dentine, effectuer sur l'infrastructure une séparation au niveau interdentaire de chacun des éléments intermédiaires.



Travail avant la première cuisson de dentine.
Pour la cuisson, utiliser des supports de cuisson en céramique !

Programme conseillé pour la 1re cuisson de dentine

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27

* Vous trouverez un programme de cuisson recommandé pour les restaurations massives en page 21.



Travail après la première cuisson de dentine.



Corrections anatomiques / Stratification supplémentaire
Nouvelle isolation du modèle avec le crayon VITA MODISOL. Combler les embrasures et la base de l'élément intermédiaire avec BASE DENTINE.



Effectuer les corrections anatomiques en partant de la zone cervicale avec BASE DENTINE et dans le corps de la dent jusqu'à la zone incisale avec ENAMEL.

Programme conseillé pour la 2e cuisson de dentine

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16

* Vous trouverez un programme de cuisson recommandé pour les restaurations massives en page 21.



Bridge et couronne après la deuxième cuisson de dentine.



Finition
Dégrossir le bridge ou la couronne une fois terminé. Pour la cuisson de glaçage meuler toute la surface de façon régulière puis dépoussiérer soigneusement.

Veuillez veiller à ce que lors du dégrossissage des embrasures avec le disque à séparer diamanté, l'infrastructure ne soit pas endommagée.



En cas de formation de poussière, il faut utiliser une aspiration ou un masque de protection contre les poussières. De plus, pour le meulage de la céramique cuite, il faut porter des lunettes de protection.



Si nécessaire, l'ensemble du travail peut être recouvert de VITA AKZENT Plus GLAZE puis personnalisé avec les colorants VITA AKZENT Plus.
(Veuillez consulter le mode d'emploi VITA AKZENT Plus n° 1925).



Programme conseillé pour la cuisson de glaçage avec VITA AKZENT® **Plus***

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	4.00	5.00	80	900	1.00	–

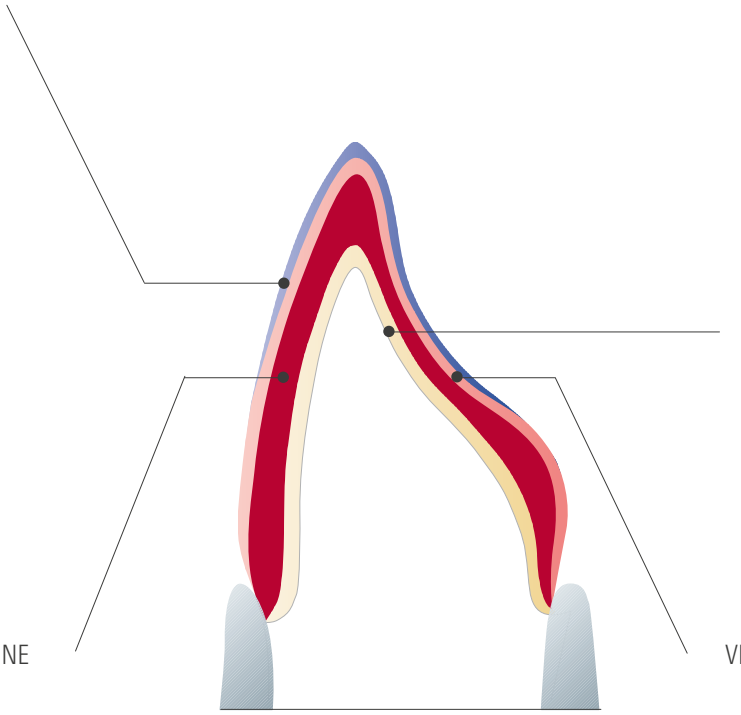
* Vous trouverez un programme de cuisson recommandé pour les restaurations massives en page 21.

Travail terminé sur le modèle.

⚠ **Observation** : si lors de la pose de la restauration, un meulage de correction s'avère nécessaire, il faudra alors procéder à un nouveau surfaçage. Pour ce faire, le mieux est d'effectuer un polissage ou une cuisson de glaçage.

VITA VM 9 ENAMEL





Infrastructure
céramo-céramique colorée
(CDT env. 10,5)

VITA VM 9 BASE DENTINE



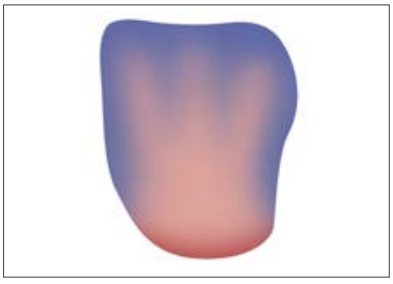
VITA VM 9 TRANSPA DENTINE



La stratification à trois poudres VITA VM 9 BUILD UP se compose de BASE DENTINE, TRANSPA DENTINE et ENAMEL.

La stratification BUILD UP VITA VM 9 crée en synergie avec BASE DENTINE qui apporte la couleur et la TRANSPA DENTINE translucide un effet de profondeur accru dans la restauration.

Il est ainsi possible de reproduire encore plus fidèlement l'exemple vivant. Avec la variante à trois couches, il est ainsi possible d'appliquer moins de masses ENAMEL et de manière plus personnalisée.



En combinant ENAMEL et TRANSPA DENTINE proportionnellement à l'épaisseur de couche de BASE DENTINE il est possible de personnaliser la saturation. Une portion plus élevée de BASE DENTINE agit sur la saturation de la couleur et un emploi répété de TRANSPA DENTINE et ENAMEL atténue cette saturation.

⚠ **Observation :** le rendu de couleur de la restauration est grandement déterminé par la BASE DENTINE. Les masses TRANSPA DENTINE, à l'instar de l'exemple vivant, contribuent uniquement à ce que la transition avec l'émail soit harmonieuse.

L'emploi des masses CHROMA PLUS peut contribuer à une reproduction optimale de la couleur dans la zone cervicale.

Pour une couleur plus vive ou plus chaude, on peut mélanger la TRANSPA DENTINE avec SUN DENTINE ou la remplacer totalement par SUN DENTINE. À l'arrivée la couleur de la restauration peut s'écarter nettement de la couleur échantillon aussi bien du fait de l'utilisation de CHROMA PLUS que de SUN DENTINE.



Armature de couronnes et de bridge en VITA YZ colorée (CDT env. 10,0–10,5)
Infrastructure colorée avec COLORING LIQUID préparée pour le montage cosmétique avec VITA VM 9. Afin de pouvoir ensuite désinsérer plus facilement le travail, isoler préalablement le modèle avec le crayon VITA MODISOL.





Cuisson lait
Pour une bonne cohésion entre les infrastructures VITA YZ et VITA VM 9, nous conseillons une cuisson de lait de BASE DENTINE. Mélanger la BASE DENTINE avec le MODELLING FLUID RS pour obtenir une masse aqueuse fine puis appliquer au pinceau en couche très fine et régulièrement couvrante sur l'infrastructure propre et sèche.

Pour rehausser et intensifier la couleur de base, la cuisson du lait peut aussi se faire en option avec les masses CHROMA PLUS. Cette procédure est conseillée en présence d'une très fine épaisseur de paroi ou d'infrastructures en dioxyde de zirconium non colorées.

Programme de cuisson conseillé

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	2.00	8.11	55	950	1.00	8.11



VITA MODELLING FLUID RS
Pour mélanger toutes les masses dentine, émail et les masses complémentaires. Sa consistance soyeuse autorise une longue plage de mise en oeuvre à l'état humide associée à une bonne tenue. Ce liquide est donc particulièrement indiqué pour les restaurations assez volumineuses et les bridges à plusieurs éléments.



Application VITA**VM®9 BASE DENTINE**
Appliquer BASE DENTINE mélangée avec MODELLING FLUIDS RS de manière homothétique sur toute la surface à incruster en partant de la zone cervicale. Dès ce stade, il faut vérifier l'occlusion, les mouvements de latéralité et la protrusion en articulateur.



BASE DENTINE après application.



Application VITA**VM®9 TRANSPA DENTINE**
TRANSPA DENTINE est appliquée pour compléter la forme de la dent.



Afin d'aménager suffisamment d'espace pour l'émail, il faut procéder à une réduction adéquate de la TRANSPA DENTINE.



Application VITA**VM®9 ENAMEL**
Afin de compléter la forme de la couronne, on applique à présent ENAMEL en plusieurs petites portions dans le tiers supérieur. Pour compenser le retrait à la cuisson, surdimensionner un peu la forme.

Voir le tableau de correspondance pour les masses VITA VM 9 ENAMEL en page 26.



Pour les bridges, avant la cuisson des éléments intermédiaires, effectuer une séparation au niveau interdentaire de chacun d'entre eux, sur l'infrastructure.



Travail avant la première cuisson de dentine.
Pour la cuisson, utiliser des supports de cuisson en céramique !

Programme conseillé pour la 1re cuisson de dentine

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	6.00	7.27	55	910	1.00	7.27

* Vous trouverez un programme de cuisson recommandé pour les restaurations massives en page 21.



Travail après la première cuisson de dentine.



Corrections anatomiques/autre stratification
Isoler à nouveau le modèle au niveau de l'élément intermédiaire avec le crayon VITA Modisol. Combler les embrasures et la base de l'élément intermédiaire avec BASE DENTINE.



Corrections suivantes dans le corps de la dent avec TRANSPA DENTINE.



… et compléter dans la zone incisale avec ENAMEL.

Programme conseillé pour la 2e cuisson de dentine

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	6.00	7.16	55	900	1.00	7.16

* Vous trouverez un programme de cuisson recommandé pour les restaurations massives en page 21.



Bridge et couronne après la deuxième cuisson de dentine.







Finition
Dégrossir le bridge ou la couronne une fois terminé. Pour la cuisson de glaçage meuler toute la surface de façon régulière puis dépoussiérer soigneusement.

Veuillez veiller à ce que lors du dégrossissage des embrasures avec le disque à séparer diamanté, l'infrastructure ne soit pas endommagée.

En cas de formation de poussière, il faut utiliser une aspiration ou un masque de protection contre les poussières. De plus, pour le meulage de la céramique cuite, il faut porter des lunettes de protection.



Si nécessaire, l'ensemble du travail peut être recouvert de VITA AKZENT Plus GLAZE puis caractérisé avec les colorants VITA AKZENT Plus.
(Veuillez consulter le mode d'emploi VITA AKZENT Plus n° 1925).

Programme conseillé pour la cuisson de glaçage avec VITA AKZENT® **Plus***

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	4.00	5.00	80	900	1.00	–

* Vous trouverez un programme de cuisson recommandé pour les restaurations massives en page 21.

Travail terminé sur le modèle.

⚠ **Observation** : si lors de la pose de la restauration, un meulage de correction avec des pointes abrasives s'avère nécessaire, il faudra alors procéder à un nouveau surfaçage. Pour ce faire, le mieux est d'effectuer un polissage ou une cuisson de glaçage.

Compte tenu de la faible conductibilité thermique des deux matériaux (Y-TZP et céramique cosmétique), ce système de liaison peut générer des contraintes résiduelles plus importantes que celles observées avec la céramo-métallique, il est possible de contrecarrer ces contraintes résiduelles thermiques au sein de la céramique cosmétique en effectuant un refroidissement lent lors de la dernière cuisson à une température inférieure à la température de transformation de la céramique cosmétique (env. 600 °C pour VITA VM 9),

	Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	↘ °C	→ min	Vide min
Cuisson de nettoyage T	500	3.00	6.00	33	700	5.00	–	–	–
Cuisson de nettoyage HT	290	10.00	31.00	10	600	5.00	–	–	–
Cuisson de regénération (facultative, voir page 11)	500	0.00	5.00	100	1000	15.00	–	–	–
Méthode de cuisson VITA EFFECT Bonder poudre*	500	6.00	6.00	80	980	1.00	–	–	6.00
Cuisson WASH OPAQUE	500	2.00	8.11	55	950	1.00	–	–	8.11
Cuisson MARGIN**	500	6.00	8.21	55	960	1.00	–	–	8.21
Cuisson EFFECT LINER**	500	6.00	7.49	55	930	1.00	–	–	7.49
1re cuisson dentine	500	6.00	7.27	55	910	1.00	600***	–	7.27
2e cuisson dentine	500	6.00	7.16	55	900	1.00	600***	–	7.16
Cuisson de glaçage	500	0.00	5.00	80	900	1.00	600***	–	–
Cuisson de glaçage avec AKZENT Plus	500	4.00	5.00	80	900	1.00	600***	–	–
Cuisson de correction avec CORRECTIVE**	500	4.00	4.20	80	760	1.00	500***	–	4.20

* Ces données n'ont donc qu'une valeur indicative. Si l'état de surface, la transparence ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.

** Applications voir page 24.

*** Le refroidissement lent jusqu'à la température correspondante est conseillé pour la **dernière** cuisson de céramique cosmétique prévue.
Le lift des appareils VITA VACUMAT doit être dans une position > 75 %.
L'objet à cuire doit être protégé d'une arrivée d'air directe.

Le résultat de cuisson pour les céramiques dentaires dépend beaucoup des conditions de cuisson propres à chaque utilisateur, entre autres du type de four, de l'emplacement de la sonde de température, du support de cuisson ainsi que des dimensions de la pièce à cuire.

Nos conseils techniques pour la température de cuisson (indépendamment du fait qu'ils soient donnés par écrit, oralement ou pendant les stages) reposent sur nos multiples expériences et essais. Les indications fournies n'ont cependant qu'une valeur indicative.

Si l'état de surface, la transparence ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.

Explications des paramètres de cuisson

Prés. °C	Température de départ
→	Temps de préséchage en min, temps de fermeture
↗	Temps de montée en température en min
↗	Montée en température en degrés Celsius par min
Temp. env. °C	Température finale
→	Temps de maintien à la température finale
↘	Refroidissement lent
Vide min	Temps de maintien du vide en min

Les correspondances suivantes sont données uniquement à titre indicatif !

Couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER	VITA YZ T COLORING LIQUID	EFFECT BONDER	MARGIN	EFFECT LINER	CHROMA PLUS	ENAMEL
0M1	–	EB0	M1	EL1	–	ENL
0M2	–	EB0	M1	EL1	–	ENL
0M3	–	EB0	M1	EL1/EL2*	–	ENL
1M1	CLL/P	EB1	M1/M7*	EL1/EL2*	–	ENL
1M2	CLL/P	EB1	M1/M7*	EL2	–	ENL
2L1.5	CLL/P	EB2	M1/M7*	EL1/EL2*	CP2	ENL
2L2.5	CLM	EB2	M1/M4*	EL1/EL3*	CP2	ENL
2M1	CLL/P	EB2	M1/M4*	EL1/EL6*	CP2	ENL
2M2	CLL/P	EB2	M1/M4*	EL1/EL3*	CP2	ENL
2M3	CLL/P	EB2	M4	EL2/EL4*	CP2	ENL
2R1.5	CLL/P	EB2	M1/M7*	EL1/EL6*	CP2	ENL
2R2.5	CLM	EB2	M1/M4*	EL2/EL4*	CP2	ENL
3L1.5	CLM	EB3	M4/M7*	EL2/EL6*	CP3	ENL
3L2.5	CLM	EB3	M4/M7*	EL4/EL6*	CP3	ENL
3M1	CLL/P	EB3	M7	EL1/EL6*	CP3	ENL
3M2	CLM	EB3	M4/M7*	EL2/EL6*	CP3	ENL
3M3	CLM	EB3	M4/M9*	EL4/EL6*	CP3	ENL
3R1.5	CLM	EB3	M7	EL2/EL3*	CP3	ENL
3R2.5	CLM	EB3	M4/M7*	EL5/EL6*	CP3	ENL
4L1.5	CLM	EB4	M7	EL6	CP4	END
4L2.5	CLM	EB4	M4/M9*	EL3/EL4*	CP4	END
4M1	CLL/P	EB4	M7	EL6	CP4	END
4M2	CLM	EB4	M7/M9*	EL2/EL3*	CP4	END
4M3	CLM	EB4	M9	EL5/EL6*	CP4	END
4R1.5	CLM	EB4	M7/M8*	EL2/EL3*	CP4	END
4R2.5	CLM	EB4	M7/M9*	EL3/EL4*	CP4	END
5M1	CLM	EB5	M7/M8*	EL3/EL6*	–	END
5M2	CLM	EB5	M7/M9*	EL5/EL6*	–	END
5M3	CLM	EB5	M5/M9*	EL3/EL4*	–	END

Couleurs VITA classical A1–D4	VITA YZ T COLORING LIQUID	EFFECT BONDER	MARGIN	EFFECT LINER	CHROMA PLUS	ENAMEL
A1	CLL/P	EB1	M1/M7*	EL2	CP1	ENL
A2	CLM	EB2	M4/M7*	EL1/EL3*	CP2	ENL
A3	CLM	EB2	M4	EL4/EL6*	CP2/CP3*	ENL
A3.5	CLM	EB3	M4/M9*	EL5/EL6*	CP2/CP3*	END
A4	CLM	EB3	M4/M9*	EL1/EL4*	CP2/CP4*	END
B1	CLL/P	EB1	M1/M4*	EL1/EL2*	CP1	END
B2	CLM	EB1	M1/M4*	EL1/EL3*	CP1	END
B3	CLM	EB3	M4	EL2/EL4*	CP2/CP3*	END
B4	CLM	EB3	M4/M9*	EL4/EL6*	CP3	END
C1	CLL/P	EB3	M1/M4*	EL1/EL6*	CP1	END
C2	CLM	EB2	M4/M7*	EL2/EL6*	CP1/CP5*	END
C3	CLM	EB3	M4/M7*	EL6	CP1/CP5*	ENL
C4	CLM	EB4	M4/M7*	EL3/EL6*	CP5	ENL
D2	CLM	EB2	M1/M9*	EL2/EL6*	CP1/CP5*	END
D3	CLM	EB3	M4/M7*	EL2/EL3*	CP2/CP5*	END
D4	CLM	EB3	M1/M4*	EL2/EL6*	CP2/CP5*	END

* Ratio de mélange 1:1



VITA MODELLING FLUID RS
Liquide rouge spécial pour mélanger les masses dentine, émail et les masses complémentaires. La consistance soyeuse du VITA MODELLING FLUID RS permet de travailler longtemps à l'état humide tout en bénéficiant d'une bonne tenue des masses. Il est donc particulièrement indiqué pour des restaurations assez volumineuses et des bridges à plusieurs éléments.



VITA**VM® MODELLING LIQUID**
Liquide à modeler pour le mélange des masses BASE DENTINE, TRANSPA DENTINE, ENAMEL et complémentaires.



VITA MODELLING FLUID
Pour mélanger toutes les masses dentine, émail et les masses complémentaires. Le VITA MODELLING FLUID évite à la masse de céramique de sécher trop vite. Le liquide rend également le matériau plus plastique lors de la stratification.

VITA**VM®9 EFFECT ENAMEL**

– Peuvent s'utiliser pour toutes les zones amélaires de l'exemple vivant
– Masses effet émail translucides universelles
– Pour créer un effet de profondeur naturel

EE1	mint cream	blanchâtre translucide	
EE2	pastel	pastel	
EE3	misty rose	rose translucide	
EE4	vanilla	jaunâtre	
EE5	sun light	jaunâtre translucide	
EE6	navajo	rougeâtre translucide	
EE7	golden glow	orange translucide	
EE8	coral	rouge translucide	
EE9	water drop	bleuâtre translucide	
EE10	silver lake blue	bleu	
EE11	drizzle	grisâtre translucide	



VITA**VM®9 EFFECT PEARL**

– Uniquement pour des effets de surface, ne pas incorporer à la stratification
– Idéal pour des restaurations "blanchies"
– Nuances jaunâtres et rougeâtres

EP1	pearl	nuance de jaune pastel	
EP2	pearl blush	nuance d'orange pastel	
EP3	pearl rose	nuance de rosé pastel	



VITA**VM®9 EFFECT OPAL**

– Pour créer un effet opalescent sur des restaurations de dents jeunes et translucides

EO1	opal	neutre, emploi universel	
EO2	opal whitish	blanchâtre	
EO3	opal bluish	bleuâtre	
EO4	opal blue	bleu	
EO5	opal dark violet	violet foncé	



VITA**VM®9 EFFECT LINER**

– Pour jouer sur la fluorescence issue du cœur de la restauration
– Pour rehausser et intensifier la couleur de base, utilisation universelle
– Favorisent la distribution de la lumière dans la zone gingivale
– Sont aussi utilisables pour la cuisson de lait ; la température de cuisson doit alors être de 970 °C

EL1	snow	blanc	
EL2	cream	beige	
EL3	tabac	brun	
EL4	golden fleece	jaune	
EL5	papaya	orange	
EL6	sesame	jaune-vert	



VITA**VM®9 MARGIN**

– Pour de petites corrections dans la zone marginale
– La masse MARGIN appliquée et plastifiée doit être durcie par apport de chaleur. Il est conseillé de stabiliser l'épaulement à l'aide d'un séchoir ou en récupérant la chaleur émise à l'entrée du four

M1	beige	blanc	
M4	wheat	jaune	
M5	amber	ambre	
M7	seashell	beige clair	
M8	tan	brun pastel	
M9	beach	orange clair	



VITA VM®9 SUN DENTINE – Pour une couleur plus vive ou plus chaude, on peut remplacer la TRANSPA DENTINE soit par SUN DENTINE ou la remplacer totalement par SUN DENTINE	SD1	sun light	jaune clair	
	SD2	sun rise	orange clair	
	SD3	sun set	orange-rouge	
VITA VM®9 CHROMA PLUS – Les masses Chroma Plus permettent d'obtenir une couleur plus saturée dans la zone cervicale (en particulier avec les teintes VITA classical A1-D4) – En présence de parois minces, elles rehaussent efficacement la couleur	CP1	ivory	ivoire	
	CP2	almond	beige	
	CP3	moccasin	orange-brun clair	
	CP4	caramel	orange	
	CP5	burlywood	brun-vert	
VITA VM®9 EFFECT CHROMA – Masses de modification saturées – Pour accentuer certaines zones colorées de la dent – Pour un degré de luminosité personnalisé au niveau cervical, dentinaire et amélaire	EC1	ghost	blanc	
	EC2	linen	sable	
	EC3	pale banana	jaune clair	
	EC4	lemon drop	jaune citron tendre	
	EC5	golden rod	orange clair	
	EC6	sunflower	orange	
	EC7	light salmon	rose	
	EC8	toffee	brun-beige	
	EC9	doe	brun	
	EC10	larch	brun-vert	
	EC11	gravel	gris-vert	
VITA VM®9 MAMELON – Masse très fluorescente, à utiliser principalement dans la zone incisale – Pour les caractérisations chromatiques entre l'incisal et la dentine	MM1	ecru	beige	
	MM2	mellow buff	brun-jaune chaud	
	MM3	peach puff	orange tendre	
VITA VM®9 GINGIVA – Pour restaurer la situation gingivale d'origine – S'appliquent et se cuisent au moment de la première et deuxième cuisson de dentine – Les nuances de couleur vont du rouge orangé au rouge-brun en passant par le rougeâtre	G1	rose	vieux rose	
	G2	nectarine	orange-rose	
	G3	pink grapefruit	rose	
	G4	rosewood	rouge-brun	
	G5	cherry brown	rouge-noir	
VITA VM®9 CORRECTIVE – Avec une température de cuisson abaissée (760 °C) pour des corrections après cuisson de glaçage – Trois nuances pour la zone cervicale, dentinaire et amélaire	COR1	neutral	neutre	
	COR2	sand	beige	
	COR3	ochre	brun	



Application VITA**VM 9 EFFECT BONDER pour les infrastructures en dioxyde de zirconium teintées**
Pour reproduire en toute sécurité la couleur, nous recommandons d'utiliser VITA VM 9 EFFECT BONDER.
Appliquer la poudre EFFECT BONDER mélangée avec VITA VM OPAQUE FLUID en très fine couche (comme pour une application de lait).

Méthode de cuisson recommandée VITA**VM®9 EFFECT BONDER poudre**

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	6.00	6.00	80	980	1.00	6.00

Ces données n'ont qu'une valeur indicative. Si l'état de surface, la transparence ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.



EFFECT BONDER cuit.
Pour la cuisson, utiliser des supports de cuisson en céramique !

Autres étapes pour la poursuite du traitement avec VITA VM 9
Stratification BASIC : voir page 12 Stratification BASIC VITA VM 9
(commence à l'application VITA VM 9 BASE DENTINE)

Autres étapes pour la poursuite du traitement avec VITA VM 9
Stratification BUILD-UP : voir page 16 Stratification BUILD-UP VITA VM 9
(commence à l'application VITA VM 9 BASE DENTINE)



VITA**VM®9 BASIC KIT***/**
Coffret de base pour la stratification BASIC

Pièce	Contenu	Matériau
3	12 g	CHROMA PLUS CP2–CP4
26	12 g	BASE DENTINE 1M1–5M3***
3	12 g	SUN DENTINE SD1-SD3
2	12 g	ENAMEL ENL, END***
1	12 g	NEUTRAL NT***
1	12 g	WINDOW WIN***
3	12 g	CORRECTIVE COR1–COR3
1	50 ml	VITA MODELLING FLUID RS
–	–	Accessoires
1	–	Indicateur de couleurs
1	–	VITA Toothguide 3D-MASTER
1	–	Mode d'emploi

* Disponible également en BASIC KIT SMALL avec une palette réduite de masses
** Disponible également en BASIC KIT classical (A1–D4) et en BASIC KIT SMALL classical avec les 6 couleurs suivantes : A1, A2, A3, A3.5, B3, D3
*** Disponible également en 50 g



VITA**VM®9 BUILD UP KIT***/**
Assortiment de base pour la stratification BASIC

Pièce	Contenu	Matériau
26	12 g	TRANSPA DENTINE 1M1–5M3***
1	50 ml	VITA MODELLING FLUID RS

* Disponible également en BUILD UP KIT SMALL avec une palette réduite de masses
** Disponible également en BUILD UP KIT classical (A1–D4) et en BUILD UP KIT SMALL classical avec 6 couleurs.
*** Disponible également en 50 g



VITA**VM®9 CLASSICAL COLOR KIT***
Coffret d'extension pour les utilisateurs VITA VM 9 3D-MASTER

Pièce	Contenu	Matériau
16	12 g	BASE DENTINE A1–D4
16	12 g	TRANSPA DENTINE A1–D4
2	12 g	CHROMA PLUS CP1, CP5
1	50 ml	VITA MODELLING FLUID RS
1	–	Indicateur de couleurs
1	–	Teintier VITA classical A1–D4
1	–	Mode d'emploi

* Coffret pour les clients VITA VM 9 3D-MASTER souhaitant compléter leur coffret avec les couleurs VITA classical A1- D4



VITA**VM®9 BLEACHED COLOR KIT**
Couleurslaires pour la reproduction de dents blanchies

Pièce	Contenu	Matériau
3	12 g	BASE DENTINE 0M1–0M3
3	12 g	TRANSPA DENTINE 0M1–0M3
1	12 g	ENAMEL ENL
1	12 g	NEUTRAL NT
1	12 g	WINDOW WIN
1	50 ml	VITA MODELLING FLUID RS
1	–	BLEACHED SHADE GUIDE Groupe de couleur 0M
1	–	Mode d'emploi



VITA**VM®9 PROFESSIONAL KIT***
Pour créer des caractéristiques et des effets naturels

Pièce	Contenu	Matériau
11	12 g	EFFECT CHROMA EC1–EC11
11	12 g	EFFECT ENAMEL EE1–EE11
6	12 g	EFFECT LINER EL1–EL6
3	12 g	MAMELON MM1–MM3
3	12 g	EFFECT PEARL EP1–EP3
5	12 g	EFFECT OPAL EO1–EO5
4	–	Plaquettes de couleurs échantillons

* également disponible en PROFESSIONAL KIT SMALL (EC1, EC4, EC6, EC8, EC9, MM2, EP1, EO2, EE1, EE3, EE7, EE8, EE9, EE10, EE11)



VITA**VM®9 GINGIVA KIT**
Masses gingivales naturelles

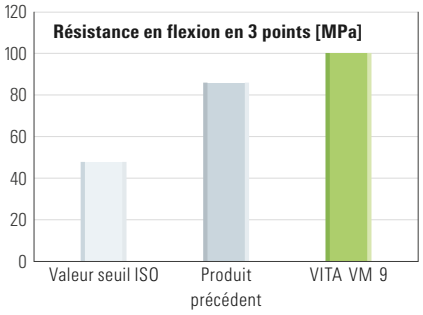
Pièce	Contenu	Matériau
5	12 g	GINGIVA G1–G5
1	–	Plaquette de couleurs échantillons GINGIVA



VITA**VM®9 MARGIN KIT** Pour de petites corrections dans la zone marginale		
Pièce	Contenu	Matériau
6	12 g	MARGIN M1, M4, M5, M7, M8, M9
1	–	Plaquette de couleurs échantillons MARGIN



VITA**VM®9 ESTHETIC KIT pour VITABLOCS** Coffret complémentaire pour la personnalisation des VITABLOCS		
Pièce	Contenu	Matériau
1	Set	VITABLOCS 3D-MASTER (10 pces Mark II I12)
1	12 g	WINDOW WIN
1	12 g	NEUTRAL NT
2	12 g	ENAMEL ENL, END
1	12 g	EFFECT PEARL EP1
2	12 g	EFFECT ENAMEL EE1, EE10
1	12 g	CORRECTIVE COR1
1	4 g	AKZENT Plus FINISHING AGENT PASTE
1	4 g	AKZENT Plus GLAZE PASTE
1	12 g	EFFECT OPAL EO2
2	12 g	EFFECT CHROMA EC1, EC4
1	12 g	MAMELON MM2
–	–	Liquides et accessoires
1	–	Mode d'emploi



Résistance en flexion
Résistance en flexion de VITA VM 9 comparativement à la céramique précédente et à la valeur limite selon ISO 6872.

Propriétés physiques
VITA VM 9 présente, en dehors de sa bonne structure de surface, une haute résistance à la flexion et une très faible solubilité en milieu acide.

VITA**VM®9 – Propriétés physiques**

Propriété	**Unité de mesure**	**Valeur**
Coefficient de dilatation thermique (25 – 500 °C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	9,0 – 9,2
Solubilité aux acides	$\mu g/cm^2$	env. 10
Résistance à la flexion en 3 points	MPa	env. 100

VITA**VM®9 – Composition chimique**

Composants	**% en poids**
SiO_2	53 – 72
Al_2O_3	12 – 16
K_2O	7 – 9
Na_2O	4 – 6
B_2O_3	3 – 5
CaO	1 – 2
BaO	1 – 2
Pigments	< 10

Indications
- Pour l'incrustation complète des matériaux d'armature en dioxyde de zirconium dans une plage CDT d'env. 10,5 comme VITA YZ Solutions
- Individualisation des VITABLOCS

Matériaux
- VITA YZ, CDT (25-500 °C), env. 10,0 – 10,5 · 10^{-6} · K^{-1}
- VITABLOCS, CDT (25-500 °C) env. 9,4 · 10^{-6} · K^{-1}

Contre-indications
- Infrastructure en dehors de la plage CDT recommandée
- Parafonctions (par ex. bruxisme)
- Impossibilité de respecter l'épaisseur minimale de la céramique
- Hygiène bucco-dentaire insuffisante

Destination
- Les produits sont des matériaux céramique pour traitements dentaires.

Groupe de patients cible
- Aucune limitation.

Utilisateurs auxquels le dispositif est destiné
- Utilisateurs professionnels uniquement : dentistes et prothésistes dentaires (Rx only).

Remarque sur les risques
- Pour des informations sur le signalement des incidents graves liés aux dispositifs médicaux, des risques généraux associés aux traitements dentaires, des risques résiduels et (le cas échéant) des rapports sommaires sur la sécurité et les performances cliniques (SSPC), consultez le site www.vita-zahnfabrik.com/product_safety

Stockage / Élimination
- Peut être éliminé avec les ordures ménagères. Les produits dotés du pictogramme de substance dangereuse doivent être éliminés comme des déchets dangereux. Les déchets recyclables (comme les fixations, le papier, le plastique) doivent être éliminés par l'intermédiaire du circuit de recyclage correspondant. Les résidus de produits contaminés doivent être, le cas échéant, prétraités conformément aux réglementations régionales et éliminés séparément.

Explication des symboles

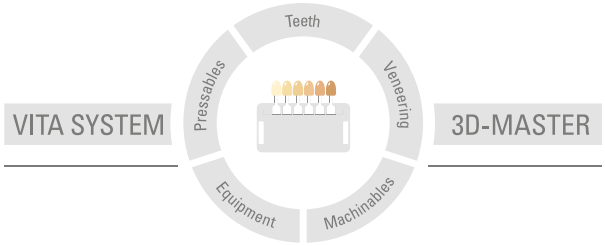
Fabricant VITA Zahnfabrik		Date de fabrication	
Dispositif médical	MD	Conservation	
Uniquement pour les professionnels	Rx only	Référence	REF
Voir mode d'emploi		Numéro LOT (charge)	LOT

Protection professionnel, protection de la santé	Porter une blouse, des gants et des lunettes/masque facial en travaillant.	

Informations IMPORTANTES	Vous trouverez sur notre site Internet à la rubrique FAQ céramo-céramique des conseils pour les éventuels problèmes rencontrés.

La céramique cosmétique VITA VM 9 est disponible en couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER et en teintes VITA classical A1–D4. Compatibilité chromatique garantie avec tous les matériaux VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4.

Le teintier VITA SYSTEM 3D-MASTER® est unique en son genre. Il permet de déterminer d'une manière systématique toutes les couleurs de dent naturelles et de les reproduire intégralement.



N.B. Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrectes. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition : 2022-11

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur le site www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik est certifiée et les produits suivants portent le marquage CE 0124:

VITA**VM®9 · VITABLOCS® · VITA YZ®** · VITA AKZENT® **Plus**

MD Rx Only (réservé à un usage professionnel)

CH REP VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, Bad Säckingen (Allemagne)
Zweigniederlassung Basel c/o Perrig AG, Max Kämpf-Platz 1, 4058 Basel

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
facebook.com/vita.zahnfabrik

1190 F _ 1122_ V09